

वनिता विनोद

६२१

डि. ए. ए. ए. ए.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૬૨૧ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ યનિતા યિનાદ

વિષય ફિઝિક્સ

વનિતા વિનોદ

શ્રી ઉપયોગી સટીક સાહિત્ય સંગ્રહ.

સંયોજક

ઉમેદરામ જદુરામ સ્માર્ત

આ શિક્ષક, સાવજનિક હાઈસ્કૂલ, મુરત.

દ્વિતીયાવૃત્તિ

સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા ઑક્ટ પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવી

સર્વ હક સ્વાધીન રાખ્યા છે.

સંવત્ ૧૯૭૮

સને ૧૯૨૧

આવૃત્તિના સોલ એન્ટસ એજર્સ હસનદાસ નારાયણદાસ એન્ડ સન્સ
મુમ્બેઈ, નાણાવટ, મુરત.

કિંમત રૂા. ૨ા.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર—ઉમેશભ જહુરામ સ્માર્ત,
પ્રસિદ્ધ કરવાનું ઠેકાણું—ગોપીપુરા ભૂતિઆવાસ—મુરત.

મુરત-ચૌદાના પુલકિપર આવેલા “ મુરત સીટી ” પ્રીન્ટીંગ
પ્રેસમાં ડાકોરદાસ માનસિંહે છાપ્યું.

અંત્યાર્પણ.

સકલગુણસંપન્ન, વિદ્યાનુરાગી
 શ્રી. અ. સૌ. માતૃશ્રી મહારાણી સાહેબ
 શ્રી ચીમનાબાઈ ગાયકવાડ, સી. આધ.
 ની પવિત્ર સેવામાં.

આપ વિદ્યાપ્રેમી નૃપતિના વિદ્યારસિક રાણી છે. મહાન
 પદ્મીએ છતાં આપનું હૃદય નમ્રતામાંજ પ્રભુતા
 ગણે છે. શ્રી સમાજના ઉન્નતિના કાર્યમાં આપ
 અમંગલ્ય ભાગ લેાછો. શ્રીઓની પદ્મીના
 ગૌરવનું જ્ઞાન આપે તેમને તથા જનસમાજને
 એક સુંદર પુસ્તક દ્વારા કરાવ્યું છે.
 આપનું જીવન સર્વ રીતે એક
 આર્યોને શોભે તેવું છે. માટે
 આર્યોવર્તની આર્યોઓની સેવા
 માટે પ્રકટ થતું આ વનિતા
 વિનોદ પુસ્તક આપ
 જેવા એક આદર્શ
 આર્યો, ગૃહિણી,
 અને મહારાણીને
 સમર્પણ કરી
 કૃતકૃત્ય
 થાઉં છું.
 લીં સેવક.

ઉમેદરામ જડુરામ સમાર્ત.

પ્રસ્તાવના.

આપણો દેશ સ્ત્રી શિક્ષણમાં પછાત છે. અને આપણી એ સ્થિતિ અનિષ્ટ છે તથા તેમાં સુધારો થવો જોઈએ એ વાત સર્વત્ર સમજાવા લાગી છે. કન્યાઓને શિક્ષણ આપવા દિન પર દિન વધારે પ્રયાસ થાય છે. તેમજ સ્ત્રીઓને યોગ્ય વાંચનનાં સાધન પણ યોગ્ય છે. તેવા એક સાધનરૂપ પ્રેસ્તુત પુસ્તક છે. એમાં કેટલાક નવીન લેખો છે અને ધણીક ઉતારા છે. સ્ત્રીઓને રસ પડે, તેમનું જ્ઞાન વધે, અને તેમને વધારે વાંચવાનો શોખ ઉત્પન્ન થાય એવા હેતુથી અંથ કર્તાએ આ પુસ્તક પ્રકટ કર્યું છે. અને એ હેતુ સફલ થાય તેવા લેખો તેમાં દાખલ કર્યા છે. શિષ્ટ લેખકોના અધીના ઉતારાની પસંદગી કરવામાં ઘટતી સાવચેતી રાખી છે અને તે સ્ત્રી ઉપયોગી થઈ પડે તે આખત તેમાં કાળજી રાખેલી જણાય છે. સ્ત્રીઓ માટે માસિક ચોપાનીઓ ઉપરાંત આવા પ્રકારનાં પુસ્તકોની જરૂર છે, તે ખોટ આપણી ભાષામાં પુરી પાડવાનો આ એક પ્રયત્ન છે. સાધારણ શિક્ષણ પામેલી કન્યાઓ તે સહેલાઈથી સમજી શકે તેમ છે. વળી હાલમાં મોટી ઉમરની સ્ત્રીઓ માટે ‘મૃદુવર્ગી’ અથવા ‘હોમકલાસીસ’ ક્ષેત્રે સ્થાને ઉઠાડવામાં આવ્યા છે ત્યાં ચઢતા અભ્યાસના વર્ગમાં આવું પુસ્તક ખરેખર ધણું ઉપયોગી થઈ પડશે, એમ આશા રાખવામાં આવે છે. અંગ્રેજી ભાષામાં Selectionનાં અનેક પ્રકારનાં પુસ્તકો હોય છે. આપણી ભાષામાં તેવાં બહુ થોડાં છે અને છે તે છેક હાલના સમયનાંજ છે. સાહિત્યના એવા એક ઉણા પ્રદેશમાં, અને ખાસ કરીને સ્ત્રી સાહિત્યના લગભગ ખાલી પ્રદેશમાં આવું પુસ્તક આવકારને પાત્ર છે એ નિઃસંશય છે. રા. સ્માર્તનું આ પુસ્તક સ્ત્રી વર્ગમાં સત્કાર પામશે એવી પૂર્ણ ખાતરી છે. તેઓ બવિધ્યમાં સ્ત્રી સાહિત્યનાં બીજાં પુસ્તકો પ્રકટ કરશે એવી આશા રાખવામાં આવે છે.

દ્વિતીયાવૃત્તિને માટે બે બોલ.

વાચક વર્ગને તેમાં ખાસ કરીને સ્ત્રી વાચક વર્ગને વધારે ઉપયોગી થાય એ હેતુથી 'વનિતા વિનોદ'ની આ આવૃત્તિમાં કેટલોક અગલનો ફેરફાર કરવામાં આવ્યો છે. તેમાં 'લગ્ન પ્રસંગના ગીત' (પાનું ૧૮૭ થી ૨૦૭), 'લગ્ન વિધિ' (પાનું ૨૦૭ થી ૨૧૫), 'સ્ત્રીઓનું નિત્યકર્મ' (પાનું ૨૫૬ થી ૨૮૩, —આ વિષયો આવશ્યક અને મનન કરવા યોગ્ય છે. માંગલિક પ્રસંગે સ્ત્રીઓમાં ગીત ગાવાનો રિવાજ ઘણો પ્રાચીન હોવાનું અનુમાન થઈ શકે છે; અને એ રિવાજ સ્તુત્ય છે. એમ પણ વગર સંકોચે કહી શકાય. પરંતુ અર્વાચીન સમયમાં જૂનું અપવાદ સિવાય મોટે ભાગે સ્ત્રીઓમાં લગ્ન પ્રસંગે બિભત્સ, અર્થ વગરના અને આમા પક્ષનું વગોણું કરનારા જે ગીતો ગવાય છે તેમાં તો માત્ર અનાર્થતાનું જ દર્શન થાય છે, એ શાસ્ત્રીય છે. એ અનાર્થતા નષ્ટ થાય એ હેતુથીજ ઉક્ત વિષયને આ પુસ્તકમાં સ્થાન આપ્યું છે. બાળલગ્નનો રિવાજ બહુધા ઓછો થતો જવાથી મોટી વયે પરણનારાં વરકન્યાને 'લગ્નવિધિ'નો વિષય ખરેખર આવકારદાયક થઈ પડશે. 'સ્ત્રીઓનું નિત્યકર્મ' — આ વિષય જે કે જરા લગ્નપણ છે તોપણ એમાં જે ધાર્મિક, નૈતિક અને શારીરિક વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. તેનો જે યથાસ્થિત ઉપયોગ કરવામાં આવે તો સ્ત્રીજીવનમાં એક નવીન પ્રકારનો ફેરફાર થયા વગર રહે નહિ.

જે જે વિદ્વાન લેખકોના લેખોથી આ પુસ્તકને વિભૂષિત કરવામાં આવ્યું છે, તે સર્વનો આ સ્થળે આભાર માનું છું.

આ પુસ્તકના સંબંધમાં સાર્વજનિક હાઈસ્કૂલના સીનીયર સંસ્કૃત શિક્ષક અને સાહિત્ય વિલાસના કર્તા મારા મિત્ર રા. રતનરામ ઉત્તમરામ ભટે પોતે સાંસારિક ઉપાધિમાં ઋસ્ત દએલા છતાં જે અથાગ પરિશ્રમ લીધા છે તેને માટે હું તેમનો અત્યંત આભારી છું.

કેવટે મુંબઈ ઇલાકાના કેળવણી ખાતાના એ. ડીરેક્ટર સાહેબે આ પુસ્તક ઇનામ તથા પુસ્તકાલયોને માટે મંજૂર કયું છે તેને માટે એઓ સાહેબનો હું ઘણો ઉપકૃત છું.

સાર્વજનિક હાઈસ્કૂલ, સુરત.
વિજયાદશમી, સંવત્ ૧૯૭૭.

ઉ. જ. રમણી.

મે બોલ. (પ્રથમાવૃત્તિ.)

શાળાઓમાં શિક્ષણ લેતી બાળાઓ, શિક્ષણાનુભવ મંદિરોમાં શિક્ષણ મુદ્દતિનો અનુભવ લેતી બાવિ શિક્ષિકાઓ, અને સકળ ગુજરાતની સાહિત્ય પ્રેમી ગૃહિણીઓની સેવામાં આ પુસ્તકરૂપી પુષ્પાંજલી મૂકતાં પ્રકટ કર્તાને અતિ આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે.

વડોદરાના નામદાર મહારાણી સાહેબે આ પુસ્તકનું સમર્પણ સ્વીકાર્યું છે, અને અ. સૌ. વિદુષીબહેન વિદ્યાગૌરીએ આ પુસ્તકની પ્રસ્તાવના લખી આપવા કૃપા કરી છે, એજ આ પુસ્તકની ઉપયોગીતા વિષે સાક્ષી પુરેછે.

જોડણીની બાબતમાં વર્નાક્યુલર ટેકસ્ટ બુક કમીટીના નિયમો અનુસરવાનો બનતો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે.

જે જે કર્તાઓના લેખો આ સંગ્રહમાં લેવામાં આવ્યા છે, અને જે જે વિદ્વાનોએ આ પુસ્તકના સંબંધમાં ઉપયોગી સૂચનાઓ કરી છે તેમનો હું આભારી છું. વળી મારા મિત્રો—રા. રા. એમ. જે અંગ્રજીઆ બી. એ. એસ. ડી. સી. ડી. હેડમાસ્ટર શ્રીસયાજી હાઇસ્કૂલ, તથા રા. રા. રતનરામ ઉચ્ચરામ બટ, સંસ્કૃત શિક્ષક સાર્વજનીક હાઇસ્કૂલ સુરત, (સાહિત્ય વિલાસના કર્તા) કે જેઓએ આ પુસ્તકના સંબંધમાં ઘણાજ પરિશ્રમ લીધો છે તેમનો હું આ સ્થળે અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું.

દોષરહિત તો કાંઈ હોતું નથી. તદ્વનુસાર આ પુસ્તકમાં દોષ તો હશેજ; તો તે સુધારીને વાંચવાને અને તે તરફ મારું લક્ષ્ય ખેંચવાને વિદ્રવ્યજનો પ્રતિ મારી પ્રાર્થના છે.

યુનિયન હાઇસ્કૂલ,

સુરત.

તા. ૧ લી સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૫.

૬. જ. સ્માર્ત.

અનુક્રમણિકા.

વાનિતા વિનોદ.

પદ.

	પૃષ્ઠ		
નરસિંહ મહેતો.		૧૪ ભોળી સુબદ્રા ...	૪૩
૧ પ્રભાતિર્થ ...	૧	૧૫ ભોળાઈઓની ભાવના...	૪૪
૨ પ્રભાતિર્થ ...	૧	શામળ.	
૩ દ્રૌપદીની પ્રાર્થના ...	૨	૧૬ સ્ત્રીના વખાણુ ...	૪૬
૪ નાગદમન ...	૨	કથારામ.	
૫ વિપત્તિમાં ધૈર્ય ...	૩	૧૭ બાળલીલા ...	૫૦
૬ પોપટ વિષે ...	૪	૧૮ હાલરડું ...	૫૨
પ્રેમાનંદ		૧૯ મીરાં ચરિત્ર ...	૫૪
૭ ઓખાનું સ્વપ્ન અને ચિત્ર		કાળિદાસ	
લેહાનું આશ્વાસન ...	૪	૨૦ કુવાખ્યાન ...	૫૭
૮ અનિરૂધ્ધ સ્વરૂપાલેખન	૬	રાજે	
૯ અનિરૂધ્ધને લાવવા માટે		૨૧ રાધિકા સ્વપ્નામાં પરસ્પરાં તે	
ઓખા ચિત્રલેહાને		વિષે	૬૬
વિનવે છે ...	૭	નિમાનંદ	
૧૦ મામેરું ...	૧૦	૨૨ કૃષ્ણ મહાત્મ્ય ...	૬૮
૧૧ સુદામાનો ગૃહસંસાર...	૩૫	રણછોડ ભક્ત	
૧૨ શ્રીકૃષ્ણનો વૈભવ અને		૨૩ અશોક વાડીમાં સીતા અને	
સુદામાનો સત્કાર...	૩૯	હનુમાનનો મેળાપ ...	૬૯
૧૩ કૃષ્ણ બાળચરિત્ર...	૪૧	૨૪ મદોદરીએ રાવણને આપેલી	
		સલાહ ...	૭૦

આમારામ

૨૫ પંદર તિથિઓ ૭૧

હરિદાસ

૨૬ ૫૬ પાંડવનું ... ૭૨

નર્મદાશંકર.

૨૭ સાચી શિખામણી ... ૭૪

૨૮ બણવા ઉપર પ્રીત રાખવાની

જરૂર ... ૭૪

૨૯ સોળ શણગાર ... ૭૬

દલપતરામ

૩૦ ધણીના માનની મહત્વતા ૭૬

૩૧ પુત્રાઓને નિશાળે મુકવાની

જરૂર ... ૭૭

૩૨ કન્યાશાળાનું વર્ણન... ૭૯

૩૩ નિશાળે જવાની ઉત્કંઠા ૮૦

૩૪ વહેમનો ત્યાગ ... ૮૧

૩૫ પતિ વશીકરણ ... ૮૨

૩૬ વનવાસ જતાં રામનું

સીતા પ્રતિ વચન... ૮૩

૩૭ વનવાસમાં સાથે લેવા માટે

સીતાની પ્રાર્થના ... ૮૫

૩૮ સંસારમાં સુખની આગણી ૮૭

નવલરામ.

૩૯ સ્ત્રી મહિમા ... ૮૯

મણીલાલ

૪૦ વશીકરણ ... ૯૦

કેશવલાલ.

૪૧ સ્ત્રીઓવારની સાફલ્યતા ૯૨

૪૨ પતિના હિત માટે ધૃત્વર

પ્રાર્થના ... ૯૫

બી. એમ. મલખારી.

૪૩ સુધડ કૂવડનો ઘરસંસાર ૯૬

મહુવચ્છરામ.

૪૪ લાલરકું ... ૯૮

નરસિંહરાવ.

૪૫ ફૂલની સાથે રમત... ૧૦૦

૪૬ કોયલ ... ૧૦૦

૪૭ મંગલ—ધર્મ સ્તુતિ ૧૦૧

દોલતરામ.

૪૮ માતા વિષે ... ૧૦૨

૪૯ પતિમાં અધીનતા ... ૧૦૩

૫૦ સુલોચના-દર્શન સંવાદ ૧૦૩

મણિલાલ છાપારામ.

૫૧ સતી ને દક્ષનો યજ્ઞ ૧૦૮

૫૨ વડસાસુની શીખ ... ૧૧૧

૫૩ રાધાનો પત્ર ... ૧૧૧

કલાપી.

૫૪ વિધવા બેન બાબાને ૧૧૩

અખરદાર.

૫૫ પતિપત્નીનો દિવ્ય રથ ૧૧૫

૫૬ ગુણવંતી ગુજરાત... ૧૧૭

૫૭ આશાદેવીનું ગાન... ૧૧૮

૫૮ રૂડી સ્ત્રી ... ૧૨૦

નહાનાલાલ.

૫૯ આમંત્રણ ... ૧૨૨

૬૦ વીરાના વારણાં ... ૧૨૩

૬૧ સ્નેહનું સંભારણું ... ૧૨૩

૬૨ ઝીણાઝીણા મેહ ... ૧૨૪

મણિશંકર રતનજી ભટ્ટ.

૬૩ મહેમાનોને પ્રાર્થના ... ૧૨૫

૬૪ સુરતાની વાડીના મીઠા

મોરડા ... ૧૨૫

૬૫ વહાલાઓને ઉપદેશ ... ૧૨૬

લલિત

૬૬ એક વાતલડી ... ૧૨૬

૬૭ વર પ્રાણેશ્વર ... ૧૨૭

૬૮ ગુણસુંદરી ... ૧૨૭

૬૯ ઇશ્વરી ... ૧૨૮

૭૦ સતી સીતા ... ૧૨૮

૭૧ સ્ત્રી દર્શન ... ૧૨૯

દા. ખુ. બેટાદકર.

૭૨ હરિણી ... ૧૨૯

૭૩ મીરાંને ... ૧૩૦

૭૪ શકિત શકુંતલા ... ૧૩૨

અંદ્રશંકર નર્મદાશંકર

૭૫ વહાલાંને આમંત્રણ ... ૧૩૩

૭૬ બે ઝરણાં ... ૧૩૪

૭૭ ઉરના દાર ... ૧૩૫

૭૮ સોનીડાને ... ૧૩૫

સુમંત

૭૯ ગુર્જરી વાટિકા ... ૧૩૬

મનહરરામ

૮૦ સ્વાગતાંજલિ ... ૧૩૭

૮૧ વસન્તની શોભા ... ૧૩૭

અંબાલાલ

૮૨ મદોદરીની રાવણને

વિનતિ ... ૧૩૮

૮૩ કુમારિકા અને કુસુમ

કળિ ... ૧૪૨

નૃસિંહાચાર્ય

૮૪ નીતિ અને ગૃહસંસાર ... ૧૪૪

શિવમુત કેશવ

૮૫ સ્ત્રી નીતિ ધર્મ ... ૧૪૫

મણિશંકર વિદ્યનઃથ

૮૬ દંપતી સ્નેહ સંકળના ૧૪૬

વસંત વિનોદી

૮૭ નવી ભાભી ... ૧૪૭

૮૮ રમ્ય રજની ... ૧૪૮

આધ્યાત્મિક

૮૯ પત્નીઆરી ... ૧૪૮

ઉમેદરામ જ. રમાર્ત

૯૦ ઇશ્વર સ્તુતિ ... ૧૫૦

૯૧ ખાણી (હિત શિક્ષા)... ૧૫૦

૯૨ વિદ્યા મંદિર વર્ણન ... ૧૫૨

- ૯૩ આનંદનો ઉભરો ... ૧૫૩
 ૯૪ ચારદા સ્તવન ... ૧૫૩
 ૯૫ વટ સાવિત્રી પૂજન ... ૧૫૪
 ૯૬ વિદ્યાધાન ... ૧૫૪
 ૯૭ આદર્શ ગૃહિણી ... ૧૫૫
 ૯૮ પુત્રધેલી માતા

(હાલરકુ) ... ૧૫૭

- ૯૯ વર્ષાવર્ણન ... ૧૫૮
 ૧૦૦ અંતઃકરણનું અધાર ૧૫૮
 ૧૦૧ સ્ત્રીઓનું સાલ મુઆરક ૧૫૯
 ૧૦૨ વસન્તનો બહાર ... ૧૫૯
 ૧૦૩ રાજ્ય ગીત ... ૧૬૦
 નાટક કું. નાં છુટક કાવ્યો.
 ૧૦૪ પૂર્ણિમા ... ૧૬૦
 ૧૦૫ વિમળાનો પત્ર ... ૧૬૧
 ૧૦૬ દંપતી વ્યવહાર વિષે
 મત ભેદ ... ૧૬૨
 ૧૦૭ પ્રભુ મહિમા ... ૧૬૩
 ૧૦૮ અંદ્ર અને ધરણી ... ૧૬૪
 ૧૦૯ દ્રૌપદીની અભ્યર્ચના ૧૬૫
 ૧૧૦ પતિ પ્રત્યે ભાવના ... ૧૬૫

મીરાંબાઈ

- ૧૧૧ મીરાંબાઈના અલંકાર ૧૬૬
 ૧૧૨ ગોવિંદો પ્રાણ અમારો ૧૬૬

કૃષ્ણબાઈ

- ૧૧૩ સીતાજીની કાંચળી ... ૧૬૭

સ્વ. સૌ. કપિલબા

- ૧૧૪ સીતાજીનું સતીત્વ ... ૧૭૫

સ્વ. વિજયાલક્ષ્મી

- ૧૧૫ પ્રેમ ભિક્ષા ... ૧૭૬
 ૧૧૬ બાળુડો. ... ૧૭૭

સ્વ. સૌ. સુભતિ

- ૧૧૭ સતી સુલોચના ... ૧૭૮

સ્વ. સૌ. મોદાવરી બાઈ

- ૧૧૮ પતિપ્રેમની બલિહારી ૧૮૧
 ૧૧૯ જગજીવાન ... ૧૮૩

સૌ. મનોરમા.

- ૧૨૦ મોતનમાળા ... ૧૮૪

અક્ષાત

- ૧૨૧ સ્ત્રી સુખોષ ... ૧૮૫
 ૧૨૨ રસબાળકનું નિદ્રાગીત ૧૮૬

લગ્નપ્રસંગના ગીત અને

લગ્નવિધિ.

- ૧૨૩ મંગલ ગીત... ૧૮૭
 ૧૨૪ રક્તિણી વિવાહ ... ૧૮૮
 ૧૨૫ રાધિકાનું સ્વપ્ન ... ૧૮૩
 ૧૨૬ સીતા પ્રતિ જનકનો

બોધ... ૧૮૫

- ૧૨૭ ગુણીયલ ગજરો ... ૧૮૬
 ૧૨૮ સપ્તપદીનું ગીત ... ૧૮૭
 ૧૨૯ સપ્તપદીમાં કન્યાની

પ્રતિજ્ઞાઓ... ૧૮૮

૧૩૦ હો ! શાણી	૨૦૦
૧૩૧ સાસરે જતી કન્યા પ્રત્યે સખીઓના ઉદ્દગાર	૨૦૦
૧૩૨ કન્યાનો પ્રત્યુત્તર ...	૨૦૧
૧૩૩ કન્યાને સ્નેહીઓની શિખામણ	૨૦૨
૧૩૪ વરવધૂને ...	૨૦૩
૧૩૫ મોડ... ..	૨૦૪
૧૩૬ હર્ષહિન્દોળે ...	૨૦૫
૧૩૭ વરકન્યા માટે પ્રભુપ્રાર્થના ...	૨૦૬

ગદ્ય.

આયં વર્ણાશ્રમ ધર્મનિષ્પણ્ણમાંથી	
૧૩૮ વિવાહ સંસ્કાર.....	૨૦૭

નર્મદાશંકર.

૧૩૯ સ્ત્રી ધર્મ	૨૧૬
------------------------	-----

રા. સા. મહીપતરામ

૧૪૦ વિમળા અને સુરપાળ	૨૨૦
----------------------	-----

રા. બા. નંદશંકર

૧૪૧ રૂપસુંદરીના દુઃખોદ્દગાર.	૨૨૨
૧૪૨ શંકળદેવ તથા દેવળદેવીની પ્રતિજ્ઞા	૨૨૪

રા. બા. હરગોવિંદદાસ

૧૪૩ સ્ત્રીઓને જ્ઞાનની જરૂર	૨૨૫
----------------------------	-----

ગોવર્ધનરામ.

૧૪૪ દંપતીનું અન્યોન્ય કર્તવ્ય	૨૩૧
-------------------------------	-----

૧૪૫ ગંગાનો પત્ર	૨૩૪
------------------------	-----

૧૪૬ ચંદ્રાન્તનો પત્ર ...	૨૩૬
--------------------------	-----

ધુન્ધાનામ સૂર્યનામ

૧૪૭ પતિવ્રતાધ્યાન- પતિ	
------------------------	--

સેવા તત્વ	૨૩૯
------------------	-----

આનંદશંકર બાપુભાઈ કુવ-	
-----------------------	--

૧૪૮ નારીપ્રતિષ્ઠા ...	૨૪૨
-----------------------	-----

મહાત્મા શ્રીમત્પુરામ શર્મા.	
-----------------------------	--

૧૪૯ સ્ત્રીઓનું નિત્યકર્મ	૨૫૬
--------------------------	-----

શ્રીમ કવિ શંકરલાલ

૧૫૦ સાધ્વી સમાજ ...	૨૮૩
---------------------	-----

નાનાલાલ હલપતરામ

૧૫૧ સંસાર સેવા	૨૮૬
-----------------------	-----

પદિઆર

૧૫૨ ચારિત્ર્ય	૨૯૦
----------------------	-----

૧૫૩ સ્ત્રી એટલે શું ? ...	૨૯૧
---------------------------	-----

૧૫૪ મારી મોતીની માળા	૨૯૨
----------------------	-----

૧૫૫ મહારાણી મેરીની દયાની	
--------------------------	--

લાગણી અને દાન ધર્મ ...	૨૯૫
------------------------	-----

હિમ્મતલાલ ગણેશજી

અંબારિયા

૧૫૬ હિંદુસંસારમાં સ્ત્રીઓ	
---------------------------	--

ધરની શાણી છે ...	૩૦૧
------------------	-----

સુકુન્દરામ નિત્યારામ

૧૫૭ અનન્ય સ્વામી ભક્તિ	૩૦૫
------------------------	-----

બહેચરલાલ નરવરજી

૧૫૮ પુત્રવધૂના ધર્મ ...	૩૦૭
-------------------------	-----

ઠાઠાભાઈ લક્ષ્મણભાઈ

૧૫૯ સ્ત્રીઓના પોશાક ... ૩૧૧

સીતારામ જે. શર્મા.

૧૬૦ ભારતીય બહેનાને

કરકમળે ... ૩૧૪

સૌ વિદ્ય ગૌરી રમણભાઈ

૧૬૧ કુરસદનો વખત કેમ

- ગાળવો ... ૩૧૭

સૌ. શાશ્વતગૌરી.

૧૬૨ ગૃહજીવનની રસિકતા ૩૨૨

લેડી લક્ષ્મીબાઈ

૧૬૩ સ્ત્રીઓની કુટુંબ ભક્તિ. ૩૨૮

મીસીસ જી. કે. ઉપાધ્યાય

૧૬૪ બાળાઓને ચોગ્ય

તાલીમ ... ૩૩૨

સૌ. સુમતિ

૧૬૫ પત્ની ... ૩૩૫

સૌ. કીર્તિદાગૌરી

૧૬૬ આત્મવૃત્તાન્ત ... ૩૩૭

સ્વ. સૌ. વિજયાલક્ષ્મી

૧૬૭ સુવર્ણ માળા ... ૩૪૪

જાહેન ર + +

૧૬૮ જેન વેલ્થ ... ૩૪૯

૧૬૯ માતાની નજીવી બૂલોનાં

ભયંકર પરિણામો ... ૩૫૩

હીરાબહેન મધુરભાઈ

૧૭૦ માતૃધર્મ ... ૩૬૩

નાટ્ય**પ્રેમાનંદ.**

૧૭૧ અદિતિ કુંડળ હરણ ૩૬૬

રણછોડભાઈ ઉદયરામ.

૧૭૨ નળદમયંતી વનગમન. ૩૬૯

દોલતરામ કૃપાનામ.

૧૭૩ દંપતી પ્રેમની પ્રભુતા ૩૭૪

જ. ઉ ચાંફક

૧૭૪ કન્યા વિદાય.....૩૮૧

મહામહોપાધ્યાય

૧૭૫ સાવિત્રી ચરિત્ર.....૩૯૫

મૂળજી આશારામ

૧૭૬ સતીત્વ પ્રભાવ... ૪૦૧

પરિશિષ્ટ (અ).

માતૃભૂમિની આશા... ૪૯૫

પરિશિષ્ટ (બ)

કુલડાં કટારી... ૪૦૬

પરિશિષ્ટ (ક)

માગશો ના ... ૪૦૭

પરિશિષ્ટ (ડ)

ગૃહદારનાં બેલડિયાં ... ૪૦૮

પરિશિષ્ટ (ઈ)

સાસરે..... ૪૧૦

પરિશિષ્ટ (ફ)

સિદ્ધરાજ અને જશભા ઓડણ ૪૧૧

ટીકા. ... ૪૧૯

શુદ્ધિ પત્ર.

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૨	૫	ભળિભદ્ર	બળિભદ્ર
૨	૨૦	દોરીઓ	દોરીઓ
૫	૧૧	આસ્થિર	અસ્થિર
૧૦	૨૦	સવદા	સર્વદા
૧૮	૪	સમયા	સમયા
૧૯	૧૭	તેની	તેને
૨૭	૨	મધવાના	મધવાના
૨૭	૧૩	પિંગાણી	પિંગાણી
૨૯	૭	કોઈ ન જાણે ન	કોઈ જાણે ન
૩૩	૧	સાળુંજી	સાળુંજી
૪૦	૧૬	બાળા	બાળ
૪૧	૧૨	નરીરે	નારીરે
૪૪	૧૨	જાણીઓ	જાણીઓ
૪૯	૨૧	સ્વર્ગ	સ્વર્ગ
૫૦	૧૭	કુમતું રે	કુમતું રે
૫૮	૧	ધ્રુવ	ધ્રુવ
૬૩	૧૦	ચણુ	ચરણુ
૬૩	૨૦	નિર્મલ	નિર્મલ
૬૪	૬	દુલભ	દુર્લભ
૬૪	૧૮	દુલભ	ધુલભ
૭૧	૨૦	ધાળે	ધાળે
૭૩	૧૫	દાકા	દારિકા
૭૮	૪	નાનડડી	નાનકડી
૮૩	૧૪	વજરે	વજર
૮૭	૧૨	કાળીચે	કાળીરે

૯૦	૧૨	તમરાંજ	તમરાંજ
૯૩	૧૬	તિજ	નિજ
૯૩	૨૭	ધર્મ-ક્રમ	ધર્મ-ક્રમ
૧૦૬	૩	કદા	કદી
૧૧૮	૪	સ્વગ	સ્વર્ગ
૧૨૩	૭	વીરાં	વીરા
૧૪૧	૮	અનિષ્ઠ	અનિષ્ઠ
૧૪૧	૨૬	હિંત	હિંત
૧૪૪	૧૨	પરૂપ	પરૂસ
૧૫૪	૨	સૃષ્ટિ	સૃષ્ટિ
૧૫૬	૧૨	વૃષ્ટિ	વૃષ્ટિ
૧૭૧	૫	દા	દાવ
૧૮૧	૧	ચિં	ચિ
૧૮૭	૨૨	અંહી	અહીં
૧૯૨	છેલ્લી	પાળે	પાળે
૨૦૬	૫	કં	કું
૨૨૩	૨૫	સારં ? આપ્યું	સારં આપ્યું ?
૨૨૭	૯	ભાગ	ભાગે
૨૪૩	૮	ફુરુ	ફુરું
૨૪૩	૧૨	સેડુ	સેડુ
૨૫૧	૯	મ	મ
૨૫૨	૧૨	banquettes	banquettes
૨૫૪	૧૮	જમીપ	સમીપ
૨૫૫	૧૦	અદ્વૈત	અદ્વૈતં
૨૬૧	૧	સ્વરૂપિણી	સ્વરૂપિણી
૨૬૫	૧૮	ત	તે
૨૭૦	છેલ્લી	અસંતુષ્ટ	અસંતુષ્ટ
૨૭૨	૨	નથુદ	નથુદં

૨૭૮	૧૬	ટોકવી	ટોકવી
૨૭૯	૨૨	સંતુષ્ટ	સંતુષ્ટ
૨૮૪	૫	પસંસવાં	પસરવા
૨૮૪	૮	વાવા	વાવા
૨૮૫	૨૧	દ્યાદૃષ્ટિ	દ્યાદૃષ્ટિ
૨૮૬	૮	સ્પષ્ટજ	સ્પષ્ટજ
૨૮૮	૩	પત્નીધર્મ	પત્નીધર્મ
૨૮૮	૧૧	સાસરીઓ	સંસારીઓ
૩૦૦	૨૨	પરમાર્થ	પરમાર્થ
૩૦૫	૧૧	ઐશ્વર્ય	ઐશ્વર્ય
૩૦૬	૧૯	હૃદયમ	હૃદયમ
૩૦૯	૨	પાછળ	પાછળ
૩૧૧	છેલ્લી	વરૂદ	વિરૂદ્ધ
૩૧૯		શ્રીમજ્જુરામ જર્મી	સૌ. વિદ્યાગૌરી
૩૩૭	૯	સહશીલતાથી	સહનશીલતાથી
૩૪૫	૨૬	સદ્વર્તન	સદ્વર્તન
૩૫૩	૨૦	તદુરસ્ત	તંદુરસ્ત
૩૫૭	પહેલી	દસ	દંશ

સરસ્વતીસ્તવન.

જય જય અગ્નિદિનિ, સુરગણ વંદનિ, દ્વૈત નિકંદનિ, ચંદ્ર રૂપી,
 જય વીણા ધારિણિ, કવેશ નિવારિણિ, શાંતિકારિણિ. સર શુચી, ૧
 તું બ્રહ્માને, મસ્તી તાને, શુભકર ગાને. નિત્ય મચી,
 કંઈ સાધુ સંતા, લક્ષણુવંતા, તજતા અંતા, જય લચી. ૨
 શુણ્ણુતાં તત્કાળે, ભવ જંગળે, ભય સહુ ઠાળે, શબ્દ મહા,
 આનંદે લોટે, ચિત્તમાં ચોટે, મોહ ન ખોટે, બાધ અહા. ૩
 તુજ પાયે લાગું, કરિને ત્રાગું, વર હું માગું, માત વડી,
 તવ ચરણ કમળમાં, મમ મતિ બળમાં, શુભ કર પળમાં, રાખ જડી. ૪
 વાતાં વાદીગર. રસમય મહુઅર, શુણ્ણુતાં મણિવર, લીન થતો,
 ચિત્ત ચેટક લાગી, અર્ધ અતુરાગી, તનભય ત્યાગી, ના ખસતો. ૫
 જ્યમ બંસી બટ તટ, ફૂંક્યો પ્રજ નટ, મોહ મંત્ર ઘટ, સૂર કસી,
 શુણ્ણુતાં પ્રજ નારી, તસ્લિન ભારી, ભવ ભય ડારી, આવી ધસી. ૬
 ત્વમ તવ સુર નાદે, અતિશ સવાદે, વળગી પાદે, આપ રહું,
 આનંદે ડોલું, અવર ન તોલું, જોજ અમોલું, એક ચહું. ૭

હૃદયવિનોદ.



પાનિતા વિનોદ.

નરસિંહ મહેતા.

૧—પ્રભાતીકં.

ધન્યરે ધન્ય મહાપુણ્ય જશોદાતણું, પુત્રભાવે પરિબ્રહ્મ રાજે;
નંદનો નંદ આનંદ થમ અવતર્યા, શેષ બળિભદ્ર સંગે બિરાજે. ધન્યરે.
અમર આહીર અરધાંગ ગોપાંગના, વૃક્ષવેલી સર્વ કાપીરાણી;
ભક્તિ તે રાધિકા, મુક્તિ જશોમતી, વ્રજ વૈકુંઠ તે વેદવાણી. ધન્યરે.
નિગમ વસુદેવજી, ગાય ગોપી કાચા, દેવકી બ્રહ્મવિવાદ કહાવે;
બ્રહ્મા કરલાકડી, વેણુ મહાદેવજી, પંચવદન કરી ગાન ગાવે. ધન્યરે.
છેદ્ર અર્જુન અહંકાર દુર્યોધન, દેવતા સર્વે અવતાર લીધો;
ધર્મ તે રાય યુધિષ્ઠિર જાણુજો, દાસનો દાસ નરસૈને કાધો. ધન્યરે,

૨—પ્રભાતીકં.

ઉઠ ઉતાવળો, ચાલ્યને વિદૂલા, ગોવિંદ ગાયને વચ્છ ધાવે;
જાગને જાદવા, જનની જશોદા વદે, કહાન કાં ધણી તને નિદ્રા આવે ઉઠ.
દંતધાવન કરો, આળસ પરહરો, રજનીતિમિર ગયું પોહો ફાટયુ
કર ને કરમજો, શે ન શરાવતો, દહીરે દામોદરા થાય ખાડું. ઉઠ.
પારણા બહાર બળિભદ્ર ઉભા રહ્યા, જોરે વહાલા તારી વાટ જોયે;
નરસૈના સ્વામિનું મુખડું દીડેડે, માતાનું મનડું અતિરે મોહે. ઉઠ.

૩—દ્રૌપદીની પ્રાર્થના.

૫૬.

દ્વારકાના વાસીરે, અવસરે આવજોરે, રાણી રુકિમણિકેરા કંથ;
દુષ્ટ દુર્યોધનરે, લાગ્યો મને પીડવારે, પ્રભુ મારાચોગમ ન્યાણું તારો પંથ.—૨૬.

સોડ તાણીને રે, શુરે સુલો શામળારે, આખસ મોડીને ઉઠો આજ;
 લક્ષ્મીજી તળાંસેરે, પાવન તારા પાવલાંરે, અમપર મહેર કરો મહારાજ. ઠા.
 ગ્રાહ થકારે, ગજ સુકલિયો રે, કીધી તમે સુધન્વાની સહાય;
 નરસિંહરૂપે રે હિરણ્યકશિપુ હણ્યોરે, પ્રહલાદ ઉગાર્યો લાગ્યો પાય, ઠા.
 છન્દકોડ રે જાલવ તાહરા રે, સાથ જાળિબદ્ધ સરીખા બ્રાત.
 કાળીનાગ નાથ્યોરે, જરાસંધ જીતીઓરે, તે બળ ક્યાં ગયું મારા નાથ. ઠા.
 વસમી વેળમારે, વહારે ચડો વિદ્યુલારે, ધાળે તમે છત્રપતિ નિરધાર;
 અસવારી કરજોરે, અરુની ઉપરે રે, નરસૈંઓ વીનવે વારંવાર. ઠા.

૪—પ્રભાતીઉં.—નાગદમન.

જલકમલ છાંડી જાને બાળા, સ્વામી અમારો જાગશે;
 જાગશે તને મારશે, મને બાળહત્યા લાગશે. જલ.
 કહે રે બાલક તું મારગ ભૂલ્યો, કે તારા વેરીએ વળાવીઓ;
 નિશ્ચય તારો કાળજા મૂટ્યો, અહીંઆં તે શીદ આવીઓ. જલ
 નથી નાગણુ હું મારગ ભૂલ્યો નથી મારા વેરીએ વળાવીઓ;
 મથુરા નગરીમાં જુગટું રમતાં, નામનું શીશ હું હારીઓ. જલ
 રંગે રંગે રૂપે રૂપે પૂરો, દીસતો કોડીસો કોડામણો;
 તારી માતાએ કેટલા જન્મ્યા, તેમાં તું અળખામણો. જલ.
 મારી માતાએ બેહુ જન્મ્યા, તેમાં હું નટવર નહાનડો;
 જગાડ તારા નાગને, માઈ નામ કૃષ્ણ કહાનડો. જલ.
 લાખ સવાનો મારો હાર આપું, આપુરે તુજને દોરીઓ;
 એટલું મારા નાગથી જાનું, આપું તુજને ચોરીઓ. જલ.
 શું કરું નાગણુ હાર તારો, શું કરું તારો દોરીઓ;
 શાને કાળે નાગણુ તારે, કરવી ધરમાં ચોરીઓ. જલ.
 ચરણ ચાંપી મૂછ મરડી, નાગણુ નાગ જગાવીઓ;
 ઊઠોને બળવંત કોઈ, બારણે બાલક આવીઓ. જલ.
 બેઉ બળીયા બાથે વળગ્યા, કૃષ્ણે કાલિનાગ નાથીઓ;
 સહસ્ર ફેણું પુંડ્રવે જેમ, મગન મગને હાથીઓ. જલ.

નરસિંહ ચલોલો.

નાગણુ સૌ વિકાપ કરે જ, નાગને બહુ દુઃખ આપશે;
મથુરા નગરીમાં લઇ જશે, પછી નાગનું શીશ કાપશે. જલ.
ખેડ કર જોડીને વીનવે, સ્વામી, મૂકો અમારા કંથને;
અમે અપરાધી કાંઈ ન સમજ્યાં, ન ઝોળાખ્યા ભગવંતને. જલ.
થાળ ભરી સગ મોતીઓ, શ્રીકૃષ્ણને રે વધાવીઓ;
નરસૈઆના નાથ પાસેથી, નાગણુ નાગ છોડાવીઓ. જલ.

૫—વિપત્તિમાં ધૈર્ય.

રાગ વેશવળ.

સુખ દુઃખ મનમાં ન આંણીઓ, ઘટ સાથે રે ધડીઆં
ટાળ્યાં તે કોઈનાં નવ ટળે, રઘુનાથનાં જડીઆં સુખ દુઃખ-ટક.
નલ રાજ સરખો નર નહીં, જેની દમયંતી રાણી;
અર્ધે વસ્ત્રે વનમાં ભમ્યાં, ન મળ્યાં અન્ન ને પાણી. સુખ દુઃખ૦
પાંચ પાંડવ સરખા બંધવા, જેને દ્રૌપદી રાણી;
બાર વરસ વન ભોગવ્યાં, નયણે નિદ્રા ન આણી. સુખ દુઃખ૦
સીતા સરખી સતી નહીં, જેના રામજી સ્વામી;
રાવણુ તેને હરી ગયો, સતી મહા દુઃખ પામી સુખ દુઃખ૦
રાવણુ સરીખો રાજીઓ, જેની મદોદરી રાણી;
દશ મસ્તક છેદાઈ ગયાં, બધી લંકા હુંટાણી સુખ દુઃખ૦
હરિશ્ચંદ્ર રાય સતવાદીઓ, તારાક્ષોચની રાણી;
તેને વિપત્તિ બહુ પડી, ભર્યાં નૌંચ ઘેર પાણી. સુખ દુઃખ૦
શિવજી સરખા સતા નહીં, જેની પાર્વતી રાણી;
ભોળવાયા બીલડી થકી, તપમાં ખામી ગણાણી. સુખ દુઃખ૦
સર્વ દેવને બ્યારે ભોંડ પડી, સમયાં અંતરજામી;
આવટ બાંમી બૂધરે, મહેલા નરસૈને સ્વામી. સુખ દુઃખ૦

વનિના વિનોદ.

૬—પોપટ વિષે.

રાગ રામશ્રી.

પઢોરે પોપટ રાજ રામના, સતી સીતા પઢાવે;
પાસે બધાવી પાંજરું, મુખે રામ જપાવે. પઢોરે.
પોપટ તારે કારણે, હીરા વાંસ વઢાવું.
તેનું ઘડાવું પોપટ પાંજરું, હીરા રતને જડાવું. પઢોરે
પોપટ તારા કારણે, શી શી રસોઈ રંધાવું;
સાકરનાં કરી ચૂરમાં, ઉપર ધી પીરસાવું. પઢોરે.
પાંખ પીળી ને પગ પાંકુરા, કોટે કંઠેલા કાળો;
નરસંયાના સ્વામીને બળે, રાગ તાણી રૂપાળો. પઢોરે.

પ્રેમાનંદ.

૭—ઝોખાનું સ્વપ્ન અને ચિત્રલેહાનું આધાસન.

રાગ વેરાડી.

આશા ભંગ થઈ ભામિની, રૂએ સ્મૃતિ કરે સ્વામીની;
ચિત્રલેહા બધી તે ગઈ, જિહ્વેની તું શું સમ્મ રહી.
છે ચતુર કૌભાંડ કુમારી, પૂછે વાત સકળ વિસ્તારી;
ચિત્રલેહા કહે સુણ બાળી, કેમ રૂએ છે આંસુડાં ઢાળી.
જગી સૈયર બેબાકૂળી, કેમ રૂએ છે કન્યા વ્યાકૂળી;
આવડી ઝોખા શાને કાંપી, શકે ઝોથારે તુજને આંપી.
મારી મીઠી તું રહે છાની, તને રક્ષા કરે રે ભવાની;
કહે બેની તને શું હવું, સ્વપ્નામાં દીઠું કાંઈ નવું.

ઓપ્પા કહે છે કર્મે દઈ હાથ, થોડા સાર દુબ્ધો મે નાથ;
 હસતાં રમતાં ચઢી ગયો ક્રોધ, ફેકટ ફાંસુ થયો વિરોધ.
 કર દીવો ને ધર નિહાળીએ, છે તો આટલામાં પિયુમાળીએ;
 ચિત્રલેહા કહે ઘેલી થઈ, દેવે અહીંઆં અવાયે નહીં.
 આવી ન શકે પ્રાણી પંખના, એ તો સ્વમાની ઝંખના;
 પિયુ પિયુ કરતાં તું સતી, માટે સ્વમામાં દીડો પતી.
 સ્વપ્ને નિર્ધન પામે ધન, સ્વપ્ને વંઝા પ્રસવે તન;
 જાગે ને ઠાલો ઉછંગ, સ્વપ્ન મૃગજળના તરંગ.
 ઇન્દ્રજાની જેવી વસ્ત, અહીંએ ને ઠાલો હસ્ત;
 લબ્ય ન થાય દીડું સ્વપ્ને, દર્પણુ રૂપ ન આવે કને.
 ગાંધર્વ નગર ને ગગન કુસુમ, ભોગ આસ્થિર સ્વપ્નના તેમ;
 નિદ્રાવશ મન ક્યાંહીં ભમે, સ્વપ્ન સુખ નહિ સાચું ક્યમે.
 ચિત્રલેહાએ દીધી હારણુ, સખી ઓપ્પાને આપે ધારણુ;
 કુંવરીનું મનાવા મન, કીધો દીપ ફેરવ્યો ભવન.
 તપાસ્યું માળીકું, ચારે પાસ, પડી, ઓપ્પા થઈને નિરાશ;
 વાધી વિરહતણી વેદના, મૂર્છાંગત થઈ અચેતના.
 ચિત્રલેહાએ બેડી કરી, હૃદયે ચાંપી બે જુજ ભરી;
 ચિત્રલેહા કહે મુણુ સતી, સાવધાન થા તું, લાવું પત્તિ.
 કેમ વિસર્યું ઉમાનું વચન, સ્વપ્ને વરશે સ્વામિત્ર;
 ઓપ્પા કહે મને સ્મરણુ થઈ, આણી આપ પ્રભુને અહીં.
 વિદ્યાત્રી કહે શું તેનું નામ, સ્વપ્ને સ્વામીનું કોણુ ગામ;
 કોણુ જાત પિતા ને માત, લઈ આવું કહે માંડી વાત.
 ઓપ્પા કહે કર્મે દઈ જુજ, વારે શું પૂછે મુજ;
 મન મળવા રહ્યું ટમટમી, તેનું રૂપ અંતર રહ્યું રમી.
 ઓપ્પા કહે હું તો ઘેલી થઈ, નામ ઠામ પુછાયું નહીં;
 નાત જાત ને માત પિતાય, પ્રીછિ નહિ જે પ્રથમ પુછાય.
 રૂપ કળા મને મન ગમી, તે સ્વરૂપ રહ્યું ચિત્ત રમી;
 બાઈ નાથે મિથ્યા મને દમી, સુખ સરજ ગયો આથમી.

નિશા નહિ જાયે નિર્ગમી, મળવા મનડું રહું ટમટમી;
 વિરહ દુઃખ ન રહેવાય ખમી, લાવ નાથને ચરણે નમી.
 સંખી કહે કર્મે દઈ હાથ, તું માંડી કહે બધી વાત;
 મિથ્યા વાત કહેછે મને, નામ હામ વિના લાવું કોને.
 તું કાંઈએક આશરો વધ, તારા સ્વામીને લાવું સઘ;
 ઓખા બોલે છે આલપંપાળ, આવે તો ઓળખું તત્કાળ.
 ધણું રૂપ સખળ છે સારું, તેણે ચિત્તડું ચોરું મારું;
 લાવ સખી શીઘ્ર તેહને. નહિ તો પાડું મારા દેહને.
 સ્વામિ વિના તો ઝવવું વૃથા, માટે પિંડ પાડું સર્વથા;

વલણુ.

પિંડ હું પાડુ સર્વથા, આજ ન આવે સ્વામીરે;
 ચિત્રસેહા રૂપ ચીતરે, કાગળમાં બહુ કામીરે.

૮—અનિરૂદ્ધ સ્વરૂપાલેખન.

રાગ નટની ઢેશી.

કાગળ રંગ લીધેરે વિધાત્રી, બાતબાતનાં, ચિતરે સ્વરૂપ;
 સ્વર્ગના સુર પાતાળના પન્નગ, લખીઆ તે ભૂમિના ભૂપ. કાગળ.
 વાયુ વરણુ ને પાવક લખીઆ, જક્ષરાય ને જન્મ,
 ઓખા કહે તું લણુને મૃદાને વૃદ્ધને દેખાડે ક્યમ. કાગળ.
 મણેશ ધ્રુવ ને અંબુધ્રુવ લખીઆ, લખીઆ તે સેનાના ધીશ;
 જુગ્મ તુરંયા સહ જોવડાવ્યા, તોએ ધુણાવે શીશ. કાગળ.
 પ્રભાકર સુધાકર લખીઆ, ગિરીજનવર ગંભીર;
 ઓખા કહે એમાં કોઈ નહીં, મારા સ્વામીજી કેરું શરીર. કાગળ.
 અષ્ટ વસુ ગુણ ગાંધર્વ લખીઆ, લખીઆ તે આરે મેહ;
 સસ જળનિધિ અષ્ટ ધાતુકર, લખી તે તેની દેહ. કાગળ.

વેદ મુનિ ને જીગ્મ વીણાધર, લખીઆ તે ચિત્રવિચિત્ર;
 મારતગણુ ને લખીઆ વિદ્યાધર, સમ ઋષિજી પવિત્ર. કાગળ.
 શત કૌરવ ને પાંચ પાંડવ, દેશ દેશના રાય;
 કન્યાના કોઈ મનમાં ન આવે, આકુળ વ્યાકુળ થાય. કાગળ.
 ચતુરભુજ પીતાંબરધારી, લખીયા તે શ્રીમહારાજ;
 દીઠાં શ્રીકૃષ્ણ ને ઓખા ઊડી, કાંધી વડસસરાની લાજ. કાગળ.
 અરે સહિયર એ બિયાનારે કુળમાં, છે મારો ભરથાર;
 તવ પ્રધુમ્નને લખી દેખાડ્યો, લાજ કાંધી ખીજી વાર. કાગળ.
 કન્યા કહે અવયવ પ્રભુના, આ પુરૂષ કોઈ વૃક્ષ;
 ચિત્રલેખાએ લખી દેખાડ્યો, કાગળમાં અનિરૂદ્ધ. કાગળ.
 મુગટ ભમરપર વદન સુધાકર, નેત્ર જે અંબુજ;
 ઘેલી ઓખા ધાઈને ભેટી, કાગળને ભરી ભુજ. કાગળ.
 ધન્ય ધન્ય નાથજી, હાથ ઝહીને, ન મૂકીએ તે ખાંડી સાદ;
 હૃદય અમળાનું હોય કાન્યુ, કુણુ ગળુ છે મારું. કાગળ.
 ના ના બોલો મારા સમ છે, લાજો છો શા માટે;
 ચિત્રલેખા કહે ન હોય સ્વામી, વળગ્યામાં કાગળ ફાટે. કાગળ.

વલ્લભ.

કાગળ ફાટે કામની, ચિત્રલેખા બોલી વાણીરે;
 ઓખા કહે તુ હારિકાથી, આપ પ્રભુને આણીરે.

૯

અનિરૂદ્ધને લાવવા માટે ઓખા ચિત્રલેખાને વિનવે છે.

રાગ મારૂ.

ઓખા કહે છે સૂણુ સાહેલી, લાવ નાથને વહેલી વહેલી;
 બાઈતું છે સુખની કાતા, લાવ સ્વામીને થાય સુખ શાતા.

ઝોખા તને તો પડ્યા એ હેવા, સખી આપ્યાના ઉપાય કેવા;
 તને પરણ્યાતણું મન થાય, નથી લાવ્યાનો એક ઉપાય.
 દૂર પંથ છે દારામતી, કેમ જવાય મારી વતી;
 ત્યાં તો જઈ ન શકે રાય શક, રક્ષા કારણ દૂરે છે ચક,
 જીવતાં તો ફરી ન અવાય, નિશ્ચે મસ્તક છેદન થાય;
 જીવું જોજન સહસ્ર અગીઆર, તારો કેમ આવે ભરથાર.
 નયણે નીરની ધારા વહેછે, કર જોડીને કન્યા કહેછે;
 આઈ તારી ગતિ છે મોટી, તને તો ન કરે કોઈ ખોટી.
 સહિયરને સહિયર હોય વાલી, આઈતેં મને હાથે ઝાલી;
 આપણે જે બાળસંઘાતી, તું તો પ્રાણદાતા છે વિધાત્રી.
 માઆપ વેરી થયાં મારાં, મેં તો ચરણ સેવ્યાં છે તારાં;
 ચિત્રશેખા તું દીન દયાળ, એમ કહિને પગે લાગી બાળ.
 ચિત્રશેહાએ ધારણા દીધી, પછી કાયા પક્ષિણીની કીધી;
 મોલિ ચિત્રશેહા સત્ય વાણી, ક્ષણ એકમાં આપું આણી.
 તેણું પરણાવું રૂડી રીત, તો તું જાણજે મારી પ્રીત;
 ઝોખા કહે રહેજે રૂડે આચરણે, રખે અનિરુદ્ધને તું પરણે.
 સખિ સુંદર વરને જાણી, રખે થાતી તું પટરાણી;
 એનો અતિશે છે હાથ રૂપાળો, રખે મેળવે તું હાથેવાળો.
 આઈ જાદવ વર છે રૂડો, રખે પહેરીને ખેસતી ચૂડો;
 આઈ જઈને આવજે તર્તે, રખે તે સાથે મંગળ વર્તે.
 સખિ આવજે વહેલી વહેલી, વહાણું વાતાં પહેલી પહેલી;
 આઈ તારો છે વિશ્વાસ, રખે કરતી મને નિરાશ.
 કોઈ ન જાણે એવું કરજે, વેગે સ્વામીને લઈને ફરજે;
 જો જાણશે પિતા બાણ, તો તો આપણા લેશે પ્રાણ.
 તું તો કરજે સ્વામીનું જતન, મુજ રાંકને હાથ રતન;
 પછે પથે વળાવિ વિધાત્રી, પક્ષિણી મન વેગે જાતી.
 દારિકા પહોંચી કામિની, છેલ્લી દોઢ પહોર રહી યામિની;
 જાવા કીધું નગરમાં મન, એવે આવ્યું સુદરશન.

જેવું મસ્તક છેદે બળમાં, કન્યા પેઠી ગોમતિના જળમાં;
એવે નારદ ઋષિ ત્યાં આવી, ચક્રબયથકી કન્યા મુકાવી.
કહે નારદ સુદરશન, એને લઈ જવા દેજે તનં;
એ તો કામ છે કૃષ્ણને ગમતું, માટે રખે તું એને દમતું.
પછે ઉદકની અંજલિ લીધી, મંત્રે વિધાત્રી નિર્ભય કીધી;
તામસી વિદ્યા ઋષિએ આપી, પછે પીઠ પ્રેમદાની થાપી.
હવે અદ્ય રહી છે રાત્રિ, જ લે અનિરુદ્ધને તું વિધાત્રી;
ગયું ચક્ર તે પશ્ચિમ પાસે, ઋષિ, નારદ વળીઆ આકાશે.
ચાલી ચિત્રલેખા જોતી ગામ, સામસામાં શોભાતાં છે ધામ;
સમ ભોમિના બવન તે ભાસે, જોતાં ભૂખ તરસ તે નાસે.
બહુ કળશ ધન બિરાજે, જોતાં અમરાપુરી તો લાજે;
શોભે છન્ન ઝરખા ને માળ, મણીમય થંભ ઝાકઝમાળ.
વાંકા બારી ને ગોખે જળી, લીલા કાચ મૂક્યા છે દાળી;
લીંપી ભીતિ સોનાની ગાર, ચળકે કામ તે મીનાકાર.
બલાં ચાટાં શેરી ને પોળ, સામસામી હાટની ઓળ;
ઘેર ઘેર તે વાટિકા કુંજ, કરે બમર તે ચુંગચુંજ.
મોટા માતંગ ઘૂમે ને ડોલે, ચુલ્લગાન બંદોજન બોલે;
દીસે દારિકા વૈકુંઠ સરખી. ચિત્રલેખાએ નગરી નિરખી.
દુર્ગ કોસીસાં રૂડાં બિરાજે, ચારે પાસે રત્નાગર ગાજે;
ત્યાં ગોમતિના સંગમ, ઉદ્ધરે સ્થાવર ને જંગમ.
શકે અવાસ અડશે બોમ, જાણે વૈકુંઠ આપ્યું ભોમ;
ઘેર ઘેર હરિચુલ્લ, ગાય, ચિત્રલેખા તે જોતી જાય.
વસુદેવનાં ઘર નિહાળી, ગઈ જ્યાં વસે શ્રીવનમાળી;
હરિના સાઠ લાખ છે તનં, જોયાં તેહતણાં બવનં.
જોયું કામધામ જાતકાર, દીકો મેડીએ કામકુમાર;
અનિરુદ્ધ સૂતોછે હિડોળે. ત્યાં દાસીઓ વાયુ દોળે.
શોભે દીપક ચારે પાસ, બે ચરણ તળાંસે દાસ;
ત્યાં બાવનાં ચંદન બહુકે બહુ. હિડોળે દુમતાં લહેકે.

કામકુંવર તે કામ જ નેવો ચિત્રલેહાને ચોરી લેવો.
 લેવા કુંવરને કારણ, સમર્થ નિદ્રાતું ધારણ;
 રાતે જે કોઈ જાગતું હતું, તે તો જે જેમ તે તેમ સૂતું
 ધારણ ભારણ ભારી કાયા, વ્યાસમાન થઈ જોગમાયા;
 અનિરૂદ્ધતણી કિંકરી, તે તો સૂતી નિદ્રાએ ભરી.
 ચિત્રલેહા ધરમાં ગઈ, પણ કુંવર જાગ્યો નહીં;
 ત્યાં વિચાર અંતરમાં કાઢ્યો, કડાં કાઢી હિડોળો લીધો.
 એ એ ઢાંડી કરમાં જાલી, ખેચર રીતે તે ચતુરા ચાલી;
 કરે યત્ન અંતરમાં વહાલ, એવી ઉડિ જે આવે ન આવલ.
 ગોવિંદે ગોઠવણી કાઢી, જાણી જોઈને જવા દીધી;
 ઘેર ઓખા જુવે છે વાટ, નાવ્યા નાથ ને થાય ઉચાટ.
 એવે સાંભળી પાંખજવાગી, ત્યારે ઓખાની આરત ભાંગી;
 લાવી ચિત્રલેહા કહેવા લાગી, આપ વધામણી મુખ માંગી.
 આ નાથ તારો હિડોળે, નર નારી મળો તમે ટોળે.

સાખી.

ટોળે મળો તમે તારણી, આ તારો ભરથાર;
 પછી ઓખાએ ચિત્રલેહાને, દિધા મોળ શણગાર.

મામેરૂં.

૧૦ રાજ આશાવરી.

શ્રીગુરૂ ગણપતિ શારદા, હું સમરું સુખે સવદા;
 મનમુદા કહું મામેરૂં, મહેતાતણુરે.

ઠાળ.

મામેરૂં મહેતાતણું, પદબંધ કરવા આરા;
 નરસિંહ મહેતો ભક્ત આદ્યજી, જુનાગઢમાં વાસ.

બાબીએ એક વચન કહ્યું, મહેતાને લાગી દાઝ;
પરિત્યાગ કીધો ધરતણો, મહેતો વન ગયા તપકાળ.
તે વનવિષે એક દહેરું દીધું, અપૂજ્ય શિવનું લિંગ;
નરસૈયે તેની પૂજા કીધી, અંતરમાંહી ઉમંગ.
ઉપવાસ સાત મહેતે કર્યા, તવ રીઝયા શ્રીમહાદેવ;
કમળની પેરે લિંગ વિકાસ્યું, પ્રભુ પ્રગટ થયા તતખેવ.
કર્પૂર ગૌર સ્વરૂપ શોભા, ધર્યા ઉમયા ડાબે પાસ;
ભિરાજે જટામાં જાહનવી, લીલવટ ચંદ્ર પ્રકાશ.
છે રુંઢમાળા સર્પબૂધણુ, વાઘાંબર ગજ ચર્મ;
વાજે ડાક ડમર શંખ શૃંગી, મહેતે દીદા પરિચ્છા.
તવ નરસૈયો જર્મી લાગ્યો, ત્યારે મસ્તક મૂક્યો હાથ;
માગ, માગ, હું કૃપાળ છું, એમ બોલ્યા ઉમયાનાથ.
મહેતો કહે મહાદેવજી, એક માથું છું સ્વામીન;
તમતાણું દર્શન પામીએ, હવે વિષજીતું દર્શન.
ધન્ય ધન્ય સાધુ શિવ કહે, તને ભક્તિની છે આશ;
અખંડ વ્રજમાં ગયા તેડી જ્યાં, હરિ રમે છે રાસ.

વસણુ.

રાસમંડળતણી રચના, લીલા શી વખાણે કર્વી;
નરસૈયો કૃતારથ થયો, તે કૃપા શ્રીહરની હવી.

રાગ ધન્યાશ્રી.

અદ્ભુત લીલા રાસ વિરાજેજી, દર્શન કીધે ભવદુઃખ બાજેજી;
ગોપિકા ગાય વાજિત્ર વાજેજી, મહાસુખ દીધું શિવ મહારાજેજી.

હાળ.

મહારાજ શિવ મહારાજજીએ ગ્રહો મહેતાનો હાથ;
તે સદાશિવને કેપીને, સામા આવ્યા વૈકુંઠનાથ.

હરિ હર હરખીને મળ્યા, નમી ગોપી શિવને પાય;
 નરસૈંઓ જઈ નમ્યો નાથને, તવ પૂછે ગોકુળરાય.
 કહો સદાશિવ આ કોણુ છે, તમે દેખાડ્યો આ ઠામ;
 મહાદેવ કહે એ દાસ તમારો વિપ્ર નરસિંહ નામ.
 ભક્તિ ધમ્મે તમારી, કીર્તન કરે ગુણુ ગાય;
 કરુણા કરો શ્રીકૃષ્ણજી, તવ બોલ્યા વૈકુંઠરાય.
 હાથ ઘડી તમે તેડી લાવ્યા, સદાશિવ ભગવાન;
 એ નરસૈંઓ મેં ભક્ત કીધો, ઉદ્ધવ વિદુર સમાન.
 મસ્તક ઉપર હાથ મૂકી, કહે શ્રીગોપાળજે;
 દુઃખ વેળા મને સંભારજે હું ધારી આવીશ તત્કાળ.
 કરજે તું કીર્તન ભક્તિ મારી તરીશ ભવસંસાર;
 આ દીડી તેવી લીલા ગાજે, કેવળ રસ શૃંગાર.
 પછી રાસમંડળતણી રચના, દેખાડી તેણીવાર;
 નરસિંહ મહેતા પ્રત્યે બોલ્યા સ્વામી શ્રીત્રિપુરાર.
 રખે લોકાચાર મનમાર્ગિ ગણુતો, મસ્તક સાટે ભક્તિ;
 રાધાકૃષ્ણને વિહાર ગાજે, જીએ તેવી જીક્તિ.
 અતંધ્યાન થયા એમ કહીને, બોળા શંકર દેવ;
 પણ માત્રમાં નરસૈંને મૂક્યો, જીનેગદ તતખેવ.
 થઈ નરસૈંઆની નિર્મળ વાણિ, કવિ શક્તિ ભક્તિ અપાર;
 રાધાકૃષ્ણજી રંગ લાગ્યો, ગણે તણુવત સંસાર.
 પછી તાલ વાતા ગીત ખાતા, પધાર્યા પુરમાંય;
 નરસિંહ મહેતો જઈને નમીઆ, ભાભીકેરે પાય.
 તમને ગોરાણી મેં પ્રમાણી, હુને કહ્યું કંઠણુ વચન;
 હરિ હર અને મુજને મળ્યા, તે ભાભી તમારું પુણ્ય.

વલણુ.

પુણ્ય તમારું ખાત મારી. મને મળ્યા શ્રીપરિવ્રજારે;
 છે સાધવી સ્ત્રી મહેતાતણી, પછી માંડ્યો ગૃહસ્થાશ્રમરે.

રાગ વેરાડી.

મહેતે માંડયો ગૃહસ્થાશ્રમ, પતિવ્રતા ઘેર નારી પર્મ;
 દામોદરની સેવા કરે, માળા તિલકને મુદ્રા ધરે.
 સાધુ વેરાગી વૈષ્ણવ સંગ, શંખ તાળ ને વાજે ચંગ;
 એક માંઢી તુળસીનાં વન, અહર્નિશ થાયે કિર્તન.
 નહિ ખેતી ઉઘમ વેપાર, હરિભગત મહેતો તદ્દાકાર;
 જે આવે તે વૈષ્ણવ જમે, ગુણ ગાઈને દહાડા નિર્ગમે.
 ભવશંભર પુરૂષ પાડે અન્ન, વિશ્વાસ ધણો મહેતાને મન;
 બે સંતાન આપ્યાં ગોપાળ, એક પુત્રીને એકજ બાળ.
 શામળદાસ કુંવરનું નામ, તે પરણાવ્યો રૂડે કામ;
 કુંવરબાઈ નામે દીકરી, પરણાવ્યાં રૂડો વિવાહ કરી.
 પામ્યાં મરણ પત્ની ને પુત્ર, મહેતાતાણુ ભાંગ્યું ધરસૂત્ર;
 પતિવ્રતા વહુ ભવવા થઈ, કુંવર બાઈતે કુશળી રહી.
 સ્ત્રી પુત્ર મરતે રોયાં શોક, મહેતાને તલ માત્ર ન શોક;
 બહુ થયું ભાંગ્યો જંગળ, સુખે ભજ્યું શ્રીગોપાળ.
 કુંવર બાઈ પછે મોટી થઈ, આણું આવ્યું ને સાસરે ગઈ;
 સસરો શ્રીરંગ મહેતો નામ, મોટું ધર કહાવે બહુ દામ.
 છે સાસરીઆંને ધણું અભિમાન ધનનું તે અતિ કરે ગુમાન;
 નણુંદ જેઠાણી વાંકું ભણે, કુંવર બાઈને દુખળી ગણે.
 આવો વૈષ્ણવની દીકરી, સાસરવેલ સૌ પાવન કરી;
 એટા કરે સાસુ ગર્વેભરી, કુંવરબાઈ નવ બોલે ફરી.
 છે લઘુવેષ નહાનો ભરથાર, તે નવ પ્રીછે વિવેક વિચાર;
 કુંવર બાઈનું આવ્યું સીમંત, સાદર વાત ન પૂછે કંથ.
 રૂપ દેખી અતિ વહુવરતણું, સાસરીઆં મન હરખે ધણું;
 કહે મહેતો હરિનો છે દાસ, મોસાળાંની શી કરવી આશ.
 વહુનો ઓરિયો વીતે ખરો, કાંઈક મોસાળું ધરથી કરો;
 દુર્મળની દીકરી રાંકડી, આચાર કરી બાંધો રાખડી.

ન કહાવ્યું પીયર ન કોને કહ્યું, પંચમાસી તો એળે ગયું;
 સીમંતના રથા થોડા દંન, કુંવરબાઈને થઈ ચિંતા મન.
 એશિયાળી દીસે દામણી, વહુવર આવી સાસુ બણી;
 બોલી અબળા નામી શીશ, બાઈજી રખે કરતાં રીસ.
 આપણો ગોર પડ્યો ખોખલો, જુનાગઢ સુધી મોકલો;
 મોકલો લખાવી કકોતરી, તવ સાસુ બોલી ગર્વે ભરી.
 કાં વહુવર તને ઘેલું લાગ્યું, મા સુધ્ધિભારે મહીયર બાંધ્યું;
 તાળ વળડે કીર્તન કરે, નાચી ખુદીને ઉદર ભરે.
 દરિદ્ર ધરમાં ફેરા ફરે તે મોસાળું ક્યાંથી કરે;
 જે સગાંથી અર્થ નવ સરે, શું થાય તેને નોતર્યે.
 મહેતાને વહાલું હરિનું નામ, જોવા મળશે બાધું ગામ;
 તમને ડોસો મળવાનું હેત, અમો નાતમાં થઈએ ફજેત.
 તમારો સસરો લાજે બાઈ, વણુ આવે સરશે વેવાઈ;
 કુંવર બાઈ તવ આંસુ ભરી, સાસુ પ્રત્યે બોલી ફરી.
 બાઈજી એમ બોલતાં શું ફગો, દુર્ગળ પણુ પોતાનો સગો;
 અહીં આવી પાછા જશે ફરી, એ મિથે મળશું આપ દીકરી.
 સાસુને મન કરુણા થઈ, પોતાના સ્વમીને પૂછ્યું જઈ;
 રથા સીમંતના થોડા દહાડા, કુંવર વહુ લે છે આડા.
 લખી મોકલો કકોતરી, મળવા દોને આપ દીકરી;
 વેવાઈને લખીએ એક પત્ર, જેમ તેમ કરતાં આવજો અત્ર.
 શ્રીરંગ મહેતો પરમ દયાળ, કાગળ એક લખ્યો તત્કાળ;
 સ્વસ્તિશ્રી જુનાગઢ ગામ, જે હરિ વૈષ્ણવનો વિશ્રામ.
 નાગરી નાતતણા શણુગાર, સાધુશિરોમણિ પરમ દયાળ;
 ભક્તનાયક વૈષ્ણવના ધણી, સદા કૃપા હોય કેશવતણી.
 સર્વોપમા જોગ કરુણાધામ, મહેતા શ્રીપંચ નરસૈ નામ;
 અહીં સહુને છે કુશળક્ષેમ, લખજો પત્ર તમો આણી પ્રેમ.
 એક વધામણી તણો સમાચાર, અમારાં ભાગ્યતણો નહિ પાર;
 કુંવર વહુને આમ્યું સીમંત, અમ ઉપર ત્રૂડા ભગવંત.

માથ શુદ્ધિ સમગ્રી રવિવાર, મુક્ત અમે લીધું નિર્ધાર;
તમે તે દિન નિશ્ચય આવજો, સગાં મિત્ર સાથે લાવજો.
ન આણુશો મનમાં આશંક, તમ આવે પામ્યા લાખ ટંક;
ઉજળો સગો આવ્યો પારણે, સેનાનો મેર કીજો વારણે.
જો મહેતાજી નહિ આવો તમે, ખરેખરા દુભાષશું અમે;
આપ્યું પત્ર ગુરના કરમાંય, પડ્યો ખોખલો કયો વિદાય.
કુંવરબાઈએ તેડ્યા ઋષિરાય, એકાંતે બેસાડી લાગી પાય;
ત્યાં બે દહાડા પરણા રહેજો, મહેતાને સમજાવી કહેજો.
કાંઈ મોસાળું સાઈ લાવજો. સંપત્ત હોય તો ભાં આવજો;
કાંઈ નામ થાય જો પૃથ્વી તળે, સાસરીઆંતું મેણું ટળે.
જો અવસર આ સૂતો જશે, બવનું મેણું મુજને થશે;
બોલ્યાણ નણુદો મારશે, શત્રુનું કામ દીયર સારશે.
રખે નાગરી નાતે કૌતુક થાય, તમારે માથે છે વૈકુંઠ રાય;
પડ્યો ખોખલો કીધો વિદાય, સઘ પહોતો જીનાગઢ માંય.

વલણ.

જીનાગઢમાં આવીઆ, મહેતો લાગ્યા પાય રે;
સ્તવન સ્તુતિ પૂજા કરી, પછે માંડી પાટ સુખદાયરે.

રાગ ધનાશ્રી.

ખોખલે પડે પત્રજ આપ્યું, મહેતાજી ને લાથજી;
વધામણી કાગળમાં વાંચી, સમયા વૈકુંઠનાથજી.
મામેર પુત્રીને કરવું, ધરમાં નથી ખોટો દામજી;
ત્રીકનજી ત્રેવડમાં રહેજો, દ્રવ્યતણું છે કામજી.
ભોજન કરાવી દક્ષિણા આપી, મહેતો લાગ્યા પાયજી.
મોસાળું લેધ અમે આવીશું, પડ્યો કીધો વિદાયજી.
નરસૈ મહેતે ઘેર તેડાવ્યા, સગા તે વૈષ્ણવ સંતજી;
મોસાળું લઈ આપણે જાવું, કુંવરબાઈનું સીમંતજી.

જુની વેલ ને ધૂંસરિ વાંકી, સાંગી સોટા ભાગીજી;
 કોના તળાવાને કોની પાંજલિયો, બળદ આણ્યા બે ભાગીજી
 મહેતોજી મામેરે ચાલ્યા, સમયાં શ્રી જગદીશજી;
 તથુ સખીઓ સંધાતે ચાલી, વેરાગી દશ વીશજી.
 સંપુટ ત્રાંયાની ડાબલીનો, તેમાં બાળમુકુંદજી;
 ફેરે હાર કરીને રાખ્યા, દમોદર નંદનનંદજી.
 વેલની પુઠે કાચળો બાંધ્યો માંહી ભર્યાં બાજત્રજી;
 ગાંઠડી એક ગોપીચંદનની, તુળસી કાષ્ટ પવિત્રજી.
 મોસાળાની સામગ્રીમાં, તિલક ને તુળસીમાળજી;
 નરસૈયાને નિર્ભય છે જો, ભોગવશે ગોપાળજી.
 બળ હીણા બળદો શું હીડે, ઠેસે વૈષ્ણવ સાથજી;
 સોર પાડે ને દાળ ચડાવે, જો જો વૈકુંઠ નાથજી.
 એક બળદ ગળીઓ થઈ બેસે આખલો તાણીજીવજી;
 ખડયાને પૂંછ ગ્રહી ઉડાડે, કૈાતુક કોટી થાયજી.
 સાહે સાલ જુજવાં દીસે, રથતણાં બહુ વક્રજી;
 સાંગીનો બહુ શબ્દ જ ઉઠે, ચૂચવે છે બહુ ચક્રજી.
 ચડે બેસે ને વળી ઉતરે, લે રામ કૃષ્ણનું નામજી;
 મંધ્યાદને મહેતાજી આવ્યા, જોવા મળ્યું કિંના ગામજી.
 શું જાણે વૈષ્ણવનો મહીમા, વિધયા પુરનાં લોકજી;
 કોડ પહોંતા કુંવર વહુના મામેરું છે રોકજી.

વસંતજી.

રોક મામેરું મહેતો લાવ્યા, જુઓ વૈષ્ણવની વસાતરે.
 અંકેક્રી માળા આપશે તો પહેરશે નાગરી નાતરે.

રાગ મારૂ.

સુણી શ્રીરંગ મહેતો આવ્યા ઘાઘ, બાવે ભેટયા બને વેવાઈ;
 મળ્યો જમાઈ જમાઈનો ભાત, મળ્યો સહુ નામરનો સાથ.

કપટે બેઠીને પાછા ખસે, જોઈ જોઈ સામગ્રીને હસે;
 ઉતરવા ધર આપ્યું એક, જાજા ચાંચડ મચ્છર વિશિક.
 ખાડા ટેકરા વસમો ઠામ, ઉપર નળીઆનું નહિ નામ;
 કોણું છાજને જુની વળી, ભાંત્યો દોદશ બેવડ વળી.
 જાજા માંકણુ જાજા જુઆ, ત્યાં મહેતાના ઉતારા હુઆ;
 વેવાઈ ગયા ઉતારો કરી, બોલે હસણી નાત નાગરી.
 કુંવર વહુના વૈષ્ણવ આપ, દર્શન કરીને ખોઘએ પાપ;
 મહેતાને જોવા હરખે ભરી, ઘેરઘેરથી ચાલી સુંદરી.
 મન વિના મહેતાને નમે, સાશં થંયું ને આવ્યા તમે;
 માંહે માંહી કહે સુંદરી, મહેતો દીઠે દીઠા હરિ.
 જુઓ સાથ કેવો ફૂટડો, એને પરમેશ્વર ત્રૂટડો;
 કુંવર વહુનું ભાંચું દુઃખ, એવું કહીને મરડે મુખ.
 જુઓ બળદ મહેતાજી તણા, બગાઈઓ શબ્દ કરે છે ધણા;
 વજાડશે મંડપમાં ચંગ, નાગરી નાતમાં રહેશે રંગ.
 આ ગાંઠડી વળગાડી લટકે, તાળના જોડા બાંધ્યા પટકે;
 તુળસી કાપટતણો એ ભારો, હવે મામેરાનો શો ઉધારો.
 છાબમાં તુળસી દળ મુકશે, ઉભો રહીને શંખ ફૂંકશે;
 વેરાગી હરિના ગુણ ગાશે, એટલે મોસાળું પુરૂં થાશે.
 એમ નાગરી કૌતક કરે, ટોળ કરીને પાછી ફરે;
 કુંવર બાઈએ જાણી વાત, મોસાળું લઈ આવ્યા તાત.
 ઉતાવળી મળવાને ધસી, બોલી નણદી મર્મે હસી;
 આ શું પિતા પુત્રીનું હેત, શાને કરવા આવ્યો ફળેત.
 લગ્નવ્યુ સાત પેઢીનું નામ, સાથે વેરાગીનું શું કામ;
 શું મળવા ચાલ્યાં એકલાં, એ બાપથી ન બાપા બલાં
 કંઈ બોલ એવો સાંભળી, કુંવરબાઈ બોલી પાછી વળી;
 નણદી શું મચ્છર આવડો, પુઠંગથી બાઈ શું બડબડો.
 સુખી પિતા હશે ને તણો, તે પુત્રીને લાભજ ધણો;
 કોનો પિતા લખેશરી કહાવે, તે તો મારે શે ખપ આવે.

રાંક પિતા આવ્યો મુજ ઘેર, એક કાપડું સોનાનો મેર;
 તમે મન માને તે કહો, એ પિતા મારે જીવતો રહો.
 મર્મ વચન નણુદીને કહી, પછે પિતા પાસે પુત્રી ગઈ;
 દૂરથી દીઠી દીકરી, મહેતાએ સમયા શ્રીહરિ.
 અન્યોન્ય નયણું ભરી, બેઠયાં બેઠ્યા આદર કરી;
 મહેતે મસ્તક મૂકી હાથ, પાસે બેસાડી પૂછી વાત.
 કુંવર બાઈ કહો કુશળક્ષેમ, સાસરીઆં, કાંઈ આણું છે પ્રેમ;
 રૂડો દિવસ આવ્યો દીકરી, તો મોસાળું કરશે શ્રીહરિ.
 કુંવર બાઈ બોલી વિનતિ, મોસાળું કાંઈ લાવ્યા નથી;
 નાગરી નાતે રહેશે કેમ લાજ, વિના દ્રવ્ય આવ્યા શે કાજ.
 નિર્માલ્ય નિર્ધનનો અવતાર, નિર્ધનનું જીવ્યું ધિક્કાર;
 નિર્ધનને કોઈ નવ ગણું, નવ રાખે ઉભો આંગણું.
 ચતુરપણું નિર્ધનનું જેહ, ઘેલામાંહી ગણાએ તેહ;
 લોક બોક્ષાવે દુર્બળ કહી, એથી માફું કાંઈ બાળું નહીં.
 પિતાજી કાંઈ ઉદ્યમ નવ કરો, ધનનો નવ રાખો સંધરો;
 આ અવસર સચવાશે કેમ, પિતાજી તમે વિચારો એમ.
 નથી લાવ્યા કંકુની પડી, નથી લાવ્યા મોડ નાડાછડી;
 નથી માટલી ચોળી ને ઘાટ, એમ શું આવ્યા બારેવાટ.
 કેમ કરી લજ્જા રહેશે તાત, હું શે ન મુઠ મરતે માત;
 માત વિના સુનો સંસાર, માતા વિના તે શા અવતાર.
 જે બાળકની માતા ગઈ મરી, બાપની સગાઈ સાથે કિતરી;
 જેવું આશ્રમતા રવિનું તેજ, મા વિના એવું બાપનું હેત.
 સુરભિ મરતાં જેવું વચ્છ, જળ વિણુ જેવું તલકે મચ્છ;
 ટોળાં વછોઈ જેવી મૃગલી, મા વિના દીકરી એકલી.
 લવણુ વિના જેવું શીકું અન્ન, ભાવ વિના જેવું ભોજન;
 કીકી વિના જેવું લોચન, મા વિના તેવું બાપનું મન.
 ઘડો ફૂટે રજી દીકરી, મા વિના એવી દીકરી;
 ગોળ વિના મોજો કંસાર, માતા વિના સુનો સંસાર.

શીદ કરવા આવ્યા ઉપહાસ, સાથે વેરાગી પાંચ પચાસ;
 શંખ તાળ ને માળા ચંગ, એ મોસાળું કરવાના ઢંગ.
 ન હોય તો પિતા જાઓ પાછા ફરી, એવું કહીને રોઈદીકરી;
 મહેતે મસ્તક મૂક્યો હાથ, કરશે મોશાળું વૈકુંઠનાથ.
 પહેરામણી કરવી હોય જોટલી, આસામી લખી લાવો તેટલી;
 લખજો સાસરીઆં સમસ્ત, વિસારશે મા એકે વસ્ત.
 વચન મહેતાજનાં સુણી, કુંવરબાઈ આવ્યાં સાસુબણી;
 મારે પિતાએ મોકલી હું, લખો કાગળમાં જોઈએ શું.
 મુખ મરડીને બોલી સાસુ, શો કાગળ ચીતરવો ફાંસ;
 છાપમાં તુળસીદળ મૂકશે, ઉભો રહીને શંખ ફૂંકશે.

વલણ.

ફૂંકશે શંખ ઉભો રહી, નરસૈએ મોસાળું શું કરે;
 સંવાદ વહુઅરનો સાંભળી પછે વડ સાસુ એમ ઓયરે.

રાગ સામેરી.

વડ સાસુ ઘણું મારે માણસ, બોલ્યા પરમ વચન. વહુજ;
 વડી વહુઅર તમે કાંઈ નવ જાણો, છે મહેતો વૈષ્ણવ જન; વહુજ.
 જેને સ્નેહ શામળીઆ સાથે, તેની શાની ખોટ; વહુજ;
 પહેરામણી મન ગમતી માગો, કરો નાગરી ગોઠ. વહુજ.
 કુંવર બાઈને કાગળ આપ્યો લખો લખાવું જેમ; વહુજ;
 રડો વેવાઈ આંગણે આવે, કોડ ન પહોંચે કેમ. વહુજ.
 લખો પાંચ શેર કંકુ જોઈએ, શ્રીફળ લખો સેં સાત; વહુજ;
 વીશ મણુ વાંકડીઆં ફેફળ, મળશે મોટી નાત. વહુજ.
 પાંચ વચ્ચના પંચવિશ વાઘા, ચાર ચોકડી તાસ; વહુજ;
 લખો પછેડી પંદર કોડી, પટોળાં પચાસ. વહુજ.
 સાઠેક મુગટા ને સોએક સણીઆં, ચીર લખો ચાલીસ; વહુજ;
 ઘોતીઆં તો બ્રહ્મણને જોઈએ, તે લખો કોડી સાર. વહુજ.

બે કોડી જરકશીની સાડી, રેશમી કોડી બાર; વહુજી;
 સાદી સાડીએ લખો ત્રણસે, જાયલ લખો સેં ચાર. વહુજી.
 ધરસાડી લખો દશ વીશ કોડી, સોળ કોડી લખો ધાટ; વહુજી;
 છોટ મોરવી ટુંકડી સોએક, નવ કોડી લખો નાટ. વહુજી.
 મશરૂ ગળ્યાણી દરિયાઈ, લખો ચાન પંચાસ; વહુજી;
 હજાર બારસેં લખો કાપડાં, લોક કરે બહુ આશ. વહુજી.
 સોલસેં લખો શેલા સાળુ, તેલ પાનનો શો આંક; વહુજી;
 આશરો પડતું મેં લખાવ્યું, બાપ તમારો રાંક. વહુજી.
 તમને સોળ શણગાર ધડાવે, બાપ લડાવે લાડ; વહુજી;
 ઘટે જમાઈને સોનાનાં સાંકળાં, તેમાં અમને શો પાડ. વહુજી.
 સહસ્ત્ર મહોર સોનાની રોકડી, કહેતાં પામું લોભ; વહુજી;
 ધરડાં અમે માટે ધર્મે લખાવ્યું, ન મળે ઝાઝો લોભ. વહુજી.
 એ લખ્યાથી અદકું કરો તો, તમારા ધરની લાજ; વહુજી;
 તવ મુખ મરડી નણુદી બોલી, સિદ્ધ થયાં સર્વ કાજ. વહુજી.
 ભારે મોટા બે પહાણુ લખોની, જે મહેતાથી અપાય; વહુજી;
 ડોશી કહે શો શોર કરોછો; લખતાં તારું શું જાય. વહુજી.

વલણ.

શું જાય લખતાં તહારું, કહે વડ સાસુ વિકાળરે;
 કાગળ આપ્યો હાથમાં, પડી પેટડીઆમાં ફાળરે.

રાગ મારૂ.

ડાટ વાળ્યો રે, ડોસીએ ડાટ વાળ્યો રે;
 વડ સાસુ વેરણુ થઈ મારી, હરખ હૈયાનો ટાળ્યો રે. ડોસીએ.
 મીઠાં વચની ને થોડા બોલી, હાડિ હરીગુણુ ગાતી રે; ડોસીએ.
 પરમારથી થઈ પત્ર લખાવ્યું, મનમાં મોટી કાતી. ડોસીએ.
 કાગળ લઈને કુંવરબાઈ આવ્યાં, પિતા કરે પાસે રે;
 વડ સાસુએ વિષરીત લખાવ્યું, કહો હવે શું થશે. ડોસીએ.

લખેશ્વરીથી ન પડે પુરું. એવું માંહી લખાવ્યું રે; ડાસીએ.
 સાધુ પિતાને મહા દુઃખ દેવા, મુને સીમંત શાને આવ્યું.
 સહસ્ર મહોર સોનાની રોકડી, વસ્ત્રતણું નહિ લેખું રે; ડાસીએ.
 તાતણ હું તમારી પાસે, કોડી એક ન દેખું.
 પિતાણ તમે પાછા પધારો, અહીં રહે ધનજત જાશે રે;
 મહેતાણ કહે પુત્રી મારી, રહો તમે વિશ્વાસે;
 ડાસીએ રડું કીધું આપણું કારણ સિધ્યું રે. ડાસીએ.
 સ્યામળીઓ અવસર નહિ ભૂલે, તું કાં આંસુડાં પાડેરે;
 દામોદર કાંઈ નથી દોહલો, નહિ કરજે કાદે. ડાસીએ.
 કુંવરબાઈ તમે ઘેર પધારો, આપણું એમાં શું જાશે રે;
 જે મામેરું ફરિ નહિ કરે તો, ઉપહાસ એનો થાશે. ડાસીએ.
 પંચાળીનાં પટકુળ પૂર્યા, નવસેં ને નવાણું રે;
 તે રીતે મામેરું કરશે, તું થાવા દેને વાણું. ડાસીએ.
 વિશ્વાસ હદેમાં રાખો તમે, છો વૈષ્ણવની બાળરે;
 આપણું એ પ્રતિપાલન કરશે, સ્યામળીઓ ગોપાળ. ડાસીએ.
 હેડે હેત દીકરીને આવ્યું, સુણી તાતની વાણી રે;
 કુંવર બાઈ ફરી મંદીર આવ્યાં, વિશ્વાસ ઉરમાં આણી. ડાસીએ.

રાગ ગોડી.

જોજો રે કૌતક કલિજીગનાં, વૈષ્ણવની એટા થાયરે;
 વાંકા બોલી નાત નાગરી, સહેજે બોલે અન્યાયરે. કૌતક.
 ભોજન કરવા મહેતાણ તેડ્યા, સાથે બહુ વેરાગીરે;
 ટોળે મળે સહુ નાત નાગરી, જોઈ જોઈ દસવા લાગીરે. કૌતક.
 ચીંચી તિલક ને તુળસીની માળા, છાપાં અંગ મિરાજરે;
 વેવાઈનાં રૂપ જીઓરે બાઈઓ, કોટિક કંદર્પ લાજરે. કૌતક.
 મદ્યાર ગાશે નલાતી વેળા, વરસશે વરસાદરે;
 પ્રસાદ કરતાં થાળ ગોશે, જમશે જાદવનાથરે. કૌતક.

સ્નાન કરી સઉ નાગર ખેઠા, જેને જેથું મળતુરે;
 મહેતાજીને નહાવા અર્થે, જળ મેઘ્યું કળકળતુરે. કૈાતક.
 જેમ તેલ કઢા તાતી ઉકાળી, સુધન્વાને તળવારે;
 તેમ વેવાણે જળ ઉકાળ્યું, મહેતાજીને છળવારે. કૈાતુક.
 ઉષ્ણોદક ઉતું દેખીને મહેતે, માગ્યું ટાઢું પાણીરે;
 મર્મ વચન મુખ મરડીને બોલી, કુંવર બાઈની જોઠાણી. કૈાતક.
 માગ્યા મેહ વરસે મહેતાજી, તો અમ પાસે શું માગોરે;
 બાજઠે ખેઠાં તાળ મંગાવી, બોલ હૃદેમાં વાગ્યો. કૈાતક.
 સ્મરણ કીધું સ્યામળીઆનું, આલાપ્યો રાગ મલારરે;
 નાગર લોક જોવાને મળીઆ, બોલે વ્યંગ ઉચ્ચાર. કૈાતક.

રાગ સોરઠ મલાર.

મહેતાજી ખેઠા બાજઠે, સમર્થા શ્રીગોપાલ;
 મલાર ગાયો પ્રીતમશું, મેઘ ગજ્યો વળડી તાળ. મહેતાજી.
 ઉપહાસ થાય તારા દાસનો, સ્યામળા કરો સહાય;
 નાખ્યું ઉષ્ણોદક અતિ ઉકળ્યું, શ્રીકૃષ્ણ ફાટી જાય. મહેતાજી.
 જેમ કઢા ઉકાળી તેલની, કોપ્યો હંસધ્વજરાય;
 તારી કૃપાએ ટાઢું થયું, ઉગર્યો સુધન્વાય. મહેતાજી.
 હુંડી શિકારી તે સ્યામળા, આખ્યા રૂપઆ સેં સાત;
 તે વિશ્વાસે વળગી રહ્યા, વિદૂલ મોકલજો વરસાદ. મહેતાજી.
 સમોવણુ નહિ આપો સ્યામળા, કરશે મામેરું કયમ;
 વિનતિ નરસૈંઆની સાંભળી, પ્રેર્યો ધન પરિશ્રદ. મહેતાજી.
 પળમાંહિ આમે ઘટા થઈ, ચોદશ ચઢ્યો અધકાર;
 ગગન વિષે ધન ગડગડે, થાય વીજતણા ચમકાર. મહેતાજી.
 ઉડે કોરણુ બહુ કાંકરા, વરસે મૂસળધાર;
 વહેવાઈના ધરમા જળ ધસ્યું, કરે લોક પોકાર. મહેતાજી.
 સર્વ નાગરીઓ પાયે પડે, ક્ષમા કરો અપરાધ;
 અમો અજ્ઞાને ન જોળખ્યા, તમે શિરોમણિ સાધ. મહેતાજી.

શ્રીરંગ મહેતો સ્તુતિ કરે, વહેવાણો માગે માન;
વરસાદ વિસર્જન થયો, કીધું મહેતાજીએ સ્નાન. મહેતાજી.
હમ નાગર કહે થયું માવડું, એમ થાયછે બહુ વાર;
પ્રતીત ન પ્રત્યક્ષ પારખે, કલિજીગનો પ્રકાર. મહેતાજી.

વલણ.

મહેતોજી બોજને એઠા, કરમાં લીધી તાળરે;
ટાળું વેરાગી તણું, તેણે ગાવા માંડી યાળરે.

રાગ સામેરી.

મહેતે ગાઈ પ્રસાદની યાળી, આરોગાવ્યા શ્રીવનમાળી;
લીધો પ્રસાદ પૂરણુ પ્રીતે, પછે શું થયું રજની વીતે.

ઠાળ.

વીતી રજની કીર્તન કરતાં, થયો પ્રાતઃકાળરે;
કુંવરબાઈ આવ્યાં પિતા પાસે, હવે મોસાળાંની કરો ચાલરે,
મહેતાજી કહે પુત્રી મારી, જઈ ન્યાતને તેડાં કરે;
વિશ્વાસ આણી મંડપમાંહી, એક છાંય ઠાલી જઈ ધરે.
જ્ઞાતિ સગાં સહિત પધરાવો, સર્વકુટુંબ પરિવારજી;
છે વાર જ્ઞાતિ મળ્યાતણી, નથી મોસાળાંની વારજી.
કુંવરબાઈ કહે તાતજી મને, કેમ આવે વિશ્વાસરે;
ઠાલી છાંય હું કેમ ધરું, થાય લોકમાં ઉપહાસરે.
મહેતાજી કહે પુત્રી મારી, છો વૈષ્ણવની દીકરી;
તારે મારે ચિંતા શાની, મોસાળું કરશે શ્રીહરી.
મમં વચન સુણી તાતનું, સાસુ કને આતી વહુ;
મારો પિતા મોસાળું કરેછે, સગાં મિત્ર તેડા સહુ.
ખોખલે પંડયે તેડાં કીધાં, મેળવ્યું બધું ગામ;
વહેવાઈ વરગ એણીપેરે ખોલે, મહેતો મૂકી જશે મામ.

મંડપમાં મહેતાજી આવ્યા, હાથ ઝાલી છે તાળરે;
નાગર સહ ઉભા થઈ, કહે પ્રેમે જોષાળરે.
મંગાવી એક છાપ દાલી, તે ચોકમાં આણી ધરી;
મહેતાજીએ શંખ પૂર્યો, વિનતિ શ્રીહરિની કરી.

રાગ માફ.

મેહેતે વગડયો શંખ, સમયાં વનમાળી;
લાગી હસવા ચારે વણું માંહોમાંહી દે તાળી.
જુઓ મોસાળાનાં ઢંગ, વહેવાઈએ માંડ્યા;
નાગરના વહેવાર, એણે સર્વ છાંડ્યા.
છાપાં તિલક ને તાળ, જુઓ તુળશી માળા;
નરસૈઓ કરશે નૃત્ય, ગાશે ટોપીવાળા.
જોવા મળી નાગરી નાત, બહુ ટોળે ટોળાં;
મુખ મરડી કરે વાત, આપશે ધરચોળાં.
બહુ નાની મોટી નાર, મંડપમાંજ મળી;
કરે વાંકી છાની વાત, સાકરપેંજ ગળી.
મહેતાને કરે જોશ્રીકૃષ્ણ, હસી પર જોતી;
મુખ ઉપર લળકે સાર, વેસરનાં મોતી.
સળ્યા સોલ શણગાર, ચરણા ને ચોળી;
જોખન મહમરી નાર, કરે બહુ ઠંઠોળી.
માળા મોતી હાર, ઉપર લળકે છે;
જડાવ ચૂડો હાથ, કંકણ ખળકે છે.
સમી રહી ઓઢે ચીર, શણગટ વાળે છે;
અણિયાળાં લોચન, કટાક્ષે બાળે છે.
છૂટે અંબોડે નાર, વેણી લાંબી છે;
ઝાંઝર ઝમકે પાય, કડલાં કાંખી છે.
કેસર તિલક વિશ્વાળ, બાલે કીધાં છે;
કોઈએ નહાનાં બાળ, કડે લીધાં છે.

કોઈ જોવા ઠાલી જાય, અખળા ગોઠેછે;
 કોઈ વહુવાર લજવાગ, નણુદી પુટે છે.
 કો શીખરી બોલાવે બાળ, વારી રાખે છે;
 કો વાંકા બોલી નાર, વાંકું બાખે છે.
 એવાં કૈાતક અનેક સહુકો દેખે છે;
 સહેજે બોલે અન્યાય, હરિને ન લેખે છે.
 બાઈ કુંવર વહુનો બાપ, કરશે મામેરું;
 લઈશ પટોળી સાર, સાડી નહિ પહેરું.
 વૈખણ્ણવને શી ખોટ, કોટ માળા છે;
 વહેવારીઆ દશ વીશ, ટોપીવાળા છે,
 કુંવર વહુ ધન્ય ધન્ય, પીયર પનોતી છે;
 બાપે વગાડ્યો શંખ, સાદર પોતી છે.
 વાંકા બોલા વિપ્ર, બોલે ઉપહાસે;
 મૂકો જાયમાં પહાણુ, વાયે ઉડી જાશે.
 મૂક્યો દીકરીએ નિઃશ્વાસ, આવી પિતા પાસે;
 મહેતે કીધી સાન, રહેજે વિશ્વાસે.

વલણુ.

વિશ્વાસ રાખો દીકરી, કરમાં લીધી તાજરે;
 કાગળ મૂક્યો જાયમાં, મહેતે સમર્થા શ્રીગોપાળરે.

રાગ સારંગ.

ઠાલી જાયમાં કાગળ ધરી, નરસિંહ મહેતે સમર્થા હરિ;
 વેરાગી સર્વ પુટે ગાય, નાગરને મન કૈાતક થાય.
 વાંકાં વચન બોલે વેદીઆ, મહેતો માધવમાં ભેદીઆ;
 જુઓ જાયમાં મૂક્યું સાર, ઓ દીસે કમખાની હાર.
 તે બોલ અંતર નવ ધરે, મહેતો સ્તુતિ માધવની કરે;
 જય દામોદર બાલમુકુન્દ, નરકનિવારણુ નંદાનંદ.

વિશ્વેશ્વર વૃંદાવનચંદ, દેવકીનંદન આનંદકંદ;
 ગોપીનાથ ગોવિંદ ગોપાળ, અનાથબાળ દીનદયાળ.
 હું સેવકની લેજો સંભાળ, મોસાળાંની કરજો ચાલ;
 મુખે કીર્તન હાથે તાળ, નાત નાગરી બોલે આળ.
 છે દોહલો લોકાચાર, લગ્ન રાખજો આણીવાર;
 મારો શેઠ તું નંદકુમાર, શું કરશે પાપી સંસાર.
 તમે પ્રતિપાળો પોતાના દાસ, માટે મુજને છે વિશ્વાસ;
 અંબરીષનો નિવાર્યો ત્રાસ, તમે ભોગવ્યા છે ગર્ભવાસ.
 લીધો મચ્છતણો અવતાર, શંખાસુરનો કીધો સંહાર;
 કચ્છરૂપ ધર્યું મોરાર, ચૈદ રત્ન મથી કાઢ્યાં બહાર.
 માર્યો હિરણ્યાક્ષ મહા પાપી, ધરણી સ્થિર કરીને સ્થાપી;
 અન્નમેલ સરખો મહા પાપી, પુત્રને નામે પદવી આપી.
 પ્રહ્લાદની દોહલી બાણી વેળા, પરમેશ્વર પ્રગટ થયા વહેલા;
 ધ્રુવનો જન્મમરણ બય હર્યો, અવિચળ પોતા સરખો કર્યો.
 પાપટ પદાવતી પુંશ્વલી, વિમાને બેસી વૈકુંઠ પળી;
 તમે ઉચ્છિષ્ટ આરોગ્યા બદરી, તો પરમ ગતિ પામી શબરી.
 લગાર ચરણ નમાવ્યું શીશ, વિભીષણ કીધો લંકાધીશ;
 તાર્યો કુટુંબ સહિત તે માછી, નવ પામ્યો જન્મ પીડા પાછી.
 છે દોહલો વેળાના સાથી, તમે ગ્રાહ્યો મુકાવ્યો હાથી;
 બટુક વેષ થયા વામન, જાતું રાખ્યું ઈંદ્રાસન.
 પ્રભુ પાંચાલીતું દુઃખ જાણ્યું, પૂર્યા ચીર નવસેં નવાણું;
 કૌરવથી જીતાડ્યો પારથ, કુરુક્ષેત્રમાં હાંક્યો રથ.
 રુદ્રમાંદ તાર્યો સંસાર, હરિશ્ચંદ્રની કીધી વાર;
 શંખ પૂજતો રાજકુમાર, ચંદ્રહાસ રાખ્યો ત્રણ વાર.
 તમે સુધન્વા બળતો રાખ્યો, જે પિતાએ કદામાં નાંખ્યો;
 વહેરાતાં નવ રોયો રજ, મુક્તિ પામ્યો મુરધ્વજ.
 ખાંડવ વન ખગ લીધાં રાખી, ગજધંટા તે ઉપર નાંખી;
 વિદુરની આરોગ્યા બાજી, તેની પ્રીતે થયા તમે રાજી.

સુદામાના લેઈ તાંદુલ, નવનિધ આપી તે અમૂલ્ય;
 મદ મધવાના મનનો હર્યો, લીલાએ ગોવર્ધન ધર્યો.
 દાવાનળ પીધો જડુરાય, બળતાં રાખ્યાં ગોપી ગાય;
 કુબ્જનની તમે લીધી અર્ચા, તમે લોકતણી સહી ચર્ચા.
 અનાથબાળુ દીનદયાળ, હું સેવકની લેજે સંભાળ;
 તમે છો દામોદર દક્ષ, હું સરખા સેવક. છે લક્ષ.
 મારે એક તમારી પક્ષ, પરમેશ્વર થાજે પ્રત્યક્ષ;
 મારે માથે દુઃખનાં વૃક્ષ, તેથી લાજે તમારો પક્ષ.
 ધનવંત છે નાગરી નાત, તેમાં દુર્બળ મારી ગત;
 દુઃખે દુભાયે તેત્રીસ કોડ, કલ્પવૃક્ષને લાજે ખોડ.
 શોભા વૈષ્ણવની જો ગઈ, કળા તમારી જાંખી થઈ;
 મુને સગાં થઈ લાગ્યા જમ, તમને નિદ્રા આવે ક્યમ.
 સગાં સૌ ખેસાડયાં આણી, પુત્રીના કરમાંહી પિગાણી;
 છે કંકુવોણી કંકાવટી, પુત્રીને થાએ ચટપટી.
 મધ્યાહ્ન ઉપર થઈ ઘટી, વહેલા આવો વેળા વટી;
 કુંવરઆઈ તારે આશરે, હું દુર્બળથી અર્થ ન સરે.
 શું સૂતો વૃંદાવન માંય, ત્યાં શું રાધાજી ચાંપે પાય ?
 લલિતા વિશાખા ચંદ્રાવળી, તને ઉત્તમ નારી કો જાણી.
 રંગમાં જાએ શર્વરી, તેણે ભક્ત ગયો વીસરી;
 જાગી જોરે જાદવપતિ, સાંભળ સેવકની વિનતિ.
 કપીરને જોમ કરણા કરી, સમયે દર્શન દીધું હરિ;
 ભક્ત એક દામોદરજી, તેનું પય પીધું તમે હરજી.
 ત્રિલોચનનું મહા દુઃખ હર્યું, સેવક થઈને પાણી ભર્યું;
 અભયદાન કોળીને દીધું, મીરાંઆઈ તણું વિષ પીધું.
 સેના માટે નાપિક થયા, વપન કરવાને પ્રભુજી ગયા;
 હું તમને કદી નવ સંભારતો, લાવતો ઘાસ મહિષી ચારતો.
 નવ જાણુતો ઘોળાપર કાળો, ભાભીએ મને કીધો ગોવાળો;
 સદાશિવે મને કીધો દાસ, દેખાડ્યો મને અખંડ રાસ.

મેં જોયો તમારો વિલાસ, તેવો મેં કીધો અભ્યાસ;
 બોલ બોલે મને ઉપહાસ, મારે મન તારો વિશ્વાસ.
 બોલાવીએ પોતાનો કહી, તેને ત્રીકમ તજીએ નહીં;
 ખીચડો જમાડવા આવ્યા નાથ, હું મારે કીધા પંચ હાથ.
 હું મધ્યરાત્રે તરસ્યો જાણી, ઝારી લઈને પાણું પાણી;
 મને સાચો કીધો કોટીવાર, હુંડી શિકારી શ્રીમોરાર.
 તમે તે રીતે મોસાળું કરો, કાલી છાંય સોનૈએ ભરો;
 જો નહિ આવો સુંદરસ્થાન, તો નાગર સાથે છે કામ.

વલ્લભ.

નાગર સાથે કામ છે, સમજી લેજો વાતરે;
 સુણી નરસૈની વિનતિ, ઉઠી ધાયા વૈકુંઠનાથરે.

રાગ પ્રભાત.

ઉપહડી બીડીઓ, વેગે વૈકુંઠપતિ, ગરડ ક્યાં, ગરડ ક્યાં વદત વાણી;
 ચાલ ચતુરા, ચતુર્ભુજ ભણે ભામિની, નષ્ટ નાગરે મારી ગત જાણી. ઉ.
 નરસૈઓ નાચરો, ભક્ત તે માહરો, છાંય તેહની ભરો શીઘ્ર યાઓ;
 જન ધણા હઠ કરે, ગયા વિના નવ સરે, રિદ્ધી સિદ્ધી લેઈ સખી જાઓ. ઉ.
 હાથ હેમ સાંકળાં, નંગ બહુ નિર્મળાં, શુભ શણગાર જઈ અંગ સારો;
 રીત ને ભાત, રોકડ રમે વીસરો, દીન થઈ કરગરે દાસ મારો. ઉ.
 ચીર ચરણાં ધણું હોય ચતુરે વણ્યાં, અધિક એક એકથી અમૂલ્ય જાણો;
 સ્વપ્ને કો નવ પડે, નામે કો નવ જડે, અંગ આળસ તજી તેહ આણો. ઉ.
 ઈંદ્ર ધ્રુવા જેતો, પાર પામે નહીં, માગે મુખ્ય મોક્ષતાં વદત વાણી;
 નાથ લક્ષ્મીતણો, એણીપેરે આવીઓ, અગણિત ગાંઠડી સંગ આણી ઉ.

રાગ માઝ.

ભક્ત નરસૈઆનું દુઃખ : જાણીરે, ઉઠી ધાયા પુરપુરાણીરે;
 થયા શેઠ તે સારંગપાણીરે, સાથે લક્ષ્મી થયાં શેઠાણીરે.

નંદ સુનંદ ગરૂડ સાથેરે, વસ્ત્ર ગાંઠડીઓ તેને માથેરે;
 રથે ખેડા શ્રીગોપાળરે, ધમકે ધોરીને ધુધરમાળરે.
 લોકે ઓળખ્યા નહિ જગદીશ્વરે, સાથે વાણોતર દશ વીશરે;
 સર્વે જોઈ જોઈ વિસ્મય થાયરે, પ્રભુ ભાવ્યા મંડપમાંથરે.
 છડીદારે વાટ મુકાવીરે, નાગરી નાત જોવાને આવીરે;
 આ વહેવારીઓ, કોઈ આવ્યોરે, સાથે ગાંઠડીઓ ઘણી લાવ્યોરે.
 કોઈ ન જાણે ન ત્રિભુવન ભૂપરે, વહાલે લીધું વણિકનું રૂપરે;
 રથ ઉપરથી ઉતરીઆરે, હરિ સભામાંહી સાંચરીઆરે.
 ખટ દર્શને ખોલ્યો ન લાધેરે, જોને ઉમયાવર આરાધેરે;
 ન જડે ધ્યાને દાને બહુ જાગેરે, તે હરિ અણુવાણે પાગેરે.
 જો ચૈદ લોકનો મહારાજરે, મહેતા માટે થયા બગ્ગજરે;
 વાઘો શોભે કેશર છાંટેરે, બાંધી પાધડી અવળે આંટેરે.
 કાને કુંડળ હીરે જડીઆરે, નેત્ર પ્રલંબ શ્રવણે અડીઆરે;
 એક લેખણુ કાંને ખોશીરે, નામ ધયુ દામોદર દોશીરે.
 શ્રીજીના જન્મા ને પટકા ભારેરે, હરિ હજવે હજવે પધારેરે;
 ખાંધે પછેડી ઓઢી નાથેરે, બેઠે છેડા ગ્રહા છે હાથેરે.
 વાંટી વેઢ દશે આંગળીઓરે, સાદાં મોગાં પહેર્યા શામળીઓરે;
 ઘણા વાણોતર છે સાથેરે, કોણે જાળા ગ્રહા છે હાથેરે.
 ઘણા સેવક સેવામાં સજ્જરે, ઉદ્ધવના હાથમાં ગજરે;
 પ્રભુ પુઠે કમળા રાણીરે, સભા મોહી જોઈ શેઠાણીરે.
 ઉતર્યા નાગરીઓનાં અભિમાનરે, જાણે ઉઝા શશીયર બાણુરે;
 ભહું બાલ ભમર રૂડી રાજેરે, રત્ન જડિત રાખડી છાજેરે.
 વિશાળ લોચન ચંચળ ચાલેરે, કે શું ખંજન પડીઆ ગાલેરે;
 છે અધર બિંબ પરવાળીરે, મસ્તક ઉપર વેણુ વિશાળીરે.
 બાણુબંધ ગલુબંધ માળરે, નાકવેસર ઝાકઝમાળરે;
 કટ્ટી ધમકે કુદ્ર ઘંટાળીરે, પહેરણુ ચંપકવરણી સાડીરે.
 ઝમકે ઝાંઝર ઉજ્જવલ પાગેરે, વિંધુવા અણુવટ બહુ વાગેરે;
 જડાવ ચૂડો કંકણુ ખળકાવેરે, માયા મહેતી રૂપે આવેરે.

મોહી સભા લક્ષ્મીને નિરખારે, દેવી દીસે વાણિયણુ સરખારે;
 લલિતા વિશ્વાખા બે ખવાસીરે, છે ભક્તિમુક્તિ ચારે દાસીરે.
 આવ્યા સળેડે દેવાધિદેવરે, મહેતે હરિ ઝોળખ્યા તતખેવરે;
 ભલે આવ્યા શેઠ શ્યામળીઆરે, મહેતો માધવજીશું મળીઆરે.
 મળતાં બોલ્યા સુંદરસ્યામરે માઈ પ્રગટ ન લેશે નામરે;
 રખે વાત અમારી ચરચોરે, તમારે જોઈએ તે ખરચોરે.
 કુંવરબાઈનાં પૂરે કાડરે, એમ કહી બેઠા રણુછોડરે;
 પછે સભા સહુ સાંભળતારે, હરિ વચન બોલ્યા છે વળતારે.
 જાઓ શેઠાણી દુઃખ કાપોરે, કુંવરબાઈને હૃદિયાશું ચાંપોરે;
 એવું કહેતામાં કમળા હાંડ્યારે, કુંવરબાઈને હૃદિયાશું બીડ્યારે.
 મારી મીઠી ન ભરીએ આંસુરે, તેડા ક્યાં છે તમારી સાસુરે;
 મળી નામરીઓ સે બેચારરે, જોઈ રૂપ મેલ્યો અંહકારરે.
 વેવાણુ કમળાને એમ પૂછેરે, મહેતા સાથે સગપણુ શું છેરે;
 કોકિલા સ્વરે અમૃત વાણીરે, ત્યારે હસીને બોલ્યાં શેઠાણીરે.
 વેવાણુ તમોએ શું નવ જાણીઆરે, તમો બ્રાહ્મણુને અમો વાણીઆરે;
 વેપાર દોશીનો ઘેર કોઠીરે, અમારે ઝોથ નરસૈંઆની મોટીરે.
 અમો ધન મહેતાજીનું લીજેરે, વેપાર કાપડનો કીજેરે;
 અમો આવ્યાં મોસાળું કરવારે, ઠાલી છાપ સોનૈએ ભરવારે.
 મહેતે જે જે વસ્ત્ર મંગાવ્યારે, અમો લખ્યા પ્રમાણે લાવ્યારે;
 એવું કહીને બેઠા શેઠાણીરે, સહુ નાગરી સાસે ભરાણીરે.
 તેડ્યા શ્રીરંગ મહેતો વહેવાઈરે, ભાવે બેટ્યા શ્રી જદુરાયરે;
 ત્યારે વિરમય થયા સહુ નાગરરે, છાપ ભરી તે કંઈણા સાગરરે.
 મહેતાને કહે વનમાળીરે, કરો પહેરામણી સંભાળીરે.

વલણુ.

સંભાળી કરો પહેરામણી, એવું કહે સુંદરસ્યામરે;
 વળી ઘટે તે માગજો, અમો વાણીતર સરખું કામરે.

રામ માફ.

મહેતે તેડાવી દીકરી, આ છાપ જુઓ સોનૈયે ભરી;
પહેરાવો સહુ નાત નાગરી, આવો અવસર નહિ આવે ફરી.
કંકાવટીને કરમાં ધરી, સાસુ પાસે વહુ સંચરી;
હાંકીને ગર્વે ઓચરી, જુઓ છાપ સોનૈયે ભરી.
વૈષ્ણુવ કહીને દેતાં ગાળ, એશું મોસાળું કરશે કપાળ;
તમે નિંદતાં તુળસી ને તાળ, તેણે વશ કીધા ગોપાળ.
જુઓ કમાઈ દુર્જનતણી, જીવેછે હરિના ગુણ ભણી;
જો લખ્યાથી આશા હોય બણી, તો માગી લેજો પહેરામણી.
સાંભળી કુંવર વહુની વાણી, સાસુએ તેડયાં ગોર ગોરાણી;
પૂજ્યા પાગ કરમાં પિંગાણી, આઠ વસ્ત્ર આપ્યાં તેને આણી.
પછે નાગરની ભીડ ધણી ભાળી, પછેડીની પલવટ વાળી;
આવ્યા છાપ પાસે વનમાળી, છોડે ગાંઠ આપે વસ્ત્ર ટાળી.
મહેતાજી કહે લ્યો દીકરી, સસરાને આપો પામરી;
ગડી જરકશી વાઘાની કરી, હેમ સાંકળી ઉપર ધરી.
એ વરના મુખ આગળ ધરો, નીચું જોઈને પાછાં ફરો;
પહેરામણી મન ગમતી કરો, રખે પગલું પાછું ભરો.
સજોડે તેડયાં જોડ જોડાણી, આઠ વસ્ત્ર ત્યાં આપ્યાં આણી;
પ્રીતે પૂજ્યાં દીયર દેરાણી, યુસદિયો તવ બોલ્યાં વાણી.
જ્યાં નરસૈઓ ત્યાં નવ નીધ, દીયરીઓ ખેડો હઠ કીધ;
પંચ મોર સોનાની સીધી, પછી પહેરામણી ચાલતી કીધી.
પહેરામણી નણદીએ અટકાવી, કુંવરઆઈ પિતા કને આવી;
ખે તોલાની રાખડી લાવી, દશ તોલા આપી સમજાવી.
આપ્યા સાસુને સોળ શણગાર, પહેરાવી કીધો નમસ્કાર;
તવ કોપ્યાં વડ સાસુ અપાર, સર્વ કુટુંબનો કીધો તિરસ્કાર

વલણ.

તિરસ્કાર કીધો ડોસીએ, હવે પહેરામણી પહેરું નહીરે;
વડી વહુઅર આગળ થઈ, ને હું ધરડી બેસી રહીરે.

રાગ મેવાડો.

વડી વહેવાણી રીસાયાં જાણી લક્ષ્મીજી પાસે આવ્યાંજી;
 સાઈ ખીરોદક ખાંધે મૂકી, ડોસીને સમજાવ્યાંજી,
 જેજેકાર થયો મંડપમાં, ગીત ગાયછે રામાજી;
 મોસાળું તે મહેતાજીનું, બીજા સર્વે બામાજી.
 પોત પોતાનાં સગાં તેડ્યાં, જેનો બ્યાં સગવેડજી;
 મનવાંછિત પહેરામણી દેખી, માંડી તેડાતેડજી.
 ઘેર ઘેર વાત થઈ નાગરમાં, મહેતો કરે મામેરંજી;
 વિચાર કરતી અપ્પળા દોડી, મનમાની સાડી પહેરંજી.
 ચાર વરણુ સહ ચરણે ચાલી, આવ્યાં મંડપમાંજી;
 પલ્લવટ વાળી શ્રીવનમાળી, તતક્ષણ આવ્યા ત્યાંજી.
 મહેતોજી કબા તાળ વગડે, ગાય વેરાગી ગીતજી;
 વડસાસુ કુંવરવહુને કહે, પહેરામણીની રીતજી.
 શ્રીરંગજી ને શામળ મહેતો, પામ્યાં ધોળાં શેલાંજી;
 હેમજી ખેમજી મહેતાને, દસેક ખાંધે મેલ્યાંજી.
 કભાય કોને પામરી પટકા, નામ ન જાયે ગણીઆંજી;
 કોને મુગટા કોને પીતાંબર, કોને શેલાં સણીઆંજી.
 મગીઆં દોરીઆ અસાવળી કોને, શેલાં પટ્ટુ સાલજી;
 બુચ્છ પેચ પાધડીઓ તોરા, દીસે ઝાક ઝમાલજી.
 પાયજામા નીમા પછેડી, જામા અવળા બંધજી;
 વસ્ત્રતણો તો વરસાદ વરસ્યો, બ્યાં દોશી કશ્ણાસિંધજી.
 બાળુબંધ ખેરખા અતિ સુંદર, વેઠ વીંટીઓ છાપજી;
 દુગદુગી માળા ને માદળીઆં, આપ્યાં મોતી અમાપજી.
 કોને કદોરા ને કંઠી પહેંચી, કોને સાંકળી માળજી;
 કનક કડાં ને કાંને કુંડળ, જડાવ ઝાક ઝમાળજી.
 પહેરામણી પુરષોને પહેંતી, તેડ્યો અપ્પળા સાથજી;
 પીયળ કાઢીને ખાંધે મૂક્યાં, પટકુળા નાના બાતજી.

ગંગાવહુને ગજ્યાણી સાડી, સુંદર વહુને સાળુંજ;
 ગોરે અંગે સુંદર શોભે, માંહે કાપડું ફાળુંજ.
 છબીલી વહુને હાવલ ભારે, ભાત તે રાતી ઘોળીજ;
 કોડ વહુને કલગેર આપી, પ્રેમ વહુને પટોળીજ.
 રામકુંવરને કૃષ્ણકુંવરને, આપ્યા ઉત્તમ ધાટજ;
 હેલ વહુને છીટજ આપી, નહાની વહુને નાટજ.
 પાન વહુ તો પીતાંબર પહેરે, તાકે અચ્ચીઆઈજ;
 રૂપકુંવરને રાતો સાળુ, દેવકુંવરને દરીઆઈજ.
 સ્યામકુંવરને સોનેરી સાળુ, ગુણકુંવરને ધરચોળુંજ;
 લક્ષ્મી વહુને, લાજા વહુને, લાલ વહુને પટોળુંજ.
 જશમાંદે જશોદા જીવી, જમુના જનકી વહુવજ;
 ચરણા ચોળી ને ધરસાડી. પહેરી ઉભાં સહુવજ.
 માનઆઈ ને વેલ વહુ ને, રંભાવતી ને રૈયાંજ;
 જુના કાઠોને નવાં પહેરાવ્યાં, હેડા મૂકી છૈયાંજ.
 હાવની પાસે છબીલો ખેડા, જે જોઈએ તે આપેજ;
 મશરૂ ગજ્યાં ને ગજ્યાણી. ગજ બરીને કાપેજ.
 પાટ પીતાંબર અતલસ અંબર, ચોળે રંગે ચીરજ;
 શોભે સુંદર ભાત નવરંગી, પૂતળીઓ ને કીરજ.
 સાડી જરકશીની ઓઢણી, ચળકે સુંદર જોરજ;
 કેસર હાંટયા ધોળા સાળુ. ફરતી કસબી કોરજ.
 ચંદ્રકળા ને મોરવી શોભે, દરિયાઈમાં દોરજ;
 અતલસ પાંચ પટા આબૂખણુ, સોના રૂપાની મહોરજ.
 કોને અકોટી કોને ટોટી, ગળુઅંધ બહુ મૂલજ;
 કોને ભમરી કોને સેથો. ત્રસેંટીઆં શીશફૂલજ.
 કો મહેતા પાસે માળા માગે, ઉભી રહી કર જોડેજ;
 કેટલીએક પોતાનાં બાળક, મહેતા આગળ ઓડેજ.

વલણુ.

ઓડે બાળક જાણે કંઈ આપે, મનવાંછિત પામ્યાં સહુ;
 સાસરીઆનું મહેણું-ટણું, પીયર પનોતી કુંવર વહુ.

રાગ ધનાશ્રી.

કોડ પહોત્યા કુંવર વહુના, ભાગ્યું ભવનું મહેલું;
 મનવાંછિત પહેરામણી પામ્યાં, જેને જેવું લેલું.
 નાગરી નાત કુટુંબ પાડોશી, ચાકર કાળી માળી;
 પહેરામણી સહુકોને પહોંતી, વાચા પ્રભુએ પાળી.
 સોળે શણગાર કુંવરઆઈને, આપી દીધું માન;
 કનક પહાણુ એ છાંયમાં મૂક્યા, હરિ ચયા અંતર્ધ્યાન.
 સભા સહુકો વિરમય પામી, અલૌકિક શેઠ શેઠાણી;
 મહેતાને સહુ પાયે લાગે, ભક્તિ સાચી જાણી.
 કુંવરઆઈની નણદી આવી, બડબડતી મુખ મોડે;
 પહેરામણી કોઈને નવ પહોતી, વેવાઈને અવખોડે.
 પહેરામણી પરનાતિ પામ્યાં ધરનાં માણસ ગયાં ભૂલી;
 એક કટકો કાપડું નવ પામી, પુત્રી મારી કુલભૂલી.
 મને આપ્યું તે દયો ભાભી પાછું, રાખડી બંધામણ;
 નામ મહેતો પણ નોહે નાગર, દીસે દુર્બળ બ્રાહ્મણ.
 કુંવરઆઈ પિતા કને આવી, તાત હવે શું ચાશે;
 આટલું ખરચતે મેણું રહ્યું તે, હવે ક્યમ જવાશે.
 વીસરી દીકરી નણદી કેરી, નાનઆઈ તેનું નામ;
 છ મહિનાની છે તે છોકરી, એક કાપડાનું કામ.
 મહેતાજી કહે પુત્રી મારી, સમરો શ્રીગોપાળ;
 એક તાંતણે મુજથી ન પામે, બેઠો વળકું તાળ.
 ફરી ધ્યાન ધર્યું માધવનું, ત્રીકમ રાખજો ટેક;
 પચરંગી ત્યાં કાપડું સુંદર, આકાશથી પડ્યું એક.
 નણદી સતોડી કુંવર આઈતી, મહેતાજી માગે વિદાય;
 સહસ્ત્ર મહોર સોનાના પહાણા, મૂક્યા તે છાંયમાં.
 નાગર ભોક સહુ પાયે લાગે, પ્રજા કરે વખાણ;
 નાગરી નાતે મોટો નરસિંહ, માથે સારંગપાણ.

ધન્ય મહેતાજી તમ સમોવડ, આ કલિયુગમાં નોયજી;
નાગરી નાતનો મહિમા રાખ્યો, ઉજળું કીધું સહુ કોયજી.
અમને તો વિશ્વાસ નોતો જે, મહેતો કરે મામેરંજી;
સર્વની લજ્જા પ્રભુએ રાખી, મેણું ટાળ્યું ભવ કેરંજી.
પછે મહેતાજી વિદાય માગે, બોલે બેડ કર ઓડીજી;
કુંવરબાઈને વોળાવો, વેલ આણી છે બેડીજી.
પછે કુંવરબાઈ વેલે બેસી, જીનેગઢ તે જાયજી;
સહુકો વોળાવી પાછાં વળીઆં, ધન્ય ધન્ય વૈકુંઠરાયજી.
વીર ક્ષેત્ર વડોદરં, ગુજરાત મધ્યે ગામજી;
આતુર્વંશી જ્ઞાતિ આઠાણુ, બટ પ્રેમાનંદજી નામજી.
સંવત સત્તર ઓગણચાલો, આશો શુદ્ધિનવમી રવિવારજી;
પૂરણુ અંથ થયો તે દિવસે, યથા બુદ્ધિ વિસ્તારજી.
પ્રીતિ કરી જે ગાય સાંભળે, દારિદ્ર્ય તેનું જાયજી;
એવું જાણી ભક્તિ કરે તેને, સન્મુખ વૈકુંઠરાયજી.

વલણુ.

વૈકુંઠનાથ સન્મુખ હોય, જે નિર્મળ મને સાંભળે;
બટ પ્રેમાનંદ કહે કથા, તેને માધવજી નિશ્ચે મળે.

જી. કા.

૧૧ સુદામાનો ગૃહસંસાર.

રામ વેરાડી.

ભિક્ષાતું કામ કામિની કરે, કોનાં વસ્ત્ર ધુએ ને પાણી ભરે;
જેમ તેમ કરીને લાવે અન્ન, નિજ કુટુંબ પોષે સ્ત્રીજન.
પણા દિવસ દુઃખ ધરતું રહ્યું, પુરમાં પછે અન્ન જડતું રહ્યું;
બાળકને થયા બે ઉપવાસ, ત્યારે સ્ત્રી આવી સુદામા પાસ.

હું વીનવું જોડી બે હાથ, અબળા કહે સાંભળીએ નાથ;
 બાળક ભૂખ્યાં કરે રેદન, નગરમાં નથી મળતું અન્ન.
 ન મળે કદ મૂળ કે ફળ, બે દિવસ થયાં લેઈ રહે જળ;
 સુખ શય્યા ભૂષણ પટકૂળ, પ્રભુ મારે થશે સાતકૂળ.
 ભૂખ્યા બાળક જીએ માનું મુખ, સ્ત્રી કહે સ્વામીને દુઃખ;
 હું કહેતાં લાગીશ અળખામણી, સ્વામીજીએ આપણા ધરમણી.
 ધાતુપાત્ર નહીં કર સહાવા, સાળું વસ્ત્ર નથી સમ ખાવા;
 જેમ જળવિષ્ણુ વાડી જાડુવાં, તેમ અન્નવિષ્ણુ બાળક બાડુવાં.
 વાગે ટાઢ બાળકડાં રૂએ, ભસ્મમાંહિ પેસીને સુએ;
 હું તે ધીરજ કેઈપેરે ધરું; છોકરાંનું દુઃખ દેખીને મરું.
 નીચાં ધર ભાતડીએ પડી, આન માંજર આવે છે ચડી;
 અતિથિ ફરી નિર્મુખ જાય, ગવાનિક નવ પામે ગાય.
 કરો છો મંત્ર બણીને સેવ નૈવેદ્ય વિના પૂજો છો દેવ;
 પૂજ્ય પર્વણી કો નવ જમે, જેવો ઉગે તેવો આશમે.
 આ બાળક પરણાવવાં પડશે, સત કુળની કન્યા ક્યાંથી જડશે;
 શ્રાદ્ધ સંવત્સરી સહુકો કરે, આપણા પિત્રી નિર્મુખ ફરે.
 અન્ન વિના પુત્ર મારે વાગલાં, તો ક્યાંથી ટોપી આંગલાં;
 અમોઢીયું પોતીયું નવ મળે, સ્નાન કરેછે શીતળ જળે.
 નખ વાધ્યા ને વાધી જટા, માંહિ ઉઠે રક્ષાની ધટા;
 દર્ભતણી તૂટી સાદડી, નાથજી તેપર રહો છો પડી.
 બીજે ત્રીજે પામોછો આહાર, તે મુજને દહેછે અંગાર;
 હું તો દરિદ્રસમુદ્રમાં યુડી, એવાતનમાં એકજ ચૂડી.
 સૌભાગ્યના નથી શણગાર, નહિ કાજળ નહીં કિડીઆં હાર;
 નહિ લલાટે દેવા કંકુ, અન્ન વિના શરીર રહું શૂકું.
 હું પૂછુંછું લાગી પાય, આવું દુઃખ ક્યાંસુધી સેવાય;
 તમે દહાડી કહો છો ભરથાર, માધવ સાથે છે મિત્રાચાર.
 જે રહે કલ્પ વૃક્ષની તળે, તેને શી વસ્તુ નવ મળે;
 જે જીવ જળમાં કોડા કરે, તે પ્રાણી ક્યમ તરશે મરે.

પ્રગટ કરી સેવે હુતાશ, તેને શીત આવે ક્યમ પાસ;
અમૃત પાન કીધું જે નરે, જન્મક્રિંકરનો બચ ક્યમ ધરે.
જેને સરસ્વતી જીભે વસી, તેને અધ્યાત્મ ચિંતા કશી;
સદ્ગુરુનાં જેણે સેવ્યાં ચરણ, તેને શાનું માયાવરણ.
જેને જન સેવે હરિને સદા, તેને જન્મ મરણ શી આપદા;
જેનું મન હરિચરણે વસ્યું, તે પ્રાણીને પાતક કશું.
જેને સ્નેહ શામળીઆ સાથ, તેનું ધર નવ હોય અનાથ;
છેલ્લી વિનતિ દાસી તણી, પ્રભુ પધારે બૃધર ભણી;
તે છે ચાંદ લોકના મહારાજ, આદ્યજીને બીખતાં શી લાજ.

વક્તવ્ય.

લાજ ન કીજે નાથ મારા, માધવ મનવાંછિત આપશે;
દીન જાણીને દયા આણી, દરિદ્રનાં દુઃખ કાપશે.

રાગ રામગ્રી.

પછે સુદામોહ બોલીઆ, સુણ સુંદરીરે;
શી કહું હું શિખામણ, ઘેલી કોણે કરીરે.
જે નિર્મ્યું છે તે પામીએ, સુણ સુંદરીરે;
વિધિએ લખી વૃદ્ધિ હાણ, ઘેલી કોણે કરીરે.
દીધા વિના ક્યાંથી પામીએ, સુણ સુંદરીરે;
નથી આપ્યું જન્મણે હાથ, ઘેલી કોણે કરીરે.
જે ખડધાનજ વાવીએ, સુણ સુંદરીરે;
તો ક્યાંથી જમીએ જ્ઞાણ, ઘેલી કોણે કરીરે.
જળ વહી ગયે શી શોચના, સુણ સુંદરીરે;
જે પ્રથમ ન બાંધી પાણ, ઘેલી કોણે કરીરે.
એકાદશી ત્રત નવ કર્યા, સુણ સુંદરીરે;
નવ કીધા તીરથ ઉપવાસ, ઘેલી કોણે કરીરે.

અમિ તમ કીધા નહીં, સુણ સુંદરીરે;
 નહિ શ્વાન વાયસ ઝાઝાસ, ઘેલી કાણે કરીરે.
 બ્રહ્મભોજન કીધાં નહીં, સુણ સુંદરીરે;
 નથી કીધા હોમ હવન, ઘેલી કાણે કરીરે.
 અતિથિ નિર્મુખ વાળીઆ, સુણ સુંદરીરે;
 તે ક્યાંથી પામીએ અન્ન, ઘેલી કાણે કરીરે.
 હરિપ્રસાદ લીધો નહીં, સુણ સુંદરીરે;
 નિત્ય અશુદ્ધ કીધો આહાર, ઘેલી કાણે કરીરે.
 આપ ઉદર પાપે ભર્યું, સુણ સુંદરીરે;
 દુષ્ટયાં પશુતણે અવતાર, ઘેલી કાણે કરીરે,
 સતોષ અમૃત ચાખીએ, સુણ સુંદરીરે.
 હરિચરણે સોંપી મન, ઘેલી કાણે કરીરે;
 ભક્તિએ નવનિદ્ધ આપશે, સુણ સુંદરીરે;
 ધરે ધીર તમે સ્ત્રીજન ઘેલી કાણે કરીરે.
 આંખ ભરી અથળા કહે, રૂપિરાયજીરે;
 મારું જડ થયું છે મન, લાગું પાયજીરે.
 એ તો જ્ઞાન મને ગમતું નથી, રૂપિરાયજીરે;
 રૂએ બાળક લાવો અન્ન, લાગું પાયજીરે.
 અન્ન વિનઃ ચાલે નહીં, રૂપિરાયજીરે;
 મોટા જોગેશ્વર હરિભક્ત, લાગું પાયજીરે.
 અન્નવિણ ભજન સુજે નહીં, રૂપિરાયજીરે;
 જીવે અન્ને આપું જગત, લાગું પાયજીરે.
 શિવે અન્નપુણ્ય ધેર રાખીઆં, રૂપિરાયજીરે;
 સૂરજે રાખ્યું અક્ષયપાત્ર, લાગું પાયજીરે.
 ઈંદ્ર સેવે કામધેનુને, રૂપિરાયજીરે;
 તે આપણે તે કાણુ માત્ર, લાગું પાયજીરે.
 સૂર સેવે કલ્પવૃક્ષને, રૂપિરાયજીરે;
 મનવાંછિત પામે આહાર, લાગું પાયજીરે.

ધર્મ પ્રાણ અમ વિના નહી, રૂપિરાયણરે;
ઉભો અત્રે સકળ સંસાર, લાગું પાયણરે;
ફેરાનું ફળ જાશે નહીં, રૂપિસયણરે.
જામ જામ્યો કૃષ્ણ બળદેવ, લાગું પાયણરે;
વિધિએ લખ્યા અક્ષર દરિદ્રનાં, રૂપિરાયણરે;
ધોશે ધરણીધર તતખેવ, લાગું પાયણરે.

વલણ.

તતક્ષણ ત્રિકમ હેદશે, દરિદ્રકેરાં ઝાડરે;
નાથ પધારો દારિકા, હું માનું તમારો પાડરે.

મુદામા ચરિત્ર.

૧૨ શ્રીકૃષ્ણનો વૈભવ અને મુદામાનો સત્કાર.

રાગ માઝ.

સત્તા શય્યાએ શ્રીઅવિનાશરે, અઘટ પટરાણીએ છે બે પાસરે;
રુદ્રિમણી તળાસે પાયરે, મિત્રવિંદા ઢોળે છે વાયરે
ધર્યું દર્પણ બદ્રા નારીરે, જાંબુવતીએ અહી જળ ઝારીરે;
યક્ષકર્દમ સત્યા સેવેરે, કાલિંદીજી અગર ઉસેવેરે.
લક્ષ્મણા તાંબુલ લાવેરે, સત્યબામા બીડી ખવરાવેરે;
હરિ પોટયા હિડાળા ખાટરે, પાસે પટરાણી છે આકરે.
બીજી સોળ સહસ્ર શત સ્યામારે, કોઈ હંસગતિ ગજગામારે;
મૃગાનેણી ને ચંદ્ર ચક્રારીરે, કોઈ શ્યામલડી કોઈ ગોરીરે.
કોઈ મુઘ્ધા બાળ કિશોરીરે, ખળકાવે કંકણ મોરીરે;
અપળા ચિતડું લે ચોરીરે, કોટે હાર કંચુકા કોરીરે.
કોઈ ચતુરા સંગીત નાયેરે, કોઈ રીઝવે ને ધણું રાયેરે;
એક બીજીને વાત વાસેરે. સરખા સરખી ઉભી પાસેરે.

હરિ આગળ હરિગુણ ગાતીરે, વસ્ત્ર વિરાજે નાનાભાતીરે;
 ચંદ્ર ઉપચંદ્ર મૃદંગ ધણું ગાજેરે, શ્રીમંડળ વેણા વાજેરે.
 ગાંધર્વાકળા કોઈ કરતીરે, શુભ વાયક સુખ ઉચરતીરે;
 ચતુરા નવ ચૂકે તાળીરે, બોલે મર્મવચન મરમાળીરે.
 જ્યેષ્ઠી રીજે પ્રાણુધારે, એમ થઈ રહ્યા થેઈ થેઈકારે;
 એવે દાસી ધાતી આવીરે, જોઈ નાથે પાસે બોલાવીરે.
 બોલી સાહેલી શિર નામીરે, દ્વારે દ્વિજ આવ્યો કોઈસ્વામીરે;
 ન હોય નારદ અવશ્યમેવરે, નહીં વસિષ્ઠ ને વામદેવરે.
 ન હોય દુર્વાસા ને અગસ્ત્યરે, મેં તો ઋષિ જોયા છે સમસ્તરે;
 નહીં વિશ્વામિત્ર કે અત્રિરે, નથી લાવ્યો ચિદ્રી કે પત્રીરે.
 દુઃખી દરિદ્ર સરખો ભાસેરે, એક તુળી પાત્ર છે પાસેરે;
 પિંગળ જટા ભસ્મે ભરીઓરે, ક્ષુધાપી નારીને વરીઓરે.
 શેરીએ, શેરીએ થોકથોકરે, તેને જોવા મળ્યાં બહુ લોકરે;
 તેણે કહાવ્યું કરી પ્રણામરે, મારું વિપ્ર સુદામો છે નામરે,
 એમ દાસી કહે કરજોડરે, ખરો ખરો કહે રણુછોડરે;
 મારો બાળા સ્નેહી સુદામોરે, હું દુખીઆનો વિસામોરે.
 ઊઠી ધાયા જનકવ રાયરે, નવ પહેર્યાં મોળાં પામરે;
 પોતાંબર ભૂમિ ભરાયરે, રાણી રૂકિમણી ઉંચા સાંયરે
 અતિ આનંદે ફૂલી કાયરે, હરિ દોડે ને શ્વાસે ભરાયરે.
 પડે આખડે બેઠા ધાયરે, એક પળ તે જુગ જોવી જાયરે.
 સ્ત્રીઓને કહી ગયા ભગવાનરે, પૂજા થાળ કરે સાવધાનરે;
 હું જે ભોગવું રાજ્યાસનરે, તેતો એ બ્રહ્મણુનું પુન્યરે.
 જે કોઈ નમશે એનાં ચરણુ જાલીરે, તે નારી સહુપેં મને વહાલીરે;
 તવ સ્ત્રી સહુ પાછો ફરતીરે, સામગ્રી પૂજની કરતીરે.
 સહુ કહે માંહો માંહી બાઈરે, કેવા હશે શ્રીકૃષ્ણના બાઈરે;
 જેને શ્યામળીઆથું સ્નેહરે, હશે કંદર્પ સરખો દેહરે.
 લઈ પૂજના ઉપહારરે, રહી ઉભી સોળ હજારરે;
 બાઈ લોચનનું સુખ લીજેરે, આજ જેઠનું દર્શન કીજેરે.

ઋષિ શુકલ કહે સુણુ રામરે, શ્યામળીઓળ મળવા જયરે;
છબીલેળએ છૂટી ચાલેરે, દીધી દોટ તે દીનદયાળેરે.
સુદામે દીઠા કૃષ્ણ દેવરે, છૂટયાં આંસુ આવણુ નેવરે;
જૂએ કૌતક ચારે વર્ણુરે, કયાં આ વિપ્ર કયાં અશરણુશર્ણુરે.
જૂએ દેવ વિમાને ચડીઆરે, પ્રભુ ઋષિજીને પાય પડીઆરે;
હરિ ગિઠાડયા ગ્રહી હાથરે, ઋષિજી લીધા હૈડા સાથરે.
મળ્યા જાદવ જોવા પુઠેરે, પ્રેમનાં આલિંગન નવ છૂટેરે;
મુખ અન્ધોન્ધે જોવારે, હરિનાં આંસુ સુદામે લોભારે.
તુષિપાત્ર ઉક્ષાળિને લીધુરે, દાસત્વ દયાળે કીધુરે;
ત્રાપિ પાવન કર્યું મુજ ગામરે, તમે પવિત્ર કર્યો રંક ધામરે.
તેડી આવ્યા વિશ્વાધારરે, મંદિરમાં હરખથી અપારરે;
હસ્ત ઝાલી હરખે મુરારિરે, જોઈ હાસ્ય કરે સહુ નરીરે.
ધણું વાંકાં બોલાં સત્યબામારે, આવા કુટડા મિત્ર સુદામારે;
હરિ તેને ગીઠીને શું ધામારે. બલી નહાનપણાંની મામારે.
બલી જોવા સરખી જોડીરે, હરિને સોંધો એને રાખોડીરે;
જો કોઈ બાળક બાર નીકળશેરે, તે તો કાકાને દેખી છળશેરે.
તવ બોલ્યાં રુકિમણી રાણીરે, તમે બોલો છો શું જાણીરે.

વલણુ.

શું બોલો વિરમય થઈ, હરિભક્તને ઓળખો નહીં;
બેસાડયા મિત્રને શય્યા ઉપર, ઢાળે વાયુ હરિ કબા રહી.

૧૩—કૃષ્ણ બાળચરિત્ર.

રાગ પંચમ-સામગ્રી.

સોટી લીધી હાથ, ધાયાં જસોમતીરે;
ધુટણીએ ધનસ્યામ, નાસે જહુપતીરે.
જોવા મળી વૃજનાર, અત્રિક્ષ સુરવધુરે;
આગળ પુત્ર ને પૂઠે માત, ખુંચું ગામ બધુરે.

ખીન્ન બાળક નાસી જાય, મર્કટ વૃક્ષે ચડ્યોરે;
 ચાકાં જસોદા માત, ધાતાં ઢળી પડ્યોરે.
 પુનરપિ બ્રેહ્માં થાય, અંબા શ્વાસે ભરીરે;
 છેડો ખસી ખસી જાય, વેણી વીખરીરે.
 નાનાં બાળક માંય, શક્તિ ક્યાંથી આવડીરે;
 તાળી દઈ, હસે ગોવાળ, દાઝે માવડીરે.
 જુએ ઇદ્રાદિક દેવ, કૌતક મૃણ્મતણારે;
 છે આંસુ ભર્યાં લોચન, દીસે સોહામણારે.
 છે ક્રોધ ભર્યું કપાળ, રીસે તરડીયુરે;
 શોભે મોહનજનું મુખ માખણ ખરડીયુરે.
 છે ખીટળીઆળા કેશ, માંહે રેણુ ભરીરે;
 નાસે ત્રિભુવનનાથ, જુએ ફરી ફરીરે.
 છે ગોરસ ખરડયો દેહ, તકનાં બિંદુ ઝરેરે;
 એવા દુઃખમાં દીનાનાથ, માખણ ભક્ષ કરેરે.
 ખોડંગતો વિશ્વનાથ, ચાટે ચાલતોરે;
 સોને મઢયો સિંહને નખ, હૈડે હાલતોરે.
 કમળપે કોમળ પાય, કડીણુ ભોમ્ય ધરેરે;
 ભાંગે કાંટા વાગે પાપાણુ, શોણિત અંગે ઝરેરે.
 છે અંતરજનની નાથ, માને કીધી મયારે;
 બાણુ ચાકી જાણી માત, પ્રભુ પડે ગયારે.
 હું નહીં કરું અન્યાય, એકવાર ચૂકોરે;
 કહો તેવા ખાજ સમ, આવારકો મૂકોરે.
 જઈને ઝાલ્યો હાથ, દાસી કને દોરડું માગેરે;
 પરમેશ્વર માગે માન, માતને પાય લાગેરે.
 મંદિરમાં આવ્યાં માત, પાંખાટે ઝડીરે;
 બાંધવા માંડ્યા હાથ, દોર પોંચે નહીરે.
 કેમ કરી બાંધ્યો જાય, સુંદર શ્યામજી.
 ભટ પ્રેમાનંદનો નાથ, અકળ રામજીરે.

૧૪—સોળી સુભદ્રા.

સગ દેશાખ.

સાતાને ઘેર ગયા મોરારીરે, ત્યારે ટોળે મળી સર્વે નારી રે;
 સોળ સહસ્ત્રે વાત વિચારીરે, શું લાવ્યા ગિરિવરધારી રે.
 આવ્યા સુભદ્રાની પાસે રે, બ્યારે બહાર પધાર્યા અવિનાશરે;
 ત્યારે નણુંદ થયા પ્રસન્ન રે, આપ્યા સોળ સહસ્ત્રને આસન રે.
 પછે સુભદ્રાજી હરખે પૂછે રે, બાબી સર્વે આવ્યાં તે શું છે રે;
 સુણી સુભદ્રાની વાણીરે, ત્યારે બોલ્યાં રૂકિમણી રાણીરે.
 આવ્યાનું સ્થાનક અમારું રે, તે તો બાઈ બોવન તમારું રે;
 અમે બાબી જે સોલ હગ્ગર રે, તેને તમારો છે આધાર રે.
 બ્યારે તમે જશો સાસરડે રે, નહિ કદી અવાય વસુંદેવ ધર રે;
 સાસરવાસો સર્વે બોજાઈ રે, કરવા ઇચ્છેછે તમને બાઈ રે.
 અમ સરખું કંઈ કામ દેજો રે, મન ગમે તે માગીને લેજો રે;
 બ્યારે એમ બોલી વડી વામા રે, ત્યારે બોલ્યા સત્યભામા રે.
 આપણને એથી અધિક કંઈ નહીરે, દૂધ છે તોય એ ને છે એ દહીરે;
 આપ્યાનો તે શો છે ઉધારો રે, બાઈજી લોની આ હાર અમારો રે.
 આપણ ક્યાં ખરચીશું ગર્થ રે, સાસુ નણુંદ એ મોટું તીર્થ રે;
 આપ્યો હાર તે સત્યભામા સતી રે, ત્યારે જીડીઆં જન્યુવંતી રે.
 આ પહેરો સુભદ્રાજી ચીર રે, ચિત્રવિચિત્ર ભર્યું છે હીર રે;
 રૂકિમણી મન કીધું બહોળું રે, આપ્યું પહેરવાને ત્યાં પટોળું રે.
 એક કહે લ્યો સુભદ્રા બહેન રે, આ માળા લ્યો મોટી મોહનરે;
 રૂણે આપ્યાં કંકણ ને ચૂડીરે, નણુદી કહે બાબીઓ રૂડી રે;
 ધોળા સાળુ છાંટયાં કેસરરે, મોટાં મોતી નાકે વેશર રે;
 કો જોડ આપે અણુવટની રે, કો છોડે કટિમેખલા કટની રે.
 કલ્સાં કાંપી ને ઝાંઝરીઆ રે, નણુંદને અર્પણ કરીઆં રે;
 એમ આબ્રણ આપ્યાં સર્વે રે, ત્યારે બોલ્યાં સુભદ્રા ગર્વે રે.

આજ ભાભી પહેણું રહીએ રે, વળી કામ અમ સરખું કહીએ રે.
 જેવાં કરશે તેવા થઈશું રે, વહાલી વાત તે તમને કહીશું રે;
 સુણી સુમદ્રાની વાણી રે, ત્યારે બોલ્યાં તે રૂકિમણી રાણી રે.
 કહું છું કહો સુમદ્રા બાઈ રે, આજ આવ્યા હતા તમારા ભાઈ રે,
 પેટી હતી તે ભીયા કનેરે, આવીને તે આપી છે તમને રે.
 તે પંજરમાં તે શું છે રે, ભાભીસાથ સૌકો પૂછે રે;
 આપણે બોલવું ચાલવું શાનું રે, એને જોઈ જવું છે જાનું રે.
 મારે ઉધાડો પંજરતાળું રે, અમો વેગળી રહીને નિહાળું રે;
 નથુદે જીભ કરડો ત્યાં દંત રે, ભાભી કોપી તમારો કંથ રે.
 જાણો છો ત્રીકમની ટેવ રે, અગ્નિકટકો છે કૃષ્ણદેવ રે;
 એ તાળાંની ફૂંચી રે મોહને મૂકી છે ઉંચી રે.
 શું જાણીએ ઘો છે કે સાપ રે, તેને દેજો તમે જાપાપ રે;
 ત્યારે સત્યભામા ત્યાં પૂછે રે, બાઈ આવડું બીહાજો તે શું છે રે.
 જો તમ ઉપર કોપે સ્યામરે, ત્યારે મારું તમો લેજો નામ રે;
 જો હરિ દેખાડે મુને બળરે, રૂડી પેરે ઉતાડું ઝાકળ રે.
 ત્યારે બોલ્યાં તે જાંબુવંતી રે, એક મેં વિચારી છે માત રે;
 આપણુ અધરી પ્રતિજ્ઞા કીજે રે, કોઈ બહાર જઈ વાત ન કીજે રે.

વલણુ.

ન કીજે વાત વિદુલની ચોરી, જાંબુવંતી એમ ઉચ્ચરે:
 સંજય કહે સાંભળ ધૃતરાષ્ટ્ર, પછે સ્યામા સમ કેવા કહેરે.

૧૫ ભોજાધઓની ભાવના.

રાગ મારૂ.

જાંબુવંતી કહે બહાર જઈને કરે પિંજરની વાત;
 તેને માથે ભાર એટલો, નહીં પિતાની જાત.
 પછે સુમદ્રાના હાથમાં તે આપ્યાં સત્ય વચન;
 વચ્ચે આશુપણુ રહ્યાં જોઈને માન્યું માનુનીમન.

આલા સુભદ્રા પિંજર પાસે કુંચી કરમાં સહાઈ;
એકલીએ તાણું ઉઘાડ્યું, જુએ વેગળી સર્વે ભોળાઈ.
દાર બને જુજવાં કીધાં, જુએ છે સર્વે સાર;
માંહે મૃત્યુક મોટું દીઠું, ત્યારે હસી રાજકુમાર.
અહિલોચનનો પ્રાણ રહ્યોતો, વળગી પેટીના પાસા માંહે;
હસતાં હાસ કરી હંસ પેઠા, હરિભગિનીના નાક માંહે.
અબળાને ગર્ભ છે અગ્નિન કેરો, થયા છે પંચમ માસ;
તે પિંડ માંહે પાપી પરાણે, સઘ પૂર્યો વાસ.
તે જીવ વિચારે અહિલોચનનો, હું આવ્યો હરીને ઘેર;
ન થાઉં પ્રસવ મારું સુભદ્રાને, વાળું પિતાનું વેર.
ત્યારે કૃષ્ણની કામનીએ કૌતક કીધું, મરકલડે મુખ તાણ્યું;
કમાઈ જુએ આપણા કંથની, મુવું મુડદું મસાણેથી આણ્યું.
તાળી દઈ હસ્યાં માંહેા માંહે, સર્વમાં સત્યભામા ડાળ્યાં;
બાઈએ હેત કીધું ભગિનીને, અવિલોકે અબડાવ્યાં.
પીતાંબરનો પાલવ ઢાંકા, પ્રભુએ પિંજર આણ્યું;
મારે મંદીરે ન આવ્યા, મેં ત્યારથકી કૌતક જાણ્યું.
મુખ મરડીને તાણે સરકડા, કરવા લાગી ઠંઠોળી;
સુભદ્રાને વાંટી વળી બાબી, સોલ સહસ્ત્રની ટોળી.
રૂઝિમણી કહે બાઈ મારે મંદીર, ટપકલી છીંટ છે આછી;
તે તમને હું આપીશ બાઈ, પટોળી આપોની પાછી.
જાંમુવંતી કહે બત્રીશ લક્ષણો, બાઈ તમારો વીર;
તે જાણે તો મુને દાર મારે, માટે આપો મારું ચાર.
સાંસતાં રહી સત્યભામા બોલ્યાં, હાથ દઈને ગાલે;
આજ તો હાર લાવોની પાછો, જોઈએ તો આવજો કાલે.
એક કહે નહીં રાખે આપણું, નહિ અભૈયા બીખારી;
હસ્તિનાપુરમાં કેમ જાશે, અંગુઠી પહેરી મારી.
એક કહે એ અભૈયાને આપતાં, આપણું હૈડું હીસે;
પાણુ લઈએ છીએ એટલા માટે, જે પીએરમાં વરણગી હીસે.

માન હઈ અપમાન માંડ્યું, જ્યારે વસ્તુ પેટીની જાણી;
મૂળ્યું વસ્ત્ર જે સુભદ્રાનું, ભાભીએ લીધું તાણી.
ત્યારે બડબડતાં સુભદ્રા બોલ્યાં, જે ધણી હું માનમોહોતી;
હવે સાલ્લા સોતી જવા દો, ભાભીઓ ભાવના પહોતી.

વલણ.

પહોતી ભાવના ભાભીઓ, એમ નણુદે ટચકો ચોડીઓ;
લટપટ કરીને વસ્ત્ર હચી, પછે આપ આપને મંદીર દોડીઓ.

અલિમન્યુ આખ્યાન.

ખૂ. કા.

શામળ.

૧૬ સીતા વખાણ.

છંપા.

સ્ત્રીવશ સૂર્ય ને ચંદ્ર, ઈંદ્ર તરણી વશજ્યારે;
સ્ત્રીવશ દેવ મહાદેવ, મોટી માયા તે ત્યારે;
સ્ત્રીવશ રૂડા ગામ, સ્ત્રી વશ મુનિવર મોટા;
સ્ત્રીવશ સધળી સૃષ્ટિ, છેક મોટા ને છોટા;
વશ વરતે નર સહુ તે તણે જીવાની જ્યારે ધણી;
કવિ શામળ કહે અજીત એ, તરતીય ધણી તરણી તણી.
નારી તેલું નામ, કરે સ્વામીની સેવા;
નારી તેલું નામ, કંથને જાણે દેવા;
નારી તેલું નામ, દુઃખ જે આગળ કહીએ;
નારી તેલું નામ, સ્વામીના અવગુણ સહીએ;

વળી નારી નર્મને આલશે, નારી સપૂત કુળે ફળે;
જીવતાં જશ જીતી લીએ, અંતકાળે વાંસે બળે.

પ્રમદા તેજ પ્રધાન, પ્રીત પ્રમદાનો પ્રાદી;
પ્રમદાથી શોભે પુરૂષ, કહેવાય નરનારી જોડી;
પ્રમદા વડે ધર સૂત્ર, પુત્ર પ્રમદાથી પામે;
અર્ધાગ પુન્ય વિભાગ, દુઃખ વનિતાથી વામે;
ધર છિદ્ર ઢંકાય ધરણી થકી, માન સન્માન મહિમા મળે;
શુભ ધ્યેયે તે સ્વામી તણું, અંતકાળે અગ્નિમાં બળે.

મળે કામની કંથ, પ્રથમ તો લજ્જા પામે;
મળે કામની કંથ, નેણુ તે નીચાં નભે;
મળે કામની કંથ, સ્નેહનાં વાયક સૂઝે;
મળે કામની કંથ, જોર જોખનનું મૂઝે;
જ્યાં મળે કંથ ને કામની, હાવ ભાવ મનમાં ભરે;
પકડે તે તરણી તોલ ત્યાં, શામળ કહે શોભા ધરે.

રામા રત્નની ખાણ, જાણુ એ રંભા રૂડી;
ધરે સોળ શણુગાર, હાર કંઠે કર ચૂડી;
શોભે જળહળ ગેહ, દેહ કોમળ શુભ સાજી;
શોભા કેરું સદન. વદન હસી રાખે રાજી;
બડ ભોજ કરણુ વિક્રમ અને, હરિશ્ચંદ્રની હારના;
પાંડિત ચતુર પુર પાટવી, નૃપતિ નેટ પણુ નારના.

જે ધરમાં ધરનાર, દામ ઉધારે દેશે;
જે ધરમાં ધરનાર. પિંડ પિત્રી પણુ ભેશે;
જે ધરમાં ધરનાર, તોજ મેણું શિર ટળશે;
જે ધરમાં ધરનાર, માન માણસમાં મળશે;

ધરનાર જેહને ધર હશે, શોભિત શાહ સરસ જસો;
ધરનાર વિના નર નિર્બળો, શાહ તોય તસ્કર તસો.

નાર વિના-નર રંક, સંગ રાખે નહિ કાઈ;
નાર વિના નર ચોર, જોર જર બેસે ખોઈ;

નાર વિના નર નિર્બળ, સખળ રાખે નહિ સંગે;
 નાર વિના નર દીન, હીનસુખ એકલ અગે;
 અનુરા વિષુ ચાલે નહીં, જગતમાંહિ રહે બ્યાહરે;
 શામળ કહે છે સ્થામા કરી, તજે જગત તો ત્યાહરે.
 જ્યેષ્ઠનમાં દે રંગ, સંગ સુખ ટાઢક તનની;
 વાલપણે કરી વાત, મટાડે પીડા મનની;
 સુખ દુઃખમાં સમ ભાગ, રાગરૂડે ગુણુ ગાતી;
 અનુરા ચિત્તહરનાર, સાર ઉરમાં મદમાતી;
 વળી વૃદ્ધપણે સેવા કરે, દેખ્યાથી દિલ દુઃખ ટળે;
 એ અંત કાળ અળગી નહિ, બહુ રનેહે સાથે બળે.
 રાખે કંચની રીઝ, કામ કરવા દિલ દાસી;
 પિયુ ધર કામ પ્રધાન, હોય મધુરી મુખહાસી;
 દુઃખની વેળા કામ, ખરું દિલ રિઝવે ખાંતે;
 વેલી સેવામાંહિ, ઘણી રૂપાળી ધાટે;
 પતિવ્રતપણું પાળે ઘણું, નર ઉપર દિલ નેહનું;
 કવિ શામળ કહે શોધી મળે, તરૂણી નામજ તેહનું.
 નારી તેનું નામ, કરે સ્વામીની સેવા;
 નારી તેનું નામ, દિલથી બળે દેવા;
 નારી તેનું નામ, દુઃખ સુખ ધરતાં લહીઆ;
 નારી તેનું નામ, સ્વામીના અવગુણ સહીઆ;
 વળિ નારી જે નમી ચાલશે, નારી સફળ ફળે ફળે;
 જીવે ત્યારે જશ જીતી લે, અંતકાળ બાંહેબળે.
 નારી દેખી નર લાખ, ભોળવાણા કંઈ ભટકયા;
 જોગી મૂકયા જોગ, કંઈક સંન્યાસી સટકયા;
 સિદ્ધ તજી સિદ્ધાઈ, બ્રહ્મચારી કંઈ ભમીઆ;
 પંડિત તજી પુરાણ, રંમ રામાસુ રમીઆ;
 વળી વ્રત મૂકયાં કંઈ વરતીયે, વગોબો વેષ વેરાગીએ;
 સહ સ્ત્રી સુખમાંહી શમી ગયા, તરૂણી તજી ત્યાગીએ.

પશુ ચરે છે તરણુ, રહેછે રણમાં રમતાં;
 નર નારીની જોડ, બાળીએ સાથે ભમતાં;
 ઉડે પંખી આકાશ, જુઓ તેતું પથ જોડું;
 કોણુ ઉંચ કે નીચ, ગધેડું કે કાં ઘોડું;
 સુર અસુર નાગ કિનર વિને, દેવી નાગણુ દાનવી;
 મન ગઈ ક્યાં છે મેરીએ, કોણુ માત્રમાં માનવી.
 નાર વિના નર રંક, દામણો દીસે દેહે;
 નાર વિના નર રંક દિસે ગુણુહીણો ગેહે;
 નાર વિના નર રંક, નહીં ધન ધીરે કાય;
 નાર વિના નર રંક, હરી પૂજન નવ હોય;
 નિર્ભળ છે નર નારી વિના, ભોગ કથા તે ભોગવે,
 અવગુણુ અહકા અયુતોગણુ, જીવતી વણુ નર જોગવે.
 નારી નરતું અંગ, સુખ દેયણુ કર સેવા;
 ભજે પુણ્યમાં ભાગ, લાભ જશ લાખો લેવા.
 સ્વામાથી સંતાન, ધર્મ બુદ્ધિ તે ધારે;
 પ્રગટે પુત્ર સપૂત, કુળ ઇકોતેર તારે.
 કુળ શુદ્ધ મજે જો કામની, સ્વામીને સુખ દે સતી.
 હું એમ વિચાર આપથી, પુણ્યવંત તેનો પતી.
 માનનિ મોટે મૂલ્ય, મહા માયા એ મોટી;
 છતવા ઇચ્છે જેહ, તેહની ખાંતજ ખોટી;
 સ્વગ મૃત્યુ પાતાળ, ભેદ ભારત જે ભણીયા;
 ઉંચ નીચ ને અમીર, સર્વ જીવતિએ જાણીયા;
 સ્ત્રી ખરા રતનની ખાણુ છે, મોટી પુરંપથી પ્રીછજો.
 સઉ શાસ્ત્ર સાક્ષી શામળ કહે, અંતરમાં સઉ ઇચ્છજો.
 નિર્ભળ મનની નાર, સ્વામીને સ્વર્ગ પમાડે;
 જીવતી જોખતમાંહી, રીઝથી રંગ રમાડે;
 ઠાંકે કુળ કલંક, સરસ ચલવે ધરસુત્ર;
 વધે તેહથી વંશ, પ્રસવે પુત્ર સુપુત્ર.

વળી હોય સતી શુભ સાધવી, પુણ્યવંતી તે પારખી
છે નીચ કોઠકિજ નારીઓ, સ્વભાવે સઉ નહિ સારખી.

હયારામ.

૧૭—બાળ લીલા.

ગરબો.

સન્નન સાંભળોરે, હરિની બાળલીલા કાંઈ ગાશું,
કોટી કલ્પનારે, પતિતપણાથી પાવન થાશું—૧
ધ્વિર અખિલતણારે, જેનું કરે શેષ શિવ વંદન,
બકતવત્સલ પ્રભુરે, માટે થયા નંદના નંદન.—૨
ગોકુળ ગામઠારે, નિત્ય યશોમતીધેર આનંદ હેલી,
કાલાં તોતલાંરે, સુતનાં વચન સુણી થાય ઘેલી—૩
મોહન મૂરતીરે, સહેજે દીઠેથી મોહ લાગે,
તે હરિ હઠ કરીરે, મા મા કહીને માખણ માગે.—૪
પાયે લંગરીરે, હમછમ કરતો છપીલો ચાલે,
લટકે લાડકોરે, રંગત લાડલી કર આલે.—૫
કટિકંદોરોરે, ચરણ ધરંતાં ખમખમ બોલે,
લટકે કુમતૂરે, શોભા નહીં કોઈ તેની તોલે.—૬
પહોચ્યાં સાંકળારે, કરમાં કંચનકંકણ શોભે,
બાળુ બેરખારે, બાળુબધે બહુ મન લોભે.—૭
ઉરપર સાંગલુરે, સિંહનખ શોભે સુવરણમદીઓ,
મણી મુકતાતણીરે, માળાઓ જઈ નાભી અડીઓ.—૮
મોહન મુખડુરે, શરદપુનમ શશીચક્રી બહુ સાઈ;
નિરમળ નાસિકારે, મોતીલળકે મોહું મન માઈ.—૯

આંજી આંખડીરે, માજી માલ નજરીલું કીધું;
 લીલવટ લાલનુરે, શાભે કુંમકુંમ બિંદુ દીધું.-૧૦
 કુંડળ કાનમારે, પડ્યાં પ્રતિબિંબ કપોળે ઝળકે;
 જુમણ વેળાઉરે, મોતી ભરીલું લટકે લળકે.-૧૧
 મુખપર જૂમતારે, હરિને ખિટળીઆળા કેશ;
 છબી ધનશ્યામ છેરે, મનમોહન પ્રભુ બાળક વેશ.-૧૨
 મુખ દધિ લેપિયુરે, નિરખે ઉર ભરી આવે વાલ;
 પરમ આનંદનોરે, સાગર નવનૌતપ્રિય નંદલાલ-૧૩
 એવો લાડીલોરે, કમકે ચાલ કમકતી ચાલે;
 મહીડું વલોવતારે, ગોવિંદ ગોળી રવે ઝાલે.-૧૪
 બોલે તોતલુરે, ઠણઠણતો કાનડ કાળો;
 માડી ધવડાવતીરે, લડ કરી કેતાં લાગે વહાલો.-૧૫
 પાહનો ઉભર્યોરે, કોકાં દૈને કંઠ લપટાવે;
 શિરશુદ્ધિ કરીરે, ઉછગે લઈને ધવરાવે.-૧૬
 ગોવિંદ ધુંટડેરે, દૂધ પીએ જસાદા, મુખ જુએ;
 બુચકારી કરીરે, જનુની આંખનાં આંસુ લુએ.-૧૭
 તૃપ્ત થયા પછેરે, માજી વિવિધ રમકઢાં આપે;
 ખેલે આંગણુરે, ગોપી જન લઈ હૃદયે આપે.-૧૮
 લેતી ભામણારે, નિરખે શિશુ માટે મુખ ચૂએ;
 ઘેર જવાય નહીરે, લલચ્યું લાલ વિશે મન ધૂમે.-૧૯
 રમતાં આંગણુરે, કરદમ વળગ્યો છે શ્રીઆંગે;
 બહેકે બરાસથીરે, ઝાઝા ફેલી છે હરી સંગે.-૨૦
 એવા જે ભર્યારે, વછનું પૂંછ ગ્રહી ફરે પૂઠે;
 પડી જવાયછેરે, ગોપી હસીપડે વળી ઊઠે.-૨૧
 વૃજની સુંદરીરે, લાલચ માખણતણી ખતાવે;
 અંતર પ્રેમથીરે, પ્રભુને ચૈથે ચનક નચાવે.-૨૨
 બાળચરિત્રનોરે, આનંદ એવો વૃજજન માણે;
 વૃજવાસીતણારે, ભાગ્યનો પાર કોઈ નવ જાણે.-૨૩

નેત્રિ નિયમ કહેરે, અગમ અગોચર સહુથી અળગો;
 તે પ્રભુ પ્રેમથીરે, આહીરખને અસવી વળગ્યો.—૨૪
 ફીકા અવતાર ધણોરે, સિરામણિ વૃજલીલા વૃજરાણો;
 દાસ દયા લણોરે, પ્રાણુલવન ધન એ પ્રભુ ગણ્યો.—૨૫

૧૮—હાલરકું.

માતાનો પુત્રપ્રેમ.

માતા જસોદા ઝુલાવે પુત્ર પારણે.
 ઝુલે લાડકડા પુરપોત્તમ આનંદભેર,
 હરખી નીરખી ને ગોપીજન ગયે વારણે;
 આત આનંદ શ્રીનંદણને ઘેર;
 માતા જસોદા ઝુલાવે પુત્ર પારણે.

હરિનાં મુખમાં ઉપર વાર કોટિક ચંદ્રમા,
 પંકજસોમન સુંદર વિશાળ કપોળ;
 દીપકબોલે સરખી દીપે સુંદર નાસિકા,
 કામળ અધર અરણુ છે રૂડા રાતાચોળ; માતા
 મેઘસ્યામ કાન્તિ બ્રહ્મદી છે વાંકડી.
 ખીટળીઆળા ભાળ ઉપર ઝુમે કેશ;
 હસતાં દંતુડી દીસે બેઉ હીરાકણી,
 જોતાં લાજે કાઠી મદન મોહનવેશ; માતા
 સિંહનખ જડેલું સુવર્ણ શોભે સાંગલું,
 નાણુક આબ્રણુ સઘળાં કંચન મોતીહાર;
 ચરણુ અંગુઠો ધાવે હરજીએ હાથેઅહી,
 કાઠ ખોલાવે તો કરે કિલકિલાકાર; માતા
 લાલ લલાટે કીધો કુંકુમ કેશ અંદલો,
 શોભે જહિન ગણે મસ્તકમણિની માળ;

જનની જુગલે આંજી અણિયાળી બેઠાં આંખડી,
 મુંદર કજળ કેરં ટપકું કીધું માલ. માતા૦
 સરવે સેનાનું જડિત મણિમય પારણું,
 ઝુલાવે રૂમ ઝુમ વાજે ધુવરીના ધમકાર;
 માતા વિધવિધ વચને હરિગુણ ગાયે હાલડાં,
 ખેચે દુમતીઆળી રેશમદોરી સાર; માતા૦
 હસ કારંડ ને કોકિલ પોપટ પારણે.
 અપૈયા ચકોર ને કાંઈ સારસ મેનાભોર;
 રમકડા મૂક્યાં રમવાને મોહનલાલને,
 ધમધમ ધુધરા વળગે નંદકિશોર; માતા૦
 મારા કહાનાની સમાણી કન્યા લાવશું.
 મારા લાલને પરણાવીશ મોટે ઘેર;
 મારો જળયો વરરૂળ થઈ ઘોડે બેસશે,
 મારો કહાનો કરશે સદાય લીલાલહેર; માતા૦
 મારો લાડકવાયો સખામાં રમવા જશે,
 સારી સુખલડી હું આપીશ હરીને હાથ;
 જમવા વેળા રૂમઝૂમ કરતો ઘેર આવશે,
 હુતો ધાઈને બેટાડીશ હૃદય સાથ; માતા૦
 જેનો શેષ શંકરસરખાપાર પામે નહીં,
 નેતિ નેતિ કેહે છે નિગમ વારંવાર;
 તેને નંદરાણી હુલરાવી ગાયે હાલરાં,
 નથી નથી એનાં ભાગ્ય તણો કાંઈપાર; માતા૦
 વ્રજવાસી સૌ સરવેથી સુભાગી ધણાં,
 તેથી નંદજસોદા કેરં ભાગ્ય વિશેષ;
 તે સવેથી ગોપીજનનું ભાગ્ય અતિધણું,
 જેની કરે પરીક્ષા બ્રહ્મા શિવને શેષ; માતા૦

ધન્યધન્યવ્રજવાસી ગોપીજનનંદજસોમતી,
 ધન્ય ધન્ય વૃંદાવન, હરિ કેરો જ્યાં છે વાસ;
 સદા જુગલકિશોરે ત્યાં લીલા કરી,
 સદા બલિહારી જય છે દયારામ દાસ; માતા૦

૧૯—મીરાં ચરિત્ર.

મીરાં મન મોહનશુ માન્યું;
 વંરીઆ વરીઆ શ્રીગિરધરલાલ જાણે જગ નથી કંઈ છાનું—ટેક૦
 જેમલ રોડોડની દાકરીરે, સુણો મીંડતા એનું ધામ;
 રૂપચુણ કાઈ સમોવડ નહીં, રૂડું ધયું મીરાંઆઈ નામ. મીરાં.
 જોશીએ વાંચી જનમોતરીરે, તેમાં લખ્યું નીકળ્યું એહ;
 વરશે ત્રિશંબરનાથનેરે, કરશે નંદકુંવરજીશું નેહ મીરાં.
 હ્વિતપુરનો રાણો રાજાએ, તે સાથે કરી છે સગાઈ;
 પરણાવીને વળાવ્યાં સાસરે, કંઈ લૌકિક રીતે મીરાંઆઈ. મીરાં.
 દેવીને દેવા વધામણારે, ચાલ્યાં વરકન્યા સહુ જન;
 રાણે પારવતીજી પુછાએ, મીરાંનું તો મોહનનાં મન. મીરાં.
 સાસુ કહે સૌભાગ્ય વધેરે વહુ, નમો શક્તિને પાય;
 મીરાં કહે મસ્તક માઈ નહીં નમે, વિના શ્રીગિરિધરરાય. મીરાં.
 સાસુ કહેરે સામી ખોલી આજથી મારે, નથી એ વહુનું કામ;
 પુત્રને કહ્યું એહને રાખો પરી, એક ન્યાઈ રચાવો એનું ધામ. મીરાં.
 એવું સુણીને મીરાં મગ્ન થયારે. બહુ થયું બાંચ્યો જંગળ;
 સાધુની સંગે દિન રેણ નિર્ગમશું. સુખે સેવીશું ગાઈશું ગોપાળ. મીરાં.
 નંદનંદ સાથે ન્યારાં રહ્યારે મીરાં, હરિજન આવે ઘણા ઘેર;
 નિત્ય બજન કથા કીરતન ઓચ્છવ, હરિને લડાવે કરે લહેર. મીરાં.
 નણદ આવી મીરાંઆઈની પાસે, બાબી આશો માંડ્યો ઉતપાત;
 સાસરે રાણાજીનું કુળ લગ્નવ્યું વહુ, મહીએર લગ્નવ્યાં માતતાત. મીરાં.
 અંબર આબ્રણ પહેરો અનુપમ, સજે સુંદર શણગાર;
 મહેલે પધારો રાણાજીતણેરે, રમી રીઝવી લ્યો ભરથાર. મીરાં.

છાપાંતિલક આ શી તુલસીની માળા, નાચો ખુદો વેરાગીને વેશ;
 સંગ મુકી ઘો સાધુ સંતનોરે, રાણાજી તો કરે સુણી કલેશ. મીરાં.
 મીરાં કહે રે બાઈ કલેશ ટળવાનો, એકજ છે ઉપાય;
 કહેજો રાણાજીને સાધુને સેવે પ્રેમે, નૃત્ય કરીને હરિ ગાય. મીરાં.
 વળી સોનું રૂપું પહેરે શું સુધર્યુંરે, કહાડી નાખો ડાકડમાળ;
 છાપાંતિલક ધરી સાધુઓમાં ખેસો, આ લો પહેરો તુળસીની માળ. મીરાં.
 તમે પણ જાઓ શીદ સાસરેરે બાઈ, વૃથા વટાજો શાને દેહ;
 મનગમતા મોહનવર સાથે તમે, સર્વ તજીને કરો રનેહ. મીરાં.
 કહેજો તમારી માતનેરે, વૃદ્ધ થયાં ગોવિંદ ગુણ ગાયે;
 હરિવિના કોટી દેવ સેવશો તોયે, જનમ મરણ નહીં જાયે. મીરાં.
 સુણી એમ જાણુકતી ખીજતીરે બાળા, આવી બંધવની પાસ;
 એ બાઈબાલી કહેછે થાઓ વેરાગી સહુ, મુકી ઘો રાજ અવાસ. મીરાં.
 એવું સુણીને આવ્યો રોષ રાણાને, પ્રેર્યો સેવક મીરાંને અવાસ;
 લાવો ખખર છે શા રંગમારે, કોણ કોણ ખેડું એની પાસ. મીરાં.
 અનુચરે આવી એમ કહ્યું જે, નથી ત્રીજું માણસ આ વાર;
 રાણીજી સાથે કોઈ પુરખ ખીજો છે, ધરમાં થઈ રહીછે ચૈથકાર. મીરાં.
 સુણુતામાં રાણો થયો રાતડોરે, ખેંચી ખડગ ધાયો છે તેણીવાર;
 પેઠા મીરાંને મહેલે એકલોરે, કોઈ આવે ના ધાઈ દીધાં દાર. મીરાં.
 આવી જોયું તો મીરાં એકલીરે, પ્રભુએ તેને ના દીધું દરશન;
 પૂછ્યું મીરાંને પેલો પુરખ ક્યાં છે, તારે લાગ્યું જેશું લગન. મીરાં.
 ક્યાં છે પૂછો શું રાણા રોષમારે, તે તો સધળે વસે છે ભરપૂર;
 ધ્યાનમાં જીવે જોગી પ્રેમી પ્રત્યક્ષ દેખે, રહે છે દુષ્ઠથકા દૂર. મીરાં.
 કાઠી નાંખોજી આ કલેશ કપટ સર્વે, નિર્મળ કરો મન;
 પ્રેમભક્તિએ પરબ્રહ્મ ભજો તો, તમને થાય તેનાં દર્શન. મીરાં.
 એવું સુણીને આગ લાગી ધણારે, પણ ભાવ ના આવ્યોરે ભૂપ;
 ક્રોધ કરીને શસ્ત્ર વાવરે એવે, દીઠાં મીરાંનાં ખે રૂપ. મીરાં.
 તોએ મુરખ સમજ્યો નહીં રે, મન સાથે ન કીધો વિચાર;
 ખીજું ખડગ એણે ખેંચીધું રે, ત્યારે હરિએ દેખાડી મીરાં ચાર. મીરાં.

છાનો પડ્યો પાછો ફરેરે, રાણો આવ્યો પોતાને ઘેર;
 વિધનો પાસો મોકલ્યો પીળે, કહાવ્યું રાણાએ આણી ઝેર. મીરાં.
 લીધો મીરાંએ મન મઝ અમિરે, પ્રભુને દેખાડી કર્યું વિષમાન;
 અમૃત સરીખું થઈ ગયું રે, એને સમર્થ ધણી ભગવાન. મીરાં.
 મીરાંબાઈ આવ્યાં વૃંદાવનમાં રે, પ્રેમે નીરખ્યા શ્રી વ્રજરાય;
 શ્રી જમુના પયમાન કર્યું ને કરી, જીવા ગોંસાઈને શિક્ષાય. મીરાં.
 હરિજનજાણી મીરાં મળવાનું કહાવ્યું, તેણે કાવ્યું નાજેઈ સ્ત્રીનું મુખ;
 મીરાં કહે સાઈ થયું સવાઈ મુજને, પરપુરૂષ જોએથી દુઃખ. મીરાં.
 આજ લગી હું એમ જાણતી જે, વ્રજમાં કૃપણ પુરૂષ છે એક;
 વૃંદાવન વસી હજી પુરૂષ રહ્યા છો, તેમાં ધન્ય તમારો વિવેક. મીરાં.
 એવું શુંણીને જ્ઞાન પામીઆરે, જીવા ગોંસાઈમત્યા છે સામા ધાઈ;
 હળી મળીને હરિની વાત કરીને આવ્યાં, મેવાડદેશ મીરાંબાઈ. મીરાં.
 કરી તૈયારી આલ્યાં દારિકાં રે, પ્રેમે નીરખ્યા શ્રીરણુછોડ;
 વાસ પુરીને પ્રભુની પાસે રહ્યાં સદા, પહોંચ્યા છે મનના કોડ. મીરાં.
 જાછળ પ્રસ્તાવો રાણાને ચરેરે, ગયું ઉતરી મનનું ઝેર;
 મુખે માગે તે આપું તેને જે કોઈ, લાવે મનાવી મીરાં ઘેર. મીરાં.
 ઉપરા ઉપરી તેડાં મોકલ્યાં રે, આવીને લાગ્યા સદુ પાય;
 માજી પધારો મેવાડમાં વેહલાં, રાણાજી તો અન્ન ન ખાય. મીરાં.
 જહારેલગી તમે રહેશો દારિકારે, ત્યાંલગી કરું અપવાસ;
 આઅહ દેખી મીરાં વિદાય માંગવાને, આવ્યાં શ્રીપ્રભુજીની પાસ. મીરાં.
 હરિએ હકીકત જાંખળીનિરે, હસી આંખી હૃદયા સાથ;
 શ્રીકૃષ્ણસ્વરૂપમાં સમાઈ ગયારે મીરાં, જે જે શ્રીદારકાંનાથ. મીરાં.
 ચરિત્ર એ મીરાંબાઈનુરે જે કો, સ્ત્રીએ સાંભળે ને ગાય;
 પ્રેમભક્તિ તેને મળે ને ત્રૂકે, દયાનો પ્રીતમ વ્રજરાય. મીરાં.

કાળિદાસ.

૨૮—ધ્રુવાખ્યાન

શ્રીગુરુ ગોવિંદને વરણ્ણવું, પ્રેમશું લાણું પાય;
 આરાધું અવિનાશી એવા, આદિ નિરંજન રાય;
 આદિ નિરંજન અકળ સ્વરૂપ, રામે લીધાં રમવા રૂપ;
 સૃષ્ટિ નિપાવાચર્ધ મનસાય, સ્મરત ચર્ધ પોઢયા જળમાંય. જેનેવંકુંઠરાય.
 હરિ જળમાં પેઢયા સહિ, શેષ નાગ ઉપર તે જાય;
 નારાયણના નાભિકમળથી, બ્રહ્મા પ્રગટજ થાય;
 બ્રહ્માના સ્વાયંભૂ તન, તેના પાંચે પુત્ર પાવન:
 ત્રણ કન્યા એ પુત્ર વિખ્યાત, પ્રિયવ્રત ને ઉત્તાનપાદ. જેને.
 ઉત્તાનપાદ નર નીપનો, રાજા પરમનિધાન:
 અનુપમ એ સુંદરી તેનાં. સુરતિ સુમતિ નામ;
 સુરતિ ઉપર નહિરે માન, ધ્રુવજી તેના એક સંતાન:
 સુમતિ ઉપર છે ધણું હેત, તેનો કુંવર ઉત્તમ એક. જં જે.
 ઉત્તમ ઉછંગે એસાર્યો રાયે, સભામાંહિ એકવાર:
 લાડ લડાવે પ્રેમશું રાણી, હેડે હરખ અપાર;
 હરખ ન માયે હેડામાંય, ધ્રુવજી રમતા આવ્યા ત્યાંય:
 ઉછંગે એસવા કીધાં મન, અપરમા કહે કહણુ વચન. જેને.

સુમતિ—અપર મા એમ બોલ્યાં ભુંડા, એ સુખ તુજને ક્યાંથી;
 અભાગણીના પેટતણા તું, જાને અકરમી ઇલાંથી;
 ઇલાંથી જર્ધ વતમાં તપ માંડ, હરિ બજને કાયા છાંડ;
 ફરી જનમ લે મારે શરીર, તો તને રાજ અપાર્વોશ વીર. જેને.
 વચન વનિતાનાં સાંભળી, ઉતર્યો મોનો રંગ:
 સભા તે સઘળી દેખતાં, ધ્રુવજી થયા મન બંગ;
 મનબંગ ચર્ધ નાંખ્યો નિઃશ્વાસ, રોતા આવ્યા માતની પાસ;
 માયે માંખ્યા હૃદયસાથ, કહો કુંવર કોણે દુબળ્યા આજ. જેને.

ક્રુવ-આજ સભામાં માવડી બેઠો, ઉત્તમ રાયને ખોલે;
ઉછંગ એસવા હું ગયો ત્યારે, અપર મા એમ ખોલે;
અપર કહે અભાગણી કરા, સુખ વાંછો તો વન જાઓ સવેરા;
ફરી જનમ લે મારે શરીર, તો તને રાજ અપાવીશ વીર. જોજો.

મુરતિ-વળતી માતા ઉચરે કુંવર હૈડે ન ધરીએ દુઃખ;
પુરણ પુન્ય કીધાં હશે ત્યારે, તે ભોગવેછે સુખ;
સુખ આપણને ક્યાંથી વહાલા, નિયમ ધર્મ કશા નથી પાળ્યા;
નથી સંતોષ્યા જોગી જતી, તપ તીરથ વ્રત કીધાં નથી. જોજો.
નથી સંતોષ્યા સાધુને, નથી આપ્યાં વિપ્રને દાન;
ઝોછાં કરમ જ્યાં આપણાં, ત્યાં ક્યાંથી રાયનાં માન;
માન ભોગવે ઉત્તમ નિત્ય, દત્ત વિના ક્યમ પામીએ વિત્ત;
જો હોય ઈંદ્રિયનનો અપ, તો કુંવર જઈ માંડો તપ. જોજો.
તપ માંડ્યો બ્રહ્માણ્યે ત્યારે, પામ્યા પદ્માસન;
સેવા કીધી મનભાવતી ત્યારે, પ્રગટ્યા નારદ મૂન;
મુનિએ માંડ્યો મોટો જગ, તપ તીરથ વ્રત થયાં સુભાગ;
જો કરીએ શ્રીહરિ પ્રસન્ન, તો અભાગીઆં ટળીએ તંન. જોજો.

ક્રુવ-તને અભાગણી હું ટાળું મા, છુરે તમારો તંન;
વનમાં જાઉં વેગે કરીને, સુખ સંભારું નહિ અન્ય;
સુખ સંભારે સામે જોહ, વિશ્વંભરે પરદીઓ દેહ;
હરિ મળે તો તાપ ઝોલાય, નહિતર પ્રાણુ તજી વનમાંય. જોજો.

મુરતિ-માતાને આંસુ આવીઆં ને, અંતર ઉપની દાઝ;
રાજાએ મને પરદરી કુંવર, તુંએ કરે તાજ;
તુજ વિના હું રહીશ કેમ, ટોળાં વહુટી મૃગલી જેમ;
જળ વિના જેવી માછલી, મારા પ્રાણુ જશે ટળવળી. જોજો.

ક્રુવ-ટળવળ મા રે માવડી તું હવે, દુઃખનો આવ્યો અંત;
ખીજ રોપાવીશ સુખનું તેને, ફળ લાગશે અનંત;
અનંત કરુણા કરશે હરિ, આપણી આશા પૂરશે ખરી;
એછે સાચે અનાથનો નાથ, તેને ભજવા જાઉં માત.

મુરતિ-વળી માતા એમ ઉચરે કુંવર, પાંચ વર્ષની તન;
ખીજું બાળક એકે નથી, કેમ હું વાળું મન;
કેમ મોકલું વનની વાટે, કહેતાં મારાં હૈડાં ફાટે;
આંખની આગળ રહેરે બાળ, ઘેર બેઠા ભજીએ ગોપાળ. જોજો.

ધ્રુવ-ઘેર ગોપાળ ન પામીએ, મનમાં મોહ ઉપજે માય;
ખાતાં પીતાં પહેરતાં માતા, કેમ દમાશે કાય;
કાયા દમતાં સરશે કાજ, તપ કરતાં મળશે મહારાજ;
વનમાં જઈ વહેલો આવીશ, માતા દો મુજને આશીષ. જોજો.

મુરતિ-આશિષ દે છે માવડી સુતને, હજો કુશળ કલ્યાણ;
મસ્તકે રક્ષા માતની-કંઠે, કૃષ્ણની રક્ષા જાણ;
કંઠે કરજો કૃષ્ણ રક્ષણ, ઉરની આગળ નારાયણ;
કટી કેશવ પુરુષોત્તમ પાય, એવી આશિષ દે છે માય. જોજો.
માને આંસુ આવ્યા ત્યારે, થંભીને રાખ્યાં નીર;
મારી જીભે કેમ કહું વળી, વનમાં વિચરે વીર;
વીર વચન કોનાં નવ ધરશે, તપ કરતાં માયા નવ કરશે;
તપથી તમને મળશે હરિ, વીરા વેગે પધારજો ફરી. જોજો.

કવિ-ફેરા ફરીઓ માતનેરે, ફરીને લાગ્યો ચર્ણ;
આજા માંગીને સંચર્યો, વંદીને શુભ શુકન;
શુકને મળી સવત્સી ગાય, સુવાસિણી બેડું ભરી જાય;
વરકન્યા પરણીને વલ્યાં, વેદ ભણતા વિપ્રજ મળ્યા. જોજો.
મળ્યાં શુકન સહ હર્ષનાં, દુવજી નીકળ્યા નગર બહાર;
આગળ જતાં ધ્રુવજીનેરે, મળીઆ બ્રહ્મકુમાર;
બ્રહ્મકુંવર ભગવાનને ચાહતા, હરિગુણ ગાતા વેણ સુવાતા;
કર જોડી કહેજો ભૂપતન, ક્ષમા કરે તમે નારદ સુન્ય. જોજો.

નારદ-નારદ કહે શીદ જાઓછો, શું છે તમારે કામ;
કોણ તમારાં માતપિતા, શું છે તમારો નામ;

ધ્રુવ-મારું નામ છે ધ્રુવ નિર્ધાર, મારા પિતાને બે છે નાર;
રાવ રાણા બેઠા સેઉ રંગ, કિતમને તેડ્યો ઉછંગ. જોજો.

ઉછગે એસવા હું ગયો મારી, ખાંત હૈયાંની ખોલી;
 દૃષ્ટિએ મુજને દોઢો ત્યારે, અપર મા એમ ખોલી;
 અપર કહે અભાગણીકર, જો સુખ વાંછો વન જાઓ વેલા;
 ફરી જનમ લે મારે પેટ, તો તને રાજ અપાવીશ નેટ. જોજો.
 નેટ નારદ કેમ ભોગવું, એનું આપું ધન;
 સભા સધળી દેખતાં, મને કહ્યાં કઠણ વચન;
 કઠણ વચન તે કેમ વસરે, લોહા સમ હોય તો નીસરે;
 ખડગતણો તો સહીએ ધાય, પણ એ બોલ સભા નવ જાય. જોજો.

નારદ-જરે ઘેલા અત્યારથી, તે તું એવડો શો ધરે કાળ;
 માન કુમાન શું તારે, તું તો પાંચ વર્ષનું બાળ;
 બાળકને મા ધરવા બોલ, ખાઓ પીઓ ને કરે કલ્લોલ;
 અપર માનાં એવાં હેત, વિસારીને વાળો એત. જોજો.

ધ્રુવ-ચિત્ત તે કેઈ પેરે વાળીએ મને, બોલાવ્યો નહીં બાપ,
 કસાયમાં લેખ્યો નહિ હુને, ઉકળું છું તે તાપ;

નારદ-તાપ કુંવર નહીં આણીએ રતી, સુખદઃખનું કાઠસિરીગત નથી;
 હરિએ નિર્મ્યુ તેમજ હોય, કર્યા કરમ છોડવે નહિ કાય. જોજો.
 કો કાળે શુદ્ધિ હાણુ છે તેનો, ન ધરે હર્ષ ને શોક;
 અણચિંતવ્યું જો આવી મળે, તેનો ધરવો સતોપ;
 સતોપી કુંવર ઘેર પધારે, અપર માના બોલ વિસારે;
 આવ કુંવર તારા બાપને કહું, રાજ અપાવું ને માને સહુ. જોજો.

ધ્રુવ-સભામાં શું દેખાડીએ, સૌકામાં વળી નાક;
 સભામાં ત્યારે શોભશું, મન પૂરશે અભિલાખ;
 લાખ લાખેણા કરશે હરિ, ત્યારે મંદિર આવીશ ફરી;
 તપ કરતાં જો હરિ નહિ મળે, તો મુજ પ્રાણ તણશ બહુ બળે. જોજો.

નારદ-બળ કીધે હરિ નહિ મળે, માનો માઈ વચન;
 જન્મથકી જોગી દેહ દમે, સ્વપ્ને નહિ દર્શન;
 દર્શન તમને કેમ આપશે, વન જઈને વીમાસણ થશે;
 વાધ વર વનમાં બહુ હશે, તે દેખીને તન ધ્રુવશે. જોજો.

જારો ચિત્ત સંસારમાં, ત્યારે સાંભરશે રંગભોજ;
ભૂખ તરસ ન્યારે લાગશે, ત્યારે કુંવર મુકશે જોગ;
ધ્રુવ-જોગ ઋષિ નહિ મૂકું સ્વામ, મન છઠ્ઠિયે રાખીશ હામ;
મેરુ ચળે પથ્થુ હું ચળું નહીં, ઋષિજી તમ પરતાપે સહી. જેને.

નારદ-ઋષિ કહે તું નીસર્યો ત્યારે, જાને મધુવનમાંય;
જમુનાંજીમાં નાહીને તું, તપ આદરજે તપ્યેય;
ત્યાં જર્ઘ કરજે અસ્પાશન, જળ પત્ર ને ફળ પ્રાસન;
વળી તું બજજે હરિતું નામ, સ્વરૂપ સમરજે શ્રીધનશ્યામ. જેને.
શ્યામને શીશ મુગટ છે-કાને, કુંડળ મકરાકાર;
કોટે કૌસ્તુભ કટિમેખલા, પાયે નેપુર જણુકાર;
પાંચ પદ્મ શાંખ ચક્ર ને ગદા, એવું સ્વરૂપ સમજો સદા;
કાનમાં અક્ષર કહુંદું જેહ, દાદશ અક્ષર બહુજો તેહ. જેને.
એ કરતાં ખટ માસમાં તુજને, મળશે વૈકુંઠનાથ;

કવિ-આશિર્વાદ દેઈ દાસને મસ્તક મુક્યો હાથ;
હાથ જોડી ધ્રુવ લાગ્યો ચરણ, આજ્ઞા માંગી વિચર્યો ચરણ;
એહ કથા રહી એણે હામ, ઋષિ પધાયાં સયને ગામ જેને.
મુનિ આવ્યા મહારાજને જોવા, સયતણું સુખ મન;
માન દીધાં બ્રહ્મપુત્રને, વળી આપ્યાં આસન;
આપ્યાં આસન એહ ઋષિ, આજ્ઞા ઉત્તમતાતને વસી;

રાજા-આ શારે ઋષિ સુખનાં રાજ, ધ્રુવ વિના ચિંતા અતિ આજ. જેને.
આજ સભામાં ઋષિજી મારે, કિતમ ખોળામાંય;
ધ્રુવજી હોય તો આજ વધે બહુ, ઉછંગની શેભાય;
ઉછંગે એસવા ધ્રુવજી આગ્યો, તેને તો મેં નવ ખોલાવ્યોય;
સ્ત્રીને વરાંસે વિસર્યું બાળ, અખર માથે દીધી ગાળ. જેને.
ઋષિ એ વચને નિસરીઓરે, વીરે મયો છે વન;
વનમાં વાલ વર હશે તેને, દેખી ધ્રુવજી તન;
તન ધ્રુવજી રે તડકે ટાકે, મંદિરમાં મહાલતો લાકે;
વાણુ દક્ષિ કેમ સહેશે કુમાર, એની કાયા કોમળ સાર. જેને.

કોમળ પટકુળ પહેરતો, કેમ ઓઢશે મૃમયર્થ તેહ;
 મસ્તક બાંધતો મેળાઉ, કેમ જટા રાખશે એહ;
 એહ આનંદે હરતો ફરતો, ઘોડાની અસ્વારી કરતો;
 કાંટામાં કેમ સૂશે બાળ, એની શય્યા અહીં છે સાર. જોજો.
 સારા અન્ન આશંગતો તે, ફળપત્રો કેમ ખાશે;
 પાણી પીતો પળે પળે તે, જળવિણુ કેમ રહેવાશે ?
 તેની વતી રહેવાશે કેમ ? તેહ વિના હું દાણું એમ;
 સુખ વિનાનો થયો શરીર, વિસરતો નથી તેહ જ વીર. જોજો.
 વળી વીરો અહીંઆ આવતો, રમતો રંગ અપાર;
 બૂબ તરસ બ્યારે લાગતી, સુખડી માગતો સાર;
 સારી સુખડી સુંદર મેવો, કાણું કાણું ભોલતો એવો;
 તેણે અમને કીધાં તાજ, પુત્ર વિના શું કરવું રાજ. જોજો.
 શું કરીએ વડી સાહેબી, ચિત્ત ઠરતું નથી કોઈ ઠામ;
 શું કરીએ આ રાજ અને શું, કરીએ ધન ને ધામ;
 ધન ગયું અમારે આજ, પુત્ર વિના સૌ સુનો સાજ;
 પુત્ર વિના હું દુર્લભ દુઃખી, મારા પ્રાણુ જશેરે ઋખી. જોજો.

નારદ-ઋષિ કહે તમે મા રૂઓ, મને મળ્યો હતો તે બાળ;
 આશિર્વાદ દેઈ મોકલ્યો, બજવા શ્રી ગોપાળ;
 ગોપાળ બજશે દિવસ ઘોડે, કુંવર ઘેર પધારશે કોડે;
 માંડો રાજ ને છાંડો દુઃખ, એવું કહીને વળીઆ ઋખ. જોજો.

કૃષ્ણ-ઋષિને ચરણે લાગીને ધ્રુવ, વિચર્યો વનમોઝાર;
 મધુવન પોંચ્યો પ્રેમથી કીધો, ત્યાં જઈ મન વિચાર;
 ત્યાં જઈ માસ કૌંધા ઉપવાસ, બીજે માસે ફળકદં પ્રાશ;
 ત્રીજે માસ છટ્ટે દિન એમ, ચોથે માસે જળના નેમ. જોજો.
 નેમ ધરીને નેહચક્રી બને, ધૈર્ય અશરણુશરણુ;
 પાંચમે પ્રાણુ જ રૂંધીઆ ધ્રુવજી, ઉભા રહ્યા એક ચરણુ;
 ચરણુ ચતુરણુજ ચિત્તમાં ધર્યાં, હાદશ અક્ષર મનમાં બણ્યા;
 એમ કરતાં વીત્યા ખટ માસ, હૃદયમાં ઓળખ્યા અવિનાશ. જોજો.

અવિનાશીને ઝોળખીઆરે, એમ ઉભો રાજનં;
પૃથ્વી લાગી ડોલવા ત્યારે, ડોલ્યું ઇંદ્રાસન;
ઈંદ્ર અમર સૌ એકઠા થયા, વેગે કરી વૈકુંઠે ગયા;
જઈ કેશવને લાગ્યા પાય, મધુવનમાં કોઈ કપટે કાય. જોજો.

કેવતા—કાયા કપટી વશ રાખવી એ, ઇંદ્રી મન અચેત;
અચરત એ તો અતિ ધણું એમ, બોલ્યા અમર ધરી હેત;
અમર કહે અમને બીક લાગી, રખે લીએ ઇંદ્રાસન માગી;

વિષ્ણુ—વિષ્ણુ કહે સાંભળ સુરપતિ, રાજભોગ એ ઇચ્છતો નથી. જોજો.
નથી ઇચ્છતો સંપત્તિને કે, નથી ઇચ્છતો સુખ તેહ;
અણુ ધર્યાં ચિત્તે મારાં ગણું, અળગો ન મુજથી એહ;
મુજથી અળગો નહિ એહ, એણે દમી છે પૂરણુ દેહ;
સદા સ્મરણુ રાખે એ માઈ, કહોની એને કેમ વિસાઈ. જોજો.
વિસાર્યો વિસરે નહિ એને, આપીશ અવિચળ અર્થ;
નામ નહીં લે તમતાણું, કાંય બિહો છો વ્યર્થ;

કવિ—ઈંદ્રતણી આસવાસના કરી, સુરચાનક મોકલીઆ કરી;
ગરૂડે ચડી ચાલ્યા શ્રી હરી, વનમાં આવ્યા વેગે કરી. જોજો,
કર્યો નાદ ન્યારે શંખનો ત્યારે, ધ્યાનમાંથી ધ્રુવ જગ્યા;
નેત્ર બરી નિહાળીનેરે, પ્રેમશું પાયે લાગ્યા;
પ્રેમે કરી પરણ્યામ્યા નાથ, હરિએ મેલ્યો મસ્તક હાથ;
નિમલ વાણી હરી પ્રકાશ, સ્તુતિ કરે કરજોડી દાસ. જોજો.

ક્રુષ્ણ—દાસ દયાળને વિનવું નમો, સવ જગતના ભૂપ;
અકળ તમારી ગતિ છે ન્યારી, અકળ તમાઈ સ્વરૂપ;
સ્વરૂપ નામ તમાઈ જેહ, ગણુતાં પાર ન પામું તેહ;
સધળી વાતે છો તમે સ્યામ, પ્રાણી માત્ર કરે પ્રણામ. જોજો.
પરણામી પરમાત્મા શ્રીહરિ, સારંગપાણી હોય;
અદ્ભુત શક્તિ આપની તારો, પાર ન જાણે કોય;
પાર ન જાણે કોય લગાર, હું કેમ પામીશ તારો પાર;
એવું સુણી હરખ્યા નરહર, કુંવર કંઈએક માગ તું વર. જોજો.

વર કેમ માંગું વિદુલા હું તો, કરીશ તમારી સેવા;
 વિપયભોગ સંસાર છે એ તો, સુપનાનાં સુખ જેવા;
 સુપના જેવી કાચી કાચા, સંસારની ધરવી શી માયા;
 માયામાં ન મને મોકલો, વાહીને ન કરો વેગજો. જેને.

વિષ્ણુ—વેગજો વીરા કાણું ન કરું વળી, તું વહેલો આવીશ;
 જે ફળ દુલભ દેવને મળવું, તે ફળ તું પામીશ;
 તે ફળ તુજને આપું આજ, સંસારમાં તારી ન રહે લાજ;
 લોક કહે રઝળીને મુઝો, સ્વજનોમાંથી પડ્યો જુજવો. જેને.
 પડ્યો સ્વજનથી જુજવો ત્યારે, સુરતિને દુઃખ થાય;
 ઘેર જાને વીરા તું તારી, વાટ જુવેછે માય;
 માને આપતણું દુઃખ કાપો, ધહાંધિ જેને સૈને સુખ આપો;
 મારી આજ્ઞા પાળજ આજ, છત્રિશ હજાર વર્ષ ભોમવરાજ. જેને.
 રાજ ભોગવી તું આવજે તને મોકલીશ એક વિમાન;
 તેમાં બેસી તું આવજે તારૂં, થશે જગતમાં વ્હણુ;
 જણુ જગતમાં થાશે રાય. તેણે વધશે તુજ મહિમાય;

કવિ—આપી વચન વળ્યા ગોપાળ, જમુનાજીમાં નાહ્યું બાળ. જેને.
 બાળકને મારગમાં જાતાં, ઉપયો મન વિચાર;
 જે ફળ દુલભ દેવ ગણે તે, મને મળ્યા મોરાર;
 મળ્યા મોરાર પણ હું નહિ ફાળ્યો હરિ તજને માયા લાવ્યો;
 આગળ ઋષિજી કહેતા એમ, તમને ત્રીકમ મળશે કેમ. જેને.
 મુજને ત્રીકમજી મળ્યા મેં તો, જાવા દીધા ફેક;
 ફરી જમણું સંસારમાં મને, હસશે દુરીજન લોક;
 લોક કહેશે એને ખુદિ થોડી, રત્ન આપીને લાવ્યો કોડી;
 પણ એક જશ હું મોટા લાવ્યો, હરિનાં દર્શન કરીને આવ્યો. જેને.

લોકો—હરિ દર્શન કરીને આવ્યોરે, રાય તમારે તંત;

રાજા—હું દુઃખીઆને થું હસોછોરે, તમે તે સર્વે જન;
 દુઃખીઆને હસવા સાચા, વને ગયા કેમ આવે પાછા;
 વને ગયાને થયા ખટ માસ, તે કુંવરનો શો વિશ્વાસ. જેને.

કવિ-હર વિશ્વાસ ન આવ્યો ત્યારે, આવ્યા નારદ મુનિ;
નારદ-હરિ દરશન કરીને આવ્યોરે, રાય તમારો તન;
રાય તમારો તન ધણુ જીવો, એ કુળમાં પ્રગટયો છે દીવો;
કવિ-વચન સુણી રીઝ્યા નરપતિ, વળતી વધામણી આપી અતિ. જેને.
વધામણીમાં આપ્યા રડા, રાયે એકાવળ હાર;
રથે એસિને સાંચરીઆ, ને સાથે સુત એ નાર;
ભરીને શિરે સુવરણુ ઝારી, બેઠ ભલી લીધી છે ભારી;
રાય રથેથી ઉતર્યા જ્યારે, પુત્રે પરણ્યામ્યા તે વારે. જેને.

ધ્રુવ-પ્રથમ પ્રણામ અપર માને, તેં બેટાડ્યા શ્રીપત્ય;
સુમતિ-વળતી માતા એમ બોલ્યાં તું, વાણી બોલ્યો સત્ય;
વાણી બોલ્યો તે સત્ય કહી, આપણી આશા પૂરણુ થઈ;

સુરતિ-વીરા હું જેતીતી વાટ, તેં મારો ટાળ્યો ઉચ્ચાટ. જેને.

કવિ-કચાટ મનનો ટાળ્યો કુંવર, તેડ્યો આનંદ ભેર;
હેતનાં આંસુ આવ્યાં ત્યારે, હૂંધતી ચાલી સેર;
સેર ચાલી તે કુંવરે પીંધી, માતાએ ધણી આશિષ દીધી;

સુરતિ-ધણાં વર્ષ જીવેરે તન, તમે કર્યા છે કુળ પાવન. જેને.
પાવન કર્યા કુળ આપણાં, વંશે વધાર્યો નામ;
મહિમા વધાર્યો જગતમાં તે, તેં બજીને શ્રીરામ;

કવિ-રામ ભગત તડકામાં દીક્ષા, ઉત્તમે ત્યાં છાંયડા દીધા;
બન્ને ભાઈની પોતી રળી, હેતનાં આંસુ આવ્યા વળી. જેને.

વળી રૌચાવ્યા આરણ્યા અંબજ, કોમળ કેળતા થંભ;
અક્ષત અંકુર કુમકુમ ને જળ, ભરી ચડાવ્યા કુંભ;
કુંભ ઉપર અક્ષત લખીઆજ, ધ્રુવને અવિચળ હોજને રાજ;
ઢોલ દદામા ભેરી નાદ, ધ્રુવ પધાર્યા નિજ પ્રાસાદ. જેને.

પ્રાસાદમાંહિ પધાર્યા ત્યારે, હરખ્યો સધળો સાથ;
ભાવતાં બોજન પીરસ્યાં ત્યારે, કાઢી વિવાહની વાત;
નિવૃત્ત કિધો અહલ્યા સાથે, એમે કરી પરણાવ્યા નાથે;
છંદની કુંવરીને રણકુઆર, ધ્રુવજ પરણ્યા ખીજ નાર. જેને.

નારી સાથે રંગ રમે, સુખમાં કાઢે દંત; -
 રાજ્યે વળી તેને આપ્યું, પોતાનું આસન;
 આસને બેઠા ધ્રુવજી જાણ્યું, વરતાવી પોતાની આણ્યું;
 શાસ્ત્ર પ્રમાણ કરી નિર્ધાર, વરતાવે વર્ણાશ્રમ ચાર. જેને.
 વર્ણાશ્રમના ધર્મ બધાને, સમજાવે સુખજી;
 ક્રુવ-આપ આપના ધર્મ પાળીએ, જે લખ્યું હોય ગૌર્વાણ્ય;
 ગૌર્વાણ્ય શાસ્ત્ર બહુરે બ્રહ્મ, આયુધ બાંધવા ક્ષત્રી ધર્મ;
 વૈશ્યને કરવા ખેતી વેપાર, શૂદ્રને સેવાનો અધિકાર. જેને.
 સેવા તે સધળી વરણ્યને, હરિ બળેને નિત્ય;
 વરણ્ય ધર્મ સૌ પાળીએ સાચું, બોલીએ તે શુભ રીત;
 સાચું બોલી સતોષ વાળીએ, મોહ માયા મત્સર ટાળીએ;
 ન કરો કૂડ કપટ અન્યાય, એટલી શિખામણ દેછે રાય. જેને.
 કવિ-છત્રીસ હજાર વર્ષ વહી ગયાં ત્યારે, આવ્યું વિમાન પાસ;
 વૈમાને ખેસીને સંચર્યા, ધ્રુવજી ગયા આકાશ;
 આકાશમાં ધ્રુવ બેઠા જઈ, અવિચળ પદ તો પામ્યા તહીં;
 જે ગાય ધ્રુવનું આખ્યાન, તે તો પામે અવિચળ સ્થાન. જેને.

રાજે.

૨૧—રાધિકા સ્વપ્નામાં પરણ્યાં તે વિષે.

રાગ પરજ.

ઉગતે વહાણે રાધાની માડી જાગી, એના ચિત્તમાં ચટકી લાગીરે,
 આ શું રે કીધું.-ટક.
 કુંવરી મારે દુખના દરિયા આજ રેલ્યા, તે કુંજના મારગ મેલ્યારે; આ શું રે.
 કુંવરી મારા કયા વેરીએ વેર સાંધ્યાં, તે મીઠલ કોનાં બાંધ્યારે; આ શું રે.
 કુંવરી તારો કેઈ નમરીમાં દાંત વહેર્યો, તે ચૂડા કેનો પ્રહેરેરે; આ શું રે.

કુંવરી તેં તો જીવડો લીધો મારો ઝાલી, વરમાળા કેની ધાલીરે; આ શું રે.
કુંવરી તેતો ઉપરણી કેની ઝોઢી, તારે કીયા વરની જોડીરે; આ શું રે.
કુંવરી તારો માંડવડો ક્યાં રોપ્યો, તારા વરને કોણે પોપ્યોરે; આ શું રે.
કુંવરી ત્યાં તો ક્યા ગુરદેવ આવ્યા, ત્યાં કોણે વેદ બણાવ્યારે; આ શું રે.
કુંવરી તમને કેણે રંગ રમાડ્યાં, ત્યાં કંસાર કેણે જમાડ્યારે; આ શું રે.
કુંવરી તેં તો કુળમાં લગાડી ખામી, તને મળ્યો રાજોનો સ્વામીરે; આ શું રે.

એટલે ત્યાં તો બોલ્યાં છે રાધા વાત, તું સાંભળ મારી માતરે;

મેં બહુ સારં કીધું.—ટક.

માતારે મારી દુખના દરિયા નથી રેલ્યા, નથી કુળના મારગ મેલ્યારે; મેં બહુ.
માતા મારી શીશ તમારાં નથી વહેર્યાં, પાનેતર પ્રભુનાં પેર્યાં રે; મેં બહુ.
માતા મારી નથી વેરીએ વેર સાંધ્યાં, મીઠળ મોહનનાં બાંધ્યારે; મેં બહુ.
માતા મારી મથુરાં નગરીમાં દાંત વહેર્યાં, મેં ચૂડો અવિચળ પેર્યોરે; મેં બહુ.
માતા તારો જીવડો લીધો નથી ઝાલી, વરમાળ વિઠૂલની ધાલીરે; મેં બહુ.
માતા મેં તો હરખે ઉપરણી ઝોઢી, મારે અખંડ વરની જોડીરે; મેં બહુ.
માતા મારો માંડવડો વનમાં રોપ્યો, ઉમાએ વરને પોપ્યોરે; મેં બહુ.
માતા ત્યાં તો તેત્રીસ કોડ દેવ આવ્યા, બ્રહ્માએ વેદ બણાવ્યારે; મેં બહુ.
માતા મારી કૃષ્ણ-ચરણામૃત મેં પીધાં, ત્યાં શિવે કન્યાદાન દીધારે; મેં બહુ.
માતા મારી બ્રહ્માએ રંગ રમાડ્યાં, કંસાર ઉમાએ જમાડ્યારે; મેં બહુ.
માતા મેતો શિવને ચઢાવ્યા ફૂલગજરા, વાસુદેવ સરખા સસરારે; મેં બહુ.
માતા મેં તો શિવને ચઢાવ્યા ફૂલ જાસું, દેવકીજી સરખાં સાસુરે; મેં બહુ.
માતા મેં તો શિવને ચઢાવી છે હલદી, સુભદ્રા સરખી નણુદીરે; મેં બહુ.
માતા મેં તો શિવને ધરાવેલા હાર, મને મળ્યા કૃષ્ણ ભરથારે; મેં બહુ.
માતા મારી કુળમાં લગાડી નથી ખામી, મને મળ્યો રાજોનો સ્વામીરે; મેં બહુ.

એટલે વળતી માતા બોલ્યાં છે વાણી, તું તો સાંભળ પુત્રી શાણીરે; આ શું રે કીધું.
કુંવરી એ તો કૃષ્ણ કહેવાયો કાળો, તે ક્યાં રોપ્યો ગોવાળોરે; આ શું રે કીધું.

કુંવરી એ તો કાનુડો કામણુગારો, એ ધીંગડમણ ધુતારોરે; આ શુરે કીધું,
 કુંવરી એમાં આંદા સૂરજની સાખ્યો, એને જશોદાજીએ સખ્યોરે; આ શુરે કીધું.
 કુંવરી એ તો ગાયો ચારીને પેટ ભરતો, પરનારી પાછળ ફરતોરે; આ શુરે કીધું.
 કુંવરી તારો તાત આ વત જો જાણે, તો કંઠે પ્રાણજ આણેરે; આ શુરે કીધું.
 કુંવરી તેં તો નવ કરનાનાં કામ કીધાં, અમને દુખડાં બહુ દીધારે; આ શુરે કીધું.

માતા મારી કૃષ્ણને એમ નવ કહીએ, એને ચરણે જૈને રહીએરે;
 તું સાંભળ મારી માડી.
 માતા એ તો ચૌહલુવનનો છે વાસી, એને ચરણે કાટિક કાશીરે;
 તું સાંભળ મારી માડી.
 માતા હવે પરણ્યાં તેં ફેક કેમ થાશે, જો સૂરજ પશ્ચિમ જાશેરે;
 તું સાંભળ મારી માંડી,
 માતા તારે કરવું હોય તે કરજે, તારે મરવું હોય તો મરજેરે;
 તું સાંભળ મારી માડી.
 માતા હું તો પૂરણપદવીને પામી, મને મળ્યો રાજેનો સ્વામીરે;
 તું સાંભળ મારી માડી.

નિમાનંદ

૨૨—કૃષ્ણ મહાત્મ્ય.

નંદ નંદન જગત વંદન, ચરણ રજ કુવળ તરી;
 ચાર જુગ પરિવ્રજ કહીએ, કૃષ્ણ રાજત મધુપુરી.
 બંસીવટ તટ નિકટ યમુના. શામળે મોરલી ધરી;
 મોરલિ ધુની સુણી ત્રિલોક મોહ, કૃષ્ણ રાજત મધુપુરી.
 વૃંદાવનમાં મંદન મોહન, અષ્ટ સિધિ નવનિધિ ખરી;
 કાળિ અહિ ધનંત્યામ નાથો, કૃષ્ણ રાજત મધુપુરી.

મુગટ લટપટ પેચ રસપટ, તિલક ચંદનનું કરી;
વનમાળી લાલ ગોપાળ કહીએ, કૃષ્ણ રાજત મધુપુરી.
ગોપ ગોપી સંગ લઈને, કુંજ કુંજ રમ્યા હરી;
રાસ રમ્યો યદુનાથ નંદન, કૃષ્ણ રાજત મધુપુરી.
ઈંદ્ર ચંદ્ર કુમેર બ્રહ્મા, લખે વિગત પ્રભુ ફરી ફરી;
અનંત મુનિજન કરત જય જય, કૃષ્ણ રાજત મધુપુરી.
કંશ વંશ નિકંદ કીધો, હનુજ સર્વ ગયા ડરી;
સંત કારણ દેહ ધારણ, કૃષ્ણ રાજત મધુપુરી.
કૃષ્ણમુક્ત જે પઠત નિશઠિન, સ્વર્ગ જમ્ય તે સંચરી;
નિમાનંદ અવતાર અદલુત, કૃષ્ણ રાજત મધુપુરી.

રણછોડ બકત.

૨૩—અશોકવાડીમાં સીતા અને હનુમાનનો મેળાપ.

રાગ વેરાવળ.

વનચર વીરા વધામણી, કહેને ક્યાં થકી આવ્યો;
આરે મુદ્રિકા શ્રીરામની, કહેને ક્યાં થકી લાવ્યો. વનચર વીરા.
આરે મુદ્રિકા શ્રીરામની, કોઈને જોવા ન જડતી;
તે તારે હાથ આવી ચઢી, મુને કળ નથી પડતી. વનચર વીરા,
બોલજ મોક્ષને બંધવા, સાચી સંભળાવે વાત;
ઝાળ બોલવજો જનકી, કુશળ છે રઘુનાથ. વનચર વીરા.
કોપ કરી મારે કંચણ, કેમ હાથે ન મારી;
કપુર લઈ આણ્યું કામને, મારે વહાલે વિસારી. વનચર વીરા.
નાથ નમેરા ક્યમ થયા, હૈડાં કાણુજ કીધાં;
સતિને મેલીને સાધુ થયા, મુખ મુનિવ્રત લીધાં, વનચર વીરા.

જોગ લીધો બે બંધવે, બેઠા આસનવાળી;
 શ્રીપાત થયા સહ દેખતાં, પીધાં ઊપવીત બાળી. વનચર વીરા-
 આજકાલ રામજી આવશે, તો તો અબળા ઉગરશે;
 નાથ વિજેગે ટળવળી, નારી નિશ્ચય મરશે. વનચર વીરા.
 પંથ ન્યાળતા નેત્ર ગળ્યાં, કર્મનો પાર નાળ્યો;
 રણકોડના સ્વામિને જો કહેજો, સતીએ સંધેશો કહાળ્યો. વનચર વીરા.

૨૪—મદોદરીએ રાવણને આપેલી સલાહ.

કહ્યું રે માનો મારા કંથજી, રૂડા રામજી આવે;
 પત્થર તારી પાણીમાં, પ્રભુ પાગ બંધાવે કહ્યું રે.
 નારી આપો જઈ નરપતિ, કરો પ્રભુને પ્રણામ;
 દયા કરશે દયાળજી, સરશે આપણું કામ. કહ્યું રે.
 માનોજી કહે રે મદોદરી, સુણીએ મારા સ્વામી;
 એને લેજો તમે ઝાળખી, એ છે અંતર ગમી. કહ્યું રે.
 આ જુઓ ગરદ ઉડે ઘણી, મહેલ થઈ ગયા મેલા;
 સીતાને લેઈને જઈ મજા, સ્વામી કાં થયા ઘેલા. કહ્યું રે.
 આજ સ્વપ્નામાં આવીઉં, લંકામાં આગ લાગી;
 રામબાણે દશ શીશ હણ્યાં, એટલે હું ગગી. કહ્યું રે.
 પેટ ઝોળીને પીડા કરી, માન મણિધરનું લીધું.
 આમ સાથે જઈ આચડ્યા, વેર મોટા શું કીધું. કહ્યું રે.
 દુરભતિએ દુર્ભત કરી, વેર હાથે શું વાસ્યું;
 પાપીનણા પ્રાણ લેઈને, આપણે ઘેર ગમ્યું. કહ્યું રે.
 તમારે માથે મરણ આવીઉં, ઉગરવાની શી આશ;
 જઈને મજા તો જીવશે, કહેછે રણકોડદાસ. કહ્યું રે.

આત્મારામ.

૨૫—૫૬૨ તિથિઓ.

સપ્તિ પડવે તે પંથે ચાલ્યા રે, મહા વનના તે મારગ જાલ્યા રે;
 સાથે સીતાને લક્ષ્મણ બાળા, રઘુપતિ રામ હૃદમાં રહેજો રે.
 સપ્તિ બીજે મદિમાં બીરાજે રે, જ્યાં નદીઓ તણું નીર ગાજે રે;
 રામ મેલી ગયા રૂડું રાજે, રઘુપતિ રામ હૃદમાં રહેજો રે.
 સપ્તિ ત્રીજે તે વનની ઝાડી રે, દસ ફળ મંભાવે દહાડી રે;
 સારી શોભે સીતાજીની વાડી, રઘુપતિ રામ હૃદમાં રહેજો રે;
 સપ્તિ ચોથે કેવડીઓ, બહેકે રે, ફાલ્યો ફૂલ્યો ને મોધરો મહેકે રે;
 એવી લીલી લતાઓ લહેકે, રઘુપતિ રામ હૃદમાં રહેજો રે.
 સપ્તિ પાંચમે પોપટ પાલ્યો રે, પાંખ લીલીને કાંઠે કાળો રે;
 રામનામ બણ્યો આલ્યો રે, રઘુપતિ રામ હૃદમાં રહેજો રે.
 સપ્તિ છઠ્ઠે છેતરવાને આલ્યો રે, ફૂડો કપડી રાવણ સાથે લાલ્યો રે;
 ખે મુખનો મરગ બનાલ્યો, રઘુપતિ રામ હૃદમાં રહેજો રે.
 સપ્તિ સાતમે શ્રીહરિ સમર્પા રે, વાડી બેળી ઉડાડ્યા બમરા રે;
 રૂખ સાહીને ઉપાડ્યા ડમરા, રઘુપતિ રામ હૃદમાં રહેજો રે.
 સપ્તિ આઠમે એને નિહાલ્યો રે, ધનુષ ધરીને મરગલો માર્યો રે;
 મૃગ મરતી વખતે પોકાર્યો, રઘુપતિ રામ હૃદમાં રહેજો રે.
 સપ્તિ નોમે તે નાંખ્યો તીર રે, જઈ વાગ્યો છે મરગ ને શિર રે;
 ધાજે ધાજે લક્ષ્મણ વીર, રઘુપતિ રામ હૃદમાં રહેજો રે.
 સપ્તિ દશમે કહે લક્ષ્મણને રે, બેલી વીરો બોલાવેછે તમને રે;
 આડી આણ દીધી છે અમને, રઘુપતિ રામ હૃદમાં રહેજો રે.
 સપ્તિ એકાદશી અપવાસી રે, લંપટ લેવાનો લાગ તપાસી રે;
 રાવણ સીતાને લઈ ગયો નાસી, રઘુપતિ રામ હૃદમાં રહેજો રે.
 સપ્તિ બારસે હનુમાન બળીઓ રે, ઠેકી સમુદ્રને પાર નિકળીઓ રે;
 જઈ જોગમાયાને મળીઓ, રઘુપતિ રામ હૃદમાં રહેજો રે.

સખિ તેરસે ત્રંબાળુ ભાગે રે, હાથ હુમાન કેરી વાગે રે;
 લાય લંકા ગદમાં લાગે, રઘુપતિ રામ હદેમાં રહેજો રે.
 સખિ ચૌદશે ચિત્ત વિચારી રે, ફોજ વાંદરાની રચી સારી રે;
 રામે રાવણને નાંખ્યો મારી, રઘુપતિ રામ હદેમાં રહેજો રે.
 સખિ પુનમે પ્રભુજી આવ્યા રે, થાળ બરી મોતીડે વધાવ્યા રે;
 મમતા કૈશલ્યાને મન ભાવ્યા, રઘુપતિ રામ હદેમાં રહેજો રે.
 સખિ પંદરે તિથિ થઈ પૂરી રે, એમાં એકે નથી અધૂરી રે;
 આત્મારામની વાણી મધુરી, રઘુપતિ રામ હદેમાં રહેજો રે.

હરિદાસ.

૨૬—૫૬ પાંડવનું.

મરુડ ચઢી આવ્યો મિરઘારી, લજ્યા મારી સખજો મોરારી. ૨૬૦
 ભાવે અશ્વપતિને યાહીએ, ગુરને ચરણે જઈને નમીએ;
 પદ પૂજીને પાત્રન થઈએ. મરુડ ચઢી૦
 કુંતા માતા છે શુભ મતિ, સતી સાધવી તે દુષ્ટી;
 મારી વહારે ચઢો જડુપતિ. મરુડ ચઢી૦
 ધર્મ રાજ તે ધર્મનું ધ્યાન, રડા અશ્વનના વિશ્રામ;
 બીમ સહિત મહા બળવાન. મરુડ ચઢી૦
 જોશી સદેવને લાવે, તે તે પાંડુના પુત્ર કાવે;
 તેજવંતા, તે નકુળ આવે. મરુડ ચઢી૦
 હસ્તિનાપુરમાં હોડજ ધારી, માંડયાં ઘૂત ને બાજી હારી;
 પહેલે પાસે હસ્તિનાપુર હારી. મરુડ ચઢી૦
 બીજે હાર્યા તે ગર્થ બંડાર, ધર્મ રાજ કરે વિચાર;
 એમ હાર્યા તે વારવવાર. મરુડ ચઢી૦

ત્રીજે હાર્યા તે ચતુર ચુકાવી, અમા વૃત વિધા થકી હારી;
 ચોથે હાર્યા દ્રોપદી નારી. ગરુડ ચઢી૦
 પાંડવ હાર્યાને હિંમત મેલી, એમની વાત તે વિશ્વમાં થએલી;
 બહુનામી થજો મારા એલી. ગરુડ ચઢી૦
 એવે બોલ્યો દુર્યોધન હંકારી, તેડી લાવો પાંડવની નારી;
 એમ સભામાં બોલ્યો પોકારી. ગરુડ ચઢી૦
 એવે દુશાસનદોડતોરે આવ્યો, પાંડવનો સમાચાર સંભળાવ્યો;
 કેડ સાહી ને ચોટસો ગ્રહી લાવ્યો. ગરુડ ચઢી૦
 એવું બોલ્યો દુર્યોધન અહંકારી, બોલે એસા પાંડવનીરે નારી
 એમ સભામાં બોલ્યો હોકારી. ગરુડ ચઢી૦
 ત્યારે સતીએ દીધોરે આપ, તને લાગ્યું પૂર્વનુરે પાપ;
 બોલે એસશે શોક સંતાપ. ગરુડ ચઢી૦
 બોલે એસે ગદા બીમ કેરી, વતે કાળે લીધો છે રે શેરી;
 બહુ માફવ કુળ કર્યું વેરી. ગરુડ ચઢી૦
 દૂર પંથ છે હાંકા ગામ, સેજે સુતા છે સુંદર સ્યામ;
 મારી વારે ચઢો ધનસ્યામ. ગરુડ ચઢી૦
 હરિ ગરુડ કર્યો તૈયાર, ત્યારે બોલ્યાં રુકિમણિ નાર;
 તમે ક્યારે પધારો ભર્તાર. ગરુડ ચઢી૦
 સતીને ભરીરે સભામાંરે આણી, એનાં ચીર લે છે દુષ્ટ તાણી;
 તેની વારે ચડું છું હું રાણી. ગરુડ ચઢી૦
 પ્રભુ ભરીરે સભામાંરે આવ્યા, પંચાળીનાં પટકુળ લાવ્યા;
 કર સાહીને ચીર પહેરાવ્યાં. ગરુડ ચઢી૦
 હરિએ નવસે નવાણું ચીર પૂર્યાં, તેમાં એકે નથીરે અધુરાં;
 ભક્ત કામમાં છે પ્રભુ શૂરા. ગરુડ ચઢી૦
 જે કોઈ પાંડવનું પદ ગાશે, તેને કોટી યજ્ઞ ફળ યાશે;
 હરિદાસનું કારજ સરાશે. ગરુડ ચઢી૦

નર્મદાશંકર.

૨૭—સાચી શિખામણ.

માનની માનની માનની રે,	
સખી સાચી શિખામણ માનની.	૨૬
વરના ઉપર બહુ બહાલ વધારી;	
થાજે વિવેકી માનુની રે.	સખી સાચી૦
કદી ન ખોજવોશ ધરનાં જનોને;	
માનોશ ન જૂઠ્ઠી સુણી કાનની રે.	સખી સાચી૦
વરનું કહેલું તર્ક કરીદે;	
સાથે તું ખા બીડી પાનની રે	સખી સાચી૦
કણ્યા ટંટાનું મ્હોલું બાળીને;	
લહેરો તું લે સંપપાનની રે.	સખી સાચી૦
જતન છેયાનાં નિતે તું રાખે;	
વાતો તું કહે સહુ સાનની રે.	સખી સાચી૦
કુછંદ આંધળી બની રહીને;	
ખરાખી કર ના જાનની રે.	સખી સાચી૦
નઠારી સંગત કદી ન સેવે;	
થજે ઉદાર ધાનધાનના રે.	સખી સાચી૦
ધીરજ ધરીને થજે સતોષી;	
જૂઠી જજો વાત તાનની રે.	સખી સાચી૦
નીતિ ધર્મેને બાવે ભજીને;	
મળ તું લે પ્રભુજાનની રે.	સખી સાચી૦

૨૮—ભણવા ઉપર પ્રીત રાખવાની જરૂર.

ગરબી

મેહેની ભણવા ઉપર પ્રીત, નિત્ય નવી રાખો રે;
તણ છઈ નરસી રીત, નીતિરસ ચાખો રે.

રહું બળુવાથી થાય, તે ન બળુએ રે;
 તન મન દુખડાં જાય, સુખ બળુએ રે.
 પુત્રો વધૂ ને માત, એના ધરમે રે;
 સહિયરતણે સહુ સાર, જણે મરમે રે.
 ધરને ઉપાડે બાર, જુગતિ ચલાવી રે;
 વણુસાડે ન લગાર, ધરદાઝ લાવી રે.
 મળી બેઠાં જો ચાર, મરમ ન કહાડે રે;
 સંગત પિયુની સાર, તેથી લાડે રે.
 જૂત બમાડા વહેમ, કહાડી નાખે રે;
 નરસાં ઉપર રહેમ, કદી ના રાખે રે.
 પીયરસાસર વાસ, સપે કરજો રે;
 પસરે કાર્તિસુવાસ, સરસે ગરજો રે.
 જો ભુલવે દુરીજન, કાન ન દેજો રે;
 પ્રભુભય ધારી મન, ધરમે રહેજો રે.
 સ્વારથ કરવા કાજ, નવ ગભરાશે રે;
 રસ્તો રાખી લાજ, બેજો ખાસો રે.
 રસિક બની ચતુરાઈ, ધરમાં રમજો રે;
 વિદ્યાથી ન ધરાઈ, રસ ખૂબ જમજો રે.
 પામે જો વિરામ, ધરકામોથી રે;
 ગાઓ શ્રી પ્રભુરામ, ડાહ્યે મોથી રે.
 અમલકાર સહુ સાર, આ સંસારે રે;
 જણે વિશ્વાધાર, જ્ઞાન વિચારે રે.
 ફરી ફરી કહું છું બહેન, વિદ્યા બળુજો રે
 લાજ વધારી એન, લાભો ગણુજો રે.
 વિદ્યાથી સતોષ, છે વર્ણો ન્યારો રે;
 બહુ સમશે સહુ રોષ, સાચું ધારો રે.
 વિદ્યાથી લઈ જ્ઞાન, ભવના પાશો રે;
 ઝટ તોડી સહમાન, સ્વર્ગે જશે રે.

૨૬—સોળ શણગાર.

મનહર

સુધડતા આવડત ડહાપણ ચતુરાઈ,
 અપળતા પનિપ્રત ઉદ્ધારતા સાત છે;
 ક્ષમા સત્ય સતોમ ને ઉન્ન્યામ દયા સુવિદ્યા,
 સર્વજનપ્રીતિ પ્રભુભક્તિ દિન રાત છે.
 ધૈર્યસહ સોળ ગુણ સજી એવી નારી તે તો,
 ધર નાત જાત દેશ વિદેશ વિખ્યાત છે;
 સોળ સલખણી નારી સોળ શણગારવાળી,
 મળે જેને હાસ વહાલી તેની તો શી વાત છે!

દલપતરામ.

૩૦—ધણીનાં માનની મહત્વતા.

છપ્પા.

મળે ધણીનાં માન, મનુષ્ય સૌ તેને માને;
 મળે ધણીનાં માન, પડે સૌ તેને પાને;
 મળે ધણીનાં માન, વડી તે ડહાપણવાળી;
 મળે ધણીનાં માન, એજ રૂડી રૂપાળી;
 જે મળે ધણીનાં માન તો, નિશ્ચે કહે ગુણવાન છે;
 કામતી જનને દલપત કહે, ધણીને માને માન છે.
 મળે ન ધણીનાં માન, બાઝ્યહીણી તે લુટી;
 મળે ન ધણીનાં માન, લોક સૌની તે લુટી;
 મળે ન ધણીનાં માન, નારી નિરભાગીણી;

મળે ન ધણીનાં માન, હોય ગુણ પણ ગુણહીણી;
જો મળે ન ધણીનાં માન, તો કુટુંબી સૌ ધિક્કારશે;
કામની જનને દલપત કહે, ધણી ગણશે ત્યમ ધારશે.

૩૧ પુત્રીઓને નિશાળે મૂકવાની જરૂર.

(મોહનજીએ મોકલ્યું કે મોસાણું-એ રાગ.)

નાનકડીને મોકલોને નિશાળે,	
વિદ્યાર્થી થશે બુદ્ધિ વિશાળે.	નાનકડીને. ૨૬.
બાળપણથી નિશાળે જો બેસે,	
પૂરા પંડમાં સદ્ગુણ પેસે.	નાનકડીને.
ભાળી મા મેલે છોકરાં બમતાં,	
લડે ને રડે રસ્તામાં રમતાં.	નાનકડીને.
કાંતો કંઈકની જઈ કરે આલો,	
કાંતો ગાવા શીખે બુડી ગાળો.	નાનકડીને.
જમ્ય ફેલથી લુગડાં ફાટી,	
મેલાં વેલાં ફરે ચુથે માટી.	નાનકડીને.
કંઈક ધરમાં રમે તો કદાપિ,	
તાત માતને મેલે સંતાપી.	નાનકડીને.
મળે નહિ તે ચીજો મોઢે માત્રે,	
બઈને રહે પછી રડવાને લાગે.	નાનકડીને.
ખોટા હક નથી ખમાતા,	
તેથી માર મારે તેની માતા.	નાનકડીને.
બણશે બણતર જો બહી બાતે,	
શાણી સારી સાહેલી સંધાતે.	નાનકડીને.
શીખે શુદ્ધ શિખામણ સારી,	
ચોપે ચિતમાં જુઓને વિચારી.	નાનકડીને.
દીસે બણી ગણી ડહાપણ વાળી,	
સદાચરણથી ચાલે સંભાળી.	નાનકડીને.

ચિતે ચેતી લેશે ચતુરાઈ,	નાનકડીને.
ઠગી નહિ શકે ઠગની ઠગાઈ.	
ગણી લક્ષ લેશે સારી ગમના,	નાનકડીને.
બૂત પ્રેતની બાગશે બમના.	
ધર્મ કર્મ કરે મન ધારી,	નાનકડીને.
સારાં શાસ્ત્ર શીખે સુખકારી,	
સાચું સ્વર્ગનું સાધન શોધે,	નાનકડીને.
ખીજી બહેનપણીને પ્રબોધે.	
જેથી જગતમાં શુભ જશ જમે,	નાનકડીને.
પૂરા પ્રેમથી પ્રભુ પદ પામે.	
માત તાતને મન થાય ગમતી,	નાનકડીને.
ભુડી બાતે બમે નહિ બમતી.	
આચરણ એવાં ઉત્તમ આવે,	નાનકડીને.
શાણી થઈને સાસરિયું શોભાવે.	
હેતે હળી મળીને રહે હરખી.	નાનકડીને.
શોભે સતી સીતા સુંદરી સરખી.	
તાત માતની કીરતીને તાજી,	નાનકડીને.
સારા સંસારમાં રાખે સાજી.	
એ તો આદરે વચન અમારું,	નાનકડીને.
તે તો અતે છે હેતુ તમારું.	
સારા શિક્ષક સહને સુધારે,	નાનકડીને.
વારે વારે વિવેક વધારે.	
એને આજથી આગના આપો,	નાનકડીને.
સ્થિરતાથી નિશ્ચાળમાં સ્થાપો.	
પુત્રી હોય પોતાને જો પ્યારી,	નાનકડીને.
સારૂં શીખવીને કરે સારી.	
કથ્યાં કથન સ્વદેશીને કામે,	નાનકડીને.
રૂડી રીતથી દલપતરામે.	

૩૨—કન્ધાશાળાનું વર્ણન.

(શીખ સામુજી દેહેરે-એ રાગ)

અમે આજ ગયાંતાં રે, નીરખવા નિશાળે;
 તે જુગતી જોતાં રે, તરત ચિંતા ટાળે.
 બાળકીઓ ખેડી રે, બહી વિધ બધુતી છે;
 કોઈ ખીજ ગણિતનાં રે, ગણિત તો ગણતી છે.
 કોઈ નિર્મળ નીતિ રે, વિવેકે વાંચે છે;
 પ્રકરણ તો જોમાં રે, પુરાં પાંચે છે.
 કોઈ લેખણુ લઈને રે, લખવા ખેડી છે;
 કોઈ ઉંડે વિચારે રે, પુરી પેઠી છે.
 કોઈ ગરખી ગીતો રે, હરીગુણ ગાતી છે;
 કોઈ શિક્ષક પાસે રે, સમજવા જાતી છે.
 કોઈ ચતુરપણુથી રે, ચિત્ર ચીતરતી છે;
 કોઈ તો બહી ખાતે રે, બરત શુભ બરતી છે.
 કોઈ પ્રશ્નો પૂછે રે, પરસ્પર પ્રીતેથી;
 કોઈ કવિતા કરતીરે, રૂડી રસ રીતેથી.
 કોઈ ખજોળ જોળારે, નજરે નરખે છે;
 સધળી વિધ સમજરે, હાઉં હરખે છે.
 કોઈ ખજોળ શીખે રે, ખરેખરી ખાંતેથી;
 કોઈ નકશો નીરખે રે, નચિંત નિરાંતેથી.
 કોઈ વાતો વાંચે રે, જુગતિ બહુ જોમાં છે;
 કોઈ પાઠ પઢેછે રે, તવારીખ તેમાં છે.
 કોઈ કળા કુશળતા રે, શીખેછે સજ થઈને;
 કોઈ પ્રયોગ ખનતા રે, જુએછે ત્યાં જઈને.
 કોઈ તો આમાંતર રે, કે મનથી માપેછે;
 કોઈ પુરં બધીને રે, પરીક્ષા આપેછે.

કોઈ બણી ઝણીને રે, ઝીંછને બણાવેછે;
 કોઈ વાદ કરીને રે, વિચાર જણાવેછે.
 કોઈ ચંચળ ચતુરા રે, કે નાચુક નાનીએ;
 કોઈતો વિદ્યાની રે, અધિક અભિમાની છે,
 કોઈ સદગુણવાળી રે, કે સમગ્ર સારી છે;
 કોઈ પુત્ર બરાબર રે, પિતાને ખારી છે.
 કોઈ લાયક ગુણની રે, કે લક્ષણવંતી છે;
 કોઈના તન ઉપર રે, કે વસ્ત્ર વસંતી છે.
 કોઈ સારા ધરની રે, કે રંગે રૂડી છે;
 કોઈના કરમાંહી રે, અળકતી ચૂડી છે.
 કોઈ દિલની ડાહી રે, બલીજ બણેલી છે;
 કોઈ લાડકવાઈ રે, કે કોઈ અલખેલી છે.
 કોઈ મીઠા મોલી રે, ઉરમાં મોટી છે;
 કોઈને વળી કાને રે, અમુદ્ય અકોટી છે.
 કોઈ કેળ સરખી રે, કે કોમળ વધની છે;
 કોઈ તો મૃગ સરખી રે, નિર્મળ નયની છે.
 કોઈ કેશ સમારી રે, કે વેણુ ગુથી છે;
 કોઈ તો સમજેછે રે, કે શોભા હુથી છે.
 દીકરીઓ જાણે રે, કે છે સજ દેવતણી;
 ઉપમા સી આપુંરે, ઘટિત એથીજ બણી.
 જગદેવ દયાથી રે, કે એવી દીકરીઓ;
 ધન્ય છે જનનીને રે, કે ઉદરે અવતરીઓ.
 જેના જશ જગતમાં રે, વિવિધ વખણાયા છે;
 ગુણ દલપતરામે રે, ગણી ગણી ગાયા છે.

૭૩—નિશાળે જવાની ઉત્કંઠા.

(તમે હરી હુયાના હાથ છે—એ રાજ.)

આવજો આવજો આવજો રે,
 આજ વહેલાં નિશાળે આવજો;

અહેતી મને બોલાવજો રે.	
આજ વહેલાં નિશાળે આવજો,	ટેક.
જો તમને અવકાશ ન આવે રે,	
તો કોઈ સાથે કહાવજો રે;	આજ.
પાટી ને ખડાઓ લેખણ સાથેરે,	
કમવાતા સામાન લાવજો રે;	આજ.
કડકો બણાવી મને આંક ગણાવી રે,	
બારાખડી શિખાવજો રે;	આજ.
લુલો પડે કદી બણતાં ગણતાં રે,	
તો મને તરત બતાવજો રે;	આજ.
સારી શિખામણુ શીખવીને સજનીરે,	
બહુ હુશિઆર બનાવજો રે;	આજ.
સમગ્ગવતાં કદી જો નવ સમજું રે,	
શીજો સ્વભાવે સમગ્ગવજો રે;	આજ.
હતી બણેલી સત જુગની સતીઓરે,	
એવી મને આખરે અપાવજો રે;	આજ.
સારી સુધારી મારા મનની મનસારે.	
દિલના દોષ દગાવજો રે,	આજ.

૩૪—વહેમનો ત્યાગ.

(જે કોઈ અંબીકાજી માતને આરાધશે રે લોલ—એ રાગ)

સુણો શિખવા વિવેક, એક વાતડીરે, લોલ;
 છટે મૂર્ખપણું છોક, ખુલે છાતડીરે, લોલ.
 ગુંથ્યા ગુણુ બરેલા અંધ, બણો ભાવથીરે, લોલ;
 પામે ત્રી સતીના પંથ, તે પ્રભાવથીરે, લોલ.
 તજો વહેમભરી વાચ, વહેમીએ કહીરે, લોલ;
 ભૂત પ્રેત ને પિશાચ સાચ, જે નહિરે, લોલ.

દોરા ચિટ્ટી મંત્ર જંત્ર, જૂઠું જાણુજોરે, લોલ;
 આશા દુચકાના તંત્રમાં, ન આણુજોરે, લોલ.
 દેતાં દામ કરે કામ, દેવ દેવીઓરે, લોલ;
 ઠેલે લોક ઠામ ઠામ, વાત એવીઓરે, લોલ.
 કરી મેખ વખ કુંબ, હજે જોશીઓરે, લોલ.
 ઝાડા ઉજણી ને દંબ, હજે ડોશીઓરે, લોલ.
 કંઈક પુત્ર પુત્રી કાળ ખત્તા ખાયછેરે, લોલ;
 તણ લાજ જોગીરાજ, પાસ જાયછેરે, લોલ.
 વશીકરણ તણી વાતથી, લુટાયછેરે, લોલ.
 બોળી બામનીની જાત, તે હાગાયછેરે, લોલ.
 ખડું માનીને ખચિત, ચિતે ચેતજોરે, લોલ.
 ધરે ગાવા આવાં ગીત, હૈયે હેત જોરે, લોલ.
 જશે જૂલ બર્ચા બર્મ, મર્મ જાણુશોરે, લોલ.
 પાળવા પવિત્ર ધર્મ, ધ્વિષ્ટા આણુશોરે, લોલ.
 તજો તુચ્છ જેવી ટેવ, અહમેવતારે, લોલ;
 રોજે દલપતનો દેવ, દેવ દેવતારે, લોલ.

૩૫—પતિ વશીકરણ.

(અલભિલીરે અંબે માત, જોવાને જઈએ-એ રાગ)

લલના નહિ થાય લગાર, કામણુ મંત્ર કરે;
 આ મંત્ર કરે ઉચ્ચાર, વશ ભરથાર થશે. ૨૩
 પ્રાણુ થકી પીયુજ છો પ્યારા, ન્યારા ન રહો નાથરે;
 સર્વ થકી લાગોછો સારા, હું વેચાઉં તમ હાથ. કામણુ.
 તનમનમાં રહું સાજતાજ, રાજ દેખું રાજરે;
 જો કદી જાણું કાંઈ કુરાજ, દૂખ્યાં દરીએ જહાજ. કામણુ.
 માત પિતાએ મોટી કરીને, હેતે સોંપ્યો હાથરે;
 સુખ આપો કે દુઃખ આપો તમે, છો મસ્તકના નાથ. કામણુ.

ગુણસાગર ગંભીર છે સ્વામી, હું અવગુણ બરીં આજરે;
 પોતાની ગણી પ્રેમ નિભાવો, બાંધ અથાની લાજ. કામણ.
 સ્નેહ તમારો જોઈને સ્વામી, જામી મિલકત જેમરે;
 ખૂબ ખુશી થઈ ન રહી ખામી, પામી પૂરણ પ્રેમ. કામણ.
 બહું કયું ભગવતે મારો, સુફળ કર્યો અવતારરે;
 મહેર કરી મન ગમતો આપ્યો, તમ સરખો બરથાર. કામણ.
 સગાં સરવ તમ સાઈં તજ્યાં, તજ્યો સૈયર સંગરે;
 દોસ્તી સરવની દૂર કરી હું, રાચી તમારે રંગ. કામણ.
 આભ હૈયો ને નીચે અવની, અવર નથી આધારરે;
 આશા રાખું એક તમારી, છે સુખના દાતાર. કામણ.
 જો સુંદરીને રીઝે સ્વામી, તો શોભે શણગારરે;
 નહિ તો તે શણગાર સરવ છે, આગતણા અંગાર. કામણ.
 દુનીઆમાં નર તમને દેખું, ખીજા લાલ ફકીરરે;
 તુઝછ ગણ્યું છે તે સધળાને, હોય અમીર વજરે. કામણ.
 જળજંતુને જળ સંગાયે, જેવી પૂરણ પ્રીતરે;
 પલક પડે જો દૂર તરફડે, એજ અમારી રીત. કામણ.
 પાર ન લે પ્રીતિ વરણવતાં, સ્થિર બેસી એક ઠામરે;
 રાત દિવસ કવિતા રચના જો, રચશે દલપતરામ કામણ,

૩૬—વનવાસ જતાં રામનું સીતા પ્રતિ વચન.

(મામેરું મોંઘા મૂલતું—એ રાગ)

રામ લક્ષ્મણ વનમાં સિંધાવતાં, સતી સીતાને આવતાં સાથ;
 કહે રઘુનાથ; પધારો પીયર બાણી.
 નહીં તો અહીં રહો સસરાના રાજ્યમાં, હેતે હળીમળી સાસુ સંગાય;
 નહીં તો જોડો હાથ; પધારો
 અમે વસ્તીમાં નહીં વસીએ વિનતા, અમે કરશું જઈ વનવાસ;
 તમે પામો ત્રાસ; પધારો

સાથે રથ કે ઘોડું નહીં રાખીએ, નહીં રાખીએ દાસી કે દાસ;
 કાઈ અમ પાસ; પધારો.
 તમે કોશનો પંથ કીધો નથી, ચરણે ચાલવાથી પામે શાક;
 લીટી ખેંચે નાક; પધારો.
 અમે વનફળ ખાઈ ખુશીમાં રહેશું, કાઈ દિવસે તો કેવળ શાક;
 વિના લૂણ પાક; પધારો.
 વનમાં નથી મંદિર નથી માળીઓ, નથી પોદવા કાળ પલંગ;
 રંગિત નવરંગ; પધારો.
 કરશું ઘાસ કે પાનની ઝુંપડી, સુવા સાથે તો ખુએ અંગ;
 એમાં શેા ઉમંગ; પધારો.
 વનમાં હીરનાં ચીર તો નહીં મળે, વનમાં નહીં મળે ફરતા ફૂલેલ;
 કે તેલ ધૂપેલ; પધારો.
 વનમાં નહીં મળે શાણી સાહેલીઓ, કરશે કે સંગે ખાંતથી ખેલ;
 ઉમંગ ભરેલ; પધારો.
 ઉખ્ખુકાળે વારો ઉના વાયરા, એવું દેખીને થાશે ઉદાસ;
 બ્યારે જેઠ માસ; પધારો.
 વરસે મેઘ ને ઝળકશે વીજળી, તેવે ટાણે તો તર તળે વાસ;
 નહીં છત્ર પાસ; પધારો.
 વનનાં ધાતકો રહે છે રાક્ષસ ધણાં, ચારે તરફ ફરે બ્રહ્મ ચાર;
 જેનું ધણું જોર; પધારો.
 વનમાં વાઘ વરને વાંદર જેવાં, ધણા વિચરે જનાવર ધોર;
 બચે નહીં દોર; પધારો.
 મોટા પર્વત દેખીને માનની, તમે નજરે જોયા નહિ જન્ય;
 દોઢે ખાવા ધાય; પધારો.
 તમે રાજકન્યા કાયા કોમળી, વનવાસનાં દુખ ન વેઠાય;
 કાયા કરમાય; પધારો.
 ધરમાં અધાર દેખી ડરો ધણાં, નથી નીતિયાં કદી ધરેખાર;
 છો નાણુક નાર; પધારો.

તમે છાટી ઉમર વર્ષ સોળનાં, નથી સંકટ વેક્યાં લભાર;
 તમે કોઈ વાર; પધારો.
 પરણી આવીને પીયર ગયાં નથી, તમને મળવાને ધ્રુષ્ટિછે મમ્ય;
 ચોપે ચિત આય; પધારો.
 રાગ જનકજી તમને ઝંખે ધણું, તેના સંદેશા આવે સદાય;
 તેડાં પાછાં જાય; પધારો.
 ભાત ભાતનાં ભોજન ભાવતાં, તમને મોકલશે મહીપાળ;
 પુરાવીને થાળ; પધારો.
 અમે અવધે ફરી જ્યારે આવશું, લેશું સ્નેહે તમારી સંભાળ;
 ત્યારે તતકાળ; પધારો.
 રૂડી બિલિલાપુરી મનમાનતી, તેમાં પામશે પરમ વિરામ,
 છે આપનું ગામ; પધારો.
 ગોરી તમને ગમે તેમ હું કરું, એમ દલપતરામનો સ્થામ;
 કહે રાગ રામ; પધારો.

૩૭—વનવાસમાં સાથે લેવા માટે સીતાની પ્રાર્થના.

રાગ ઉપર સુજળ.

એવું સાંભળી સીતાજી કહે, સુણો સુંદર સ્વામ સુજળ;
 પ્યારા મારા પ્રાણ, સાથે રાખો સ્નેહથી.
 જુદાં પડવાની વાત વાત્રા કહો, તે તો બોલ લાગે તીખા બાણ;
 રધુકુળબાણ; સાથે.
 સ્વામી જ્યાં તમે ત્યાં ધર માહરું, તમથી વેગળી તે પરદેશ;
 હું જાણું હમેશ; સાથે.
 તમે જોગીતો વેશ જો ધારશો, તો હું જોગણનો ધરું વેશ;
 જટા કરું કેશ; સાથે.
 સ્વામી તમેરે સુખીં તો સુખ માહરું, તમે દુષ્પમાં તો દુઃખ મારે દેહ;
 એમાં શો સદેહ; સાથે.

જે કોઈ પરણ્યા પછી રહે પીયરમાં, અવતાર બાળ્યો ધિક્ક એહ;
 મુખ્યા જેવી તેહ; સાથે૦
 સ્વામી તમ વિના મંદિરને માળીઆં, ભાસે પર્વત મોટા સમાન;
 વસ્તી તો વેરાન; સાથે૦
 મહાવનમાં બરી વસ્તી ભાસશે, બ્યારે પામીશ દરશન દાન;
 કૃપાના નિધાન; સાથે૦
 સાચુ સસરો ને માત પિતા સહિ, બલે જીવે કરે રૂડાં રાજ;
 મને મહારાજ; સાથે૦
 સ્વામી શું કરું બ્રાહ્મ બોગ્મધને, સ્વામી શું કરું સૈયર સમાજ;
 કેનું નથી કાજ; સાથે૦
 સાચું સગપણ જગમાં સ્વામી તાજું, બીજો સ્વાસ્થી સધજો સંસાર;
 કુટુંબપરિવાર; સાથે૦
 મારાં લાલ પાળણુ તમે લાલજી, બીજો નથી આંસુનો લોનાર;
 કે એકે આધાર; સાથે૦
 કાયા પ્રાણુ થકી જે જીવી રહે, તો હું તમથી જીવી પડી છેક;
 જીવું તજી ટેક; સાથે૦
 જે કોઈ જળથી જીવી પાડી માછલી, રાખે દૂધમાં કરીને વિવેક;
 જીવે પળ એક; સાથે૦
 તમે સુખના સાગર રહો વેગળા, પછી શું કરું રાજ ને પાટ;
 હવેલીના ઠાક; સાથે૦
 મને હીરનાં ચીર ગમે નહીં, મને ન ગમે ધરેણનાં ઘાટ;
 માટાડો ઉચાટ; સાથે૦
 હું તો તમને દીઠે થાકું દેખતી, અણુદીઠે તો આંધળી ભીત;
 જનમની એ રીત; સાથે૦
 મેં તો સ્નેહ તોડ્યો સર્વ લોકથી, બાંધી તમ સગે પુરણ પ્રીત;
 ચોરાયું છે ચિત; સાથે૦
 જન્મયું જીવન તમથી જીવું પડી, હોય વિધવિધના પકવાન;
 તે વિખનાં નિશાન. સાથે૦

કરીએ ભોજન તમ સંગે ભાવથી, હોય કેવળ શાક કે પાન;
 તે મેવા સમાન; સાથે.
 પડશે તડકા ને તાપ વૈશાખના, તે તો જાણીશ ચંદ્ર પ્રકાશ;
 રહી તમ પાસ; સાથે.
 મુજને મેલી જો પંથે પધારશે, આવી મળવાની ધરશે ન આશ;
 નિશ્ચે પામું નાશ; સાથે.
 કરતી વાત ઢળી પડી ધરણીએ, નારી જનકી થઇને નીરાશ;
 કહે લેતી શ્વાસ; સાથે.
 ક્યા કરી દેવ દલપતરામને, સતી સીતાને દેખી ઉદાસ;
 જતાં બનવાસ; સાથે રાખ્યાં રનેહથી.

૩૮—સંસારમાં સુખની માગણી.

(મા પાવા તે ગઢથી ઉતર્યા મા કાળીયે—એ રામ)

સંસાર વિષે બહુ સુખ, ઇશ્વર આપોને;
 દિલડાનાં ટાળો દુઃખ, કુમતિ કાપોને.
 સહ સંબંધીમાં સંપ, ઇશ્વર આપોને;
 વળી જીવમાં આપી જંપ, કુમતિ કાપોને.
 બહુવા ગણુવાનું જ્ઞાન, ઇશ્વર આપોને;
 ગુણુવાંતું આપી જ્ઞાન, કુમતિ કાપોને.
 કોડીસો રૂડો કંથ, ઇશ્વર આપોને;
 વળી પવિત્ર આપી પંથ, કુમતિ કાપોને.
 ધરડો સસરો ધરમાંદો, ઇશ્વર આપોને;
 કંકાસ ન ઉપજે કાંહો, કુમતિ કાપોને.
 સાસુ ગંગાજળ શુદ્ધ, ઇશ્વર આપોને;
 વિચરું નહોં વચન વિરુદ્ધ, કુમતિ કાપોને;
 જશવતો રૂડો જોડ, ઇશ્વર આપોને;
 ઠરવા મઝીઆરો ઠેઠ, કુમતિ કાપોને.

જોશી ફરી જોડ, ઇશ્વર આપોને;
 કરવાને પુરા કોડ, કુમતિ કાપોને.
 દોયર દીર્ઘના દરિઆવ, ઇશ્વર આપોને;
 દેરાણી રાણી રાવ, કુમતિ કાપોને.
 નાની નણદી નણદોઈ, ઇશ્વર આપોને;
 જીવમાં હું હરખું જોઈ, કુમતિ કાપોને;
 ખારી પુત્રિ પુત્ર, ઇશ્વર આપોને;
 સાથે સાથે ધરસૂત્ર, કુમતિ કાપોને.
 વળી વેવાઈ ને વેવાણુ, ઇશ્વર આપોને.
 સદગુણવાળાં સુમણુ, કુમતિ કાપોને.
 સર્જન ને શુદ્ધ જમાઈ, ઇશ્વર આપોને;
 દઈ કંથને વણી કમાઈ, કુમતિ કાપોને.
 કાટકીઆળી ધેર વહુ, ઇશ્વર આપોને;
 દઈ બાળક બીજાં બહુ, કુમતિ કાપોને.
 અધિકા નિત્ય ઉદ્યોગ, ઇશ્વર આપોને.
 રુદીઆના ટાળી રોગ, કુમતિ કાપોને;
 સારી સાહેલી સંગ, ઇશ્વર આપોને;
 આપી અધિકા ઉમંગ, કુમતિ કાપોને.
 વળી નિર્ભય નગર નિવાસ, ઇશ્વર આપોને;
 આંગણીએ દઈ ઉગ્ગસ, કુમતિ કાપોને.
 દિવાળી, જોવા દિન, ઇશ્વર આપોને;
 દઈ ઉચ્છવ નિત્ય નવીન, કુમતિ કાપોને;
 હૈડામાં હર્ષ હમેશ, ઇશ્વર આપોને;
 વધતો તે થાય વિશેષ, કુમતિ કાપોને.
 પ્રભુ ભકિતમાં પણ ભાવ, ઇશ્વર આપોને;
 કંદી બને ન જૂઠું બનાવ, કુમતિ કાપોને.
 પરીપુરણ તમારો પ્યાર, ઇશ્વર આપોને;
 આપી અમને આધાર, કુમતિ કાપોને.

લોકોમાં રૂડી લાજ, ઈશ્વર આપેને;
વળી આપી અપૂર અનાજ, કુમતિ કાપેને.
વળી સુધર્મમાં વિશ્વાસ, ઈશ્વર આપેને;
કાંપી સધળો કંકાસ, કુમતિ કાપેને;
અંતરથી માગે આમ, ઈશ્વર આપેને;
દ્રોનતાથી દલપતરામ, કુમતિ કાપેને.

નવલરામ.

૩૯—શ્રી મલ્લિમા.

(મહોલે પધારો મારા રાજ માણીગર મહોલે પધારો:—એ રામ)

સંસારનું નર છે નાર,
સજન સંસારનું નર છે;
ત્તો સુધરે સકળ સુખસાર, સજન૦ ટેક.
ધૂળધાણી બધું નિર્ધાર,
એ વણ્ય ધૂળધાણી બધું છે,

(સાખી) સુંદર સ્ત્રીનું મુખડું, સુંદર સ્ત્રીનું તન,
સુંદર સ્ત્રીના બોલડા, સુંદર સ્ત્રીનું મન! સજન૦
સુંદર સેવા સ્ત્રી કરે, સુંદર ધરેજ રનેહ,
સુંદરતા સંસારમાં બરનક્કી નારીજ છેય! સજન૦
આપે જન્મજ જગતને, પાળે પૂરણ પ્રીત!
એનાજ નામ અધારથી, કહાવે ઈશ્વરી અંબા ખચિત! સજન૦
મીઠું બોલી મન દરે, ટાળે તન્મયસ્થિતિ,
આશ્રતમાં ધીરજ ધરી, ધીર આપે એ નરનેજ આપ. સજન૦
ધરણી ધરનો સ્થાન છે, ધરનું ધરણીજ માન;
ધરણી ધરનું ધરેણું છે, ધર ધરણી વિનાનું રમશાન. સજન૦

ધડપણમાં ધરણી સખી, સેવા કોથી ન હોય,
 સ્વર્ગે પણ સજે ગઈ, તે તો નારીજ ! નર નહિ કોય ! સજનન
 ધન ધન નારી નામને ! પ્રેમી પરમ અપાર !
 પાળે પ્રેમે સર્વને, એ તો આઘ શક્તિ અવતાર; સજનન
 નિંદા એની જે કરે, તે પાપી ગુણુચોર !
 દુર્ગુણને દરીએ ડુબી, તોએ દિલડે દયાનુંજ જોર. સજનન
 ગોરી ફૂલ ગુલાબનું, સૂકે કે કરમાય.
 કે કોહે વણુકાળજી, તોએ જાતિ-સુંગધિ ન જાય. સજનન
 શાસ્ત્રી, પુરાણી, પંડિતો, શાણા સજનન સર્વ !
 સાચેસાચું હું કહું, તમે માનો મૂકી મન ગર્વ. સજનન
 દીસે દુર્ગુણી આજ બહુ, નથી એની કાંઈ નાજ;
 પણ એ દુર્ગુણી મુખ કે, જે છે તે તમરાંજ કાજ. સજનન
 આદે દમયંતી, સીતા, દ્રોપદી આદિ અપાર;
 થઈ ગઈ બહુ ગુણવંતીઓ, તે હતી નારીજ નિર્ધાર. સજનન
 ધર્મે કર્મે ન કેળવે, નાપો કંઈ પણ જ્ઞાન,
 રાખે જો હેવાન તો, ક્યમ હેય ન એ હેવાન ! સજન
 હા ! અબજાઓ હાયરે ! હાલ છેજ હેવાન !
 ખાતું પીતું ખેલવું, એ ત્રણનુંજ જેને જ્ઞાન. સજનન
 જ્યાં હેવાનજ હારતો, સધળો સુંદરીસાથ;
 ત્યાં જીવ્યાથી તો બહુ ખરે, મરણ નવહાના ઓ નાથ ! સજનન

મણિલાલ.

૪૦ વરીકરણ.

(ઓધવજી સંદેશો કહેજો શ્યામને—એ રાગ)

જાણો તો વચકરણી વિદ્યા જાણજો,
 અબસા, સેજે સખલ થશે સંસાર જો.

મંતર જંતર તંતર જૂઠાં બામણાં,
 જીભે મીઠાં મન મીઠાં સુખસાર જો—જાણો.
 જાપ અજપ પ્રીતિ નામ જપો મનથી તમે,
 તત પતિસેવા તનમનથી સચવાય જો,
 દીક્ષા લો રતિપતિની સાચી નિર્મળા,
 માગો વર પરસુખમાં ભેદ ન થાય જો—જાણો.
 પ્રેમ તણો રસ ઝીલ્યો સીતારામ શું,
 એ રસ પીધો ગોપી શ્યામશરીર જો,
 સાવિત્રી મીરાં સર્વે એમાં ગળ્યાં,
 દ્રૌપદી તારા મદોદરી સતી શિર જો—જાણો.
 દોરી પ્રેમતણી જગજીવન જાણજો,
 એણે બાંધ્યાં નવ છોડ્યાં છોડાય જો,
 રૂપ રંગ રસ સાંધ્યાં ઉપડે સે'જમાં,
 અંગ પડે પણ પ્રેમ નહિ પલટાય જો—જાણો.
 પ્રેમ થકી જગ બાસે સધળું એકમાં,
 એક રસે દૃઢ ભકિત બજે ગુણવાન જો,
 મરખ પ્રેમમણિનું તેજ ન ઓળખે,
 અથડાઈ મરતાં પણ ન લહે સાન જો—જાણો.
 વશ તેને પ્રભુ જે રસ જાણે પ્રેમનો,
 શૂંક્ષ્ણ જંતુ જલ જનનો તે શો બારજો,
 વિષ અમૃત ઝટ અગ્નિ શીતલ ઉકળે,
 એવાંને મુજ વંદન વારંવાર જો—જાણો.

કેશવલાલ

૪૨—શ્રી અવતારની સાકૃષ્ઠતા.

હરિગીત.

આજસ આને નહિ ઉધ જેને નિત્ય વહેલું જાગતી,
 નિર્મળ થઈ ગુરૂજન અને પતિને પગે પથ્થુ લાગતી;
 સન્માનથી સહુને જમાડી જે પછી જમનાર છે,
 તે નારીનો સંસારમાં સુખરૂપ આ અવતાર છે.
 મન વચન કર્મવડે કરે સેવા સદા નિજનાથની.
 વિદ્યા વિવેક વિચારથી સંભાળ લેતાં સાથની;
 જેને સદા સંતોષકારક એક નિજ ધરખાર છે,
 તે નારીનો સંસારમાં સુખરૂપ આ અવતાર છે.
 આજ્ઞા ન લોપે નાથની કોપે નહીં જે કોઈને,
 આલે સદાચરણે સુખે જે સુદમ નગરે જોઈને;
 વાંધા વગોણાં વાદને જે જન્મથી તજનાર છે,
 તે નારીનો સંસારમાં સુખરૂપ આ અવતાર છે.
 ઢંકાય સાવ શરીરને સચવાય મંગલ અંગનું,
 સમજે પ્રયોજન એટલું શણગારના શુભ સંગનું;
 પતિપદવિના જેને સદા સંસાર સાવ અસાર છે.
 તે નારીનો સંસારમાં સુખરૂપ આ અવતાર છે.
 સદગુણવડે સુખ પામતી જે પ્રાદતા પ્યારી કરે,
 આદરવડે ગુરૂજનવિધે સેવા વળી સારી કરે;
 અપરાધ અજાનનોત્પા જે ગુણવિધે ગણનાર છે,
 તે નારીનો સંસારમાં સુખરૂપ આ અવતાર છે.
 અપરાધ થાતાં કાંઈ કર જોડી નમી ઉભી રહે,
 સુખ દુઃખ પડતાં પિંડપર સામે પગે સધળાં સહે;

યુગચ્ચન્દ્રચના વિનયથી વાણીવડે વદનાર છે,
 તે નારીનો સંસારમાં સુખરૂપ આ અવતાર છે.
 છેદે ન મર્મસ્થાન કડવાં વેણુ કાઢી કોકનાં,
 કારણ બધાં - કોરે કરે સંતાપના ને શોકનાં;
 હૃદયવિષે જેને સદા અંતરદુઃખ આધાર છે,
 તે નારીનો સંસારમાં સુખરૂપ આ અવતાર છે.
 સંતોષ પામે સર્વ જેને જોઈને સત્સંગમાં,
 રાગે નહિ રતિમાત્ર પણ સંસારના જે રંગમાં;
 બહુ દુઃખમાં પણ દીન ઉપર જે દયા કરનાર છે,
 તે નારીનો સંસારમાં સુખરૂપ આ અવતાર છે.
 પીડાય તન તો ત્યાં સદા નિજ નાથનું સુખ નામ છે,
 જેને સદા નિજ નાથને સુખ આપવાનું કામ છે;
 જેનો સદા અનુકૂળ અદ્ય વિહાર ને આહાર છે,
 તે નારીનો સંસારમાં સુખરૂપ આ અવતાર છે.
 ઉચ્ચ ન આંખ કરે કદી જોતે ન બરકીને બહુ,
 હસતું રહે નિજ હોઠમાં સાંભાગ્યવંતી જે વહુ;
 સંબંધમાં સર્વે પ્રકારે સંપ સાચવનાર છે,
 તે નારીનો સંસારમાં સુખરૂપ આ અવતાર છે.
 નહિ જાય કોઈ સમાજ કે કિત્સવવિષે પણ એકલી,
 સર્વે પ્રકારે દીનતા જેને ભવે ભાસી ભલી;
 દેખી અરે અવગુણ અવરના ખેદ જે કરનાર છે,
 તે નારીનો સંસારમાં સુખરૂપ આ અવતાર છે.
 પતિનો વધારે પ્રેમ પુત્ર પવિત્ર જે પામેલ છે,
 ધર ધાન્ય ધન જન યૌવને જે જન્મતમાં જામેલ છે;
 દુર્જનતણાં દર્શનવડે જે હૃદયથી ડરનાર છે,
 તે નારીનો સંસારમાં સુખરૂપ આ અવતાર છે.
 કુલ-જાતિના વર્ણાશ્રમોનાં ધમ-ક્રમ કર્યા કરે,
 ગુરુજન અંમે પતિની અનુજા પાળતાં પગલું ભરે;

સંસારની શુભ રીતભાત સમગ્ર જે બળુનાર છે,
 તે નારીનો સંસારમાં સુખરૂપ આ અવતાર છે.
 સંપત્તિમાં કોમલ રહી સુખરૂપ સંપ વધારતી,
 મદ મોહ કામ ક્રોધને મનમાંહીથી જે મારતી;
 જૂઠી ચપલતા ચતુરતા જે જન્મથી તજનાર છે,
 તે નારીનો સંસારમાં સુખરૂપ આ અવતાર છે.
 સદ્બોધ આપી બાલકોને પ્રેમ પૂરે પાળતી,
 પ્રારબ્ધથી જે સાંપડ્યું તેમાંજ મનને વાળતી;
 સુખ-દુઃખના દિવસોવિષે જે ધૈર્ય બહુ ધરનાર છે,
 તે નારીનો સંસારમાં સુખરૂપ આ અવતાર છે.
 ટાણે કટાણે ક્યાંહી સાથવિના કદી જતી નથી,
 નાચી નદીના તીરપર વસ્ત્રોવિના નહાતી નથી;
 ન જણાય અંગ જરાય એવો વેશ જે ધરનાર છે.
 તે નારીનો સંસારમાં સુખરૂપ આ અવતાર છે.
 વિદ્યા વિનોદ વિચાર શુભ ગુણ રૂપ યૌવન અંગના,
 નિજ નાથસાર સર્વ અંતરમાં મણે જે અંગના;
 સાધન સજે સુખનાં અને શુભ સંપ જે કરનાર છે,
 તે નારીનો સંસારમાં સુખરૂપ આ અવતાર છે.
 સખીઓતણા જે સાથમાં નવરી થઈ નાચે નહીં,
 સંપત્તિના સુખભોગમાં મનમાં જરા રાગે નહીં;
 વ્રત-નિયમ પાળી નાથને જે સર્વ સુખ દેનાર છે,
 તે નારીનો સંસારમાં સુખરૂપ આ અવતાર છે.
 સત્તાપ્રમાણે ખરચ રાખે જે છકી ન જતાં બહુ,
 બૂલે નહીં જે ભાન નિજ કુલ જાતિ સદ્ગુણનું સહુ;
 નિજ દોષને જાણી જઈને તરત જે તજનાર છે,
 તે નારીનો સંસારમાં સુખરૂપ આ અવતાર છે.
 દેખી અવરનાં દુઃખને જે હૃદયમાં દુખાય છે,
 સુખમાં નિહાળી સર્વને જે અધિક રાજ થાય છે;

સંબંધીઓના દોષને ગુણરૂપ જે ગાનાર છે,
તે નારીનો સંસારમાં સુખરૂપ આ અવતાર છે.
બહુ બાલકોને બોધ સદ્ગુણ આવવા આપ્યા કરે,
અગ્નિની જડ ગાંઠને જે જન્મથી કાપ્યા કરે;
પીડાવિના પતિપુત્રપહેલાં પ્રાણ પરહરનાર છે,
તે નારીનો સંસારમાં સુખરૂપ આ અવતાર છે.

૪૨—પતિના હિત માટે ઈશ્વર પ્રાર્થના.

(વા'લા રે મારા પ્રાણુથકી પ્યારા—એ રાગ.)

કુશલ મારા કંથતણું કરજો, અંતરયામી અરજ ઉરે ધરજો,
દીનાનાથ દુઃખ બધાં હરજો; કુશલ૦
નથી જપ તપ મેં કશું કીધું, નથી દાન દીનને કંઈ દીધું,
નથી હરિનામ મુખે લીધું; કુશલ૦
નથી ભાવ બક્તિ હરિઅરજો, ચાલી નથી ચોપે સદાઅરજો,
હવે હું છું આપતણે શરણે; કુશલ૦
કરી નથી પૂજનમાં પ્રીતિ, જાણું નહિ નીતિ તણી રીતિ,
મયું વય એમજ આ વીતી; કુશલ૦
પ્રભુ આપનાજ પ્રતાપથી, સદા સુખ પામે સહુ એ નકી,
વિશ્વંભર એવી મને છે વકી; કુશલ૦
નહિ કોઈ જાણે તમારી ગતિ, મારી કોણુમાત્ર કહોને મતિ.
તમે ત્રિગુણાત્મક વિશ્વપતિ; કુશલ૦
બૂધર ભવસાગર આ ભારે, આશા એક આપની છે મારે,
રહી આપને એક આધારે; કુશલ૦
કઠણ કાલકેરી ગતિ કે'છે, ધોરજ સર્વ જનની હરી લેછે,
શોક કરવા અવસર એ દેછે; કુશલ૦

બી. એમ મલખારી.

૪૩—સુધડ-કુવડનો ધરસંસાર.

(લાવણી)

જેને ચતુર સુધડ મળી નાર, સદ્ગુણ ગુંદગાની.
મળી અપટ કુવડ, અપતાર કરે ધૂળધાણી. (૨૬)
ચતુર એતે પ્રકારે, સમયસૂચક તે,
ઉપાડે અમોઘ્યા બોલ, વખત બેવખતે;
પ્રતિ મન ધારેલું સહજ પારખે હસતી,
ગમે એવી દૂર પશુ હૃદય પાસ રહે વસતી;
ધર કાળ કરે નિજ હાથ તથાપિ નવરી,
મોઠો વાત કરે સહુ સાથ, ન લેશે લવરી;
અપળા સમ ચતુરી મતિ, વિમળ કહું કેવી ?
ધનભાગ્ય પુરુષ તને ચતુર મળી એ દેવી !

(શ્રુત)

મુખો ધર ને સુખી સંસાર, જેને ચતુર સુધડ મળી નાર;
સુખ શોભાનો નહિ પાર, દેખી દંદ બળે આ વાર.
એ ગુંદગી રોજની રોજ એને ઉગ્ગણી, -મળીઅપટ
ગિરે સહુથી પહેલી રમા, અપ્સરા જેવી,
ગાતી ગાતી ધર સ્વચ્છ, કરે જો કેવી ?
કરા સ્વચ્છ શરીર સદાય, સાજ શુભ સજતી,
ગીત ગાતી, વાતો કરતી બાળમે અમતી.
ધણું કરી થોડું દેખાડે, એવી એ શાણી,
સમજ સંભાળે ખરચે પતિની કમાણી.

(સુલ)

સાદો કેવી સુંદરી ? મુખ કર નિર્મળ કરી,
ફરે સદા સદન મુખ ભરી, મુખવટ્ટિ જાણે ઝરમરી.
હવે બાકી શી તને મજા, પતિ, દુનીઆની ?-મળીઅપટ.

જો અપટ કુવડના ઢંગ—કેવું એ બુધું ?
ખોલ્યું સમજે નહિ, સમજે ત્યારે ઉધું;
જે કરે બગાડે, બબડે ભાગ્યને હોણતી,
ગણી ગણી ભૂલેરે, ભૂલે ગણતી ગણતી;
ધુંધવનો ઝેરી સ્વભાવ, જરીમાં સળગે,
ઉછળી વાધણુ સમ વરને ટોટે વળગે;
કરીને આપજ અપરાધ નડે બીજાને,
પકડાય છતે નિજ વાંક ન મુખથી માને.

(સુલ)

ધર દારણુ છે ધોરથી, સંસાર વિષે શી સ્થિતિ ?
દુખ દુસ્તર એથી નહિં, જ્યાં અપટ ધર કરી રહી,
જ્યાં અપટ કુવડનું રાજ્ય, લાજ ત્યાં શાની ?-મળીઅપટ.

શુભ દિવસે સુંદર વસ્ત્ર શરીરપર નાંખે,
કાળાં ધોળા વર્ણો લાલ, મણા નહિ રાખે;
કરે સ્નાન કળશીએ એકે, જુઓ આ કુટડી,
દાતણુ માટે તેમાંથી રાખી જળ કુટડી;
મંદિર શેરીએ ફરે, તજ ધર સ્વામી,
કોમળ બાળક સંભાળ નકામી માની.
ધર રાખુ એવી એ ખરી, મુઠ્ઠીનું રાંધે,
પૈસામાંથી પણ પાઈ ગિફ્ટે બાંધે.

(બુદ્ધ)

તું લાખે લેખાં લખે, તે પૈ પૈ દેખી બખે;
 તું કાવ્ય કથારસ શીખે, તે ઉભી લટીઆં પીંખે !
 ઓ ઇશ, ન કોને દદશિ એવી દિવાની,—મળીઅપટ૦

(સંસારિકા)

મધુવચ્છરામ.

૪૪—હાલરકં.

પોઠો પોઠોરે મમ લાડીલા અહીં પારણે,
 રૂડો રાજેછે તું મુજ હૈડાનો હાર;
 મારા કાળજડાની કોર અતિશય કારમી,
 કીકી લોચનની છે, નથી મૂલનો પાર. પોઠો.

વા'લા વહેલો વહેલો ચંદ્રકળા સમ ખીલજે,
 કાલા કાલા ને સારા ઉચરજે બોલ;
 રમજે સારી સારી રમત ગમત નિર્દોષ તું,
 આળક મંડળમાં તું શોભે શ્રેષ્ઠ અતોલ. પોઠો.

બણજે બણતર તું બલી ભાતે ઉચી પંક્તિતું,
 ખીલજે કમળ સુગંધી કોમળ મન સંપૂર્ણ;
 બુદ્ધિ સુરજ ઉદયથી વહેમ ને અજ્ઞાનતું,
 ગાદું અધાર તે સત્વર થાજે ચૂર્ણ. પોઠો.
 થઈને મોટો નિત્ય વિધાને તું દિપાવજે,
 દીપો આચારો વિચારો સરવે શ્રેષ્ઠ;

વાધો વિખ્યાતિ તુજ વિશ્વ વિષે વિશેષરે,
 તજને માહી સંગતનો પડછાયો નેહ. પોટો.
 થાજે ક્ષમાવંતમાં પરમ પવિત્ર વસિષ્ઠ તું,
 વિદ્યા જ્ઞાન વિષે તું હોજો બીજો વ્યાસ;
 પરદુખભંજનમાંહી મોટો વિક્રમ રાયરે,
 હોજો નિશ્ચળતામાં નિશ્ચય ક્રુવ પ્રકાશ. પોટો.
 પાછી પાની નહિ કંઈ કાર્ય વિષે કરશો કદી,
 રૂડાં પરાક્રમે તું અજુન સમ સુહાય;
 કીર્તિ વચનપાલને હરિશ્ચંદ્રની પામજો,
 દાને વખણાજો તું કર્યું અને બળિરાય. પોટો.
 હોજો બીજમ પિતામહ, નિજહિતનો દઈ ભોગરે,
 કરવા અવર જનોનાં પુરણ મન પ્રસન્ન;
 સ્વામી સેવામાં હનુમંત અવર થઈ શોભજો,
 સાચા સત્યવાદીમાં યુધિષ્ઠિર રાજન. પોટો.
 સહુ સંસાર તણા વ્યવહારે જનક થઈ રહો,
 સાધુ સેવામાંહી રાજો રાય શિયાળ;
 હોજો અંબરીષ પ્રહલાદ પ્રભુ ભક્તિ વિષે,
 શોભો નિજ કર્તવ્યે શ્રીમદ્ દશરથલાલ. પોટો.
 શોધો સંધ્યાએ તારા સંગત ને બોધને,
 થાઓ સદ્ કીર્તિનો દિન દિન અધિક પ્રકાશ;
 જનમ ધર્યો મુજ કુખે તેને તું શોભાવજો,
 મોટી મોટી મનમાં મુજને છે તુજ આશ. પોટો.
 પામો રિદ્ધિ સિદ્ધિ સુખ સંપત્ત આરોગ્યતા,
 દેજો દીર્ઘ આયુ માર્કંડે રૂપીનું ધર્મ;
 પામી અચળ પરમપદ નિજ કુળને તું તારજો,
 છે હું જનુનીની આ અંતરની આશીષ. પોટો.

હૃદયવિનોદ.

નરસિંહરાવ.

૪૫—ફૂલની સાથે રમત.

(શીખ સામુલ દેહેરે કે વહુલ રહો ઢંગે:-એ રાગ.)

આવો ફૂલડાં મધુરાં રે આપણુ રંગે રમીએ,
 દિન એક આનંદે રે બેળાં રહી નિર્ગમીએ.
 મને મુખડું તમારું રે સલુણું લાગે વાલું,
 એમાં નિર્મેળ પ્રીતિ રે વસી હસતી કાલું.
 તમમાનું હું પણુ રે કુસુમ એક કોમળીડું,
 રહી મનુજસમહે રે વદન કરમાઈ ગયું.
 નહીં તનમાં કુટિલતા રે, નહિ વળી કુરપણું,
 નહીં વચન કપટતાં રે, હૃદય પ્રેમાળ બાણું.
 કદી હાસ કરતાં રે, તો નિશ્ચે આનંદભર્યા,
 કરમાઈ કદી સતાં રે, તો સત્યે દુઃખેજ ગાળ્યાં.
 જેવું અંતર થાયે રે, તેવું તમ મુખડું દીસે,
 જેવું મુખ દેખાયે રે, તેવું તમ હૃદય વિષે.
 ત્યારે આવો મધુરાં રે, આપણુ રંગે રમીએ,
 દિન એક તો સુખમાં રે, સાથે વસી નિર્ગમીએ.

૪૬—કોયલ.

(કામણુ દીસે છે અલબેલા તારી આંખમાં રે:-એ રાગ.)

બે'ની, સાંભળ પેલી કોયલડી તરવંદમારે,

ગાતી હંદમાં રે,

બે'ની.

શાંત રજનીમાં ચમકી ચાંદની, જે આછી પથરાઈ વાદળી,

આવે ટહુકો અનિલલહેર, કંઈ મંદમારે,

ગાતી. બે'ની.

બે'ની ! એ તુજને બોલાવે, મીઠી મીઠીને મન ભાવે,
 દેની ટહુકો પાછો કોમળ કંઠમાં રે, ગાતીં બે'નીં
 હૂં હૂં કરો જો ફરી આવ્યો, મીઠો રવ અર્ધોરસ જો લાવ્યો,
 કોયલડી રહિ છુપી ઝાડના ઝુંડમાં રે, ગાતીં બે'નીં
 ચાલો પ્રિય ! સુણીએ એ મીઠી, મેં મધુરી ગાનનદી દીઠી,
 ચળકંતી ચાલે જે પેલા ચંદમાં રે, ગાતીં બે'નીં

૪૭—મંગલ—ઈશ સ્તુતિ.

સુંદર શિવ મંગલ ગુણ ગાઈ ધર્શિરા.
 વિભુવર ભવભયહારક નમું મહેશ્વરા.—સુંદર, (ટક)
 મધુર કુસુમ વિષે રમે ગદ્ય સુંદરા.
 કૌમુદીસુદપ્રદા હ્રિષામનોહરા;
 મૃદુલકંઠકોકિલરવ શ્રવણસુખકરા.
 સહુમાં, હસતી, વસતી, પ્રતિફલિતા, શી લલિતા,
 સુંદરતા, તુજ જગદ્ધરા—સુંદર. ૧
 વિપ્રલંબી વિપયમોહની મધુસ્વરા,
 દિવ્યધામપંથ જતાં આવી વિષધરા;
 વિપથ દોરવા મથે અહો દયાકરા,
 લાણુ તે હૃદયે, બલ દે, કર ધરીઆ, પરિહરવા,
 મધુરરવા; મોહનીસુરા—સુંદર. ૨
 વિમલસાધુહૃદયવિષે વિપદજલધરા,
 વ્યાપી દમે સત્ય દષ્ટિ ધનતિમિરકરા,
 તે સમે વિશુદ્ધ પ્રેરી જ્ઞાનરવિકરા.
 કશળા, ધરીને, ફરીને, હરી તમને, સદય મને,
 મન ગગને, શાંતિ દે સ્થિરા—સુંદર. ૩

દોહતરામ.

૪૮—માતા વિષે.

કોનું હેત વધારે, માત વિણ, કોનું હેત વધારે રે,
 અવર પ્રીત ક્ષણિક સ્વાસ્થ્યથી, ભલે જણાએ ભારે રે. કોનું હેત૦ ટેક.
 નવ મહિના નિજ ઉદર ધરતાં, સતત હૃદયે રાખે રે,
 જગૃત સ્વપ્ન સુષુપ્તિ વિષે પણ, દેખે કશું ન સુત પાખે રે. કોનું હેત૦
 'ભાઈ', 'અધ્યા', 'બેટા' કે 'છેયા' કહેતાં મુખડું ભરાએ રે,
 પુત્રવતી ધર—સૂત્રવતી બની, સ્વર્ગનું સુખ નહિ ચાહે રે. કોનું હેત૦
 રૂદન સુણતાં હૃદય વિધાતું, હર્ષિત કરવા વહાય રે;
 જ્યન સમયે મધુર સ્વરથી, હાલેરાં હૃદ ગાય રે. કોનું હેત૦
 તૈલાભ્યંગથી સ્નાન કરાવી, ચંદન ચર્ચે કાય રે,
 જોળી કેશ શિશુ ખેશ બનાવી, બેતાં જરા ન ધરાય રે. કોનું હેત૦

કોણ અવર હિતકારી, માત વિણ, કોણ અવર હિતકારી રે,
 ગળું નહિ પણ પરગળું ચક્રિને, નિરંતર સુખકારી રે. કોણ અવર. ટેક.
 દેહ પરાધીન તેને શીખવ્યું, ખાવું ખેસવું ખસવું રે.
 ફરવું, દોડવું, કૂદવું, ચડવું, સ્ટુટ ને શુદ્ધ ઉચ્ચરવું રે. કોણ૦
 કાકા મામા પુત્ર પિતાદિ, બેદો સકળ બતલાવ્યા રે;
 રવિ શશિ ગિરિનદ ત્રણભુવનના, સારટુંકા સમગ્નવ્યા રે. કોણ૦
 કહે ખખખે એકડે બગડે, જાનના પાયા ચણાવ્યા રે,
 મહેતાજી શું શીખવશે જ્યાં, માતાએ પાડ ભણાવ્યા રે. કોણ૦
 ઇશ્વરનું અસ્તિત્વ ઠસાવ્યું, ધર્મશ્રદ્ધા મન ધારી રે,
 શાસ્ત્ર યુક્તિથી શું કરશે ગુર, માતાની બહિહારી રે. કોણ૦

સુમન સુખ

૪૯—પતિમાં અધીનતા.

(“મોહનજીએ મોકલ્યું” રે મોસાળું)—એ રાગ.)

પાતળીઆ મોહ થયો બહુ તમને, ઘટે તેથી માન દોહો વધુ
અમને. પાતળીઆ૦
મળ્યા મને સૂર્ય બીજા આ જગતના, જણાઉંધું તેથી શશીશી સુવદના;
સહ્યા મેં તો પાદઅંગુષ્ઠ સુખદના. પાતળીઆ૦
નારી સહુ ધરની શોભા અનવધ, કલ્યાગરી મિષ્ટ વચનથી છે હૃદય;
એનું રાજ્ય સ્નેહનગરમાં છે સદ્ય. પાતળીઆ.
જીઓ પેલી પુષ્પવની ને રૂપાળી, વહી વાંકી શીળી અને લટકાળી;
આમ્ર વિણુ પણ અફલા એ નમાલી. પાતળીઆ૦
ગુણો હોય પદ્મિનીમાં બલે સારા, બ્રમર વણુ થાય નિરર્થક બારા;
નાદાર ઉદાર પતિ વિણુ દારા. પાતળીઆ૦
હૃદયમાં રાગના રંગ બરાયા, નયનમાં પ્રેમના કાચ જડાયા;
તેથી મુજ સરખીમાં આપ બમાયા. પાતળીઆ૦
તમે મારા જીવન, હું તમ દેહ; તમે બલા બવ્ય ગૃહસ્થ, હું મેહ;
તમારી હું તડિત, તમે મારા મેહ. પાતળીઆ૦
આપણુ એની ધર્મ ને બકિતની જોડ, સદા નિજ કાર્ય કરીએ સજોડ;
તેથી પ્રભુ અવતરી પુરશે કોડ. પાતળીઆ૦

૫૦—સુલોચના-ઈંદ્રિય-સંવાદ.

(તોટક છંદ.)

રતિ પ્રેમ સ્વરૂપ ધરી યુવતી, સ્વર કોકિલ ને વદતી, હસતી,
કર જોડી કરે મહિલા વિનતિ, જ્યમ શંકર આગળ પારવતી.
“શિરછત્ર સનાથ થઈ તમથી, ખમજો કર્દી બોલ કહું અમથી;
પ્રમદા જન બાપણુ જે કરશે, ઉપહાસતું કારણુ કાન્ત, થશે !

અબળા પર રોષ ન હોય કશો, કહ્યું પ્રીતિ ધરી મનમાં ધરશેા;
 કરજો પ્રભુ કિંમત સાર ગ્રહી, હિત-વાચ્ય મનોહર હોય નહિ.
 જય ને યશ આજ લગી કરતા, અબળા જનના ભય સંહરતા,
 અતિ પ્રીતિ ધરે જવ હોય સતી, ક્યમ છેક ગઈ બદલાઈ મતિ !
 જ્યમ આપની તેમ ઓળની પ્રિયા, ક્યમ તે પ્રતિ થાય અચોગ્ય ક્રિયા ?
 કુળ ધર્મ થકી પતિ ! તાત ખર્યા ! ધિક કેમ થઈ વિપરીત દશા !
 કદો સારસ-જોડ જુદી કરતાં, ટવળી મરશે વપુને ધસતા;
 કકળી ઊઠતાં મસ આંતરડી, કરશે વિલુ આંખ ધણી કરડો.
 રવિવંશજ સાથ પ્રપંચ કરી, અબળા-જન સાથ વિહીન હરી;
 શઠ બિહુક શ્રી અધિરાજ થયા, ઉપકાર છતાં ન અણુઈ દયા.
 ન ઘટે, ન ઘટે, મુજ પ્રાણપતિ, હરવી વિષયાથ પવિત્ર સતી;
 કુળ-દીપક કાળજ કેમ ઝરે ? સ્વપ્ને ન મુઘા વિષ દોષ ધરે.
 અદકું રઘુવીરનું કામ દીસે, તરાવ્યા પથરા જવ અગ્નિષ વિષે;
 બળ શંકરથી દશકંઠ તણું, નિજ સત્વ વિના નવ સિદ્ધિ આણું.
 કર સર્પતણા દરમાં ધરતાં, છુટકો કદો થાય ન જીવ જતાં;
 ગજ સિંહ અકારણ ખીજવતાં, જનઘાટ ઘટે મરતાં મરતાં.
 નિજ બાહુ પ્રસાદમ દાખવીને, પરણ્યા રઘુનંદન જનકને;
 બળ તાતનુ કામ ન આવ્યું જરી, છળથી વનમાં તવ સીત હરી.
 ધન ઘેર અરણ્યવિષે ફરતા, નહિ લક્ષ્મણ રામ જરા કરતા;
 બહુ દુઃખિતના ભય સંહરતા, નહિ આપ દશાનન સાથ થતા.
 બળવાન વિરૂદ્ધ ન યુદ્ધ ઘટે, યશધર્મ તજો નહિ સીત સટે;
 સુખ રાજ્ય અને પરિવાર જતાં, નહિ શાંતિ પરાઈ ત્રિયા હરતાં.
 ક્યમ સિંહણનું દૂધ ચિત્ત ચહેા ! મણિ શેષતણે કરથી ન ગ્રહેા;
 જળમિટતણે નિષિ છેક તણ, ઘટના જળમાં ક્યમ બુદ્ધિ સણ ?
 મુજ નાથ વિચક્ષણ આપ ધણા, મધવા હરવી પ્રિય સર્વ તણા;
 થઈ “એક” હવે પદ સાત્યવજો, તમ જોર ઓળે કદો દાખવજો.
 શશિહીણ બંધકર છે રજની, પતિ વિણ જણાય સુકી સજની;
 જ્યમ પુત્ર વિના ધર માણસનું, ત્યમ નીતિ વિના અતિ શૂરપણું.

ધન વીર જનો કદી મેળવશે, પણ ધર્મ વિના ન ટકી શકશે;
 નય ન્યાય વિવેક સુધર્મ ધરો, સુખશાંતિસુધારસ પાન કરો.
 ગજ શુકર સિંહ બલિષ્ઠ ધણા, પણ સર્વ અધીન મનુષ્ય તણા;
 પળ નીતિ સમીપ ન શૌર્ય ટકે, જગત્ક સુનીતિ વિના અટકે.
 જમની ધ્વજ દુર્ગપરે ફફરે, વિધિ પાઠ કરે, શશિ છત્ર ધરે;
 યમ સેવક ઈંદ્ર ગ્રહેશ થયા, લઈ અગ્નિ મશાલ સદૈવ રથા.
 મુજ સાસુ, સુકીર્તિ અને અવની, તણુ સિન્ધુ પ્રિયા દશકધરની;
 દિનરાત મધે પતિને ભજવા, પણ રાવણને પરની પરવા.
 દશ મસ્તક વીસ વિશાળ કરો, તમ તુલ્ય ગુણી વિજયી દીકરો;
 વશ રૈયત સિંહલદ્વીપ તણી, શિર હૃપર શંકર તુલ્ય ધણી.
 નિજ પુત્ર તણે ધર પુત્ર થયા, સ્વપરાક્રમથી રણનાર મયા;
 સુખમાં લગીરે નહિ ખોટ રહી, પ્રભુતા સુખથી ક્યમ ગય કહી.
 જ્યમ પંકજ સૂર્ય પ્રકુલ કરે, ભરયૌવન નારનું નાથ કરે;
 ભરછક્ર કરે સરિતા વરવા, સસરાપર શાંતુપ્રતાપ વસ્થા.
 બાણ કામ શું વૈર મહેશ્વરને, ગમ્યું તેતણું સખ્ય દશાનનને;
 અપલક્ષણ છેક ન ગુમ રહે, વિષુ પુત્રનું તોય જરા ન સહે.
 પણ પૂર્ણ પ્રતાપ પ્રશાન્ત થવા, થઈ બુદ્ધિ શકે સર્તીને હરવા;
 નહિ તો વિસરી સુખ સ્થાયી અતિ, ક્ષણભંગુરમાં ક્યમ થાય રતિ !
 અપકીર્તિ કરે વિપરીત કૃતિ, દઈ શાપ ડસે જ્યમ સાપ સતી;
 ભય સંશયમાં પડશેજ પ્રજા, ફટકી મરશે ટુટકી કુળજ.
 રધુનંદન તોપણ ક્રોધ ફરી, હઠવી તમને બળાબુદ્ધિ હરી;
 લઈ સીત મહાલયમાં ફરશે, ઋતુ પાનખરે જ્યમ બાગ વિષે.
 પ્રિય પાય પડી કહું છું વિનવી, પરનાર લગાર ન સંધરવી;
 દઈ થાપણ માલીકને નકરી, ઋણ હીન રહો સુખમાં વિહરી.
 કણુ આપનુ માન્ય હમેશ કયું, પતિ કાળ સમર્પણ સર્વ કયું;
 કશું માંગ્યું નથી કદી પ્રાણપતિ, ઉરમાં ધરજો મુજ આ વિનતિ.
 મુજ ભતતણું અભિમાન મને, મુખ લેઈ જવાય ન સીત કને;
 જય રક્ષિત થાય ન સીયળને, સહુ વ્યર્થ ગયું પરણી તમને.

“અભિમાનિનિ” એમ કહી મુજને, ઠગતા; નવ સત્ય વધુ તમને; નહિ તો મુજ માન ધણું પડતાં, અટકો ન અધર્મ કળી કરતાં. સમ ઉમ્મરની કદા ચાર મળી, મુજવાત સખી-ગણમાં નીકળી; હલકું પડશે તમ નાર તણું, કથશે સુખ છે નહિ નાથ તણું. વદશે “હત ! એક અનાથ ત્રિયા, કુમળી સુશીળી અવળી ન ક્રિયા; ‘સત્યવાઈ’ ન તેય દશાનનથી ! પતિ સન્મતિની થઈશું વિરતિ ? ” આત એમ કહી અકળાઈ ગઈ, સ્વર ગદગદ કુણ્ઠિત વાચ થઈ; કુવિચાર હરે દુસકે દુસકે, શુચિતાન ભરે પુલકે પુલકે. મુખ દીન કરી નખ ખોતરતી, પતિ નિશ્ચય ડોલવતી યુવતી; ક્ષણ સ્તબ્ધ ઉભો થઈ મંદમતિ, જ્યમ શંકર બીલણુ દર્શનથી. પણ ગર્વ કુસંગતું ધ્યાન ધરી, શઠ વાણુ વદો પિતુ-શબ્દ રમરી; નિજ ન્યાય પરાક્રમ દાખવવા, સુખ તુષ્ટિ વધજનને ધરવા. “મનથી પિતુ સીત વરેલ હતા, જવ રાધવ યુદ્ધક્ષા ભણુતા; તનથી મનનો અધિકાર વધુ, ક્ષણ સીત ગણાય ન રામવધૂ. કદો રામ ધનુષ્ય ઉપાડી શક્યા, દુહિતા અરથે જનકે પરખ્યા; બળથી રઘુનાયક સીત વર્ષા, છળથી પિતુના સહુ અર્થ સર્ષા. થયું તે ન થયું નવ થાય હવે, ભૂલ થાય કપ્પુલ સતી તજવે; અયિ ! વક્કર સીત સમેત જશે, ત્રણ લોક વિષે ઉપહાસ થશે. મુજ તત્પર સેન અજ્ઞેય થઈ, રમવા રણમધ્ય અધીર થઈ; બહુ વાટ જુએ તુજ નાથ તણી, ધુધેવે જ્યમ નાગ તણી રમણી. જ્યમ તારકમંડળ ચંદ્રવિના, વપુની જ્યમ નાક વિના ગણુના; વિણુભૂપતિ જેમ સભા અતિશે, ત્યમ અગ્રસરીવિણુ સેન દિસે. ગ્રહમંડળને જ્યમ સૂર્યગતિ, ત્યમ સેન વિષે સખિ ! સેનપતિ; ભલું સૈન્ય કલેવર જોર ધણું, પણ પ્રાણુ વિના વિચરે ન આણું. ચતુરંગ વિરાયિત સેન મળી, બટ સામદની પણ ભવ્ય ભળી; અતિ વેગ ત્વરા કરતા સુભટો, યશકાળ સમીપ હવે વરત્યો. નીંળ સુગ્રીવ અંગદ ને નળને, હનુમાન વિભીષણુ લક્ષ્મણુને; શિવસાણુથકી રઘુનંદનને, છડાં નાર્મીશ હું જ્યમ ડાંગરને.

રિપુ દાનવ કિનર નાગ ઘણા, બહુ દેવ મળ્યા સુરશોક તણા;
 નહિ સૈન્ય ઘણું તુજ નાથ કને, પણ લોટ કર્યા દળો દુશ્મનને.
 નહિ રામ વિષે અલિ । રામ જરી, કપિ સાથ રહે વનમાં વિચરી;
 અમથી શૌંદ નામ થકી બડકે, વનવાસ કર્યો નહિ શૌંદ ટકે.
 ગજકુંભ વિના નહિ અન્ય મહે, નહિ મેધ નિનાદ લગાર સહે;
 વણસાથ માહાપશુ માંત કરે, ક્યમ સિંહ શૃગાલથી તેહ ડરે.
 ગુણરૂપવતી મુજ પ્રાણપ્રિયે ! તુજ નાથ લગાર રણે ન બોંઝે;
 રણમાં નહિ મેં અરિતેજ હર્યું, ધિક્ક ! શેષ-સુતા સહ લગ્ન કર્યું !
 મોહી, મર્કટ-યૂથ કશું કરશે, કદો દાંત થકી બળ દાખવશે;
 યમ-દંડ સમા શર નીકળશે, અતિ કોમળ રામ ન જીરવશે.
 રંધુનંદન બાણપ્રહાર લઈ, વટ સાચવશે નિજ જીવ દઈ;
 ધરં લક્ષ્મણ-કાળ દયા મનમાં, ન ધટે શર એ શિશુના તનમાં.
 તુજ પ્રીત તણી મૃદુ પાશ વિષે, થઈ બદ્ધ સુખી બનું છું આતશે;
 પણ શૌંદ રમે રંગમાં વિચરે, નહિ પ્રીતિ વિના ક્ષણ શૌંદ સરે.
 કદો કોમળ પંકજના દળમાં, અલિ સ્નિગ્ધ પુરાઈ રહે જળમાં.
 પણ વાંસ વિષે જટ શાર કરે, બલોંતું બળ પ્રીતિ સદૈવ હરે.
 રથ વાહન ને હય હસ્તિ ઘણા, નવ અસ્ત્ર સહસ્ત્ર પ્રકાર તણાં;
 અસિ ધાતક, અખતર લોહ તણાં, જરૂરી કરતાં બમણાં ત્રમણાં.
 લઈ સૈન્ય તણો થઈ અગ્રસરી, ધરં દુશ્મન સન્મુખ આંખ નરી;
 નિરખી જન કોણુ ટકે જગમાં, જવ દંદ્ર છુપાઈ ગયો નભમાં.
 રણક્ષેત્ર વિષે અરિ-કર્પણને, નિરખી પરિપક્વ થયું નયને;
 ધૃષિકાર બની ધન ચાળવતાં, નહિ વાર કરં જરીએ લણુતાં.
 રણુ-સાગરનો થઈ નક કહે, સ્થળ અન્ય વિષે ક્યમ જીવ રહે!
 બહુ દાહ વધ્યો સહુ રોમ વિષે, અરિરક્ત પ્રશાંત હવે કરશે.
 ક્યમ તર્ક વિતર્ક કરી નબળા, અકળામણુ આમ કરે અબળા ?
 મુજ સાથ રહી દિનરાત સખી, નહિ રાવણપુત્ર શકી પરખી ?
 મનની સુણુ વાત કહું તુજને, જય કે ક્ષય છે યશકારી મને;
 દિન એક જરૂર યદા અરવું, અતિ ઉત્તમ છે રણમાં પડવું.

જવ વિષયુ બની રહુનાંથ ફરે, જય મેળવતાં શુભ કીર્તિ વરે;
 કર્દા હાર થશે પણ ધ્વિરથી, રહુનંદ વિના મુજ જોડ નથી.
 પ્રમદા મનડું કેમ ખિન્ન થયું ?! ક્યમ કામલ હૈયું ભરાઈ ગયું ?!
 નયણે ક્યમ શ્રાવણુ બાદરવો, ન ઘટે કરશુ રસ આદરવો.
 ધર ધીરજ બીર ! દશેક ઘડી, નહિતો સહુ કામ જશે બગડી;
 જયની ધ્વજ તાત સમક્ષ ધરી, ધરતી પણ શત્રુ વિહીન કરી.
 વળતાં નહિ દૂર જઈશ ફરી, તુજ અંક વિષે મુજ શીખ ધરી;
 મનની કર દૂર બધીય કળ, રણુ મધ્ય જવા અલિ ! આપ રળ.

મણિલાલ છબારામ.

૫૧—સતી ને દક્ષનો યજ્ઞ

દક્ષ પ્રજાપતિએ પોતાની પુત્રી સતીને શંકરની સાથે પરણાવ્યા પછી
 સસરા જમાઈને અંટસ પડ્યો હતો. શંકરે અને સતીએ તેમની સાથેનો
 બધો વ્યવહાર બંધ કર્યો હતો. એકવાર દક્ષ પ્રજાપતિએ યજ્ઞનો મોટો
 સમારંભ માંડી ત્રણે લોકમાં પ્રતિષ્ઠિત કુટુંબોને પોતાને ત્યાં નોતર્યા હતા.
 નારદે આ વખતે સતીને મળી કહ્યું કે, તમને આમંત્રણ ન હોય એમ
 બનેજ નહિ. એ તો શંકરનું છળ હશે, તેમ છતાં પિતાને ત્યાં જવાને
 પુત્રીને વળી આમંત્રણની શી જરૂર ? સમારંભ બહુ સારો છે અને
 તમારે શંકરને લઈ જવુંજ જોઈએ. નારદના ચઢવવાથી સતીએ શંકરની
 પાસે જઈ યજ્ઞ સમારંભની વાત કહી અને ત્યાં જવાનો આગ્રહ કરવા
 માંડ્યો, ત્યાંથી આ પ્રસંગ ચાલુ થાય છે.

ત્રિતાળની ચોપાઈ.

સતી—આર્યપુત્ર ! તમે આ શું બોલો, ખરા જોડાનો કંઈ તોલ તોળો;
 આવે અવસરે જય જીસાઈ, આડે દાડે જે હોય લડાઈ.

વિસરાય શું દીકરી ક્યાંહી, જેની માતા કરે રાજ ન્યાંહી;
પૂજ્ય વર્ગમાં જેહ સવાઈ, બૂલે સસરે શું તેહ જમાઈ,

અનુદુય.

શંકર-તમારા સમ છે સુખ ! તમને અથવા મને;
સદૈશ સરખોએ જો, કહાવ્યો હોય એમણે.

ઓપાઈ.

મતી.-જેણે આમંયું છે જૂત માત્ર, જુઠા ! જવ શું બૂલે જમાત્ર;
રાખ્યું હોશે તેડું તમે છાનું, સમ સગરા તમારા ન માનું.
આમ નિઃસંગ રો' તે શું સાઈ, જુઓ સંસારની આંખે વાઈ;
જેશું ઉછરંગ જગ જગનનો, સુખ વૈભવ તાત ભવનનો.
તમે હોંસ કરો ન કરાવો, મને ઉલટી ઉઠાસી બનાવો;
મારી હોંસીલી માતા રિઝાવા, તમે ક્યારે સાસરીએ આવ્યા ?
તમે ક્યારે પ્રભુત્વ બતાવી, મને મૈયેરીઆમાં ઝુલાવી ?
મારા પીયરની શેરીને પંથ, જતા આવતા થઈ મુજ કંથ;
મીઠી આંખ તણે અણસારે, મારી સખીઓથી જેવાયા ક્યારે ?
જેવા દીકરી જમાઈનાં જેડાં, હશે આતુર એ સૌ ન થોડાં ?
મારી બાળ સૈયરેનો ભાવ, ચાલો જેજો લૈએ રૂડો લહાવ.
મારી માતાને હેતને લાથે, જમજો સમવય રનેહીએ સાથે;
માઈ મોટેરાંમાં સનમાન, જેઈ તમને થશે અભિમાન.
ઠાઠમાઠે બની ઠકરાયા, આવ્યા પરણવા ત્યાં શું જેવાયા;
કાળા ગોરા કે વરવા રૂપાળા, મારી સખીએ તો 'છે' કે 'છે' કેવા ?
દાસ દાસીને મજ રથ ઘોડે, ચાલો આપણુ જઈએ સજોડે;
મારી બેનો ને સખીઓના વાદે, મારે જાણું મૈયર બડા ઠાઠે.
ઊઠો વાધાંબરી ના સતાવો, ફરી અવસર આવે ન આવા;
પાથરીને પાણવ વારંવાર, માયું આટલું હું ત્રિપુરાર.

કેં દક્ષવતી કાલાવાલા, ચાલો ઊઠો સતાવો ન વહાલા !
 શિવ-શાણાં સમજી થઈ જુલો કેમ, વણુ તેડ્યાં જવાય ત્યાં કેમ ?
 દે ન સન્માન જો દક્ષરાય, હાસ્ય દેવોમાં આપણું થાય;
 ધટે માન બને કદી આવું, માટે સર્વથા હું નહિ આવું.
 સ્ત્રી-હાંહાં આજ હું સમજી આ સધળું, તમે આડા થઈ વદો અવળું;
 મારા પીયરનું ખોલો ધસાતું, નથી મુજથી હવે તે ખમાતું;
 તમે ઉજળાં સગાંના ન સંગી, આડા અતડા ન લેશ ઉમંગી.

અનુદૂપ.

શંકર-ધન્ય છે તો બલે એવી, સિધાવો લઈ નંદીને;
 પ્રણામ માહરા કેળે, દક્ષને પાદ વંદીને.
 (પીયરમાં અપમાન થવાથી દેહ ત્યાગ કરતાં તેમણે પછી નંદીને
 આ પ્રમાણે કહ્યું.)

ઉપજાતિ.

સ્ત્રી-નિવેદને આ સઉ વૃત નંદી, મારાવતી ત્યાં જઈ પાદ વંદી;
 એકાંતમાં શંકરને કહેજે, મારા વળી વાયક આ પ્રમાણે.
 સત્વે તમ દ્રોહીતણે બનેલો, દુર્ભાગ્ય આ દોષિત દેહ મારો;
 ઉત્સંગને યોગ્ય નથી રહેલો, હુતાશને આ પળ હોમવાનો.
 પ્રભો તમારાં પદ પૂજવાનાં, પુરાં થયાં પ્રાકૃતન પુણ્ય મારાં;
 પીએરીઆનો ધરી પક્ષ મારાં, સુણ્યાં નહીં મેં વચ્ચે તમારાં.
 અયોગ્ય મારાં વચ્ચે દુભાયા, હશે તમે તો પણુ નાથ મારા;
 શરીર કષ્ટી તપ આદરીશ, પરંતુ પાછી તમને વરીશ.
 મૈએરનું માન ધરી ધણેઈ, કહ્યું ન માન્યું શિરછત્ર કેઈ;
 તેનું મન્યું આ ફળ ભાગ્ય માઈ, હુતાશને પાતકને ઉતાઈ.

(કાવ્ય પીયૂષ.)

પર—વડસાસુની શીખ.

મોસાળાનો રાગ.

બલે જાઓ શુકન જોઈ સંચરો, કુળવૃદ્ધિનાં કરવાને કાળ;
 વહુવર વહેલાં આવજો.
 મારા આંખોના તેજનો તારલો, તારા પ્રાણનો પરમ આધાર,
 વહુવર સોંપું તુજને.
 હવે તું તારે એને સંભાળજે, કરજે જીવથી બ્યાદે જતન,
 વહુવર ખંત રાખીને.
 સુખે શેઠાણી દુઃખે દાસી થઈ, રહેજે ધરની બની પરધાન,
 વહુવર શીખ એટલી.
 જઈ પરદેશ આપણા દેશનો, વેશ બદલશે નવ લવલેશ,
 વહુવર શીખ સરસ છે.
 ધશે આખ્યાં તોસુખે સુખ માણજો, ખેટા રહીને મલાળની માંય.
 એમાં મોટું માન છે.
 જેનું ધરમાંય ઢાંકયું કપાળ રહે, ઢાંક્યાં ઢાંક્યાં તેણે કુળ ખેડ,
 ભૂષણ સ્ત્રીનું લાજ છે.
 તું તો દોંકરા ! બણેલીને ડાહી છે, નથી કહેવું પડે એવું કાંઈ,
 જાઓ સુખે સંચરો.

કાન્થ પીયૂષ.

પડ—રાધાનો પત્ર.

આવ્યા દાડલા દિવાળી કેરા, પંથી ઘેર પધારે ધણેરા;
 નાથ ! થાવ શું આમ નમેરા, મોહન વહેલા આવજો મથુરાંથી.
 મારી સખીઓ સાસરીએ સિધાવી, મારી બાબીઓ પણ આણે આવી;
 વાટ જોઇજોઈ હું વાળ આવી, મોહન વહેલા આવજો મથુરાંથી.

પૂછી જોજો ઉદવતે તમારા, હાલ શા થયાછે અહીં મારા;
 નવ નવ જીવણુ થુ પડે ન્યારા, મોહન વહેલા આવજો મથુરાંથી.
 મારાં સાસુએ જે જે કહાવ્યું, મારી માડીએ તે તે કરાવ્યું;
 જાણે રખેને રસિક પાડે વાંકું, મોહન વહેલા આવજો મથુરાંથી.
 આછાં હીરનાં ચીર મંગાવી, કાચા કીરમજી રંગે રંગાવી;
 કારો મોતી ને મણિએ ટંકાવી, મોહન વહેલા આવજો મથુરાંથી.
 સાણુ સાડી ને કમખા કરાવ્યા, જાતે જુદા ને રંગે રૂપાળા;
 એ તો રસિયાજી તમને રીઝાવા, મોહન વહેલા આવજો મથુરાંથી.
 મોહી મોરલીની ઘઈ હરિણી, છાની વનમાં મોહન વર પરણી;
 આતે કીયા કરમ કેરી કરણી, મોહન વહેલા આવજો મથુરાંથી.
 પ્રીતમ પરણી પરાંજી તમોને, જોયો બિચારી નહિ તે સમોને;
 શીદ પાતળાઆ પળવો અમોને, મોહન વહેલા આવજો મથુરાંથી.
 મારી માતાએ બહુ બહુ વારી, લોક કેતા એ કપટી મોરારી;
 તોય પરણી તેની થુ આ વારી, મોહન વહેલા આવજો મથુરાંથી.
 લોક લે પુઠે વાલ કરેજી, સગાં સાગવાં મોડે કહેછે;
 સુખી સખીઓ તો મેણાં મારેછે, મોહન વહેલા આવજો મથુરાંથી.
 ઉંચી ઉંચી રાવડીઓ મૂકાવી, નાના વિધના રંગે રંગાવી;
 ખાસ સાસુએ મેડી બધાવી, મોહન વહેલા આવજો મથુરાંથી.
 ન્યારે વહુ હું મળીહું ગોરે ઘાટે, ત્યારે દીકરાનાં સુખ જોવા સાટે,
 તલસે ઘરડેરાં મુખજોયા માટે, મોહન વહેલા આવજો મથુરાંથી.
 ગુણ રૂપનાં વખાણુ કરાવી, મને મોહના કદે કસાવી,
 કેમ પરણુજો પ્રીત પલટાવી, મોહન વહેલા આવજો મથુરાંથી.
 ઝોળી ઝોળી અંબોડલા વાળી, પત્રચનાઓ રચતા રૂપાળી,
 લેતી સખીઓ હસી હસી તાળી, મોહન વહેલા આવજો મથુરાંથી.
 પગ ખોળામાં લઈ બુદાવાળી, અજાતે વેલો ચીતરતા રૂપાળી,
 જોતા અમને જાલવ ન્યાળી ન્યાળી, મોહન વહેલા આવજો મથુરાંથી.
 આંખ રજ ફૂંકી નાંખવા માટે, કિંવા ખીંકરી કરવા લલકારે,
 બહાર ભેટતા યસુતાને ધાટે, મોહન વહેલા આવજો મથુરાંથી.

નમ્યા નામતા રમતો ભલેરી, પળશી કરતા પાતળીઆ ધણેરી,
ફાટયું ગુમડું વધદિ થયો વેરી, મોહન વહેલા આવજો મથુરાંથી.
એકવાર વૃંદાવન આવી, મને વિષ પાઈ શયન સુવાંડી,
ભલે જાજો પછી ગિરધારી, મોહન વહેલા આવજો મથુરાંથી.

કલાપી.

૫૪—વિધવા બેન બાબાંને.

વાલી બાબાં ! સહન કરવું એય છે એક લા'ણું !
માણ્યું તેનું સ્મરણ કરવું એય છે એક લા'ણું !
મૃત્યુ થાનાં તર્પણ કરવું ઇષ્ટિનું એય લા'ણું !
આશા રાખી મરણ પછી ને જીવવું એય લા'ણું !
સંબંધીના મરણ પછી ના સર્વ સંબંધ તૂટે,
બે'ની ! આંહીં વિરહજ ખરો ચિર સંબંધ બાસેં;
તે પ્રેમી જે પ્રણયમયતા બેઈ માણે વિયોગે,
મીઠું કિંતુ દાણિકજ નકી સ્વપ્ન સંયોગ તો છે.
છે વૈધવ્યે વધુ વિમલતા બે'ન ! સૌભાગ્યથી કે' !
છે ભક્તિમાં વધુ વિમલતા, બે'ન ! શૃંગારથી કે' !
બાબાં ! તારા મૃદુ હૃદયને આપ વૈધવ્ય આપી,
ઉંચે ઉંચે તુજ દિલ જશે લેઈ ધીમે ઉપાડી.
ના બોલું આ તુજ હૃદયનાં અશ્રુ ડું લૂછવાને,
શાને લૂછું હૃદયશુચિતા આંસુડાં દાખવે જે ?
વાલી બાબાં ! કુદરતકૃત સર્વદા હેતુવાળી,
ઈચ્છે દેવા અનુભવ પ્રભુ સર્વને સર્વ વાલી.
બાપુ આ સૌ સુખ દુઃખ તણી વેઠ નાખી નથી કે',
આ તો બોજો કુદરત તણો માત્ર કલ્યાણકારી;

આ પહાડો જે પથિક સહુને આવતા માર્ગમાં ત્યાં,
 ચક્ષુવાળા શ્રમિત ન બને કિંતુ સૌન્દર્ય જોતાં.
 આ કુંડાળું કુદરત તાણું કોઈ જોઈ શકે, તો,
 ના ના જોશે કંઈ વિષમતા કિંતુ સિંધાઈ લીસી;
 દુકાં દષ્ટિ જનહૃદયની અલ્પ ખડોળ જોતી,
 ને તેથી આ સુઘટ સરણી દીસતી ડાઘવાળી.
 બાબાં ! જોને નયન ભરીને આંસુથી એક વાર
 બાબાં જોને સુપ્રભ રચના વિશ્વની એક વાર !
 વાંલા સાથે નિરખતી હતી આજ જો એકલી તું,
 બાબાં ! ખુલ્લું હૃદય કરી જો, એજ ધમ્મયું હરિનું.
 જોને, બાપુ ! તુજ નિગરનો મિત્ર તો ત્યાં વિલાસે,
 તારો મહેરો ગત હૃદય એ ત્યાં ઉભું વિમાસે;
 એ રેલાયું ઉદધિ સઘળે કિંતુ તું બિંદુ તેતું,
 આડું આવ્યું પડ નયનને તોય એ વારિ ત્હાર.
 બેની ! આવાં પડ પછી પડો આવતાં જાય આડાં,
 અન્તે ગાદાં પડ ચીરી દઈ પાર જતાં સહુ ત્યાં;
 તું ને મારી પ્રિય સખી ત્યજી હું જાઉં કદાપિ,
 એવું એ કે શુભજ કરવા, ઈશિ ઈચ્છે કદાપિ.
 રે ! તો સાથે તમ હૃદયનાં ગાળજો અશ્રુ બન્ને,
 જે બાકી તે બણી લઈ તમે આવજો સાથ બન્ને;
 બાબાં ! તું એ શીખૌંશ ફરી આ પાઠ ઔદાર્યનો, ને
 મારી ભોળી પ્રિય અબુધને દોરજો આજ માગે.

ખબરદાર.

૫૫—પતિપત્નીના દિવ્ય રથ.

(માતા જસોદા ઝુલાવે પુત્ર પારણે:—એ રાગ)

વહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

ચંદા તારલિયાના તેજ સમે ચમકાર !

અર્મોશાં અજવાળાં ઠારે અંતરની આંખડી,

ચૌદે રત્નતણે શો બોંબજન બંડાર !

વહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

આવો પ્રિયતમ ! એ રથમાં અંતર પધરાવીએ;

મનહર, મહિમાવાન મદા એ જગમેઝાર;

ઋષિ મુનિ સંતજનોનાં નિર્મળ ઉરજ્યોતિ દીપે.

તેમાં આવો, ફરીએ કરતાં આત્મવિહાર !

વહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો ?

પુષ્પ પ્રકાશિત પ્રભુનો મણિમંડપ રણીઆમણો,

તેનાં સૂર્યપ્રભાશાં દિવ્ય ઝળકતાં ઠાર;

વિશ્વવિરાજીત એ શોભાની છાંયે મહાલવા

ચાલો, વા'લા ! એ રથમાં ફરીએ સંચાર !

વહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

ધૂ ધૂ ધોર ગરજતા ગંભીર જગસિંધુતરે

અમૃતસ્મિત ઝરતાં ખીલે કુસુમે સુકુમાર;

તેનો નિત્ય વસંત સુગંધ રસે ભરવા ઉરે,

હૃદયે ગુથી ચાલો જઈએ પ્રાણાધાર !

વહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

જીવનદેવ ! પ્રયાણ નથી સુલભ ને સોલસું;

જંગલ, ઝાડી, કોતર, કુંગર ખાડ અપાર !

મેંધો કામળ પુષ્પ પ્રભાકર રથ ત્યાં આપણો !

નિર્વિદ્ને અણિશુદ્ધ ચલાવવો પ્રભુ આધાર !

વહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

કટકમાર્ગ કઠોર વિકટ છે એહ પ્રયાણનો ;

અનિલો ધૂમે, ને આકાશ વહે અધાર ;

તેમાં સાચવજો પ્રાણેશ્વર ! પાર ઉતારજો,

દિવ્ય, સુરમ્ય, અમૂલ્ય રથ એ સર્વ પ્રકાર !

વહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

ચાલો, વહાલો ! ધીરા, વીરા, મુખ મલકાવતાં !

ઉડા ઉડા છે હૃદયોના અમી ઉચ્ચાર !

દેયાહેત ઝરંતી આંખલડી આ આપણી

મધુરાં અન્નવાળાં કરશે કંઈ ઠારોઠાર :-

વહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

પ્રભુના પુષ્પવિલાસગૃહેથી કદોં કદોં આવતા

મધુમધુ મંગલ સ્વર્ગ ગીતોના કંઈ ભણુકાર ;

રસભીનાં તે ગીતોનો રસ પૂરણુ ઝીલવા

હસતાં જઈએ એ રથમાં, હૈડાના હાર !

વહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

આવો, પ્રિયતમ ! મંગલ ધડોં છે સુખસૌભાગ્યની ;

આકાશે છે શા નવરંજ સન્યા શણુગાર !

એવા રંગ વિષે શો વિલસે છે રથ આપણો !

પ્રભુની મંગલ આશિષ વરસે છે શતધાર !

વહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

હસતો રમતો રૂડો રથ એ પ્રાણુ ! ચલાવશું,

જગજગ જગમાં એનો ઝલકાવી ઝલકાર ;

ધીરી, ધીરી, તમ વાંસલડી, પ્રાણુ ! વગાડજો !

હું પશુ પૂરીશ સાથે ગાનતણુ લલકાર !

વહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

૫૬.-ગુણવંતી ગુજરાત.

ગુણવંતી ગુજરાત, અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !
 નમીએ નમીએ માત ! અમારી ગુણવંતી ગુજરાત; (મુવ)
 મેઘેરા તુજ મણિમંડપમાં આ ઝૂકી રહ્યાં અમંશિશ;
 માત મીઠી ! તુજ ચરણ પડીને માગીએ શુભ આશિષ !-

અમારો ગુણવંતી ગુજરાત !

મીઠી મનોહર વાડી આ તારી નદનવનશી અમેલ;
 રસપ્રલડાં વીણતાં વીણતાં ત્યાં કરીએ નિત્ય કલેલ !-

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

સંત મહંત અનંત વીરોની વાંલી અમારી માત !
 જય જય કરવા તારી જગતમાં અર્પણ કરીએ જાત !-

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

ઉડા ઘેર અરણ્ય વિશે કે સુંદર ઉપવન માંય,
 દેશ વિદેશ અહોનિશ અંતર એકજ તારી છાંય !-

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

સરસરિતા રસભર અમીઝરણાં રત્નાકર ભરપૂર,
 પુણ્યભૂમિ ફળફલ ઝઝૂમી માત ! રમે અમ હર !

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

હિંદુ મુસલમાન, પારસી સર્વે, માત ! અમે તુજ બાળ,
 અંગ ઉમંગ ભરી નવરંગે કરીએ સેવા સહુ કાળ !-

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

હર પ્રભાતસમી અજવાળી, ટાળી દે અંધાર !
 એક સ્વરે સહુ ગગન ગજવતો, કરીએ જયજયકાર !-

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

નમીએ નમીએ માત ! અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

૫૭-આશાદેવીનું ગાન.

(માતા જયોદા બ્રહ્માવે પુત્ર પારણેરે-એ રાગ)

મારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

સ્વમ તણી દેવી વાંઘી હું તો અલ્પભેદી,

મારું ભુવન બધું બ્રહ્માંડ વડું વખણાય;

મારે મન આવે ત્યાં ઉડતી ઉડતી જાઉં હું,

મારી સુંદરતા દેખી જગ સહુ અંગનય. !

મારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

તારણીઆ મારે ત્યાં રોજ દિવાળી દીપવે,

મારે આંગણુ ચંદા ચોક પૂરીને જાય !

મારે માંડવ જાય સુવર્ણજ સૂરજ વેરતો,

તેને ઉંચકી લેતું હસતું જગત સુહાય !

મારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

ઉગતા પ્રભાતના જેવી છું આશા દેવી હું,

મારા સાળુડામાં વિધવિધ રંગ પુરાય;

એવા રંગ જગતના હૃદયે પૂરી દેખીને,

તેની આગળ નવી ઉઘાડું હું દિન-કામ !

મારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

જન અંતરને કાળાં વાદળ આવી ઘેરતાં,

તેનાં ભુવન ભુવનમાં અધાઈ ઢાળાય;

ત્યારે તારણડા જેવી હું તેમાં ફટીને,

કાંઈ નવાં નવાં તેજે ચમકાવું ત્યાં !

મારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

માનવકર ગુંચવાય નિરાશાની ગોંચ આડીમાં,

સહુ ઉદ્ધાસ ઉડે ને અંતર શુન્ય જણાય;

ચંદ્રકિરણશું આડીમાંથી ત્યાં ડોકાવી હું,

તેને ફરી જગાવી દોડાવું જગમાં
મારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

જેહ પ્રેમ અમરને જગમાં બમી બમી ગુંજતો.

કોને ચટકો દઈને છુપો નાસી જાય;
તેને પાસે પાસે લાવીને હું ઉડાવતી,
કદી પકડાવું કે કદી નસાડી મૂકું ત્યાંય !

મારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

દુનિયાની સખા થઈ આઆસન તેને આપું છું,

મારા માંડવનો બતલાવું બહુ મહિમાય;
કંઈ કંઈ સ્વપ્ન મીઠાં દેખાડું દૂર આકાશમાં,
એવું સખીપણું છે માંડે અતિ સુખદાય !

મારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

મોટાં મોટાં કામ કરાવું જનની પાસ હું,

એક ફલંગે પાડ કુદાવું કરીને સાંધ !
રાજરાણા રંકે બધાનાં હિરમાં હું વસું,
મુજ વિણ જગમાં જનનું જીવ્યું વ્યર્થ ગણાય.

મારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

માંડે ગાન સદા જન-હરને પોષે પ્રેમથી,

માંડે નાચ નચાવ્યું તે તો નાચ્યુ જાય !
મારી વીણામાંથી ટપટપ અમી બિંદુ ઝરે,
જેને મુખ પડે તે હસી હસી હરખાય.

મારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

મારે આંગણુ પૃથ્વીથી મહેમાનો આવતાં,

તેનાં અંતર મારાં મધુરાં ગીતો ગાય;
મારી વાડીમાંથી મીઠા ફૂલ લાવી આપું ત્યાં,
સુંબતા સુંબતા કદી નહીં તેતો લેશ ધરાય !

મારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

કોના આપી આલિંગન ઈ પુરં કોડને
કોથી દૂર નાસી જઈને ઉચરાવું “હાય” !
મારો મર્મ કદી નહીં આપું કોને, ને કરું
કોને હસતો, કોને રડતો મુખ વિદાય !

મારી અંતરની ખરી વાત સુણો રે માનવી !
એવા કંઈ કંઈ ખેલ મચાવું જગમાં હું ઘણા;
માનવ જીવન મીઠું કંઈ મારાથીજ થાય,
એ બાળકડાંને શિર અમર કળીઓ ખોસું હું;
તેની સાથે એ તો ખીલતું રહે સદાય!—

મારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !
પ્રભુના રંગ મહેલ તણી હું તો અધિદેવી છું,
તેનાં દર્શન કરવા જીવ સહુ ચિત્તમાં ચાય;
પણ જે સત્ય પથે શુદ્ધ આવે ઉર ધારી મને,—
પ્રેમે દ્વાર ઉઘાડી લઉં તેનેજ હું માય;—

મારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !
તારલિયા મારે ત્યાં રોજ દિવાળી દાપવે,
મારે આંગણ ચંદા ચોક પૂરીને જાય;
મારે માંડવ જાય સુવર્ણ સરજ વેરતો,
આવો આવો બહે પધારો માનવ ! ત્યાંય,

આવો, મીઠી મીઠી વાત કહીશ રે માનવી !

૫૮-ફી સી.

ઈન્દ્રવિજય છંદ.

ભૂપણ આ ભવનું ગણ નિશ્ચય, સુંદર ને સર્તીનાર કરેછે;
પાળી પતિવ્રત તેહ નિરંતર, અંતરમાં શુભ નેમ ધરેછે.
સદ્ગુણનો સણગાર સુસોહન, મોહન મોહન વાત કરેછે;
કંથતણીજ ખરી સદ્ભાગણ, આંગણમાં નિત્ય રાગ ખરેછે.

મનહર છંદ.

લક્ષ દર્ધ સાંભળે જે ડા'પણની વાત સદા, સત્યતણા નિયમને હિર રાખે કોતરી;
 શણગાર સજી સદચલતણો તે સદાય, અવગુણ રનેહ સાથે રાખે અળગા કરી;
 દીસે હસતું વદન સદન સદા શોભાવે, કોઈ દિન દિલ ન દુખાવે કંથનું જરી;
 અદલ વિચારે એજ નારે પતિવ્રત પાળ્યું, ધન્ય ખરે જગ એને એજ પાર ઉતરી.
 પતિવ્રત પાળ્યું જે પ્રેમદાએ પ્રીતે કરીને, એજ તેજ સુંદર વદનને દીપાવરી;
 ગુલાબતાણું ફૂલ કદાપિ કરમાઈ જાય, તથાપિ તેની મધુર સુગંધ સુહાવરી.
 પતિનું ચહાય હિત, પતિમાંજ ધારે પ્રીત, અંતરમાં આડો કદી વિચાર ન લાવરી;
 અદલ કહુંછું ખરે ધન્ય એજ સુંદરીને, એજ વામા વિશ્વવિષે કિંમત અંકાવરી.
 નિત્ય નમ્રતાઈ નિજ અંગવિષે રાખી ચાલે, મીઠાં મીઠાં મધુર વચન વળી ખોલશે;
 અંગમાં ઉમંગ ધરી આળસને દૂર કરે, સારી માઠી વાત તેતો ઝટદર્ધ તોલશે.
 આજ્ઞા સર્વે કંથતણી ધર્મ ગણીશિર ધરે, કંથતણી વાત કોઈપાસ નહિ ખોલશે;
 સંસારે એ નારી નિજ પતિનેરીઝાવે ભારી, એજ હૈયું પતિતાણું પ્રેમથી હિંચોળશે.
 કપટ ધરે ન લેશ, લપટ ભરે હમેશ, બેશ ઉપદેશ સુણે, બલીજ બણાયછે;
 સુખમાંલગાર ન ફૂલાઈ કે બૂલાઈ જાય, દુઃખમાં સતોષી ને ધીરજવંત ગણાયછે;
 કામળ વચને પતિતણી ચિંતા તે ઘટાડે, વસુધા વિષે વનિતા એજ વખણાયછે.
 અદલ સંસારે દુઃખ વેડે પતિસંગ પણ, ધન્ય નાર જે બહાર રોતી ન જણાયછે;
 મળી જેને નારી સારી, બહુ બાગ્ય ઉઠ્યાં ભારી, સત્ય હ્યો તમે વિચારી
 પ્યારી પ્યારી લાગશે;
 જેહ પતિને ખરી સુંદરી એવી સુળી હોય, ખરો ભવ સુખી એના સૂતા જોગ જાગશે;
 એવી માને ઘેર અવતાર લીધો જેહ પુત્રે, ખરો બાગ્યશાળી એનાં દુઃખ સર્વ ત્યાગશે;
 અદલ કહુંછું સહુ સાંભળો સાહેબ તમે, સ્તિવિષે એવી રંભા સર્વ કોઈ માંગશે.

(કાવ્ય રસિકા.)

નહાનાલાલ.

૫૯ આમંત્રણ.

આવો આવોને સખીઓ આજ ! રસતાળી પાડી,
 કાંઈ ગજવો આપણી બેન ! આ ગુર્જરી વાડી.
 હરિણી શી ચંચળવાન, નાજુક ને નમણી,
 ફૂલની કળી સમ સુકુમાર સુરતની રમણી !
 છપ્પો છટા ભરી, સોહાગ તપે મુખ, મુગ્ધકિરા,
 શુભ વડોદરાની વેલ સરખી ઓ ચતુરા !
 રૂડી ફરેલ બુદ્ધિ વિશાગ સમજી ને શાણી,
 મુજ અમદાવાદની બહેન ! ધરરખુ ઓ ગૃહિણી !
 નિજ ઉરના વિવિધ વિદ્યાસ રંગે રંગેલી,
 મુંબઈની મોહનરૂપ સખીઓ . અલબેલી !
 અમૃત શા મિઠું બોલ, પણ જાને અધુરી,
 ઓ કોકિલકંઠી નાર હાલારની મધુરી !
 છો સુંદર રસિક ઉદાર, સહુ ભગિની આવો,
 ગુર્જર જનનીની જેહ, કુવરીઓ કહાવો.
 જ્યાં સિંહણ નિજ સંતાન ધવરાવે જળે,
 જ્યાં સાગર ઉછળે નીર મોતીની પાળે.
 જ્યાં પ્રેમભક્તિનાં ગાન ભક્તજને ગાયાં,
 જ્યાં સ્થળ સ્થળમાં ઇતિહાસ ચૂરના સોહાયા.
 એ અદ્ભુત દેશની બાળ, સ્મરીને વીર સતી,
 સૌરાષ્ટ્ર તણી સન્નાર ! પધારો ભાવવતી.
 તેજસ્વી મદ ડોલંત, જલની લક્ષ્મી જશી,
 આવોને કચ્છની કોડ ભરેલી યુવતિ ! હસી.

આવો આવોને સહીયર ! આજ રસ ટહુકે ગુંજે,
કાંઈ ગજવો ગમતે ગીત નિજ ગુંજરી કુંજે.
આ તમ કાજે ભરી છાપ, ગીતનાં ફુલડાંની,
હો સત્કારે રસગાળ ! એટલી મહેમાની.
છે મુજ ફુલની એ રીત, તાતે શીખવી બલી,
હ્યો, ચરણ ધરંધું બહેન ! વીરની વીરપસલી.

૬૦ વીરાંના વારણાં.

(વહાલા ! વિરાજે મારા પ્રાણમાં રે લોલ—એ રાગ.)

ખમ્મા વીરાને જાઉં વારણે રે લોલ, મેંધામુલો છે મારો વીર જો ! ખમ્મા.
એક તો સુહાગી ગગન ચાંદ્રો રે લોલ, ખીજે સુહાગી મારો વીર જો ! ખમ્મા.
રાજ તો વિરાજે રાજમંદિરે રે લોલ, પારણે વિરાજે મારો વીર જો ! ખમ્મા.
ચપો ખીસેછે ફૂલવાડીમાં રે લોલ, ફૂલમાં ખીસેછે મારો વીર જો ! ખમ્મા.
આંગણે ઉજસ મારે સૂર્યનો રે લોલ, ધરમાં ઉજસ મારો વીર જો ! ખમ્મા.
એક તો આનંદ મારા ઉરનો રે લોલ, ખીજે આનંદ મારો વીર જો ! ખમ્મા.
દેવે દીધીછે મને માવડી રે લોલ, માડીએ દીધીછે મારો વીર જો ! ખમ્મા.

૬૧ સ્નેહનું સંભારણું.

(ઓધવજી સંદેશે કહેજો શ્યામને:—એ રાગ.)

ચંદન છાંટી ચોક સમાર્યો વ્યોમનો,
રજની રસીલી હસતી લલિત વરહાસ જો;
ચાંદલીઓ ઉર ભરી ભરી રસ કંઈ ઢાળતો,
આપણુ પણુ રમતાતાં વિરલ વિલાસજો;
એવા એ દિવસો પણુ પ્રિયતમ ! વહી ગયા.
ફુલ ફુલની પાંદડીઓ મીઝાઈ ઢળી જતી,

નમી નમી પ્રિયને લેતા સુરભિ ઉછંગ જો.
નયનોમાં નયનો દાળીને હેતથું,
ઉજવ્યો ઉત્સવ સ્થમજી પરમ પ્રસંગ જો.

એવાએ દિવસો પણ પ્રિયતમ ! વહી ગયા.

પ્રિયતમ ! એ શર્શોરાળ ચડત અટારીએ,
પદે રમે નાનકડો અનિલ કુમાર જો;
ને મદભર રજનીનાં નયનો નાયતાં,
હૃદય ઝીલે સૌનાં અમૃતની ધાર જો;
એવા દિનનાં શમણાં પ્રિયતમ ! વહી ગયાં.

પલ્લવમાં પલ્લવના પાલવ પાથરી,
પાંખી પોદ્યાં બીંડીને પાંખ થું પાંખ જો;
વિલસે આજ જગત સહ રસના અંકમાં,
અજળ વિલસતી અલબેલી તુજ આંખ જો;
એવા રસદિવસો એ પ્રિયતમ ! વહી ગયા.

૬૨— ઝીણા ઝીણા મેહ.

(સાફ સાફ રે સુરત શહેર મુંબઈ અલબેલી—એ રાગ.)

ઝીણા ઝરમર વરસે મેહ, બીંજે મારી ચુંદલડી,
એવો નીતરે કીમારનો નેહ, બીંજે મારી ચુંદલડી;
આજે ઝમેને ઝરે ચન્દ્રીની ચન્દ્રિકા, બીંજે રસિક કોઈ બાલા રે;
બીંજે સખી બીંજે શરદ અલબેલી, બીંજે મારા હૈયાની માલા;
હો બીંજે મારી.

વનમાં પર્પયો પેલો પિયુ પિયુ બોલે, ટહુકે મયૂર કેરી વેણાં રે;
ટમટમટમટમવાણી ટમકે, ટમકે મારા નાથનાં નેણાં; હો બીંજે મારી.
આનંદકંદ ડોલે સુંદરીના વંદને, મીઠાં મૃદંગ પડછંદા રે;
મંદમંદહેરે મીટડી મયંકની, હેરે મારા મધુર રસચંદા; હો બીંજે મારી.

મણિશંકર રત્નજી બદ્.

૬૩—મહેમાનોને પ્રાર્થના.

(આધવજી સંદેશો કહેજો શ્યામને—એ રાગ.)

મહેમાનો ! ઓ વહાલાં ! પુનઃ પધારજો !
તમ ચરણે અમ સદન સદૈવ સુહાય, જો !
કરજો માફ દગ્ગરો પામર પાપ જો—
દિનચર્યામાં પ્રભુ પાસે પણ થાય જો !—મહે.
ઉત્તમ ગિરિશુંબોનાં વસનારાં તમે,
ઉત્તર્યા રંકે ધરે શો પુણ્ય પ્રભાવ જો !
શુશ્રૂષા સારી ના અમને આવડી;
લેશ ન લીધો લલિત ઉરોનો લાવજો !—મહે.

૬૪—સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા.

(આધવજી સંદેશો કહેજો શ્યામને,—એ રાગ.)

સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા !
ઊછળતા શા ઉરસાગર ઉલ્લાસ જો;
નિર્જરતી સૌભાગ્ય સુહાગન જ્યોત્સિન્કા,
નયણે ઝળકે નમણું નિર્મલ હાસ જો ! સુરતાની. ૧
આંજો ને અજવાળે આંખડલી સખી,
અન્તર ઉપર ઊધડે આલમનૂર જો !
“ હેત હૈયાનાં વહતી વાળે વાંસળી ”
હોડે સ્વર આકાશે અન્દર દૂર જો. સુરતાની. ૨.
નન્દનવનના પ્રાસાદોની ટોચથી,
મધુરી કેકા આજે શી ઉભરાયજો !
સુરભિઓની સાથે સંસારે સરી,
અન્તઃકારે ગીતા શી અથડાયજો ! સુરતાની. ૩.

“ તત્ સવિતાનું ભર્મ વરેષ્યં ધીમહિ ”
 ગાયત્રીનો જીનો ભેદક મંત્ર જો;
 આજે અન્ય પ્રકારે આ માથું નમે,
 નમતો સાથે આત્માનો એ તંત્ર જો ! સુરતાની૦ ૪.

૧૫-વહાલાઓને ઉપદેશ.

(ઓધવજી સંદેશો કેહેજો શ્યામને-એ રાગ)

સાંભળજો વહાલાંઓ ! વચનો દીનનાં, દીનપણું છે પરમ દયાનું પાત્ર જો !
 મોટા એ અધિકાર તમારો માનવી, અધિકારી છો જેનાં માનવ માત્ર જો !
 એક પિતા પરમેશ્વર જણો આપણો, નિકટ સગાંઓ સમજો બાઈ બહેન જો !
 નાકો નહાની મોટી જે જીવો તણી, વહતું તેમાં એક અખંડિત વહેણ જો !
 હસનારાંઓ સાથે હસવાનું ધટે, રડનારાંની સાથે રડવું તેમ જો !
 એક બીજાનાં આંસુડાંઓ લુછતાં, જ્યાં ચડશે સ્ત્રીપુરુષો સૌ એમ જો !
 મૂલવ્યા છે ધર્મ બધાના મૂળમાં, સધળાએ સતોનો એ ઉપદેશ જો !
 દિવ્ય દયાસાગર ! માથાંતાં આપજો, દીનજનોને અમને એનો સેશ જો !

લલિત.

૬૬—એક વાતલડી.

(અલ્લખેલીને અંબે માત જોવાને જઈએ-એ ગીતનો ઢાળ)

આવો, બાળા ! આવો બહેનાં સંગ, કહું એક વાતલડી;
 ઉજમાળા ! ધરીને ઉમંગ, ઉજાળો જાતલડી !
 સંસારની સુંદર વાડીમાં, ડોલી રજાં નરવંદ રે !
 લીલાબરી સનારો વેલી, મૂલી રહી લીલી છમ્મ.
 કહું એક વાતલડી.

શીળા ડાયા સુરંગી, રડાં ફળફલ મુગંધિ;
 લઈએ એવી મળની રસલા'ણુ, અંતરની વા'લપની !
 આવો, બાળા ! આવો બહેનાં, સંગ, કહું એક વાતલડી.
 હાલો હાલોને જઈએ એવી જન-કુંજે, પ્રીતિગીત જ્યાં ગુંગવરે;
 હેયાંને હિડાળે એને, હાલોને હિંચીએ, જ્યાંથી એ સૂર ઝીલાય.

કહું એક વાતલડી.

ચડીએ એતન હેલે, લાંબા લલકાર રેલે;
 લઈએ એવી રડી રસલા'ણુ, અંતર વા'લપની !
 આવો, બાળા ! આવો બહેનાં સંગ, કહું એક વાતલડી.

૬૭-વર પ્રાણેશ્વર.

(સવયાની ચાલ)

વર પ્રાણેશ્વર વર પ્રાણેશ્વર, વરમાં મારે સચરાચર !
 વરનાં ગાયાં ગાનારી હું, સાચે બાવે સેવું વર.
 આત્માને નેહ નવરાવે, નચાવતો મારો નટવર !
 શ્વાસે શ્વાસે રમી રહ્યો વર, દૂર અદૂરે એ વીરવર !

૬૮—ગુણસુંદરી.

(હરિગીત)

આત્મ સુંદર, હૃદય સુંદર, સુમન સુંદર, સુંદરી !
 સંસારમાં સૌંદર્યની, શૃંગાર સોહન, સુંદરી !
 સત્કર્મ સુંદર, રનેહ સુંદર, કુળમણિ, ગૃહસુંદરી !
 સુંદર બની સુંદર બનાવે, એક એ ગુણસુંદરી !

૬૯--કશ્ચરી.

(પરમેશ્વરીને પાથે પડી હો બહુચરી-વલ્લભ બાદના
એ કળિકાળના ગરબાનો ઢાળ)

બ્રહ્મનો પ્રકાશ વિશ્વ, તે તું વિશ્વેશ્વરી ! તારાં અભિનવ રૂપ;
પ્રાણનો સુવાસ પ્રેમ, તે તું પ્રાણેશ્વરી ! તું તો તું સ્વજન રૂપ !
પ્રેરણા સરસ્વતીની, તે તું હૃદયેશ્વરી ! ખૂલે જગ તારી લહાવ !
ચેતના ઉલ્લાસ કરી, તે તું ચંડીશ્વરી ! જગે જગ તારે બાવ !
સંસારને જોગવે તું ગૃહેશ્વરી ! એક તું જીજ્ઞવે વેશ !
યોગ ને ક્ષેમ તું વધારતી યોગેશ્વરી ! કુળને કુટુંબમાં હમેશ !
માતબહેન પત્ની પુત્રી, પૂજી પરમેશ્વરી ! વહાલસોયાં તુજ લલિત અંગા
દેશ કરાં રાજ્યને સમાજને, રાજેશ્વરી ! વિલાસો પ્રગટી પંચ !
રાસરમણ ચડે તારે દૂધડે, રાસેશ્વરી ! વિજય દશાના રંગ !
એક તાન પુણ્યની પ્રણાતમાં, વિજયેશ્વરી ! ખેલાવો અમને નિશ્ચિંત !

૭૦--સતી સીતા.

(ચાલો સાહેલી ભુવનેશ્વરીના સહુમળીને દર્શન કરિયે—

એ ગીતનો ઢાળ)

સહિયર શાણી, ઉમંગ આણી, ચાલો, સતીને સહુ નમીએ !
સ્વામી શરણમાં, નિજ જીવતરના કોડ કરે તેને નમીએ.—સહી૦
રાજબવન ને વનવગડાના સુખદુઃખમાં સ્વામી સેવ્યા;
તેમ વસ્યો વહાલાં જનનો નહિ વાંક, સતી વનવાસ વસ્યાં.
એવાં પતિમય જીવનવાળાં સીતા સતીને વંદન કરીએ !—સહી૦

૭૧-સ્ત્રીદર્શન.

મરાઠી સાખી.

સહિને નંદનવન રમતી બાલ નાંદિની અનેક,

આનંદન શૃંગારરૂપ એ બમતી સરગ સુરેખ !

અહો ! સ્ત્રીદર્શન પુણ્ય અરોપ !

વસંત યુવતી વધાવતી એ ફૂલે ચેતન માત્ર,

કોકિલ કંઠે કિલકારે એ સુંદરતા સાક્ષાત !

અહો ! સ્ત્રીદર્શનની શી વાત !

સુગંધવતીનું સુમન સુકોમળ પ્રસરે પ્રાણ સુવાસ !

હૃદયતરણ સુંદરી વિલસે ત્યાં પ્રભુતા અને પ્રકાશ.

અહો ! સ્ત્રીદર્શનના એ લહાવ !

દા. ખુ. બોટાદકર.

૭૨-હરિણી.

વસંતતિલકા.

માતા તણા શરણથી વિખુટી પડેલી, આત્મીયના વિરહથી દુઃખમાં ડુબેલી;
ક'પે અહો! ભયથી આ હરિણી ખિચારી, વાંલા કુરંગ કરી સાંત્વન લે સ્ત્રીકારી.
જો! ખેદથી દીસતી આંખડી એની રાતી, રોકી ન અશ્રુનદી એક પળે શકાતી;
આશા ભર્યાં નયનથી તુજને નિહાળે, દષ્ટિ ધડી સ્થિર કરી ધડી પાછી વાળે.
કે'વા અહે પણ શકે નહિ કાંઈ બોલો, બીર અનેક કરતી ઉર તર્ક બોળી;
તારી બધી કૃતિ ગતિ રહી એ તપાસી, શું તું વદીશ ઉર એજ રહી વિભાસી.

એને મનોહ દૈસતું વન માત સંગે, ને ખેલતી, વિચરતી, ચરતી ઉમંગે;
 ભીતિ હતી હૃદયથી ન કદાપિ ભાળી, વિશ્વાખિન્ધના તટ પરે રમતી રૂપાળી.
 આનંદમાં હૃદય મમ્મ સદૈવ રે'તું, સંતોષ પીયૂષ તણો કંઈ સ્વાદ ભેતું;
 આજે જાણાય વન આ બયપૂર્ણ એને, ભૂખી છતાં તૃણ મુખે ન ધરી શકે એ.
 એને કશાં અભયવાક્ય હવે સુણાવી, ભીતિ વધી હૃદયમાં બધી દે હઠાવી;
 લેથી તને પ્રણયરત્ન રડું જાણશે, તારા અહો ! હૃદયનું પણ તત્ત્વ તે છે.
 એ સૂર્ય છે સરળ માર્ગ બતાવનારો, આધાર એ ઉભયનો ભય ટાળનારો;
 ને એ અભીષ્ટ તુજને સહુ આપનારી, દુઃખે સુખે સહચરી ખરી છે થનારી.
 શ્રદ્ધિ ભક્ષે શર તણી કરતા શિકારી, ને જાળથી પણ મહે પડીને પછાડી;
 આ સંગથી પ્રિય ! અભેદ તું પામશે જો, સંકટ તુચ્છ તુજને સહુ લાગશે તો.

૭૩-મીરાંને.

(શાદ્દંલવિકીરિત)

એ હાલાહલપૂર્ણ પાત્ર વદને તેં કેવી રીતે ધર્યું ?
 શી રીતે બયથી વિમુક્ત રહીને કે' પાન એતું કર્યું ?
 મીરાં! મંત્ર અપૂર્વ કોઈ તુજને સ્વર્ગીય શું સાંપડયો ?
 કે તારા કર સ્પર્શથી વિષ ભર્યો પીયૂષખ્યાલો થયો ?
 તેં કીધું વિષપાન એ નયનથી આ વિશ્વ દેખી શક્યું;
 ને મૃત્યુ અડકી શક્યું ન તુજને એ ના અન્નણ્યું રહ્યું.
 એનો ભેદ અગમ્ય કાંઈ અમને શું ના બતાવી શકે ?
 શું મોઢિા કંઈ મંત્રએ અમરનો શાણી ! નહીં શીખવે ?
 તારું નિર્મળ ચિત્ત હા ! જગતથી ઉચું રહેલું હશે !
 ને કો શક્તિ વડે નિરંતર ચડ્યું ઉચે જતું એ હશે.
 એ ઉચા ઉર માંહી મૃત્યુરસ ના પોંચી લગારે શકયો;
 પામીને જડ દેહ વ્યર્થ સરખો સુકાઈ સે'જ ગયો.
 કાં તો ભેદ પીયૂષ ને વિષ તણો દૃષ્ટિ વડે દેખવા;
 ના કાંઈ અવકાશ અંતર હશે કે ખુદ્ધિથી જાણવા.

એથી ના વિપતું વિપત્ત્વ પ્રકટી એ ઉર માંહે શકયું;
 વ્યાપારાંતરરૂઢ ચિત્ત પણુ ના એને સ્વીકારી શકયું.
 એ સીમા વિષની વટાવી ઉરને ઉંચે લઈ તું ગઈ;
 કૂદી વિશ્વ તણા કહે નિયમને શી પેર જુદી થઈ?
 હા ! એ પ્રેમ અવશ્ય અંતર વિષે આલી ! રહ્યા લજ્જા !
 આકર્ષી તુજને ઉંચે લઈ મયો કે દિવ્ય સ્ત્રી મહી.
 ને પ્રેમામૃતના અજીત બળને ના ઝેર જીતી શકયું;
 બાનુની ઘુતિમાં તમિસ્ર સમ એ કાં લીન એમાં થયું.
 દેવી! દિવ્ય મુખંત્ર એ, પ્રણય એ, એ બવ્ય આત્માનતિ;
 આપી આ ઉરને કૃતાર્થ કરી દે, એ એક ઇચ્છા રહી.
 પ્યાલા વિશ્વ વિષે વસી વિષ તણા પીવા પરાણે પડે;
 ને સંસર્ગથી દેહ દૂષિત સદા ત્યાં ઝેર કાં ના ચડે?
 સેંજે શોણિતમાં, શિરા સકળમાં વ્યાપી વિશેષે રહે;
 મૂર્ચ્છા આપી, બુલાવી બાન મનને એ મોહથી મુંઝવે.
 એકે સિદ્ધ ઉપાય એ વિષ તણા કે વૈધ કે ના મળે;
 ને સંસાર સ્વભાવસિદ્ધ વિષ તો આપ્યા વિના ના રહે.
 ગાણું કે નવ ગાણું તોય હૃદયે એ કાર્ય એનું કરે;
 ઇચ્છું અંતરથી સુધા સમજવા તો સિદ્ધ ના થાય તે.
 ક્યાંથી થાય? વિભેદને પળપળે ન્યાં ! બ્રાત હૈયું બળે;
 ક્યાંથી થાય? અહંત્વપૂર્ણ ઉરને ભીતિ ન ક્યારે તજે.
 મીઠું મૃત્યુ ચરે ! અભાગી ઉરની પાસે નથી આવતું!
 ના પોંચે વિષ એટલું હૃદય હા! ઉંચે ચડી ના જતું.
 ત્યારે આમ ત્રિશંકુ તુલ્ય લટકી રે'તું કહે કયાં લગી?
 શું તારી સ્મૃતિ મુગ્ધ માનસ તણી ના કેં સુધારે સ્થિતિ?
 તું જીતી જગને ગઈ, પ્રણય એ પદે બતાવી ગઈ;
 દૈવી મંત્ર અનેક એ કવનમાં શાણી ! છુપાવી ગઈ.
 મીઠી ભોગવી તેં મળ કહી બલે તે કાવ્ય માંહે હશે,
 ઉંચા કેંક કહ્યા ઉપાય વિષના વિધ્વંસ માટે હશે;

એનો અર્થ પરંતુ આ હૃદયને સાચો ન સૂઝી શકે,
 ઝેરી પાત્ર વિષે પદાર્થ પડીને તદ્દપ શું ના બને ?
 ને તું આત્મબળે અભેદરસિકે! આ અંતરે આવશે,
 ને એ દૃષ્ટિ, ઉદાર એ હૃદયની ઝાંખી ધડી આપશે;
 તો એ મંત્ર પવિત્ર પ્રેમપથના સે'જે અમે શીખશું,
 બેળા ઝેર સુધા વિષે ધૃતરથા પંચતવને પામશું.

૭૪—શંકિત શકુંતલા.

વસંતતિલકા.

આ શો વ્યતિક્રમ થયો મમ ભાગ્યભૂમાં !
 આશાખિંશોપ દુરિનોદય શો ધડીમાં !
 આ સત્ય કે સકળ સ્વપ્ન મને દાસેછે !
 મારું પરીક્ષણ વિધિ અથવા કરેછે !
 શું સાંભળું પતિતણી વિપરીત ઉક્તિ !
 અંગીકૃતા ન મમ આ નિકટસ્થ વ્યક્તિ;
 શું સૂર્યવંશજ ધરાધિપ આ વદે છે ?
 અંતઃપ્રવિષ્ટ કળિનું છળવાક્ય તે છે ?
 નિદુષ્ટ સ્નેહતણી નિષ્ફળતા ન હોય,
 ને નિત્યવસ્તુવિનિવારક છે ન કોય ?
 સાક્ષી મનોમન 'બધા વિખુલો વદેછે,
 તો આ પ્રસંગતણું કારણ હાય શું છે ?
 આ શું અનેકરમણીપતિકેરી વાણી,
 ભૂપાળના હૃદયની અથવા નિશાની !
 શું રાજમંદિર બધાં છળથી ભરેલાં ?
 કે ધૂર્ત હોય મનના નરનાથ મેલા ?
 સંસારમાં પ્રબળ વચન શું વસેછે ?
 શું દૈવ દુર્બળ ગણી મુજને હસેછે ?

શું વિપ્રવંદ્યકી લગ્નિજત ભૂપ ભાસે ?
 કે ધૈય મદ્દહ્યનું નૃપતિ તપાસે ?
 શું મનસપત્નીગણના બળથી દબાઈ ?
 કે વિપ્રપુત્રી સમજી ભય ચિત્ત ખાઈ ?
 કે રાજયોગ ગુણનો વ્યતિરેક ધારી,
 છોડે મને દયિત ભૂલ હવે સુધારી ?
 શું સત્યનો પ્રલયકાળ શરૂ થયોછે ?
 કે સ્નેહસિંધુ અહીં શુષ્ક થઈ ગયો છે ?
 સત્યાનૃતા કહી મહીપતિકેરી નીતિ,
 તેની મળે શું અથવા મુજને પ્રતીતિ ?
 નિઃસ્વાર્થ સ્નેહબળથી વધતી વિશેષ,
 શું કોઈ શક્તિ જગતીતળમાં વસે છે ?
 શું સ્નેહસિદ્ધિ શપથાદિકૃતી કરાય ?
 પ્રેમસ્વરૂપ અથવા વદને વદાય ?
 શું કુદ્રસંસૃતિતણા જાય આ સ્થળે છે ?
 ને પ્રેમનો પણ પરાભવ સંભવે છે ?
 આ દુઃખદા જવનિકા ક્યમ દૂર યાશે ?
 મનનેહદર્શનથી દુઃખ સમસ્ત જાશે.

ચંદ્રશંકર નર્મદાશંકર.

૭૫-વહાણાંને આમંત્રણ.

(ઓધવજી સંદેશો કહેજો શ્યામને-એ રાહ)

આવો આવો વહાણાં ! સાથે ઉડીએ,
 ભોગવવાને કેં કેં દિવ્ય વિલાસ જો;

ઉંચા ઉંચા તેજેમય આકાશ છે,
 ઉંચા ઉંચા આત્માના અભિલાષ જો. આવો.
 એકલવાયાં ઉડવું મુજને ના ગમે,
 ચાહે આત્મા સ્નેહીના સહચાર જો;
 ઊણાં ઊણાં સુખ સહુ મુજને લાગતાં,
 સ્નેહી જન ના સાથે ભોગવનાર જો. આવો.
 મારાં છો ને રહેશે મારાં સર્વદા,
 ખાંધ્યા પ્રભુએ સ્નેહ ભર્યા સંબંધ જો;
 વિધિ નિમ્યાં સંબંધી કરવાં સાર્યકાં,
 સંચરીએ ના સાથે બ્યોમ અનંત જો. આવો.

૭૬—એ ઝરણાં.

રાગ ઉપરનો.

ઝીણું ઝીણું જીવન ઝરણું એકલું,
 સરતું કરતું સ્વચ્છદે વિહાર જો;
 નહાનકડી નિજ સૃષ્ટિમાં એ મહાલતું,
 નહોતી એને અન્ય કંઈ દરકાર જો. ઝીણું.
 એવા એના સુખમય દિન ચાલ્યા ગયા,
 એકલવાયું જીવન લાગ્યું ન્યૂન જો;
 ખેલડી બનવા ઉર એનું તલસ્યાં કરે,
 તલસં કરવા અધુરાં જીવન પૂર્ણ જો. ઝીણું.
 સમભાગી કેા જીવન ઝરણું ત્યાં મળ્યું,
 અભિલખતું એ સહચારીના સ્નેહ જો;
 ભેળાયાં જલ એ જીવન ઝરણાં તણાં,
 જુદાં શીટી એક બન્યાં એ વહેણુ જો. ઝીણું.

૭૭—ઉરનાં દ્વાર.

રાગ ઉપરનો.

ખોલો ખોલો વહાલાં ! દ્વારો ઉરનાં,
 ખોલો ખોલો અંતરની સહુ વાત જો;
 પોતાનાંની પાસે પડદો ના ઘટે,
 તમ સુખદુઃખે વહાલાં ! મારોભાગ જો. ખોલો.
 ઉરસરિતે પૂર આવ્યાં બારે ભાવનાં,
 રોકો કાં એ કુદરતના પ્રવાહ જો;
 વહેવા દો વહેવા દો છુટાં પૂરને,
 રોમ્યાં ના એ આપણુથી રોકાય જો. ખોલો.
 ભાવ બર્ધુ હૈયું ખાલી થાવા ચહે,
 તો મુજ વહાલાં ! શાને આ સંકેત જો;
 બાર હૃદયનો ઉર ઉઘડ્યે ઓછો થશે,
 થાશે વહાલાં ! કિબય ઉરે સતોય જો. ખોલો.

૭૮—સોનીડાને.

(માઠ)

ઘાટ ધડજે રૂડી પેર, સોનીડા ! ધડજે રૂડી પેર;
 મુજ પિયુ પધારે ઘેર, સોનીડા ! ધડજે રૂડીપેર.
 ધાર્યા ન સારા વસ્ત્રાભૂષણુ પિયુ ગયે પરદેશ;
 પ્હેર હોંસે હોંસે હું હવે કે પ્રસન્ન થાયે પ્રાણેશ. સોનીડા.
 સૈન્દર્ય ને સૌભાગ્ય સફલ જો હોયે ભોગવનાર,
 બળ્યું એ પ્હેરવું ઓઢવું જો પાસે ન પ્રાણુધાર. સોનીડા.
 હોંસીલી હું છું પ્હેરનારી હોંસીલા મુજ જોનાર,
 હોંસે હોંસે તું થે ઘાટજ ધડજે નકસી નમુનેદાર. સોનીડા.

કેમ વધાવું મુજ જહાલાને ? શું શું કરું ?-એમ થાય,
 જે જે કરું તે જોયું લાગે, ના મુજ હૈયું ધરાય. સોનીડા.
 સ્નેહ જ છે જીવન સ્નેહીવું, સ્નેહ લેનો સંસાર,
 સ્વર્ગજ સાચું સ્નેહી જનોનું સ્નેહી તણો સહવાસ. સોનીડા.

સુમંત

૭૮ ગુજર્જરી વાદિકા.

(સાઈ સાઈ રે સુરત શેહેર, મુંબઈ અલખેલી-એ રાગ.)

આવો આવોને, સાહેલી ! આજ, આનદે રમીએ;
 લાવો લાવો, બહેની ! પ્રીતિસુખસાજ, ઉછરગે બમીએ.
 રમીએ ને બમીએ નંદનવન આ વાડોં જ્યાં ગુર્જરી ખીલીરે,
 વહે અમીઝરણાં, સંગોતધરણાં, લયોં રહી ટુલવનવેલોં. આનદે૦
 પ્રીતિનીતિનાં ગૂઢકુન્જેમા કોયલ બુલ્બુલ ગાય રે,
 મીઠડા સુણોં સુણોં ટૂંકુરવ. ઉરરવબરીયું વિલીન મન થાય. આનદે૦
 બકિતવોંણા કર ધરીને કાવવરસંત કવે કલ્લોલ રે,
 પ્રિય પતિના પ્રીતિભર સ્વર જ્યાં જીવન કરે રસલોલ. આનદે૦
 ગગન ગજવતી, ગાનવિમાને, પતિત્રતવેણુ વાય રે,
 તે લલકારની લલનાહરપે પ્રણયશો મૂર્તિ સુહાય. આનદે૦
 પતિપત્નીનાં આત્મયુગલની ગુંથી રડોં ટુલમાળ રે,
 પ્રભુપદ ધરીએ, ગાતાં ફરીએ ગુર્જરીગુણ સહુ આળ.- આનદે૦

મનહરરામ.

૮૦—સ્વાગતાંજલિ.

આવો આવો પધારો, મોઘેરા મહેમાન;
અંતરને ઝાલે વધાવીએ.
અમો દીન તણા અદના આવાસમાં,
તમે ભાગ્યશાળીનાં અતિ ઉસ્લાસમાં;
ક્યાંથી પગલાં પનોતાં. મોઘેરા મહેમાન.—અંતરને. ૧
નથી કલગી કે દ્વાર હેમ ફૂલના,
નથી મોતી માણેક મહા મૂલનાં;
માત્ર હૈયાના ઉન્હા ઉમળકા તૈયાર.—અંતરને. ૨
શાંત સાદાં અમારાં છે આંગણાં,
શાંત સાદાં અમારાં વધામણાં,
વેણુ સાદાં પણ દેવાં અમોઝાં સન્માન—અંતરને. ૩
નમ્ર આવું અમ સ્વાગત સ્વીકારશે,
વિમળ હૃદયતણા બાવને વધારશે;
એજ વિનતી છે તમને મોઘેરા મહેમાન.—અંતરને. ૪

૮૧—વસન્તની શોભા.

(તમે અબાણુયા અમે બાણીએરે—એ રાહ)

સખી નિર્મળ આભ હવે થયું રે,
સખી શિશિરતું જોર હવે ગયું રે,
પડતી મધુરી ગુલાબી ટાઢ રે સખી હો,
શોભા શી ગાઉં વસન્તની રે.

- જળ નિર્મળ નદોનાં વરતીએ રે,
 આવી પુરણ ઉમંગમાં અવનીએ રે,
 નવું અંબર ક્યું પરિધાન રે સખી હો ! શોભા૦ ૨.
 સખી મ્હેર આંખા પર જૂલતા રે,
 કૂણાં કણીઅર ફાલ્યાં ફૂલતાં રે,
 લીલાં આસોપાલવનાં ઝાડ રે, સખી હો ! શોભા૦ ૩.
 સખી આંખા ડાળમાં ફરતી રે,
 કોમળ કોકિલ કુહુરવ કરતી રે,
 મીઠી રેડે અમીની ધારે સખી હો ! શોભા૦ ૪.
 સખી પુરવનો વાયુ વાય છે રે,
 તેથી હૃદયમાં કંઈ કંઈ થાય છે રે,
 એવો સુખકર એનો છે હાથરે સખી હો ! શોભા૦ ૫.
 સખી ચંદન ચરચીએ અંગે રે,
 હાર કુસુમનાં પહેરીએ સંગે રે,
 માથે ગજરાનો શુભ શણગાર રે, સખી હો ! શોભા૦ ૬.
 કોમળ કર ચક્રી જગને જમવતી રે,
 એવી આવી વસંત આ રસવતી રે,
 બિઠ બેસી રહી શું આમ રે, સખી હો ! શોભા૦ ૭.

અંખાલાલ.

૮૨—મંદોદરીની રાવણને વિનંતી.

ભુજંગી.

નથી નાથ હું આપને યોગ્ય કેવા
 કંઈ શબ્દ શિક્ષા તણા બોધ દેવા;
 પરંતુ પતિનું સદા હિત વ્હાવું,
 ગણી એમ એ શબ્દ આજે જણાવું.

સદા સેવ માટે હું દાસી ત્હમરી,
ગણી ધર્મપત્નિ મ્હને છે સ્વીકારી;
તથાપિ હરી જનકીને ત્હમોએ,
કહો ધર્મ એમાં ત્હમે શો ગણ્યો છે ?

૨

નથી નાથ એ ન્યાયની કોઈ રીતિ.
છતાં પત્નિ શા માટે અન્યસ્થ પ્રીતિ ?
વળી વૈર કીધું ત્હમે રામ સાથે,
હણ્યો આપનું હિત કાં નાથ હાથે ?
વ્યભિચારમાં સાર ના લેશ સ્વામિ,
નહિ બીડવી બાથ બળવાન સામી,
બૂલો કેમ સ્વામિ છતાં સુર આપ,
વ્યભિચાર જેવું નથી કોઈ પાપ.

૩

૪

વ્યભિચારનું સુખ છે નાશવંત,
અને છે પછી કષ્ટદાયી અનંત,
કહું છું હું દાસી ખરા જે વિચારો,
ખરી વાતમાં નાથ ના રોષ ધારો.

૫

છતાં બાગ પોતાતણે નાથ શાને,
ચહો કોઈના બાગ વિષે જવાને,
સુગંધી સહુ બાગમાં છે સમાન,
તથાપિ કહો બોધ્યો કેમ માન ?

૬

કહો નાથ શું હું નથી કે રૂપાળી !
નથી તો પછી આટલા દિન પાળી,
પછીથી ધરો હસ્તમાં કેમ પાળી ?
વ્યભિચારમાં આપનું ચિત વાળી.

૭

કદાપિ સ્વપત્નિ ન હોયે રૂપાળી,
તથાપિ પતિ હોય જે ધર્મશાળી,
કરે ના પ્રીતિ અન્ય સ્થાને કદાપિ,
ત્યજી ધર્મને ના થશે નાથ પાપી !

૮

- સ્વપત્નિ ભક્ષે કાળી કે કૂબડી હો,
વળી બોબડી લૂઈ - કે લંગડી હો,
તથાપિ ગણી પત્નિ ને જો સ્વીકારી,
નહિં નાખવી નાચ પ્રીતિ ઉતારી. ૫
- સ્વપત્નિ તણા પ્રેમનું સુખ જોહ,
ખરે આપશે નિત્ય આનંદ તેહ,
વિના તેહ આનંદ છે અન્ય વ્યર્થ,
કરે સ્વામિ શાને તથાપિ અનર્થ ? ૧૦
- બહુ આપ છે સ્વામિ જો કે સમર્થ,
તથાપિ ટંકે ના અહંકાર વ્યર્થ,
અહંકારથી બુદ્ધિનો થાય નાશ,
અહંકારથી નિપજે છે વિનાશ. ૧૧
- અહંકાર જેવું નથી કો અહિંત,
સહુ કદનું મુળ માનો ખચિત,
અહંકારના વિષનું પાન જોણે,
કર્ચુ હોય છે ખોયું સર્વસ્વ તેણે. ૧૨
- સતીને વૃથા દુઃખ શા માટ આપો.
અહો કાં સતીના પતિ આપ શાપો ?
ચળે દ્રુવ મેર, સતી ના ચળે છે.
કુદ્રષ્ટિ કર્યાંથી કહો શું વળે છે ? ૧૩
- કદાપિ નહિં કંચને કાટ જામે,
કદાપિ સોતા ના જુએ આપ સામે,
તથાપિ વૃથા આપ કાં ધર્મ ચૂકો ?
હતાં આંખ ખાડા વિષે પાદ મૂકો. ૧૪
- દીવો હસ્ત ધારી પડો કૃપ મધ્ય,
થશે આપના દેહનો નાશ સઘ,
મુજુ હું કિંકરું થતાં એ વિચાર,
જુઓ મુજ સૌભાગ્યના રક્ષનાર. ૧૫

- સતીને સતાવી નહિ સાર કહો,
અહો નાથ શાને તહેમે પંથ આડો ?
ધરી હસ્તમાં ધારવાળો કુહાડો,
પતિ કેમ પોતાતણા ચર્ણુ મારો ? ૧૬
- પડ્યું આપ પાસે ભર્યું ભાણું જેહ,
મળ્યું ભાગ્યમાં જે હશે નાથ તેહ,
ચહો અન્યનું સ્વાર્મો શાને ઉચિત ?
ચહો આપનું આમ શાને અનિષ ? ૧૭
- પૌંઓ દૂધ જે રાખો સુવર્ણ પાત્ર,
દિસે સ્વાદ તો દૂધ કેરો જ માત્ર,
નહિ પાત્રનો સ્વાદ તહેમાં જણાય,
અધાં પાત્રમાં દૂધ છે એક રાય; ૧૮
- ઝોંઝોની ગણી યુદ્ધિ તો પાનોંએ છે,
કહો દોષ શું નાથ મ્હારો થયો છે ?
થયો હોય તો કાં ક્ષમાને વિસારો ?
નથી દોષ તો કેમ પ્રીતિ કિતારો ? ૧૯
- ચાહી હિત મ્હારું, તહમારું, સહુનું,
પ્રગ્મનું વળી હિત છે રક્ષવાનું,
અહો ન્યાયનો પંથ જે શ્રેયદારી,
રહેશે જગે પ્રીતિ રાજા છવાઈ. ૨૦
- જુઓ જાત જે જંગલી વાનરોની,
શક્યા ન્યાયને બાણી કે ના કહોની !
લોધો પક્ષ છે રામ કેરો સ્વૌકારી,
નોંતિ ન્યાય ને ધર્મ જોઈ વિચારી. ૨૧
- હશે સત્ય જ્યાં ત્યાં સહુ સ્થાય દે છે,
અસત્યે નહિ હિત કેનું ટકે છે.
વ્રથા યુદ્ધનો કેમ આરંભ માંડયો ?
ગણે જગત અન્યાયો ને નષ્ટી ગોડો. ૨૨

બહુ નાથ છે આપ તો બુદ્ધિશાળી, નથી નમ્રતાથી જતી કીર્તિ બાળી. વડાને નમ્યામાં વધે છે વડાઈ, નમ્યે રામને કીર્તિ જશો ન કાંઈ.	૨૩
નૃપોમાં અતિ શ્રેષ્ઠ એ ભૂપતિ છે, દયાળુ અતિ એ અશોધ્યાપતિ છે. સદા ધર્મના માર્ગ માંહી ગતિ છે, નમો લેહને મ્હારી એ સંમતિ છે.	૨૪
પછી માનશે આપને મિત્ર એહ, જશે શર્ણુમાં તો કદી દે ન છેહ, નહિ તો નકી હાની છે એમ માની, સદા જીત તો સત્ય કેરી થવાની.	૨૫
પ્રભુ પ્રેમ સીતા પરે પૂર્ણ રાખો, ગણી માત લેને નીતિ નાથ દાખો, અનીતિ વિષે શ્રેય છે ના કદાપિ, નહિ નાથ થાવું ધટે લેશ પાપી.	૨૬
રહો રાજી જો રક્ષણે કુળે કરા, નહિ નાથ થાશે કદાપિ નમેરા, વરો સત્યને આપ છો ધર્મશાળી, સદા પ્રેમથી આપનો ધર્મ પાળી.	૨૭

૮૩—કુમારીકા અને કુસુમકાવિ.

ઉપાર છંદ.

(૧)

ભલીં ઓ પુષ્પકાવિ તું આવ,
ધરીં તુજ જ્ઞેન પર સદ્ભાવ,

સુરભિ દધ મહને શોભાવ,
હાઉં હું આજ રૂડો લ્હાવ.

(૨)

ફરીએ આજ બન્ને સાથ,
કાલે કોણુ ગૃહશે હાથ,
વચમાં રાક્ષસી છે રાત,
જેશે કોણુ કાલ પ્રભાત.

(૩)

ત્હારું જીવન માળી હાથ,
ખીલતાં હોડવાનો સાથ,
કળિયો અન્ય સાથે વાત,
કરો લે આજ રાતની રાત.

(૪)

હું પણ તુંજ સમ પરતંત્ર,
સત્તા તાતની જ સ્વતંત્ર,
ત્હારો માળી, મ્હારો તાત,
ધરશે કોણુના કર હાથ !

(૫)

આપણુ બેડ અબળા જાત,
સતોષે સદા રણિઆત,
ખીલી ગ્રાહક કરે બલીમાત,
રહો આનંદમાં દિન રાત.

(૬)

સ્વાર્પણ એજ છે કર્તવ્ય,
આપણું એજ સુમંતવ્ય.
કરીને સિદ્ધ, દધ આનંદ—
સહુને, માનીશું આનંદ.

નૃસિંહાચાર્ય.

૮૪—નાતિ અને શૃહસંસાર.

(ઓધવજી સંદેશો કહેજો શ્યામને—એ રાગ.)

અળખા જાતિએ જગમાં જન્મી સદા,
પતિકુળમાં નીતિથી કરવો વાસ જો;
રાયસમું સુખ હોયે માતપિતાગૃહે,
પણ તે સુખની તલભર ધરવી ન આશ જો. અળખા૦

પતિવ્રત પાળી પતિસેવા સજવી સદા,
પતિની આજ્ઞા કદી નવ કરવી ભંગ જો;
માતપિતાસમ સામુદયશુરને સેવવાં,
(વળી) નિકટ સંબંધી પાલવવાંજે અપંગ જો. અળખા૦

પરુષ ભોજનની વિધિ સઘળી જાણવી,
ઉત્તમ પાક કર્યાની ધરવી હોંસ જો;
જે ગુણુ જેમાં હોય તે તેથી શીખવો,
શિખામણુ કે દે તો ન ધરવો રોષ જો. અળખા૦

પતિ પ્રભુ સમ લહો કરવી ભક્તિ પ્રેમથી,
અનન્ય થઈને પતિ પ્રતિ રહેવું શુદ્ધ જો;
તુચ્છ સંકળ વ્યવહાર તણ્યાં આ કારણે,
વાણીથી પણ કદી નવ કરવું યુદ્ધ જો. અળખા૦

સુખ દુઃખ સહેતાં સમ ગણવાનો મહાવરો,
દૃઢ રાખીને, અંતર રહેવું શાંત જો;
ભાગીરથી પ્રભુપદને અતે પામવા.
શાણી સખી એ શિખ ગ્રહી ભજવા કાંત જો. અળખા૦

શિવસુત કેશવ

૮૫—શ્રી નીતિધર્મ.

(પુનમ ચાંદની ધૃં એ રાગ)

સખીઓ નિજનિજ નિતીધર્મ સદા સંભાળીએ રે,
પરમ પવિત્ર પાત્રવત પટકુળ કરી પરિધાન,
સાસુસસરા માતૃપીતાની સેવા સાચવો રે;
ભાવ સહિત ભક્તિથી નિત ભજીએ ભગવાન,
એવા ઉત્તમ ગુણથી ઉભય સુકુળ અજવાળીએ રે. (ટક)

(સાખી) નજરે નજર ન જોડીએ નાથ વિના નર સાથ,
પરનરને નવ આપીએ, તાળી હાથોહાથ.
હસવું રમવું જમવું એકાંતે નવ એસવું રે,
પતિ વિણ પતિના પણ સન્મિત્રાની સંગાથ—એવાં

(સાખી) નાથ વિના કરવી નહિ, વિનોદ રસની વાત,
વિશ્વવિરહ ન વર્તવું, ભલે તાત કે બ્રાત.
સજની બ્રષ્ટ થવું નહીં સુધરી સદ આચારથી રે,
નિર્લજ નટખટની સોખત તજવી સુગત.—એવાં

(સાખી) કુટ્ટી કરૂપ કુબડો, નિર્ધન નિર્થજકાય,
મતિહીન પતિત પતિ મજે, એ સતીને સુરસાય.
જોડી પઃ અંગુઠે દ્રષ્ટિ, આધુ ઓઢીએ રે,
સુખકર સાચવીએ સૌ સાથે સંપ સદાય—એવાં

(સાખી) ઉંચે સ્વરે ન ઉચરવું, મૂકીને મરજાદ,
કુલોન બેન કરવો નહીં, વડીલથી વિવાદ.
ચંચળ ચાલે ચટક મટક ચતુરા નવ ચાલીએ રે,
શિવસુત કેશવની શિખામણ અંતર યાદ—એવાં

મણિશંકર વિશ્વનાથ.

૮૬—૬ પતી સ્નેહસંકળના.

(આધવ નંદનો છારો નમેરો થયોને—એ રામ.)

એમ 'પ્રેમ એકમેક' ધરે દંપતી ને;
 જેથી રીઝે તમે પરે ખરે જગપતિ ને. એમ પ્રેમ. ટેક
 શોભે નિશા વડે ચંદ્ર ચંદ્રથી નિશા ને;
 જેમ દિશા વડે કિરણ કિરણથી દિશાને. એમ.
 શોભે ધીરા વડે હાલ હાલથી ધીરે ને;
 શોભે હીરા વડે હેમ હેમથી હીરે ને. એમ.
 શોભે સેન વડે ભૂપ સેન ભૂપથી ને;
 જેમ ગુણ વડે રૂપ ગુણ રૂપથી ને. એમ.
 શોભે પદ્મ વડે નીર પદ્મ નીરથી ને;
 જેમ મુગટ વડે શિર મુગટ શિરથી ને. એમ.
 શોભે પ્રાણ વડે દેહ પ્રાણ દેહથી ને;
 તેમ નારી વડે નેહ નારી નેહથી ને. એમ.
 શોભે માત વડે બાળ માત બાળથી ને;
 જેમ રાગ વડે તાલ રાગ તાલથી ને. એમ.
 શોભે ભક્તિ વડે ભાવ ભક્તિ ભાવથી ને;
 જેમ સદ વડે નાવ સદ નાવથી ને. એમ.
 શોભે છે દયાથી દાન દયા દાનથી ને;
 જેમ વાળાં વડે ગાન વાળું ગાનથી ને. એમ.
 શોભે મુખ વડે દંત મુખ દંતથી ને;
 તેમ નારી વડે કંથ નારી કંથથી ને. એમ.

એવાં જોડાં શોભેછે એકએકથી જો;
 પ્રેમે જો હળીમળી વસે વિવેકથી જો. એમ
 હૃદે રાખજો કથન મણિતુલ્ય છે જો;
 ખરા પ્રેમ તણી કિંમત અમૂલ્ય છે જો. એમ.

વસંતવિનોદી.

૮૭—નવી બાબી.

(સાફ સાફ રે મુરત શેહેર ધૃં—એ રાગ.)

આજ આંગલણું ઉજળાય, બાબી આવેછે;
 શીર્ણી જગની નૌતમ છાંય, સાથે લાવેછે.

મંદ મંદ હસતી, મુખ નવ વદતી, લતા લચી લચી જાય રે;
 મીઠી બાબીના અંતર ઉમળકા ખેલો નયન શરમાય,
 બાબી આવેછે, આજ.

નર્મળ સરિતડી બાબી અમોલી વહેશે સાત્વિક ગાન રે;
 સાગર સમો બડ બ્રાત રસીલો ઝીલો દેશે નદી તાન,
 બાબી આવેછે. આજ.

વહાલી બાબીની સોડેથી સરશે સરલાં સુંદર ફૂલ રે;
 નિત નિત ખીલતાં વિધવિધ જૂલતાં તેજવશે વીરકુળ.
 બાબી આવે છે. આજ.

માડી જાયાની દેવી બાબલડી, વીર જ્યમ વૈકુંઠનાથ રે;
 મંગલ હૈયાંહીર અમલાં ગુંથાતાં ઝળકશે પુષ્પ પ્રકાશ,
 બાબી આવેછે. આજ.

અનુપમ જોડણું પાશે પ્રભુતા, યાશે જગત રણીઆતરે;
કુમકુમ ચાંદલો મોંઘી ભાભીનો અક્ષર રહો જગતાત !

ભાભી આવે છે. આજ.

સુંદરીસુખોધ.

૮૮—૨મ્મ રજની.

(સાફ સાફ રે સુરત શેહેર—એ રાહ)

ઝીણા ઝરમર વરસે મેહ, રજની રાયે છે,
પની પાવન અવની દેહ, અર્ધની નાયે છે.
રમઝુમ ભમતી ધરણી લાડે, મધુર ઉછાળે વાસ રે,
દિવ્ય પ્રેમનાં બાળક મધુરાં ઝીલી ધરે ઉલ્લાસ. રજની ૧
મલપતો વાયુ મલકત ધીરો સ્વચ્છન્દી રમે રાસ રે,
કુમળાં સલુણાં વિમળાં હૈયાં નૌતમ વેરે હાસ. રજની ૨
શશી અમી ગળતું આ છે વાદળ દળતું અવની અંક રે,
હૈયાં અવની રસીયાં જનની લેતી નવ નવ રંગ. રજની ૩
પ્રભુરસ લસપસ ધન ધુમ્મટથી સહતાં પ્રણયી પાન રે,
સગત જોડાં પાતાં પીતાં તરતાં અદ્ભુત તાન. રજની ૪

આધ્યાત્મિક.

૮૯—પનીઆરી.

(શીખ સામુજ દેહેરે વહુજ રહો ઠંગે—એ રાગ)

આવી મનોહર સધ્યારે નિર્ભળ નભમાં વહેલી,
ચાંદ્યાં જળ ભરવાનેરે મળી સહ સાહેલી.

- (સાખી) આંછ અંજન નેત્રમાં ગુથી વેણી સાર,
કરીઆ કુમકુમ ચાંદલા અંખોડે ફૂલહાર.
લીલી વાડીના વનમાંરે ચાલ્યાં અમે મલકાતાં,
કાંઈ મંદ પવનમાંરે જોખનથી લયકાતાં.
- (સાખી) પાયે તુપુર ઝમકતાં કરતાં સઉ મૃદુલાસ,
મદમાતાં ત્યાં આવીઆં વાડીના કૃપ પાસ.
છે ગીચ ઘટા ત્યારે તરવરની વીંટાઈ,
જ્યાં સુંદર વનિતારે કરે એટા કાંઈ.
- (સાખી) સોને રસીઆં ક્ષેત્રમાં મોરલીનો ઝણકાર,
તે સાથે ત્યાં વાજતો કોસ તણો રણકાર.
ચુંચવાટ કરીનેરે પ્રીતે ખેંચ્યાં પાણી,
માથે મુક્યું ઉઢાણુરે લીધું દોરડું તાણી.
- (સાખી) ગંગાજમની ખેડલાં ચડાવીઆં અમ શીષ,
સૌ સાથે પાછાં વળ્યાં ધીરથી ધર દિશ.
તેજે રસીયો રાતોરે બલુકતો થઈ બાનુ,
અતિ રેણુ ઉરાડીરે દોડી આવતો ધેનુ.
- (સાખી) તેરે રમ્ય સમે અમે, પનીઆરીની હાર,
સુણી વાતો સુખદુઃખની પળીએ પુર મોઝાર.
દરવાજે જ્યાં જઈએરે મળે અમને પીયુજ,
આધું ઓઢીને ખસીએરે ત્રાંસી નજરે જોઈ.
- (સાખી) શરમાઈને ચાલીએ ઠૂંટા કરતાં એમ,
(પણ) બરીએ અમ જળ મીઠડાં, મીઠા છે અમ પ્રેમ.
આવી નિજ નિજ સ્થાને રે થઈએ આનંદી,
જળ મુકીને જઈએરે સાસુજને વંદી.

સુંદરીસુખોધ.

ઉમેદરામ. જ. સ્માર્ત.

૯૦—ધર્મર સ્તુતિ.

પ્રભુમું તવ ચરણે વિભુરાયા. (૨)

ભવજળ તારણ કપ્પ નિવારણ,

ઉત્પત્તિ સ્થિતિ લયનું કારણ;

જય ત્રાતા, સુખદાતા, પોતુ માતા, ગુણુગાતા

ગણ્યા ન ગણાય.....પ્રભુમું ૧

અમળકળા પ્રભુ તારી ન્યારી,

ગહન ગતિ કૃતિ વિસ્મયકારી;

ભારી ભારી રચના સારી, મંગળકારી શી બલિહારી,

મન ન ધરાય.....પ્રભુમું ૨

અંતરયામી અવિચળ નામી,

સકળ સૃષ્ટિના હે પ્રભુ સ્વામી;

સુખ કરતા, દુઃખ હરતા, શાન્તિ ભરતા, પ્રીતિ ઝરતા,

વિરમું સ્મરી.....પ્રભુમું. ૩

૯૧—ખાણી (હિત શિક્ષા.)

આવોની સૈયર શિક્ષા રૂડી લઈએ,

એક ખીજને કહીએ—કે વાત વિવેકની.

ઊઠી પ્રભાતે જગદીશ્વરને ભજીએ,

દુર્બુદ્ધિને તજીએ,—કે સુખ સૌ સાંપડે.

ચિત્ત રાખીને ધરનાં કરવાં કામ,

ખાલી ખોટા દમામ,—કદી નહિ રાખીએ.

અણુ બોલાવ્યાં પરધેર તો નહિ જઈએ,

ઉછાછળાં નવ થઈએ,—કે રહીએ ભારમાં.

પારકી વસ્તુ પત્થર સમ પરમાણુ,
 આપણી હીરાસમ જાણો,—બલે હોય કાડીની.
 “બલે પધાર્યા પ્રીતે કરે જળપાન”,
 એમ કહીને સન્માન,—કરે સૌ સ્નેહીનું.
 સ્થાન ઠરાવે સ્થાને વસ્તુ રાખે,
 જ્યાં ફાવે ત્યાં નાંખે,—શોધી જડશે નહિ.
 ઝાડી ઝપટીને કચરો પુંજે કહાડો,
 એકું ને ગંદવાડો,—જરા નહિ રાખીએ.
 નવરા બેસીને વાત ન કરવી નકામી,
 એ તો મોટી ખામી,—છે અપખા જાતમાં.
 આજસ નિદા આપવડાઈ છાંડો,
 ઉઘમ તો કંઈ માંડો,—કે જે હોય લાભનાં.
 રીસ છણકે ને બખડાટ તણે તજીએ,
 શાંતિ ક્ષમા ગુણ સજીએ,—પીયર ને સાસરે.
 હસવું બોલવું સરખે સરખામાં સારું,
 વડીલથી તો ન્યારું,—વર્તન સૌ રાખવું.
 કોષ કરીને કડવું વેણુ ન કહેવું,
 કોઈ કહે તો સહેવું,—પાછું નહિ વાળવું.
 પોલકાં ચોળી ને ઝીકની સાડો બેસ,
 નીતિ રીતિ નહિ લેસ,—તો એ કેમ શોભશે?
 બણો બલે પણ ધરધાંધો સૌ શીખો,
 એના વગર તો તીખો,—સંસાર સૌ લાગશે.
 નણુંદ સાસરીએ પીયરમાં ભોગઈ,
 સ્નેહ રાખો સુખદાઈ,—સગી બહેન જાણીને.
 બણ્યા ગણ્યા કંઈ રાખી મન ઉમંગ,
 રસોઈમાં નહિ ઢંગ,—ભણતર શા કામનું?
 મૈએરના મીઠા મેવા તેથી શું રાજ,
 રૂડો રોટલો ને બાજી,—કે આપણે સાસરે.

મૈએરમાં હોય મહેલ ઝરખા જાળી,
 આપણે લાગે રૂપાળી,—સાસરીએ કુંપડી.
 રનેહી સગાં સું હળીમળીને રહીએ,
 એકલવાયાં ન થઈએ,—કે સુખ છે સંપમાં.
 બૂણણુ આનું લજ્જા મધુરી વાણી,
 શીળવતી ને શાણી,—સદૈવ એ શોભતી.
 વદન પ્રફુલ્લિત વિવેક પુદ્ધિવાળી,
 ધર રાખે સંભાળી,—એ તો મોંઘા મૂલની.
 ચોક્કસ શરીર ચીર, ચોક્કસ ધર ને ખાર,
 આરોગ્યતા એને દાર,—સદા રહે ઝૂકતી.
 મોઢામાં મોઢું સુખ સતોષે દીઠું,
 અમૃતથી પણ મીઠું,—નંદન વન એજ છે.
 સુમન સુવાસિત હિતશિક્ષાની માળા,
 મુગ્ધા પ્રેમી ને માળા,—પહેરે નિજ કંઠમાં.

૯૨—વિદ્યામંદિર વર્ણન.

(નંદવર વસત થૈ થૈ નાચી રહ્યો—એ રાગ.)

સખી વિદ્યાનો વિશાળ ખાગ ઝૂકી રહ્યો (૨)
 ઝૂકી રહ્યો જગ ઝુકાવી રહ્યો—સખી વિદ્યાનો વિશાળ ખાગ ઝૂકી રહ્યો.
 (સાખી) આહ્વાદક શાળા બની નવરંગી રણીઆત,
 વિદ્યારસિક ખાળા સહુ સેવે ચારદમાત.
 બહુવા નિશાળે ચાલી ખાળા હો મહાલતી,
 વિદ્યાનો રંગ અંગ લાગી ગયો—સખી વિદ્યાનો વિશાળ ખાગ ઝૂકી રહ્યો.
 (સાખી) મનહર સુખકર જ્ઞાનની લહેર ધ્રુમે ચોપાસ,
 જાણું માતા સરસ્વતી રાસ રમેછે ખાસ.
 બિજબિજ સાક્ષર લેખ ગ્રંથે ઝમકેર,
 અવનવા કવિના કાવ્ય વીજ સમ ચમકેર.

(સાખી) કર વિણા પુસ્તક ગ્રહી સ્થાનિક સમ સાક્ષાત,
શાભેઝ બુદ્ધિપ્રદા મયુરવાહને માત.
વિદ્યા સરિતે રમે બાળા ઉદ્ધાસમાં,
નીતિ પ્રવાહ પૂર ચાલી રહ્યો-સખી વિદ્યાનો વિશાળ બાગ ઝૂકી રહ્યો.

૯૩-આનંદનો ઉલ્લસો.

હળીમળી રહીએ, સૈયર શાણા થઈ એ, નિશાળે નિત્ય જઈએ, બણવા ઉમંગે
મીઠું વિદ્યાવારી, આહારી બલિહારી, પીએની બેન પ્યારી, બેસી સઉ સંગે.
સુકૃત પાન પ્યાઈ, સોપારી શીળ સાઈ, સદગુણ સ્વાદ ધાઈ, એલચી લવંગે.
કુવે'મ દૂર કહાડી, અજ્ઞાનને નસાડી, નીતિની શુભ સાડી પહેરે નિજ અંગે.
સુવિદ્યાના આ ક્યારા, ફૂલો છે ન્યારા ન્યારા, વીણી લ્યો સારા સારા, રમોતેશું રંગે.
મધુરી ખીમી વાણી, બોલોની બેન શાણી, કરો વિવેક લહાણી, નિત્યના પ્રસંગે.

૯૪-શારદા સ્તવન.

ગરબો.

સહુ શીળરૂપી વસ્ત્ર અલંકાર, ચાલો સખી ફરવાને;
જુઓ શારદાદેવીનું પેલું દાર, દરશન કરવાને.
પદ્માસનથી પોતે બિરાજ્યા, મયુરે માતા શાભેરે,
ઝીણું વીણાનાં સુર રસીલાં, સુણીને ચીતકું લોભે,
ચાલો સખી ફરવાને.
ઝગઝગ ઝમકે તેજ દેવીનું, દિવ્ય સ્વરૂપે પ્યાઈ રે,
મનહર સુંદર મુરતી નિરખતાં, તક્ષીન થયું મન માઈ,
ચાલો સખી ફરવાને.
કુમકુમ કરમાં લેળે સાહેલી, અક્ષત તો અલભેલી રે,
પુષ્પની માળા પરમેશ્વરીને, પ્રીતે પહેરવો વહેલી,
ચાલો સખી ફરવાને.

શાંતિની દાતા બુદ્ધિ પ્રદાતા, નમો નમો ચરણે લાગો રે,
 સૃષ્ટિનું સત્વ છે એમાં ભરેલું, ભાવ ધરી બેન માગો,
 ચાલો સખી ફરવાને.

સરસ્વતીનું શરણુ ગ્રહીને, સેવે જે નરનારી રે,
 મનમાન્યું ફળ મળશે તેને, આહા ! કેવો ! બલિહારી !
 ચાલો સખી ફરવાને.

૯૫—વટસાવિત્રી પૂજન.

આવો ગાવો (૨) આવો ગાવો સાહેલો સાથે મળી,
 આનંદ હેલી કરી ગાવો—આવો ગાવો.

વટસાવિત્રી પૂજન કરીને,
 રહો શાણી સતી, સૌભાગ્યવતી, હ્યો અખંડ પતિસુખ લહાવો. આવો ગાવો.
 અંબા દીર્ઘાયુધ્ય આપો પતિનું,
 સુખશાંતિ મળે, દુઃખ ભ્રાંતિ ટળે, પતિવ્રત પળે, મન ભાવો. આવો ગાવો.
 મહા ઉત્સવનો છે દિન આજે,
 રમે સૌ સુંદરી, બહુ હર્ષ ભરી, નહિ આવે ફરી દિન આવો. આવો ગાવો,

૯૬—વિદ્યોદ્યાન.

ગરબો.

મનહર સુખકર સુંદર, વિદ્યા કેરો બાગ, બન્યો ગુલઝાર,
 સૈયર ચાઓની તૈયાર.
 લહેકે બહેકે તરવર, તનમન તલ્લિન, કરે ખરે રસદાર,
 સૈયર ચાઓની તૈયાર.
 વેલી પેલી નમેલી નીતિ રીતિની, અહા કેવી બલિહાર,
 સૈયર ચાઓની તૈયાર.

સાખી-સદગુણ ફૂલ ગુલાબનું, આપે અતિ સુવાસ;
 શુદ્ધ ચિત્ત ચપો વળી, શોભે તેની પાસ,
 ફરફર ઉડે કુવારા, પડતી ધારા, વિનય વારિ ખુશકાર,
 સૈયર થાઓની તૈયાર.

શોધક અર્થાં રૂપે, ગુણુ ગુણુ રવથી, ભ્રમર કરે ગુંગર,
 સૈયર થાઓની તૈયાર.
 વિધવિધ વિદ્યારૂપી, શુક સારિકા, મધુર કરે ટઉકાર,
 સૈયર થાઓની તૈયાર.

સાખી-બકુલ મલ્લિકા માલતી, સુમન સુવાસિત સાર,
 સુદિત કરે મનને અતિ, સુંચવે પર ઉપકાર.
 ઝરઝર ઝરઝર વરસે, માન સુધા, અંતરોક્ષથી જળધાર,
 સૈયર થાઓની તૈયાર.

શાંતિ સમિર સુગંધી, શીતળ લહેરે, કરી રહ્યા સંચાર,
 સૈયર થાઓની તૈયાર.

વિદ્યુત કાવ્ય રસીલાં, સાક્ષરકૃત કંઈ કરી રહ્યા ઝમકાર,
 સૈયર થાઓની તૈયાર.

સાખી-સુકૃત ફુલ જુદાં જાઠના, શ્વેત સુગંધીદાર;
 લતા લચી રહી તે થકી, જાણે સજ્યો શણગાર.

૯૭—આદર્શ શૃદ્ધિણી.

ગરબો.

સુંદર સુંદર સુધડનો સંસાર રે, ધન્ય ધન્ય વરસે આનન્દ તે ભુવનમાં.
 સ્થવારમાં સદ્ગુણી બહેલી સૌથી ઊઠનાર,
 સ્વામીને જગાડે બોલા મધુર ખુખીદાર,
 જગો જગો પ્રેમી મારા હૈયાના છો હાર,
 પ્રાતઃ સામગ્રી પ્રીતિ કરે તૈયાર રે.—ધન્ય ધન્ય વરસે—

સરસ રસોઈ કરવે કેવી શાણી અખરદાર,
 વાસણ કુસણ વસ્તુ ધરની આપે કેવો બહાર,
 ખરચ કરતી ધરનો રાખી ઉપજનો વિચાર,
 ગૃહિણી બની ઘરનો બહેતી ભાર રે.—ધન્ય ધન્ય વરસે—
 ઉઘમથી પરવારી પીયુ આવે નિજદાર,
 હસતી રમતી આવે સામી એ સત્કુણી નાર,
 વિનયથી વધાવી પૂછે કુશળ સમાચાર,
 અમિત સ્વામીનો શ્રમ હરી લેનાર રે—ધન્ય ધન્ય વરસે—
 શયન વિષે જાણે બીજી રંભા ઉર્વશી,
 રીઝવતી પતિને પ્યારી અંતરમાં વસી,
 વિનોદ વાત કરતાં મુખડું જાયરે હસી,
 પ્રેમની વૃદ્ધિ વરસવતી એસુમાર રે.—ધન્ય ધન્ય વરસે—
 કુટુંબમાં ન કલેશ એને કોઈથી લગાર,
 સંતતી સુધારે રૂડી લક્ષણવંતી નાર,
 સાદો પેરવેશ એને આછાં અલંકાર,
 સજે શરીરે સૌભાગ્યનો શણગાર રે.—ધન્ય ધન્ય વરસે—
 કામ કાજ કરવે એની ચપલાસમ ગતિ,
 કંથ તણા પડતા બોલ પ્રેમે ઝીલતી,
 વિનયવારિ સંતતીમાં સ્નેહે સીંચતી,
 સન્મતી અને સદ્ગુણ ભારો ભાર રે—ધન્ય ધન્ય વરસે—
 ધરની વસ્તુ સરવ તણી લેતીરે સંભાળ,
 ભરત સીવણ કામ વિષે બુદ્ધિ છે વિશાળ,
 મધુર કંઠે ગાતી રૂડાં ગીતડાં રસાળ,
 મળી એવી જોને તેનો બેડો પાર રે.—ધન્ય ધન્ય વરસે—
 ઝગમગી રહ્યાં છે પ્રભુ ભક્તિનો પ્રકાશ,
 સદનમાં સદૈવ દીસે શાન્તિનો નિવાસ,
 હરેલ ઠાવકી છે એને આંગણુલે ઉગ્ગસ,
 કર અહેવાનાં ભાગ્યતણો નહિ પાર રે.—ધન્ય ધન્ય વરસે—

વિમલ વસ્ત્ર કેવાં એનાં વિમલ કેવું તંન,
સરળ પ્રકૃતિ છે કેવી સરળ એનું મન,
સ્મિત રશ્મિ હવાઈ મુખે રહેતી રે પ્રસન્ન,
અમન ચમન અલખેલી સુલઝાર રે.—ધન્ય ધન્ય વરસે—

૯૯—પુત્રપેલી માતા.

(હાલરડું.)

પોઢો મારા પ્રેમી બાલુડા પારણે (૨)

પારણે પારણે પારણેરે—મારા પ્રેમી બાલુડા પારણે.
હૈયાનું હીરે—મારી આશાનું નીરે—મારો કાનુડો વીર

ઝૂલે પારણે. પોઢો.

મોઘેર ફૂલ માફે, લાગે છે પ્યાફે પ્યાફે, અમોહું કંઈ આવાફે,
તલસું તારે આવારણેરે—મારા પ્રેમી બાલુડા પારણે. પોઢો.

અમન ચમનમાં ઉધીળ, મધુર મનોહર બાળ,
નિશદ્દિન રક્ષા તાહેરી, કરો પ્રભુ દીનદયાળ.
કાળજની કાર—મારી જરાનું જોર—મારો નંદકાશોર

ઝૂલે પારણે. પોઢો.

બાલુ પીવું ત્યાગું, ઉંધમાંથી ઝળકી જાયું, પ્રભુને પાથે લાયું,
જાલા કુંવર તારે કારણે રે—મારા પ્રેમી બાલુડા પારણે. પોઢો.

મીઠી નિંદર અમી સમી કરે શરીર સુખકાર,
હસતો રમતો બિઠજે, મુજ હૈયાના હાર.
ધરતો શણગાર—મારાં જીગરનો પ્યાર,—મારો લલિત કુમાર

ઝૂલે પારણે. પોઢો.

કાનુડો ઝૂલે પારણે, છપીલો ઝૂલે પારણે, રસિલો ઝૂલે પારણે,
આનન્દની હેલી મારે બારણે રે, મારો પ્રેમી બાલુડો પારણે. પોઢો.

પૂર્ણ નિંદ્રા થાતાં વળી તું પાછો જગીશ,

કાલા ઘેલાં બોલડા હું તારા ઝીલીશ.
હું રંકેનું રતન-કરં છવથી જતન-મારં તનમનધન
પોઠો પારણે. પોઠો.

૯૯—વર્ષા વર્ણન.

વર્ષા દર્શાવે છે કેવો ન્યારો રંગ !
બહેલી બહેલી સૌ સાહેલી ચાલો સંગ !—વરષા.
જુઓ આ આકાશે પલટયો આજો રંગ !
ગડગડાટા થાય કેવા આશો જંગ !—વરષા.
અનીલ ધૂમે અરર કરતો શાન્તિ ભંગ !
વીજળી ચમકે જો ઈશાને અજળ્ય રંગ !—વરષા.
ભયથી જોને મુજો કેવાં ઝો વિહંગ !
દ્રવ્યથી અદ્રવ્ય થાયે છે ઉમંગ !—વરષા.
ગગનનો કમધોર દીસે ઘેરો રંગ !
મેઘ ઝરમર વરસે કરશે બીના અંગ !—વરષા.

૧૦૦—અંતઃકરણનું અંધારં.

શાથી આ પલટાય તિમિર ઉર, શાથી આ પલટાય;
ક્યમ પ્રકાશ પમાય, તિમિર ઉર, શાથી આ પલટાય.
વિદ્યા સરિતે સ્નાન કરતાં, નિર્મળ યુદ્ધિ થાય—
તિમિર ઉર આથી તુરત પલટાય તિમિર ઉર—આથી તુરત પલટાય.
શાન્તિ સમીર સંતાપ સમાવે, લેશ ન મન મુઝાય—
તિમિર ઉર આથી તો પલટાય, તિમિર ઉર—આથી તો પલટાય.
જ્ઞાન મુધાનું પાન મળે તો, બાન બલેરં થાય—
અંતર ઉર તેથી અધિક ઉભરાય અંતર ઉર—તેથી અધિક ઉભરાય.
વિધ વિધ બોધનું વારિ સીંચતાં, મન ઉપવન ફૂલાય.
હમ્મર ભર તિમિર ટળી સૌ જાય હમ્મર ભર તિમિર ટળી સૌ જાય.

૧૦૧—સીઓતું સાલ મુખારક.

સાડી રૂડી શિયળની સજ નિજ અગે,
લાક્ષ્મી સમી કૃતિ રતિ પતિપ્રાણ સગે:
મુખા પ્રમોદ પતિને અતિ આપનારી,
બાગે બની સુમન ગુચ્છની રમ્ય ક્યારી.
રમ્યા મધુરી ઉર નિર્મળ ને વિશાળ,
કર્તવ્યમાં કુશળ મંજુલ ને રસાળ;
હુશે રમા સકળ ઉક્ત ગુણાનુરાગી,
જો એવીનો કર ગ્રહે નર તો સુભાગી.

૧૦૨—વસન્તનો ખહાર.

મદમાં અનળ છકેલી-રંગરસ ઘેલી-ઋતુ અલખેલી-વસન્તનો શો ખહાર.
ફળ કંઈ પકવ સુરંગી-નવિન નારંગી-લવિંગ કુરંગી-વસન્તનો શો ખહાર.
કોયલ કંઠે રસાળે-સરવર પાળે-આત્રની ડાળે-મધુર કરે ટાકાર.
નવ પલ્લવ તરવર ધરે, સરસ બને રસદાર,
મનહર નાદ વિહંગના, અમર કરે ગુન્ગર.
કુશળ કામિની રાગ મધુરો અલાપે, ઝીણા વિણાના સૂર મેળવી;
રમ્ય રજનીમાં રામા રતિસમ રમતી, લેતી પ્રીતમનાં ઝોવારણાં.
સુંદર સરિતા તીરે-શીતળ સમીરે-ધીરે ધીરે-વસન્ત આપે ખહાર.
બાગે ખોલો ગુલક્યારી-પુશકરનારી-ન્યારી ન્યારી વસન્તનો શો ખહાર.
યુવતી વૃન્દ આનંદમાં, મંદ મંદ કરી હાસ,
વસન્ત ઉત્સવમાં ધૂમે, ઉર ધરી અતિ ઉલ્લાસ.

વાળાના ચક્ર ઢાળયા ખુશખો પ્રસારે,
ગુલાબજળ જોની ગોડે કુવારે,
શરણતના ખ્યાલા મીઠા સ્વાદ વધારે,

ચતુરા આતુર સજે વસન્તનો શણગાર. (૨)

શરખતી મલમલ સાંલુડો, કરી લલના પરિધાન,
શરખાતી કંઈ સંચરે, ધરી યૌવન અભિમાન.

કનક ચમ્પાની સાથે મોગરો પહેકે, ફૂલ ગુલાબ ખીલ્યું શોભીતું;
અવનવો ગજરો ગુથી વાંકે અખોડલે, હર્ષહિન્દોળે જૂલે માનુની.

પ્રેમી રસિક જીવનમાં-જીવન જીવનમાં-વન ઉપવનમાં-વસન્તનો શો પહાર.
રસમાં રસખસ ઘાતી-સુમન સુંહાતી-પૂર મદમાંલી-વસન્તનો શો પહાર.
કરમાં કરતુરી ચન્દન-અગર સુગન્ધન-કવે ચંદુનન્દન-વસન્તનો આ પહાર.

૧૦૩—રાજ્યગીત.

ઠીંડી.

કરજો રક્ષા પ્રભુ પંચમ જ્યોર્જ રાજ, જીવો વર્ષ ઘણાં માયાળુ એ મહારાજ.
આઓ વિજયી સુખી શ્રેષ્ઠ કાર્તિવંત, હજો શત્રુનો સંહાર રિપુ અંત.
રહો વિશ્વ વિષે અમલ એનો જામી, ઈશ આપ સુખ શાંતિ દુઃખ વામી,
બધો દિનદિન મહારાજનો પ્રતાપ, વિશુ રિક્કિસિક્કિ અખૂટ એને આપ.
માવચ્ચંદ્રદિવાકર ખિટીશ ન્યાયી, રાજ્ય પ્યાર છે પ્રજાને સુખદાઈ.
ધનધન મંગલ ગુણ માન દશેા દિશ, કરત ધરત ભરત ભૂમિ અહોનિશ.
પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થનાની વદો વાણી, જીવો ભૂપ જ્યોર્જ મેરી મહારાણી,
દિવ્ય સુખ રહો દંપતી નિવાસ, આઓ વિજય વિજય વિજય ચારે પાસ.

નાટક કું. નાં છુટક કાવ્યો.

૧૦૪—પૂર્ણિમા.

(સખીઓ નિજ નિજ નીતિ ધર્મ સદા સંભાળીએ-એ રાગ)

પુનમ ચાંદની ખીલી પૂરી અહીં રે;
શોભે રજની સુંદર શી આજ !

હેતે રમીએ સંગાથે સૈયર આપણે રે.

સૈયર કંકણુ સોનાનાં કરે ધર્યાં રે,

માંહે જડીઆં છે લીલમ મણી નંગ.—હેતે૦

(સાખી) મળીઆં આને આપણે, ધરી સોળ શણગાર;

કર કંકણુ ચૂડી ચમક, ચંદ્રતેજ એકતાર.

હીરા રતની જડીત ઉર હાર છે રે,

મોતીગુચ્છ લળકે છે બાનુબંધ.—હેતે૦

(સાખી) અબોડા કુલે જડયા, સરસેયે હિંગુળ;

કીધા કુમકુમચાંદલા, મુક્તામાળા ઉર.

આરસપારસ મણી જડેલો ચોક છે રે,

તેમાં રમતાં વસતાં હૈયે નણુદલવીર.—હેતે૦

(સાખી) પેર્યાં ઝાંઝર પ્રીતથી ઝણુણુ કરે ઝણુકાર;

ફરીએ સૈયર કુદડી આ રજનીમોઝાર.

સખી વેલીઓ ટૂલી ત્રિધવિધ ભાતનીરે,

એ તો આપે છે શી સુંદર મુગંધ.—હેતે૦

(સાખી) કથા શીયળની સાંભળી, પ્રિતમ ઉપર પ્રેમ;

વધ્યો, સખી વિરહી થઈ, મળે ત્વરાથી કેમ.

૧૦૫—વિમળાનો પત્ર.

લાવણી.

આ પત્ર વાંચજો પ્યારા, તમે ખખરજ લેજો મારા.

લખિતંગ વિમળા દાસી, છું તમ દરશનની પ્યાસી;

છું રઠોડની પુત્રી પ્યારા, તમે ખખરજ લેજો મારા.

મુગલોથી કાગળ આવ્યો, મુજ કાકાને એણે ડરાવ્યો;

તેથી કરે વિચાર નકારા, તમે ખખરજ લેજો મારા,

હે રાજ તમને વરી છું, એ મુગલથી નથી ડરી હું;

સત્ય કરજો ખોલ અમારા, તમે ખખરજ લેજો મારા.

એણે વસંત પંચમી ધારી, છે લગ્ન તણી તૈયારી;
 તે દિન પોંચજો પ્યારા, તમે ખબરજ લેજો મારા.
 જમ રૂઝિણીએ પણ લીધું, તેમ મેં પણ અહીંઆં કીધું,
 હે કાન્ત કૃષ્ણ છો મારા, તમે ખબરજ લેજો મારા.
 નિર્વાર પૃથ્વીને દેખું, કોઈ માઈ પૂત નવ પેખું;
 એક રાણા નર છો ન્યારા, તમે ખબરજ લેજો મારા.
 અરે મ્હેચ્છ જાતને વરવું, તે થકી બહેતર છે મરવું;
 નહિ આવો થશે હત્યારા, તમે ખબરજ લેજો મારા.
 ક્ષત્રિનું તેજ સૌ વામ્યું, અસ્તાંગત સધળે પામ્યું;
 એક તમે છો પ્રાણુ અમારા, તમે ખબરજ લેજો મારા.
 મુગલોએ સૌને પાડ્યા, છો એક અટકી રાણા;
 થયા ક્ષત્રિય સર્વ બિચારા, તમે ખબરજ લેજો મારા.
 છો પ્રતાપના કુળ દીવા, તમ સાથ ચહું છું વિવા;
 હે રાજસિંહ રઢીયાળા, તમે ખબરજ લેજો મારા.
 શૂરવીર પિતા વણુ બેઠી, કાકા ઓથે દુઃખ વેઠી;
 યશવંત નથી યશવાળા, તમે ખબરજ લેજો મારા.
 એક રામસિંહની પક્ષ, મુજ પિતાના મિત્ર સુદક્ષ;
 નથી અવર કોઈ આધારા, તમે ખબરજ લેજો મારા.
 નથી અવર ઉપાયજ મારો, ક્ષત્રિનું બિરદ વિચારો;
 છું દીન તમારી દારા, તમે ખબરજ લેજો મારા.

૧૦૬—દંપતી વ્યવહાર વિષે મતભેદ.

આચન.

અમરસરાઓ—પરાધીન પરવશ થઈ રહેનાર, પતિને પ્રભુ ગણી પૂજનાર,
 નિરર્થક કાઢે નિજ અવતાર, બળ્યો એ દંપતીનો વહેવાર.

અનસૂયા—સ્ત્રીઓનો પતિ થકી ઉદ્ધાર, પતિ રીઝવ્યે રીઝે કિરતાર;
 કરે કેમ અવળા આમ વિચાર, ઉજળો આર્ય તણો સંસાર.

અપ્સરાઓ—પુરુષને મન માન્યો અધિકાર, નારનો બાર નહીં તલબાર;
અધમ શું અબળાનો અવતાર, બળ્યો એ દંપતીનો વહેવાર.

અનમૂયા—સ્વામિના બાળ્યને ભોગવનાર, નાવ નરને તરવા બવપાર;
નથી કંઈ એ ઓછો અધિકાર, ઉજળો આર્ય તણો સંસાર.

અપ્સરાઓ—દીપે છે બન્નેથી ધરબાર, નથી ન્યૂનાધિક નરકે નાર;
છતાં ક્યમ નહીં સરખી હકદાર, બળ્યો એ દંપતીનો વહેવાર.

અનમૂયા—પુરુષનું પળમાં દિલ હરનાર, કરાવી ગૃહિણી ગુણુ બંડાર;
સદા ધરંની તે કુલ મુખત્યાર, ઉજળો આર્ય તણો સંસાર.

અપ્સરાઓ—સ્વાર્થી મળ્યા શાસ્ત્ર લખનાર, નહીં કોઈ નાર પક્ષ કરનાર;
નેઈ પાડ્યા પાસા પોઆર, બળ્યો એ દંપતીનો વહેવાર.

મારખી ના. કં.

૧૦૭-પ્રભુ મહિમા.

(સાઈ' સાઈ' રે સુરત શેહેર, મુંબાઈ અલબેલી—એ રાહ.)

ગાઓ આનંદે સહુ આજ, પ્રભુના મહિમાને;

થાઓ બેન કૃતારથ આજ, નિરખી રચનાને.

આ ડોલર આ ગુલાબ બહેકે, ચપો અને ચંમેલીરે;

ગુઓ ગુઓ આ કદંબ વૃક્ષે, વાંટાણી ગુઈ વેલી. પ્રભુનાં

(સાખી) બેસી આંખા ડાળપર કરે કોકીલા ગાન;

સુંદર મધુરા શબ્દથી, નૃમ કરે છે કાન.

કળા કરીને મનહર મયુરો, નૃત્ય કરે આનંદે રે;

કીલકીલ કરતાં મેના પોપટ, અહીં તહીં ફરે સ્વચ્છંદે. પ્રભુનાં

(સાખી) વિચિત્ર રચના છે રચી આ જગમાં બરપૂર;

તે શ્રીપતિના સ્તવનમાં મયો મદે અકચૂર.

પરસ્પરે હઈ તાળી કરમાં નિજ પગ સરખા મેલોરે;
નાચો ગાઓ બેનો આજે ખેલ વસંતી ખેલો. પ્રભુનાં

વાંકાનેર ના. કં.

૧૦૮-ચંદ્ર અને ધરણી.

ગરબો.

ઉગ્યો સખી સૃષ્ટિનો શૃંગાર હાર,
ચાલો ચાલો જોવાને ચંદ્રમા;
જોને પ્રેમધેલી ભૂમિનો દેદાર,
જોને ડોલે સૃષ્ટિ આનંદમાં;
હાં રે ડોલે સૃષ્ટિ આનંદમાં.

(સાખી) ધન્ય ધરા-સુંદરી તને, ચતુર ચંદ્ર તુજ કાન્ત,
શાન્તપાઠ પઢાવતો, સાધીને એકાન્ત.

ધરણી પડી પતિને પાય, શિક્ષા શિરે ધરે રે,
ગુણીયલ ગોરી પતિગુણ ગાય, શાંતિ ચિતે સ્મરે રે.

ધરણે જોઈ ધરતી માતાનું કહું કાન,
પ્રીતિથી કરે સંસારમુધારસપાન.

(સાખી) ચંદ્રસુખે ચીડાઇને તારાનાં મુખ શ્યામ,
સદગુણીનું મુખ ભાળીને રમે દુષ્ટના રામ.

સખી જોને પતિનું માન,

તેનાં ગાંધર્વ ગાયે ગાન;

પામે દેવી સમાન સન્માન,

રમે રમા રસિક લઈ તાન. ધરણી પડી.

(સાખી) ધરણી-નાર સમ ગૃહિણીઓ સેવે સ્વામી પાય,
ચતુર ચંદ્ર સમ પતિ મળે જયજય ત્યાં ઉચ્ચરાય.

૧૦૯-દ્રોપદીની અભ્યર્થના.

શામળીયાળ કરજો મારી સહાય રે,
જહાલા ગરૂં ચડીને વે'લા આવજો રે;
શામ સલુણા સુભદ્રાના વીર રે.
આ દીન બાળાની લાજ દયાળુ રાખજો રે.
છોગાળા છે વાત છેલી નથી કોઈ માફ બેલી,
વા'લા તુજ ગુણની ઘેલી દારી દુઃખમાં ડુબેલી.
દુઃખીની દાદરે ફરીયાદ અંતર લાવજો રે. બહાલાં

કૌરવ ક્રમે ચંડાળ દુશાસન નિર્દય અરે,
જોતાં પાંચ ભર્તાર પાપી પટકુળ તાશુતો;

વારે આવોને, દયા દીલ લાવોને,
નાથ છું અનાથ નારી ભરસા છે ભૂધર ભારી.
જેવી તેવી છું ત'મારી વાંલા દેશો ના વિસારી,
હૈત હળધરજીના વીર આઘી ઉગારજોરે.

વાહલાં

દેશી ના. સમાજ.

૧૧૦-પતિ પ્રત્યે લાવના.

હું તો ઈચ્છું છું પતિ તમ્હારી સેવા;
મને અન્ય વિષયથી નહિ કંઈ લેવા દેવા.
મળ્યે છાશ બાકળાં ખાધને પેટ ભરીશું,
મળશે તેપર સંતોષે ગુજર કરીશું;
પતિના એઠા દુકડા તે મીઠા મેવા.—
કંચન નહિ પણ સૌભાગ્ય કાષ્ટની ચૂડી,
મંગળદેશે તે સતી નારની મૂડી;
કાચા સૂતરને તારે બંધાયા એવાં.—

જાડે કપડે પથુ અંગ સહુ ઢંકારો,
પતિ સંગે પર્ણકૂટી મહાલય સમ ચારો;
પતિ સ્નેહ દૃષ્ટિએ અમે વેચાયા જેવાં.—

શ્રી આર્ય નીતિ દર્શક ના. સ.

મીરાંબાઈ.

૧૧૧—મીરાંબાઈના અલંકાર.

મુજ અખળાને મોટી મીરાંત બાઈ, સ્યામજો ધરેણું મારે સાચુ રે—ટેક.
વાળા ધડાવું વિઠ્ઠલ વરકેરી, હાર હરિનો મારે હાઈએરે;
ચિત્ત માળા ચતુરભુજ ચુડલો, શીદ સોની ઘેર જઈએરે. મુજ૦
ઝાંઝરીઆં જગજીવનકેરાં કૃષ્ણજી કલ્સાં ને કાંખીરે;
વિંછુવા ધુધરા રામ નારાયણના, અણવટ અંતરગમીરે. મુજ૦
પેટી ધડાવું પુરુષોત્તમકેરી, ત્રીકમ નામનું તાળુરે;
કુચી કરાવું કરુણાનંદકેરી, તેમાં ધરેણું મારું ધાલુરે. મુજ૦
સાસરવાસો સજીને બેટી, હવે નથી કાંઈ કાચુરે;
મીરાંબાઈ કહે પ્રભુ ગિરિધરનાગર, હરિને ચરણે જાચુરે, મુજ૦

૧૧૨—ગોવિંદો પ્રાણ અમારો.

રાગ—પરજ.

ગોવિંદો પ્રાણ અમારો રે, મને જગ લાગ્યો ખારો રે;
મને મારો રામજી બાવેરે, ખીન્ને મારી નજરે ન આવેરે. ટેક૦
મીરાંબાઈના મહેલમાં રે, હરિ સંતનનો વાસ,
કપટીથી હરિ દૂર વસે, મારા સંતનકેરી પાસ, ગોવિંદો૦

રાણાજી કાગળ મોકલે રે, ઘો રાણી મીરાંને હાથ;
 સાધુની સંગત છોડી ઘો તમે વસોને અમારે સાથ. ગોવિંદો.
 મીરાંબાઈ કાગળ મોકલે રે, દેજો રાણાજીને હાથ;
 રાજપાટ તમે છોડી રાણાજી, વસો સાધુને સાથ. ગોવિંદો.
 વિષનો પ્યાલો રાણે મોકલ્યો રે, દેજો મીરાંને હાથ;
 અમૃત જાણી મીરાં પી ગયાં, જેને સહાય શ્રીવિશ્વનો નાથ, ગોવિંદો.
 સાંઢવાળા સાંઢ શણગારજો રે, જનું સો સોરે કાસ;
 રાણાજીના દેશમાં મારે, જગરે પીવાનો દોષ. ગોવિંદો.
 ડાખો મેલ્યો મેવાડ રે, મીરાં ગઈ પશ્ચિમાંય;
 સરવ છોડી મીરાં નીસર્યાં, જેનું માયામાં મનકું ન કાંય. ગોવિંદો.
 સાસુ અમારી સુધુમણારે, સસરો પ્રેમ સતોપ;
 જેઠ જગજીવન જગતમાં, મારો નાવલીઓ નિર્દોષ. ગોવિંદો.
 ચુંદડી ઓઢું ત્યારે રંગ ચુવેરે, રંગ ખેરંગી હોય;
 ઓઢું હું કાળો કામળો, દુજો ડાગ ન લાગે કાંય. ગોવિંદો.
 મીરાં હરીની લાડણી રે, રહેતી સંત હજુર;
 સાધુ સંગાતે સ્નેહ ધણો, પેલા કપટીથી દિલ દૂર. ગોવિંદો.

કૃષ્ણાબાઈ.

૧૧૩—સીતાજીની કાંચળી

શ્રી રામજી કેરે ચરણે નમીને, સીતા કાંચળી પ્રીતેરે;
 શ્રી રામ લક્ષ્મણનું વંદન કરીને, ગાઉં છું એક ચિત્તે; હો રમતાં રહ
 લાગી રાણીને.

દશરથસુતે આજ્ઞા પાળી, ધર તજી ચાલ્યા વનરે;
 લક્ષ્મણ બંધવ જોડે લીધો, સ્નેહ ગાવું ધન ધન. હો રમતાં.

પંચવટીમાં નિવાસ કરીને, આનંદ બહુ ઉપજવેરે;
 દિન પ્રત્યે ચોપટ બહુ ખેલે, જનકીને મન ભાવે. હો રમતાં.
 પર્ણકુટીમાં સરોવર પાસે, જ્યાં ખેલે સીતારામરે;
 કનકતણે કુરંગ દીઠો એક, આવ્યો તેણે કામ. હો રમતાં.
 સોનાનાં શ્લીંગ ને ત્વચા કનકની, નાભિએ કસ્તુરી બહેકેરે;
 ડમરો ચરતાં દીઠો જનકીએ, નાચે નૌતમ લહેકે. હો રમતાં.

સીતા—તે દેખી સીતાને રઢ લાગી, રામ એ મૃગ મારી લાવોરે;
 આપણે જ્યારે અજોધ્યા જઈશું, કાંચલડી શીલડાવો. હો રમતાં.

રામ—સરોવર તીરે મૃગલો ઉભો, દીસતો ધણો રૂડોરે;
 ઘેલી સીતા ઘેલું શું એલો, મૃગ છે હૈયાનો ફૂડો. હો રમતાં.
 બ્રહ્માએ જ્યારે સૃષ્ટિ રચી ત્યારે, સોનાનો નથી નીપજવ્યોરે;
 નથી દીઠો નથી શ્રવણે સાંભળ્યો, કોઈક કારમો આવ્યો. હો રમતાં.

સીતા—પ્રત્યક્ષ પારખું મારા પીયુષ, સાચો હશે તો સહાશરે;
 ફૂડ કપટથી આવ્યો હશે તો, હમણું શીટી જશે. હો રમતાં.

રામ—સાચો હોય તેને કેમ હણીએ, ક્યાં ગયું તમારું જ્ઞાનરે;
 પોતાના સ્વારથને માટે, લ્યોછો પશુના પ્રાણ. હો રમતાં.

સીતા—સીતા કહે સાંભળો રધુનંદન, વિદ્યા તમારી કાચીરે;
 ઉજતો મારી લાવો મૃગને તો જાણું વિદ્યા સાચી. હો રમતાં.

રામ—ખીજાં વિદ્યાનાં કામ ઘણું છે, શાખા પત્ર ફળ ફલરે;
 પોતાનો સ્વારથ સરતો હોય તો, પાપ ન કરીએ મળ. હો રમતાં.

સીતા—સીતા કહે એક મૃગને હણતાં, શાનું એસે કર્મરે;
 મહારાજને મૃગયા રમવી, ખરો ક્ષત્રીનો ધર્મ. હો રમતાં.

રામ—મૃગયા માટે અમે નથી આવ્યા, અમને શાની આશરે;
 જ્યાં જેવે આશ્રમે રહેવું, ત્યાં તેવો અભ્યાસ. હો રમતાં.

સીતા—સાધુપણું જ્યારે એવાં આદર્શી, ધનુષખાણુ શાને ઝાલોરે;
 સાધુ યદ્દને રહો એકાંતે, ધર્મ પોતાનો પાળો, હો રમતાં.

રામ-રામ કહે એ રાજપુત્રને, લખીઆં છે એધાણુરે;
કદાપિ કોઈ બળીઓ દુઃખ દે તો, તેના લેવા પ્રાણુ હો રમતાં.

સીતા-શૂર્પનખા ભગિની રાવણની, તેનો શો હતો વાંકરે;
વણુ અપરાધે તે અમળાના કંઘાં કર્યું ને નાક. હો રમતાં.

રામ-શૂર્પનખા કહે મુજને પરણા તે મારે મન નવ બાવેરે;
એકથકી અમે વાજ આવ્યા તો ખીજને કોણુ લાવે. હો રમતાં.

સીતા-સંસારમાં જ્યારે રહેવું કંથજી, કાયર થયે કેમ ચાલેરે;
સંસારનો લાવો મારા કંથજી, નારી માગે તે આલે. હો રમતાં.

રામ-ઘેર બેઠાં માગો તે આણું, કાયર ન થાઉં ક્યમરે;
વનમાં આવીને લેવાં રૂપણાં, નહીં સતીનો ધર્મ. હો રમતાં.

સીતા-એવો કમખો મેં નથી પેર્યો, કોટિ ઉપાયે કંથરે;
જાત બલી ને ભાત અનોપમ, ઉજવલ અંગ અનંત. હો રમતાં.

રામ-એથી રૂઠો કમખો શીવડાવું, સોનાના તાર નંખાવુરે;
વેદ કદ ઉપર વેદ કરતી, વચ્ચે મોતી ટંકાવું. હો રમતાં.

સીતા-નોપજવી જે વસ્તુ નીપજે, તેમાં તે શી નવાઈ રે;
અણુનીપજ ને અમુદ્યક જેની, જગમાં દિસે જુગતાઈ. હો રમતાં.

રામ-એવા સ્વાદ હતા જ્યારે તમને, શીદ આવ્યાં છો સાથેરે;
ઘેર બેઠાં નવ રહીએ ઘેલી, ઓઢત પહેરત ખાંતે. હો રમતાં.

સીતા-પતિવ્રત મારું વ્રત પાળવું, પ્રિય વિના કેમ રહેવાયરે;
એક ધડી નવ દેખું તો, બ્રહ્માંડ વહીને જાય. હો રમતાં.

રામ-પતિવ્રતા જે હોય પ્રેમદા, પીયુતું માને વચનરે;
મુખે ન માગે હૈયામાં દાઝે, ધીરજ રાખે મન. હો રમતાં.

સીતા-દેખ્યા પાખે શાતું દાઝે, નજર પડે મોહ લાગ્યોરે;
થોડું કામ ને આળસ કરવું, હજી નથી ગયો આધો. હો રમતાં.

રામ-એ અણુસરજયું દુઃખ કોણુ ભોગવે, થોડા મુખને વાસ્તેરે;
બ્યાજ વધારતાં જાય સમૂળમાં ત્યારે રહીએ હાથ ધસતે. હો રમતાં.

- સીતા-વસ્તુ રાખીને દામ આપીએ, ત્યારે જયે કયમરે;
રણીએ તો મળીએ મોહનજી, નિષ્કળ ન હોય ઉદમ. હો રમતાં.
- રામ-ઓછું હોય તે ઉદમ માંડે, આપણે સરવે સુખરે.
જળ કાંઠે રહીને જે કૂવો, ખોદે તે મુરખ. હો રમતાં.
- સીતા-સરિતાનાં જળ હોય ભારે ને, કૂપનાં ઉત્તમ કારીરે;
મહા જોગીએ મૃગત્વચ્ચા ગ્રહી, જે દીકી કાંઈ સારી. હો રમતાં.
- રામ-તેને તે વસ્તુ વારે વિનતા, જેને જે આવે ભોગરે;
ગૃહસ્થને રાજરિક્ષિ રૂડી ને, જોગીને રૂડો જોગ. હો રમતાં.
- સીતા-ભત્રી ભુંડી અમારે ભાગ્યે તે, જેવી શરીરે સોહીએરે;
એવી કંચુકી આજ ન મળે, તે માટે મન મોહીએ. હો રમતાં.
- રામ-એવડો મોહ ન ધરીએ માનીનિ, મનમાં સંતોષ સાહીએ;
ન્યારે જેવું મળે તે અનુભવીએ, ઝાઝાને નવ ધાઈએ. હો રમતાં.
- સીતા-સીતા કહે શા માટે ન કરીએ, સ્વાદ નવો નવો લેવોરે;
જોખનનો લાવો જગજીવન, દિવસ ચારનો એ મેવો. હો રમતાં.
- રામ-અવસર કાંઈ ઓળખતી નથી, જેવો વેપ તેવું રમવુરે;
આપણે રાજ્યની રિક્ષિ તજીને, આજે વનમાં ભમવું. હો રમતાં.
- સીતા-દુઃખના દિવસ કાલે વહી જશે, વહાણે પામશે રાજ્યરે;
સવેળાનું સંધ્યું હોય તો, અવસરે આવે કાજ. હો રમતાં.
- રામ-રાજ્ય એસીશું ત્યારે મળશે, જેવી જોઈએ તેવી જાતરે;
ચૈદ વરસ વનમાં ભમવું તો, રાત આડીની શી વાત. હો રમતાં.
- સીતા-સીતા કહે શા માટે ન માયું, તમ સરખો પીયુ જ્યારેરે;
લક્ષ્મણ સરખા દીયરજી મારે, લાડ કરું પછી ક્યારે. હો રમતાં.
- રામ-રામ કહે તને એ શી લલુતા, અખળાનો અવતારરે;
વનમાં રહીને જે લોભ કરવો ન હોય એ ધર્મ લગાર. હો રમતાં.
- સીતા-સીતા કહે સાંભળો પીયુજી, ઝાઝું કહે શું થાયરે;
જે સ્ત્રીને નહિ માન પીયુતું, તે વાયે લીધી જાય. હો રમતાં.

રામ-તું વહાલી ન હોય તો, શિવનું ધનુષ શાને ભાંગુરે;
હરશુરામ સાથે જુધ કરીને, અયોધ્યામાં ગાળું. હો રમતાં.

સીતા-મનસા વાચાએ વહાલી હઉં તો, કહ્યું કરો મુજ કંથરે;
ધડી અધધડી જો વિલંબ કરશે તો પ્રાણનો આશ્વીશ અંત. હો રમતાં.

રામ-રામ કહે હૈયે નવ હારો, આટલો દા રમી જઈશિરે;
તમને જ્યારે તેડી લાવ્યો, જો કહેશે તે સહીશ. હો રમતાં.

સીતા-એ સોગટડે હવે કાલે રમાશે, હું નહિ ઢાળું પાસારે;
ધડી, અધધડીનો વિલંબ કરશે તો, કાંઈક જોશે તમાસા. હો રમતાં.
પાસા પછાડીને ધરણીધર ઉઠ્યા, ભાઈને બળાવી નારીરે;
લક્ષ્મણુ આપ તું મદીએ રહેજો, મૃગને લાતું મારી. હો રમતાં.

પાંડિતા-ધનુષ લઈ ધાયા ધરણીધર, કુરંગ ઉપર દાદ પીસેરે;
જેમ જેમ દુકા જાય જગજીવન, તેમ તેમ વેગળો દીસે. હો રમતાં.
ચાપ ચડાવી મૃગલો માર્યો, મેલ્યું કસીને બાણુરે;
મરતાં મૃગલે ચીસ નાખી જો, લક્ષ્મણુ જાએ પ્રાણ. હો રમતાં.
શબ્દ સીતાએ સાંભળ્યો લક્ષ્મણુ, રામ તેડે છે તમારોરે;
હરણુને હણુતાં કપટ પડ્યું છે, શીઘ્ર ચઈને સધારો. હો રમતાં.

લક્ષ્મણુ-લક્ષ્મણુ કહે એક હરણુને હણુતાં, કપટ પડે તે શાનુરે;
રધુનાથ સરખા ચીસ નાંખે તે, વાત તો હું નવ માનું. હો રમતાં.

સીતા-દક્ષિણ દિશે દીયરીઆ મારા ઝાઝું રાક્ષસ દળ છેરે;
એકલડા જાણીને જાઓ, જેએ બાવીસનું બળ છે. હો રમતાં.

લક્ષ્મણુ-એક જ બાણે ચૈદ સહસ્રને, મારે એવો મુજ બ્રાતરે;
ચૈદ સહસ્ર ચડીને આવે તો, નવ હારે રધુનાથ. હો રમતાં.

સીતા-વેળા વેળાના ફળ છે દીયરીઆ, એવડો ગરવ નવ ધરીએરે;
આરે હારીએ ને આરે જીતીએ, તે માટે સંચરીએ. હો રમતાં.

લક્ષ્મણુ-લક્ષ્મણુ કહે બાબીલખ્યું હશે તો, બ્રહ્માએ પાણું ન થાયરે;
તમને વનમાં એકલાં મેલીને, ડગલું નહીં બરાય. હો રમતાં.

સીતા—સીતા કહે તને શાનું દાઝે, જુજળી માતાં માટેરે;
સગો ભ્રાત શત્રુદ્ધ હોય તો, હમણાં દોડે ઉચાટે. હો રમતાં.

લક્ષ્મણ—મુજને રામજી વહાલા ન હોય તો, શીદ આપું હું સાથરે;
ભોળે ભાવે ભક્તિ કરું છું, જાણીને જ્યેષ્ઠજ ભ્રાત. હો રમતાં.

સીતા—ભક્તિ કરે તો મુજને ન ભાવે, મીઠું બોલ્યે નહીં મીઠુરે;
તુજ દુષ્ટનો વિશ્વાસ ન કરીએ, આજ પારખું દીઠું. હો રમતાં.

લક્ષ્મણ—ભલી સીતાજી યુદ્ધિ તમારી, મુજને એવો પ્રમાણ્યોરે;
રાત દિવસ મેં સેવા કીધી, એકે ગુણુ નવ જાણ્યો. હો રમતાં.

સીતા—સીતા કહે તારા ગુણુનું લક્ષણુ, પડી વેળા પરમાણ્યુરે;
સાદ સાંભળીને સાંસો કીધી, ત્યારે હેત જણાણું. હો રમતાં.

દીયરીઆ તને શાનું દાઝે, વહાલા નહીં શ્રી રામરે;
બંધવ હોય તો રણમાં દોડે, કરવાને સંગ્રામ. હો રમતાં.

લક્ષ્મણ—તમને અહીંઆ કેા સાઈ મેલું, સાંસો કરું છું તેણેરે;
તમને જો લાંછન લાગે તો, વળતા મરીએ મેણે. હો રમતાં.

સીતા—તેવાં ભોળાં અમે નહિ દીયરીઆ, મન વસીઆ મહારાજરે;
અવર પુરૂષ સાથે બોલું તો, લાગે કુળને લાજ. હો રમતાં.

લક્ષ્મણ—કેટલું બળ તમ અબળા કેરું, તનક તાલ ને હેલારે;
રાંધ્યું ધાન ને પ્રેમદા સરખી, વણસતાં નહીં વેળા. હો રમતાં.

સીતા—સીતા કહે તું શું સમજાવે, સાસુ તણા સુત કાલારે;
એકલે ઉજડમાં શાને જાએ, પ્રાણુ તને તારા વાંલા. હો રમતાં.

લક્ષ્મણ—મુજને પ્રાણુ જો વહાલા હોય તો, શીદ જાઉં હું વંનરે;
વન ફળ મેવા વીણી લાવું છું, બેઠાં કરોછો ભોજન. હો રમતાં.

સીતા—સીતા કહે તું શું દીયરીઆ, મુજને રાખે વારીરે;
તું જાણેછે રામ પડે તો, હું ભોગવું આ નારી. હો રમતાં.

લક્ષ્મણ—ભલી સીતાજી યુદ્ધિ તમારી, મુજને એવું ન કહીએરે;
એકે દહાડો હસ્યો હઉં તો સર્વે સાચું લહીએ. હો રમતાં.

સીતા-કપટી હોય તે કોઈશું હસે નહિ, રાખે મનમાં જાણીરે;
જળ કઠિ બગ ધ્યાન ધરે તે, મચ્છને લેવા તાણી. હો રમતાં.
પંડિતા-વચન બાણ વાગ્યાં લક્ષ્મણને, તાપ ઉપન્યો તનમાંરે;
બહુએ પેર પડી લક્ષ્મણને, ઝુરણ લાગી મનમાં. હો રમતાં.
શિલિમુખ રેખા કીધી લક્ષ્મણે, દીધી રામની આણુરે;
કૂડે કપટે જે કોઈ આવે, તેના જાળે પ્રાણ. હો રમતાં.
એમ કહી લક્ષ્મણ ગયા, તારણીને લાગ્યો તાપરે;
કઠણ વચન કહ્યાં દીયરને, તેનું લાગ્યું પાપ. હો રમતાં.
લાગ જોઈ લંકાપતિ આવ્યો, પાપીએ ચલાવ્યા ચરણરે;
પરદારાને હરવા કારણ, માથે લાવ્યો મરણ. હો રમતાં.
બગવાં વસ્ત્ર ને ભેખ સંન્યાસી, કરમાં કમંડળ ધરીહરે;
શુધાર્થીને ભિક્ષા આપો, આવી એમ ઉચરીહ. હો રમતાં.
આવો પ્રભુજી એસો ઋષિજી, અમૃત બોલ્યાં વાણીરે;
ઊડીને આસન ત્યાં આપ્યું, ધર્મ ગૃહસ્થનો જાણી. હો રમતાં.

રાવણ-કોણ પિતા કોને ધેર પરણ્યાં, કોણ તમારો કંથરે;
ઉજડમાં એકલડાં મેલીને, ક્યાંહાં ગયા બળવંત. હો રમતાં.

સીતા-જનક પિતા ને દશરથ સસરો, કૌશલ્યાજી સાસુરે;
તાતતણાં વચન પાળવાને, અમે ત્રણે વન વાસ્યું. હો રમતાં.
સોનાના શિંગનો મૃગ આવ્યો તો, કંચુકિની થઈ અભિલાખારે;
મૃગલો મારવા પીયુજી ગયા છે, કરીને શિલિમુખ રેખા. હો રમતાં.

પંડિતા-શિલિમુખ રેખા ઉપર મેલી પાવડી, પાપી બોલે મર્મરે;
એપર પગ મેલી હો ભિક્ષા, રહેશે તમારો ધર્મ. હો રમતાં.
પાપીનો પ્રપચ્ચ ન પ્રીછ્યો, ભામિની થઈહઈયે બોળીરે;
પોતાની વાત જે પરને કહેશે, તે રહેશે આંખો ચોળી. હો રમતાં.
સીતાએ સીતાફળ આપ્યાં, પગ પાવડીએ ધરીઓરે;
ઉપડી લીધી અબજાને, હરણ કરીને સંચરીઓ. હો રમતાં.
ત્યારે તારણીને ત્રાસ જ પડીઓ, ધાજે લક્ષ્મણ રામરે;
આ પાપી કોઈ હરી જાયછે, કરીને દુષ્ટનું કામ. હો રમતાં.

તે શબ્દ સાંભળી પંખી આવ્યો, દશરથનો જે મિત્રે;
 સીતાને મુકાવા કારણ, માંડયું શુદ્ધ વિચિત્ર. હો રમતાં.
 રાવણે એક કપટજ કીધું, પર્વત પાછળ રહીનેરે;
 રુધિરાળા પાપાણુ ગીરાવ્યા, ભારે પડીએ થઈને. હો રમતાં.
 ત્યાંથી રાવણુ લેઈને ગયો, લંકાના મઠ માંયરે;
 મૃગ મારીને રામજી વળીઆ, જે જે રાધવરાય. હો રમતાં.
 નથીરે સીતા નથીરે સીતા, નથીરે મદુલી માંયરે;
 કાગારોળ ત્યાં થઈ રહ્યોછે, ચક્રોળ વાતે ત્યાંય. હો રમતાં.
 પગલે પગલે શોધતા તેને, ગયા તે બેહુએ ભાઈરે;
 ઋષ્યમૃક પર્વતમાંહિ પહોંચ્યા, ન્યાં છે વાંદરાનો રાય. હો રમતાં.
 સુગ્રીવ સાથે કરી મૈત્રી, વાળીને નાંખ્યો મારીરે;
 વાળીનું રાજ્ય સુગ્રીવને આપ્યું, ઉપર આલી નારી. હો રમતાં.
 નર વાનર એકઠા કરીને, સાગર બાંધી પાળ્યરે;
 રાવણને મારી કરીને, વિભીષણને આપ્યું રાજ્ય. હો રમતાં.
 શુદ્ધ કરી સીતાને લાવ્યા, ઢોલ નિશાન વજડાવીરે;
 સીતાજીનાં લાડ પાળ્યાં ને, કાંચલડી શીવડાવી. હો રમતાં.
 સ્વામી આજ્ઞા ઓળંગીને, મમત ધર્યો બહુ મનમાંરે;
 સતી સીતાને દુઃખ ઉપનું, તાપ વ્યાપીઓ તનમાં. હો રમતાં.
 પહેલે સીતાવિવાહ ગાયો, રુદ્રમિણીહરણુ રૂકુરે;
 સીતાકુંચુકી શોભ વરણુઓ, કૃષ્ણ વિના સૌ દુઢું. હો રમતાં.
 સતી ગુણુ કૃષ્ણાબાઈ ગાયે, વડનગરમાં વાસરે;
 રામલક્ષ્મણુ જાનકીનો જય, સાથે હનુમંત દાસ. હો રમતાં.
 જે જન હરિગુણુ ગાય સાંભળે, તેહતણાં દુઃખ વામેરે;
 ધર્મ અર્થ ને કામ મુકિત રૂળ, આર પદારથ પામે. હો રમતાં.

સ્વ. સૌ. કપિલબા.

૧૧૪—સીતાજીનું સતીત્વ.

(રાગ—ગિરધારીનો.)

રાજા રાવણુ રે, કરે છે મન વિચાર; ક્યમ મેળવું સીતાનાર ?
ગયો વનમાં રે, અશોક વાડી જ્યાં સારી; પાળ્યું સાધ્વીએ સત્ય ભારી.

(કુલ) વદે લંકાપતિ ત્યાં વાણી રે, સુણો સુંદરી ! વાત એક શાણીરે,
કરું તને મોટી પટરાણીરે, હરિણાક્ષીરે !

વચન ધરે ઉર પ્યારી !—પાળ્યું.

વહું સાચું રે, પામ્યો પતિ તુજ મરણુ, માટે આવની મારે શરણુ;
સમાચારજ રે, મળીઆ મને આવાર, તારો સ્વામી થયો છે ઠાર !

સુતેલો હતો રામ જ્યાંહેરે, મુજ પ્રધાન પહોંચ્યો ત્યાંહેરે,
શિર છેદી નાખ્યું સહસાએરે, ગયો નાશીરે,

લક્ષ્મણુ હિત નિજ ધારી.—પાળ્યું.

સેના સધળીરે ! ઉધી હતી જે વારે, જોઈ લાગ કતલ કરી ત્યારે;
માટે પ્યારી રે ! માનો કહ્યું નિરધાર, આપું ઝટપટ હું પુરવાર.

આવ્યો એવે મંત્રી ત્યાં ધાઈરે, લાવ્યો રામનું શિર કર સહાઈરે,
લાગી સીતાને બીક—નવાઈરે, લઈ શીષજ રે,

શોક કરે સુકુમારી.—પાળ્યું.

સ્થામ સુંદીર રે, મુખ વહેછે રૂધિર, જોઈ અબળા બની ગઈ અધીર;
પામી ભીતિ રે, બાન પોતાનું ચૂંકી પણ પળમાંહી મૂર્છા મૂકી;

બાહ્યા બની સચેતન જ્યારેરે, કીધો વિલાપ તેણે બારેરે,
‘મારા નાથ ! કરું શું આ વારેરે, છોડાવેરે,

તમ વિણુ કોણુ આ વારી.—પાળ્યું.

દીયરજીરે, કેમ ગયા તમે નાશી, રણક્ષેત્રથી ભાગ્યા ત્રાસી ?
પૂછે માતારે, ભરતજી ને પુરસ્કોક, શું રે કહી વામશો ત્યાં શોક ?

પછી રાવણને સીતાજીરે, કહે 'તું' છે સુજ પિતાજીરે,
આપ ખડકી મને ચિતાજીરે, સતી થઈને રે,

મેળજી મોક્ષની પ્યારી.—પાણ્યું.

રાજા રાવણ રે, લાજ ગયો નિજ ઘેર થઈ જનકીની શી પેર ?
સાવધાનજ રે, થઈને ધર્યું ઉર ધ્યાન, દીઠા કુશળ શ્રી ભગવાન;
આવી એવે વિભીષણની રાણીરે, તેણે સતીને શોકથી શામીરે,
માયા અસુરની એ છે કામીરે !—માતાજીરે,

કુશળ છે અસુરારિ.—પાણ્યું.

એટલામાંરે થઈ ત્યાં આકાશ વાણી, સતી ! શોક તજો શુભ જાણી;
રઘુનાથજી રે, આનંદમાં છે રસીઆ, ઘટઘટમાં પોતે વસીઆ;
સુણી સીતાજી થયાં આનંદીરે, તૂટી દૈત્ય માયાની દંદીરે,
ગુણ ગાયે સભાજન વંદીરે, પ્રભુ પ્યારારે.

મહેર કરે ત્રિપુરારિ !—પાણ્યું.

સ્વ. સૌ. વિજયાલક્ષ્મી.

૧૧૫—પ્રેમ ભિક્ષા.

હરિગીત.

આ વિશ્વની પ્રીતિ મને; નિઃસાર સર્વે લાગતી;
વા'લા ! તમારા પ્રેમ વિના, શુષ્ક સૃષ્ટિ ભાસતી.
પરમેશ કહું, —પરમાત્મ કહું, જગ-આત્મ કહું તે આપને;
મેં વિશ્વમાં ને દક્ષિમાં, ત્રિપા ! ઝાળખ્યા છે આપને.

હું પ્રેમ લુપ્પા, પ્રાણુ ! કરતી પ્રેમની વ્યાખ્યા સદા;
 હું પ્રેમ સરિતા, પ્રાણુ ! તમને પ્રેમસાગર ઓળખ્યા.
 નારી હૃદયનો નેહ, વહાલા ! સ્વર્ગનો સંદેશ છે;
 પ્રમદા પતિને કાળ આપે પ્રાણુ, એ આદેશ છે.
 હું ભિક્ષુકી, હા, ભિક્ષુકી, પ્રિય ! પ્રેમભિક્ષા આપજો;
 'નન'કાર, જીવન ! ઘો કદી તો, પ્રથમ જીવ મમ કાપજો.
 હું આતકી તરસી સદા, પ્રિય પ્રણયવારિ ઘોષની;
 અમીની વૃષા વર્ષાવજો, નગીના ! તમારા નેનથી.
 મમ દેહનું સૌંદર્ય, સ્વામી ! જોઈ એ કરશે નહિ;
 મમ પ્રણય-આત્મા કેરી દીપ્તિ સ્થુલમાં જોશે નહિ.

૧૧૬—બાળુડો.

સુજીજો સાહેલી બેન મારે બાળુડો; જીવનનું હીર હો ઝુલાવતી હું રે.
 પ્રાણુનો આધાર પ્રાણુ મારે બાળુડો; જીવનનું પુષ્પ હો ઝુલાવતી હું રે.
 પ્રિયતમના પ્રેમરૂપ મારે બાળુડો; પ્રિયતમ-પ્રસાદ હો ઝુલાવતી હું રે.
 હૈયાનો હાર હોપ મારે બાળુડો; નયનોનાં તેજ હો રમાડતી હું રે.
 અબળા-કર્તવ્ય-લક્ષ્ય મારે બાળુડો; અબળા-શણુગાર હો ઝુલાવતી હું રે.
 દેવને દુર્લભ મારે બાળુડો; બાળુડો કાન હો ઝુલાવતી હું રે.
 કુળની અમર વેલ મારે બાળુડો; કુળનો કિરીટ હો કલાવતી હું રે.
 મારા ગૃહકુંજ માંહી ડોલર બાળુડો; ખીલે ઝુલાવ્ય હો ઝુલાવતી હું રે.
 હું નિર્ધનને ધનરૂપ મારે બાળુડો; વીરની વધાર્ધ હો ઝુલાવતી હું રે.
 અભેદનો અખંડ નાદ મારે બાળુડો; નાચે ધરમેર હો ઝુલાવતી હું રે.
 પ્રિયતમના પ્રેમમાન મારે બાળુડો; પ્રિયતમના રૂપ હો રમાડતી હું રે.
 પ્રજુનો પ્રસાદ પ્રેમ મારે બાળુડો; પ્રજુની દયા હો ઝુલાવતી હું રે.
 આત્મનું અમેરૂં તેજ મારે બાળુડો; જીવન ઓધાણુ હો ઝુલાવતી હું રે.
 જીવનનો સુખ સર્વ મારે બાળુડો; જીવનના સ્મિત હો ઝુલાવતી હું રે.

મેઘા ધરરત્નરૂપ મારે બાળુડો; સતો આશીષ હો હુલાવતી હું રે.
અક્ષની જવલંત જ્યોત મારે બાળુડો; પરિશ્રદ્ધરૂપ હસ્ત હો હુલાવતી હું રે.
ઉત્તરે આશીષ મારે બાળુડો; રક્ષો જગનાથ હો હુલાવતી હું રે.

સ્વ. સૌ. સુમતિ.

૧૧૭—સતી સુલોચના.

(રાગ—ગિરિધારીનો)

- નાગકન્યા રે, સુલોચના સુપ્રસિદ્ધ, જેનો સ્વામી છે ઈદ્રજીત;
રૂપ ચુલુભારે, ઉપમા તેની ન થાય, સતીઓમાં શ્રેષ્ઠ ગણાય.
(કુલ) બેઠી હેમહિદોષે બાળી રે, પતિસ્મરણ હૃદયમાં ધારી રે,
સખી કરતી સેવા સારી રે,—
બહુ પ્રીતે રે, સુલોચનાની ત્યાંહી, એવે કર પડ્યો આંગણમાંહી.
ઈદ્રજીતનો રે, નિહાળી એ હસ્ત, થઈ વ્યાકુળ સખી સમસ્ત;
સતી પાસે રે, રોતી સર્વે આવી, બાઈ! આજ ખૂટ્યું તમ ભાવિ !
(કુલ) પતિ મરણ સુણી યુવરાણીરે, પામી મૃત્યુ કોમલ, શાણીરે,
કરે સાવધ સખી ગભરાણીરે,—
થઈ જાગ્રત રે રૂદન કરતી અપાર, “ત્યજ આત્મા ક્યમ ભરથાર ?
ઈદ્ર સહિતજ રે, જીત્યો તમે સુરસાથ, એવા બળવંતા પ્રિયનાથ !”
સુણો આકંઠરે, રોયાં પુરજન સર્વ, ગળ્યો દેવાંગનાનો ગર્વ;
(કુલ) સતી કર પ્રત્યે બોલી વચન રે, “જો હોઉં પતિવ્રતા પાવંનરે,
સમજવો વ્યથિત મુજ મનરે,—
શાથી મૃત્યુ રે, પામ્યા પ્રિય વીરકંથા આવ્યો કર ઉડી આકાશપંથ?”
એવું કહીનેરે, ખડીઓ કલમ ને પત્ર, મૂક્યાં લાવી પાસે જ્યાં હસ્ત;
સતી સ્પર્શે રે, પામ્યો ચેતન કર ત્યાંહે, ગ્રહી કલમ લખ્યું પત્ર માંહે;

- (ક્રુલ) ને રણમાં બન્યું ટતાંતરે, ભાગી મનની સહુ બ્રાંતરે,
કરીયું ને કાળ કૃતાંતરે,—
પ્રિય રાણીરે, બળીઆ છે સૌમિત્ર, વળી તપસ્વી, પુણ્યપવિત્ર.
તે લક્ષ્મણે રે, છેલ્લું તુજ પતિશીપ, લઈ ગયા જહીં જુગદ્વિષ;
ને રણમાં રે, જીવનહીન મુજ તંન, પૃથ્વીપર થયું પતન;
- (ક્રુલ) હસ્ત ઉડીને અહીં આવ્યો રે, સમાચાર અશુભ આ લાવ્યો રે,
પણ મરણ પ્રસંગ સુહાચો રે,—
કર્યા મિત્રજ રે, મેં પ્રભુ શ્રી જુગદીશ, મૂકી કૃપણતા અપ્યુ શીષ,
એવી હસ્તે રે, વર્ણવી સઘળી વાત, વાંચી પત્ની કરે અશ્રુપાત.
ધણે સખીએરે, દીધો ધર્મ—સુબોધ, ને થકી ટળે શોક—વિરોધ;
- (ક્રુલ) પછી સતીએ સ્વામીકર લીધોરે, તેને હૃદય પરે વાસ દીધો રે,
સંકલ્પજ મનમાં કીધો રે,—
પોતે આલી રે, કરવાને સહગમન, પતિશીપ લેવા દૃઢ મન.
સખી સાથે રે, આવી તે સિંધુ કિનારૂ, સુવેળુ મિરિવર મોઝાર;
પાયે ભાગી રે, સ્તુતિ કરે દીન વાણુ, બ્યાં શ્રીરામ બેઠા નિર્વાણુ
- (ક્રુલ) સુણી વચન ને વદન નિહાળીરે, “માગ, માગ ! પરમ ! કલ્યાણીરે”
આપી આશીષ સારંગપાણી રે,—
“વદો બાળી રે, શાથી આવ્યાં અહીં, દુસ્મનના દળની માંહી ? ”
સતી બોલી રે, આવ્યો પતિનો હસ્ત, લખી વાત બનેલી સમસ્ત;
હું અયાચક રે, આવી યાચન કાળે, સ્વામીનું શિર લેવા આજે.”
- (ક્રુલ) એવું કહીને તે યુવરાણી રે, ભુજ પત્ર દેખાડ્યો શાણી રે,
સભા વિસ્મય સઘળી પામી રે,—
મૃત કરથી રે, પત્ર લખ્યો ન મનાય, એતો કલ્પિત વાત જણાય.
કપિ વદીઆ રે, “સત્ય હમોએ માનું, મૃત શિર જો હસતું બાળું;
સંપૂર્ણજ રે, તવ આવે વિશ્વાસ, તુજ પતિમુખ થાયે હાસ્ય.”
- (ક્રુલ) શિર આપ્યું પછી રઘુનાથ રે, આપ્યું સતીએ હૈયા સાથ રે,
કરે રૂદન અપાર અનાથ રે,—
ચીર પાલવ રે, પાથરીને શિષ મૂકી, નાગકન્યા કરે બહુ સ્તુતિ.
“ઉરવલ્લભ રે, રાખજો દાસીની લાજ, પ્રાણજીવન પ્રભુ મહારાજ !

- રિપુ જાણે રે, મહા બળીઓ તમ હાથ, તથુ જીવન કુળવે નાથાં
(જીલ) પ્રિય નયન, વદન મૃદુ કાંતરે, કરે જીવન વ્યથા મુજ શાંત રે,
પથુ અરિઉર દીસે કૃતાંત રે,—
નવ માને રે, તે કર-શીષ સામર્થ્ય, ને મુજ વ્રત થાયે વ્યર્થ.
સહુ વચ્ચે રે, હાસ્ય કરો પ્રભુ ! આજ, પ્રકટો પ્રભુતા મહારાજાં
સભાજનને રે, ખાત્રી કરાવો આપ, દિવ્ય પ્રેમની અતુલ, અમાપ.
(જીલ) સ્નેહ પ્રકટ કરો પ્રિય સ્વામીરે, કિંકરી વીનવે શિર નામીરે,
મુજ વ્રતમાં પડી શી ખામીરે,—
તમ રાણી રે, જનદૃષ્ટિય નવ પડતી, યાચક રિપુદળમાં બનતી !
શ્રી રામજીરે, અદ્ભુત વિક્રમી વીર, લક્ષ્મણ પથુ છે રણધીર;
કપિસેના રે, મહાબળસિંધુ કરાળ, એકલા પ્રિય ! ત્યાં બરી ફાળ;
(જીલ) નહીં તાતને ક્યમ તેડાવ્યા રે, પિતાજી મુજ જે હત આવ્યારે,
દુશ્મન તો ક્ષણ નવ ફાવ્યા રે,—
પ્રભુ ! બુદ્ધ્યા રે, શેષનારાયણ સામે, શૂર કોનું નવ આવે કામે.
સતી વાણી રે, સાંભળીને ઈર્ષ્યહત, કરાં લોચન ઉઘડ્યાં ત્વરિત;
નિરખીને રે, સુલોચના તણી સામે, મુખે હાસ્ય નિરંકુશ જામે.
(જીલ) સતી મુખની સુણુતાં વાણી રે. હસ્યું મસ્તક પ્રીતિ આણી રે,
સભા સહુ વિસ્મય પામીરે,—
“જીગજીવન રે, કૃપા કરી મહારાજ ! શાથી શીષ હસ્યું કહેા આજ?”
રઘુવરને રે, પૂછે સુગ્રીવરાજ, ઉત્સુક છે સકળ સમાજ;
વદા રામજી રે, “સતી જે બોલી વાત, કેાતુક તેમાં સાક્ષાત !
(જીલ) શેષજી યાત સાંચ તમારી રે, મરણીની ન આવત વારી રે,
એવાં વચન વદી સુકુમારી રે,
મસ્તકને રે, હાસ્ય આવ્યું તે વાર; લક્ષ્મણ શેષતણેા અવતાર !
તો સાંચજરે, ક્યાંથી પિતા તુજ યાત, જેણે વિપરોત કીધું આજા!”
સુલોચના રે, પામી ઉર પરિતાપ, સમજાવી તેને પ્રભુ આપ.
(જીલ) સ્તુતિ કીધી શ્રીરામની ભારી રે, શીષ લઈને સતી પાછી ચાલીરે,
સ્વામીનું શબ્દ રણથી લાવીરે,

ચિંતા ગોઠવી રે, ચંદન કાઢતી સારી, સાગરતટ કરી તૈયારી.
સુલોચના રે, કીધું સિંધુમાં સ્નાન, જીવે દેવ ચડી વિમાન;
પતિશબ્દે રે, પધરાવી ચિત્તાની માંદા, કર્યો શાસ્ત્ર વિધિ સહુ ત્યાંય.

(ક્રુષ) પ્રદક્ષિણા પતિની કીધી રે, સુરલોકથી થઈ પુષ્પવૃષ્ટિ રે,
સહગમન કરી જીતી સૃષ્ટિ રે,—

સતી નારી રે, સદ્ગતિ થઈ સત્ય તારી, જગમાં તું શ્રેષ્ઠ ગણાઈ.
સુલોચના રે, કીધું અસુરકુળ પાવન, ધન્ય પતિવ્રતા તને ધન્ય !

સ્વ. સૌ. ગોદાવરીબાઈ.

૧૧૮—પતિપ્રેમની બલીહારી.

(રઘુપતિ રામ હૃદયમાં રહેજે રે, એ રાહ)

સખી પતિ પ્રેમની બલીહારી રે,
અન્ય એવું ન કંઈ સુખકારી, સખી પતિ૦ (૨૬)
પતિ પ્રેમે સુખી સદા રહેતાં રે,
પતિ દેતા ને આપણુ ખાતાં રે,
રહીએ પતિ સંગે રંગે ભીંજતાં. સખી પતિ૦ ૧
ખાન પાન ને વૈભવ સારા રે,
વિશુ પતિના તે લાગે અકારા રે,
પતિ વિશુ સહુ સુખ અંગારા. સખી પતિ૦ ૨
પતિ સંગે તો હૃદય ઉમંગે રે,
સદા રહેતું બરું પ્રેમ રંગે રે,
જતું ઉછળી આગરને તરંગે. સખી પતિ૦ ૩

જેને હૃદય પતિ પ્રેમ સ્કુરે રે,
 રિદ્ધિ સિદ્ધિ નથી તેને દૂરે રે,
 પ્રભુ પણ છે સતિની હજુરે. સખી પતિ ૪
 પિતા માતા વતસલ્ય સ્નેહ રાખે રે,
 તન મનથી સદા હિત બાખે રે,
 જોઈ સુખીયાં તે સુખમાંહી રાખે. સખી પતિ ૫
 સગાં સ્નેહી પણ પ્રેમ ધરાવે રે,
 રાખી મમતા ને નિત્ય ખોલાવે રે,
 પણ પતિ પ્રેમ તુલ્ય ન આવે. સખી પતિ ૬
 પતિ પ્રેમને સતિઓએ માણ્યો રે,
 તેનો મહિમા સદા ઉર આણ્યો રે,
 ખરી નીતિથી નિત્ય વખાણ્યો. સખી પતિ ૭
 બણ્યા ગણ્યા ને શાસ્ત્રોને વાંચ્યારે,
 વિણ પતિ પ્રેમ દુઃખવ્યાં કાચ્યાં રે,
 પ્રિતિ પાત્ર ન ત્યાં લગી કાચ્યાં. સખી પતિ ૮
 પતિ પ્રેમ વર્ણવતી તે “વાણી” રે,
 અન્ય વાચા ન સુખ કરનારી રે,
 તેથી હૃદય ન શાંતતા શાણી, સખી પતિ ૯
 પ્રેમ ખીજ હૃદયમાંહી રોપ્યાં રે,
 નીતિ પત્રથી જે વળી ઓપ્યાં રે,
 તેને ઉત્તમ કૃષ્ણ મંશે સોંપ્યાં. સખી પતિ ૧૦
 પતિ પ્રેમનાં થાવું બિખારી રે,
 વેડી કપટ દુઃખો બલે બારી રે,
 તોજ થાણું ઉત્તમ અધિકારી. સખી પતિ ૧૧

+ + + +

પતિ સહ પ્રભુ ધ્યાનને ધરવું રે,
 પતિ વચને સદા અનુસરવું રે,
 ત્રિભુવન તનયા બવ તરવું. સખી પતિ ૧૩

૧૧૯—જગઉદ્યાન.

(પુનમ ચાંદનીની રાહ)

ગુણીયલ ખેતી ! ચાલો જઈએ જગઉદ્યાનમાં રે,
 લ્હાવો મળશે ચિતને, શાંતિ સુખ અનૂપ,
 વિધવિધ જાતી પુષ્પો, ઇશ કૃતિના ન્યાળ શું રે.
 જગવાડી ખીલી રહી, વિધવિધ રંગ ભરેલ,
 વૃક્ષ, પુષ્પ, ફળ શોભતાં, સગુણ સુગંધની રેલ.
 સ્નેહે લેશું ખેતો ! શુદ્ધ પરાગ સુહાસ્યથી રે,
 કરશું ઉર આનંદે, પ્રભુ મહિમાનાં ગાન. ગુણીયલ૦ ૧

વિચાર વાડી ખેડીને, જઈશું આપણુ ખેત,
 નીતિ ખીજને રોપીશું, કરશું પછીથી ચેન.
 (વળી) અંકુર પ્રેમતણું ઉગશે, ખેતી તે ન્યાળશું રે,
 ઉર ઉમંગતણું સીંચીને નિર્મળ નીર. ગુણીયલ૦ ૨

ધૃતિ, રતિને ઉર રાખતાં જોશું ફળની વાટ,
 યત્ને શૂરાં રહી સદા, વિલાવશું જ ઉચાટ.
 જોઈશું સ્નેહે ખેતી, વળી વળી જગમાં સૌ ફરી રે,
 કેવી વૃદ્ધિ થઈ છે આપણુ અંકુર માંજ. ગુણીયલ૦ ૩

પ્રેમાંકુર ફૂટયાં સખી ! નીતિ પત્રો સોય,
 શાંતિ છાયા ત્યાં વળી, આનંદ કરતી તોય.
 પતિ ભક્તિની કલિકા, નાનુક આ શોભી રહી રે,
 ખીલ્યું પ્રેમ કુસુમ હૃદયે, ઉગતાં સુખ સૂર્ય. ગુણીયલ૦ ૪

પ્રેમ કુસુમને ચુટીને લેશું હર્ષે હાથ,
 સૌનો શુદ્ધ પરાગથી, કરશું જગમાં સાથ.
 પ્રેમી ફૂલ તણી પાંખડીઓ વેરી સૃષ્ટિમાં રે,
 હર્ષે પતિસહ જઈશું પ્રભુ પૂજનને કાજ. ગુણીયલ૦ ૫

સૌ. મનોરમા.

૧૨૦—મેાતન માળા.

(સૌં મનોરમા.)

હરિગીત.

ઓ આર્ય હોનો ઉર થકી, કુસંપ કલેશો પરહરે,
મદ, કોધને આળસ ગણો સહુ દુર્ગુણો દુખનો ઝરો;
વાણી અસત્યજ ત્યાગીને પતિભક્તિમાં લીન થઈ રહો,
સર્ખો ! સદ્ગુણો અંતર ધરી આનંદમય જીવન કરો. ૧

દ્રષ્ટાંત રૂપ જીવન જીવો, અત્રિ રૂપિનાં પત્નિનું,
મૂકાવીયું અભિમાન પ્રહ્લા-વિષ્ણુ-ને શિવજી તણ્યું;
શુભ નામ અનસયાનું નિત્ય નિરંતરે સ્મરતાં રહો,
સર્ખો ! સદ્ગુણો અંતર ધરી, આનંદમય જીવન કરો. ૨

શુભ જનકતનયા પ્રીતથી પતિ સંગ વનમાં જઈવશી,
દારણ્ય દુઃખ અરણ્યનાં, તે ધૈર્યથી ધારી રહી;
શ્રી રામ મુખથી નામ જપતાં, અસુરભય કીધો પરી,
સર્ખો ! સદ્ગુણો અંતર ધરી આનંદમય જીવન કરો. ૩

આણી સતી દમયંતી, જેની કીર્તિ જગમાં ઝળહળે,
તણે એકલી નિર્જન વને, નળરાય આલ્યો કળીયજે;
વળી હાર કેરું આળ આવ્યું સત્ય સંગી પ્રભુ થયો,
સર્ખો ! સદ્ગુણો અંતર ધરી આનંદમય જીવન કરો. ૪

સતી સાધવી જે દ્રૌપદિ, દુર્યોધને દુઃખી કરી,
બર સભા માંહે ચીર તાપ્યાં; દુષ્ટ નવ લાજ્યો જરી;
પતિભક્તિમાં એ લીન સતીને સ્હાય શ્રી નરહરિ થયો,
સર્ખો ! સદ્ગુણો અંતર ધરી આનંદમય જીવન કરો. ૫

વિખ્યાત સર્તી સાવિત્રી રાણી સત્યવાનની ને હતી,
વૈભવ પિતા ધરનો તજ, આગ પતિની પાળતી;
વનમાં પતિ નિજ મૃત થતાં યમ પાસથીય મૂકાવીયો,
સખી ! સદ્ગુણો અંતર ધરી, આનંદમય જીવન કરો.

૬

શાન્તિ, ક્ષમા ને સત્યતા, વિનય, વિવેક ન વિસરો.
પતિ સાથે સર્વ કુટુમ્બને આનંદથી રંજન કરો;
નિજ ધર્મ ઉર ધારી રહી, પ્રભુભક્તિ માંહી દૃઢ બનો,
સખી ! સદ્ગુણો અંતર ધરી, આનંદમય જીવન કરો.

૭

સુખરૂપ શુભ જીવન કરી, પ્રિયનાથને સુખી કરી,
સ્ત્રી જાતિનું કલ્યાણ કરી આશીષ લેજો દેશની;
દ્રષ્ટાંત રૂપ જીવન કરીને, અમર કીર્તિ મેળવો,
સખી ! સદ્ગુણો અંતર ધરી, આનંદમય જીવન કરો.

૮

અજ્ઞાત.

૧૨૧—સ્રી-સુબોધ.

(કામણ દીસે છે અલખેલા તારી આંખમાંરે—એ રાગ)

મહિલા ! મહિતળ મહિમા સદ્વર્તનથી વધારજે રે,

ખ્યાતિ પ્રસારજે રે.

મહિલા૦

વિશ્વ સકળનો તું છે પાયો, જન્મ થતાં ને જીવન છાયો,

સ્નેહયુક્ત શિક્ષણથી હૃદય ખિલાવજે રે, દુર્ગુણ દાખજે રે.

મહિલા૦

કેળવણી-કુચી કર લઈને હૃદય દ્વાર ઉઘાડી દઈને,

પુનિત પ્રેમથી આત્મપોત પ્રકાશજે રે, સ્નેહ વધારજે રે.

મહિલા૦

નિજ સંતતિ સંભાળી ભારી, લાડ થકી શિક્ષા દેનારી;
 સ્પર્શમણિ થઈ બાળકમન દીપાવળે રે, સદ્ગુણ આપળે રે. મહિલા૦
 બાળક રોપા રૂપ ગણીને, કેળવણી-વારિ સીંચીને,
 દાતા શૂર કે ભક્ત, બાળ ખિલાવળે રે, શૂરત્વ વધારળે રે. મહિલા૦
 કાળ બધો હુન્નરમાં વાળી, ભરત શીવણુ પ્રતિ નિત્યે ગાળી,
 સુંદર કાર્યે ચપળા વૃત્તિ ચલાવળે રે, મન હર્ષાવળે રે. મહિલા૦
 કાર્ય કરતાં દાસી થઈને મંત્રી સમ સુવિચારો દધીને,
 ધર્મ કાર્યમાં ધૈર્ય સદા મન ધારળે રે, દુઃખ વિદારળે રે. મહિલા૦
 તુજ શિક્ષણથી દેશ સુધરશે, બાળક રત્નસ્વરૂપ નીવડશે,
 દેશોત્થાનનો મળખૂત પાયો નાખળે રે, ભાવિ સુધારળે રે. મહિલા૦

ગીતભાષા.

૧૨૨—રસ બાળકનું નિદ્રાગીત.

(તોટક.)

ઉઘી જા, ઉઘી જા રસબાલક ! તું, ઉઘી જા રજનીભર, ઓ પ્રિય ! તું;
 હસતાં ફૂલતાં, રમતાં રમતાં, ઉઘી જા સુણુતાં ગીતડાં મીઠડાં !
 ઉઘી જા પ્રભુતા પ્રિય બાલક તું, રખવાળું તને જગપાલકનું !
 સુખડાં મધુરં સહુ પામીશ તું, દુખડાં દીનનાં પ્રિય વામીશ તું !
 વીતશે દિવસો ત્યમ વાધીશ તું,—નકી પામીશ આત્મિક ઉન્નતિ તું!
 ભુલી ભાન બધું કડવા જગતું,—કર સેવન દિવ્ય તું શાંતિ તણું !
 સધળો દિન આ રમતાં રમતાં, ધરમાં વળી દોડી બહાર જતાં;
 બહુ થાકી વિરામ હવે ગ્રહવા—ઉઘી જા, સુપ્રભાત વિષે ઉઠવા.
 ઉઘી જા, ઉઘી જા રસ બાલકડા !—મધુરં મધુરં હસતાં, રમતાં !
 ઉઘી જા, સુખી થા શયને મૃદુ આ—સુપ્રભાત વિષે ફરીથી ઉઠવા.
 હસવા, રમવા, ફૂલવા, ફરવા, વધતો ઉર હર્ષ નવો ધરવા;
 નવજીવન નિત્ય ઉડી ગ્રહવા—ઉઘી જા, ઉઘી જા, રસ બાલકડા !

સુંદરી સુખોદ.

લગ્નપ્રસંગના ગીત અને લગ્નવિધિ

૧૨૩—મંગલ ગીત.

- આજે હર્ષ વધ્યો ઉર ભારી, દિન મંગલ આનંદકારી.
 વાળંત્ર મનોહર વાગે, સુણતાં પ્રિય કર્ણને લાગે,
 ધામધૂમ મચી રહી ભારી—દિન મંગલ આનંદકારી. ૧
- મળ્યાં સગાં સંબંધી થોક, જોવા અન્ય મળ્યા કંઈ લોક,
 સદ્ગૃહસ્થો અને સન્નારી—દિન મંગલ આનંદકારી. ૨
- સજી વસ્ત્રાભૂષણ અંગે, ફરે માતુની પુર ઉમંગે,
 નિજ જાળને ખુબ શણગારી—દિન મંગલ આનંદકારી. ૩
- વનિતા વિનોદમાં ચોપાસ, ફરતી ધરતી મન ઉલ્લાસ,
 મધુર કંઠે ગીત ગાનારી—દિન મંગલ આનંદકારી. ૪
- કન્યા કોમળ કાન્તિવાળી, સુશીલા વળી નમ્ર રૂપાળી,
 લગ્ન માટે આતુર એ કુમારી—દિન મંગલ આનંદકારી. ૫
- વર સુશીલ વિદ્યાવિલાસી રહ્યા સદ્ગુણ જેમાં પ્રકાશી,
 લે છે કન્યાનો કર તે સ્વીકારી—દિન મંગલ આનંદકારી. ૬
- કંકુ અક્ષત શ્રીફળ પાન, પ્રીતે પૂજવા શ્રી લગવાન,
 પ્રથમ ગૌરી પુત્ર સંભારી—દિન મંગલ આનંદકારી. ૭
- નેત્ર મંડપ રચના ઠારે, વિપ્ર વેદ વચન ઉચ્ચારે,
 વિવાહ કર્મ વહે લલકારી—દિન મંગલ આનંદકારી. ૮
- બ્રહ્મા મુરારી ને મહેશ, દેવ ઇન્દ્રાદિક ને ગણેશ,
 વર કન્યાને અશિષ તમારી—દિન મંગલ આનંદકારી. ૯
- શિવા સાવિત્રિ લક્ષ્મી ત્રણે, આવો વરકન્યા અહીં પરણે.
 કૃપાદ્રષ્ટિ રાખોની પ્રસારી—દિન મંગલ આનંદકારી. ૧૦

જગદંબા આદિક દેવી, સતી સીતા અનસૂયા જેવી,
 અર્પે સૌભાગ્ય આશિષ પધારી—દિન મંગલ આનંદકારી. ૧૧
 થયાં આજથી બન્ને એક, પતિપત્નીનેા રાખી વિવેક,
 લીધી સાથે પ્રતિજ્ઞા સારી—દિન મંગલ આનંદકારી. ૧૨
 વધો દમ્પતીમાં બહુ પ્રેમ, ઇશ રાખો કુશળ ક્ષેમ,
 થઓ સફળ કામો સંસારી—દિન મંગલ આનંદકારી. ૧૩
 એ બેડું અખ્યાતું રહેજે, સુખ શાન્તિ પ્રજ્વળ દેજે,
 ઇશ પ્રાર્થના એ છે હમારી—દિન મંગલ આનંદકારી. ૧૪

(ઉમેદરામ. જ. સ્માર્ત.)

૧૨૪-ફકિમણી વિવાહ.

ધોળ.

કુંદનપુર વિવા રચ્યો, સુણી ભૂપતિ ભીમકરાય;
 કન્યા તે દેવા શ્રીકૃષ્ણને, આનંદ ઉર ન સમાય.
 ફકમૈયે તે બાણીયું, ઉર વ્યાપો અતિશે કાળ;
 કન્યા ન આપુ શ્રીકૃષ્ણને, એ છે ગાય તણોરે ગોવાળ.
 ફકમૈઆતું મન મેલું ને, તેડાંવ્યો શિશુપાળ;
 ફકિમણી તે ખબર બાણી, ને અંતર ઉઠી ઝાળ.
 દૂર ઘણી દ્વારામતી, રહ્યો લગન વચ્ચે દિન એક;
 અંતરભાગી આવજે, રાખજે મારી ટેક.
 એવું તે કહીને કુંવરી, કરી કાગળ લખવા આશ;
 મુકતાનંદ કહે માનની, થઈ જગત થકીરે ઉદાસ.

ઢાળ ૨.

મહારી સાર લેજો અવિનાશીરે, જાણી જનમોજનમની દાસીરે;
વાંચી કાગળ વહેલેરા આવોરે, મારા તનના તેં તાપ છુઝાવોરે;
દિન એક લગન વચ્ચે જાણીરે, વહેલા આવજો સારંગપાણીરે;
મેં તો તમ અરથે તન કરીઉંરે, મેં તો તમ અરથે ચિત્ત ધરીઉંરે;
જોતાં નાથ નહિ આવો વહેલારે, તબ્બું પ્રાણુ લગન થકી પહેલાંરે;
કહે મુક્તાનંદ મુશરીરે, વહાલા રાખજો ટેક અમારીરે.

ઢાળ ૩.

લઈને કાગળ વિપ્ર સિધાવ્યોરે, હરિની કંઠુષાથી દ્વારિકાં આવ્યોરે;
દેખી દ્વારિકાં મહા સુખધામરે, જેના રાજ છે સુંદરશ્યામરે;
વહાલે વિપ્રને આવતા જાણીરે, ઉઠયા સનસુખ સારંગપાણીરે;
પૂછી ક્ષેમ ને કાગળ લીધોરે, વાંચી પત્ર હૈયે દૃઢ કીધોરે;
પૂજ્યા વિપ્રને હઈ ઘણું માનરે, જાવા ત્યાર થયા ભગવાનરે;
સાથે વિપ્રને રથમાં બેસારીરે, આઘ્યા કુંદનપુર શ્રીભોરાશીરે;
એવા ભક્તવત્સલ ગિરિધારીરે, જાય મુક્તાનંદ બલિહારીરે;

ઢાળ ૪.

માનની મનમાં ચિંતવે, કેમ નાવ્યા સુંદરશ્યામ;
વાર થઈ કેમ વિપ્રને, નવ સર્થું મારું કામ.
જો નહિ આવે જડુપતિ તો, તણશ મારા પ્રાણુ,
એવામાં દિજ આવીઓ, જેમ આવે રામનું બાણુ.
વિપ્ર વહન જોઈ વીનતા, મન આનંદ વાક્યો અચાર,
પ્રાણુજીવન પધારીઆ, જગજીવન જગદાધાર.

કુંડનપુર હરિ આવીઆ, મુણી ભૂપતિ લીમકરાય,
સામા જઈ સનમાન કીધું, આનંદ ઉર ન સમાય.
ત્રીકમ તોરણ આવીયા, વરતો તે જેજેકાર,
મુક્તાનંદ કહે માનનીના, પુન્ય તણો નહિ પાર.

ઢાળ ૫.

દેવી પૂજનો મસ લઈ ખ્યારીરે, આલી નીરખવા કુંજવિહારીરે;
સાથે લીધો પૂજનો સામાનરે, નેણે નીરખવા શ્રીભગવાનરે;
હરિના ભક્ત અનાદિના માનીરે, ભાવે પૂજ્યા ભવને ભવાનીરે;
વળતાં રૂપ પ્રકારયું બાળીરે, પ્રેમે પામવા શ્રીવનમાળીરે;
સંગે અમુર હતા રખવાળરે, દેખી રૂપ પડયા તતકાળરે;
વેગે આવીઆ અંતરભરીરે, મળ્યા મુક્તાનંદના સ્વામીરે.

ઢાળ ૬.

કર સાહીને રથપર લીધાં, મનવાંછિત કારજ સીધ્યાં.
કન્યા હરણ કરી હરિવળીઆ, સેન્યા સોતા ત્યાં બળભદ્ર મળીઆ.
વાંસે રૂકમેઓ ચડયો શિશુપાળ, લેશે કેમ કરી કન્યા ગોવાળ,
બાંધી દ્વારિકાં માંહીથી લાવું, નહિ તો પુરમાં તે પાછો ન આવું.
જઈને જહુપતિ સંગ બુદ્ધ કરીઓ, વહાલે સરવેતણો મદ હરીઓ.
મૈઆની વાઢી છે ઢાઢી, કાપી કેશ ને મૂક્યો છે કાઢી.
ણીણનો શોક નિવારી, મુક્તાનંદ કે પધાર્યા મોરારી.

ઢાળ ૭.

ધવપુરનો માંડવો, આવે ભદ્ર કુળની જાન,
પરણે તે રાણી રૂકિમણી, વરવાંછિત શ્રીભગવાન.

જાદવ જાનૈઆ થયા, વળી માંડવીઆ પશુ સોય,
વિધિ સહિત વિવા રચ્યો, કસર ન રાખી કોય.
માણુકથંભ મંડપ રચ્યો, મધ્ય ચોરી ખાંધી સાર;
મોહન આવ્યા માયરે, કોટી ભુવનના કરતાર.
માથે તે સુગટ જડાવનો, કાને કુંડળ મકરાકાર,
ખાંચે ખાભુખંધ બેરખા, કોટે કૌસ્તુભ મણીનો હાર.
શોભે ઘણા શણુગારમાં, પીતાંબર અતી ઉદાર,
હેમ કડાં બેઉ હાથમાં, પાયે ઝાંઝરનો ઝમકાર.
વહાલાનું વદન સોહામણું, જાણે જિગ્યો પુનમચંદ,
મુકતાનંદ કહે મોહનવરને, જોઈ થયો આનંદ.

ઢાળ ૮.

જળતી લાડડીને શણુગારીરે, પીઠી ચોળીને પાટે બેસારીરે.
નીલી સાડી ધરી તન સારીરે, જેણે રીઝે તે શ્રીગીરધારીરે.
સોળે શણુગાર અંગોઅંગ ધારીરે, ચાલી ભેટવા દેવમોરારીરે.
સંગે માનની મંગળ ગાયરે, તેની શોભા વર્ણવી ન જાયરે.
એવીરીતે મંડપ મધ્ય આવ્યારે, તેડી પીયુષ પાસે પધરાવ્યારે.
કર સાહો સચરાચર સ્વામીરે, નારી માયરે મહા સુખ પામીરે.
શોભે માયરે મહા સુખકારીરે, જાય મુકતાનંદ બલિહારીરે.

ઢાળ ૯.

વરકન્યાની જોડ બિરાજે, જોતાં કોટી કામ છળી લાજે.
વાજે દેવનાં વાજાં અપાર, પરણે અખિલ ભુવનના આધાર.
અક્ષા ઓચરે વેદ વચન, જયજયકાર થયો ત્રિભુવન.
ચારે ફેરા હરી સંગ ફરીઆ, નારી જગના જીવનજીને વરીઆ.

શાલે અખંડ અલૌકિક જોડ, માથે ખતરીસ બમરીનો મોડ.
લાડો લાડી જમે છે કંસાર, જેનો નિગમ ન પામે પાર.
મુકતાનંદ કહે મહાસુખકારી, એનાં ચરિત્ર કરે ગિરધારી.

ઢાળ ૧૦

કંસાર જમતા કામની, ખોલે વિધવિધ વચન રસાળ;
શ્યામમુંદર તે સાંભળે, હસતા તે દીન દયાળ.
ખંદીજન જ્યજ્ય કરે, ગાય ગાંધવ મધુરાં ગાન;
અનંત નાથે અપસરા, સુર આવ્યા ચડી વિમાન.
બ્રહ્માદિક સુર પુષ્પની, વૃષ્ટિ કરે તે વારંવાર;
ઢાલ નગારાં ગડગડે, વાજાંત્રનો નહિ પાર.
ચારે મંગળ વરતીઆં, વર કન્યાની બહી ખની જોડ;
ફિમણીને લઈ આવીયા, દારિકાં શ્રીરણુછોડ.
દીન બાણી ને દયા આણી, પુરી મનની આશ;
મુકતાનંદ કહે ચરણ સેવા, હઈને રાખ્યા પાસ.

ઢાળ ૧૧.

શ્રીકૃષ્ણ પરણ્યા ફિમણીને, આવ્યા તે નગર મોઝાર;
જેણે એ વિવા નીરખીઓ, તેના પુન્ય તણો નહિ પાર.
પ્રેમે શું માતાએ પોંખીઆ, જગજીવન જગ આધાર;
લઈ ઉમંગે શ્યામના, વારણાં તે વારંવાર.
પુરવાસી સૌ પ્રેમશું, નીરખતાં નટવર નાથ;
જનમ મુકળ કરી બાણીઓ, મહા સુખી થયો સરવે સાથ.
ફિમણીએ જે પારીશું, તે સાચું કીધું શ્યામ;
ભક્તજનના લાડ પાળો, એવા છે કંઈણાના પામ.

અધમજન ઓધારવા, થયા મનુષ્ય રૂપે મહારાજ;
 પાવન જશ વિરતારીઓ, મુણતાં તે સીજે કાજ.
 નરનારી જે રૂકિમણીનો, વિવા શીખે ને ગાય;
 તેને તે રીઝે શ્રીહરી, સરવે પાતક પ્રલે થાય.
 શેષજી પાર ન પામીઆ, કહેતાં તે હરિ જશ સાર;
 તોય તેના ગુણ ગાવવા, જાણીને અધમ ઓધાર.
 મુકતાનંદ કહે મહા પ્રભુની, અચળ જુગજુગ ભેડ;
 શ્રોતાજન જે સાંભળે, તે જોડે શ્રીરણુછાડ.

(મુકતાનંદ.)

૧૨૫—રાધિકાનું સ્વપ્ન.

ગીત.

માતાજીરે આજ આનંદ મારે અંગેરે, શ્રીકૃષ્ણ પરણ્યા
 મારી સંગેરે; આજ. ટેક.
 માતાજીરે આજ સપન એવું હીકુંરે, અમૃતથી લાગે મુજને
 મીકુંરે; આજ.
 માતાજીરે જાણે વૃષભાન મુજ તાતેરે, પ્રાદ્યણ મોકલ્યો
 પરભાતેરે; આજ.
 માતાજીરે તમે જાણે નંદ ઘેર વીવા કીધોરે, મેં જાણે હરિવર
 માગી લીધોરે; આજ.
 માતાજીરે રૂપવંતો ગુણવંતો હું નરણુરે, હૈડામાં એને ભેઈ
 હરણુરે; આજ.

માતાજીરે તમે જાણે જમાઈ તેડયો જમવારે, હું દેખી
 લજવાણી ગઈ રમવારે; આજ.
 માતાજીરે તમે જાણે લગન મારાં લીધારે, સગાં સંબંધી લેળાં
 કીધારે; આજ.
 માતાજીરે બારણીએ તોરણ બંધાયરે, માનની મંબળ આયરે;
 માતાજીરે સગાં સંબંધી મળી આવ્યાંરે, લાડકા-લાડુ સરવે
 લાવ્યાંરે; આજ.
 માતાજીરે જાણે નટવર ચડીઆ વરઘોડેરે, આવીને ઉભા તારે
 ટોડેરે; આજ.
 માતાજીરે તમે પોંખી પધરાવ્યા પ્રીતેરે, માંડવો શોભ્યો ફડી
 રીતેરે; આજ.
 માતાજીરે મને જાણે હરિ સંગે પધરાવીરે, મેં જાણ્યું માયરામાં
 હું આવીરે; આજ.
 માતાજીરે કંથે કંસાર જમાડયો રીતેરે, મેં પણ પ્રભુને
 જમાડયા પ્રીતેરે; આજ.
 માતાજીરે વૃષભાનજી સુજ તાતેરે પેરામણી આપી બલી
 ભાતેરે; આજ.
 માતાજીરે તમે જાણે કુલની રીત કરાવીરે, સુજને સાસરીએ
 વળાવીરે; આજ.
 માતાજીરે જશોદા સાસુને પાયે લાગીરે, એટલે હું અબકીને
 જાગીરે; આજ.
 લાડકડીરે તારૂં સપન જે કોઈ ગાશેરે, દયાનો સ્વામી પરસન
 યાશેરે; આજ.

(દયારામ)

૧૨૬-સીતા પ્રતિ જનકનો બોધ.

ધોળ.

પરણી સીતા સધાવતાં સાસરે.

આવ્યા જનકરાજ તણી પાસ, રાખી મન આશ,
લેવા આશાંત વેણુરે.

ત્યારે ભેતાં સીતામુખચંદ્રને,

પ્રેમે બાપથી ગગળી જવાય, મુખે ન બોલાય,
મંગળ કરો બહેનરે.

કરજો સ્વામીની સેવા ઉમંગથી,

કોઈ વાતે ન દૂભવો મન, રાખી રહો પ્રસન્ન મંગળ.

કોદી જગના જંગલજને કારણે,

કોપે ઘરમાં આવી લલા રામ, પીળે ક્ષમાભ્રમ મંગળ.

સામુસરાનાં માન તો રાખજો,

જાણી માતપિતા સમ તેહ, કરો ઝટ જે કેહ મંગળ.

વૃદ્ધાવસ્થામાં આકરી તેમની,

કરી રાખો રાજ બહુ નિત્ય, લલું છે ખચિત મંગળ.

જેઠ જેઠાણી હીયર દેરાણીને,

વળી નહુંદ લાંડુ સમ જાણો, તેમાં પ્રેમ આણો મંગળ.

ઘરના દાસ દાસી જન સર્વને,

રાજ રાખતાં કરવજો કામ, શોભી રહેશે ધામ મંગળ.

આવે પરવાર જો ઘરકામથી,

કરજો રામને થાતી સહાય, દંપત બહુ સોહાય મંગળ.

નિજ અભ્યાસ ભરીજ રાખજો,

એ છે સ્વચ્છ મુખોતું નિધાન, બીજું ન સમાન મંગળ.

ઘણા દુઃખો આવી પડે જો કહી,
 દિલ ડાળી રાખો રૂડી ધીર, મટી જશે બીડ. મંગળ.
 તમે કહેશો શેની ખીક સાચને,
 પણ સાચને શત્રુ ઘણાક, તમે વળી રાંક. મંગળ.
 કરજો લાજ વધે બન્ને ફૂળની,
 અભિમાન ધરો નહિ ઉર, છે નમતા નૂર. મંગળ.
 સ્વામી કહે ત્યારે અહિંમાં આવજો,
 બાંકી રહેજો સદા સ્વામીસંગ, એમાં શુભ રંગ. મંગળ.
 દેજો પત્રથી દર્શન આપને,
 રહતાં રહો બહેન હવે નહિ ઢીલ, બરાયું મુજ દિલ. મંગળ.

(નમંદાશંકર)

૧૨૭—ગુણીયલ ગજરો.

(મિહનજીએ મોકલ્યું રે મોસાળું—એ રાગ)

માલણુ ગુંથી લાવ ગુણીયલ ગજરો,	
તારા ગજરાનો માનીશું મજરો.	માલણુ०
તારા ગજરાનું આપીશું મૂલ,	
માંહી ગુંથજે શુભાળનું ફૂલ;	
જે તું કહીશ તે કરશું કબુલ.	માલણુ०
જેવી તારી હોય ચતુરાર્ધ,	
તેવી કરજે તેની સરસાર્ધ;	
કાંઈ બાંકી ન રાખીશ બાર્ધ.	માલણુ०

એવી કરજે કારીગરી એમાં,
જુગિ હોય જોવા જેવી જેમાં;
મોહ પામે મુનિવર તેમાં. માલણ
વર લાહકકાને રે કાજે,
એવો ગુંથજે ગજરો તું આજે;
જેવો છત્રપતિને છાજે. માલણ
એમાં જુગિ જોવાજોગ જાણી,
જુએ અંગમાં ઉમંગ આણી;
રીજે રાજા અને વળી રાણી. માલણ
તને આપીશ હીરાનો હાર,
વળી સોળ સારા શણગાર;
ઉપર હેમની મહોર હજાર. માલણ
કવિતાની કિંમત ઉર આણે,
એજ ગજરાતું મૂલ પ્રમાણે;
દાખે દલપત ખીજા શું જાણે. માલણ

(દલપતરામ)

૧૨૮—સમપદીનું ગીત.

(ભમરા પહેલો વધાવો મારે આવીઓ, એ રાગ)

સજની સમપદીનો સાર સાંભળો,
જેમાં વર કન્યા આપે લે વચનરે;
મુહાગણ સજની, સમપદીનો સાર સાંભળો.
કર પકડી કન્યાનો ફરતાં ફેરલાં,
પહેલે પગલે વરરાજા કે'છે આમ રે,
મુહાગણ સજની, સમપદીનો સાર સાંભળો.

કરવા ધર્મીયં કામ મોક્ષ સાધવા,
 મારી સાથે જોડાઓ જીવતી આજરે;
 મુહાગણ સજની, સમપદીનો સાર સાંભળો.
 વરને અનુસરતી કન્યા વળતી ઉચ્ચરે,
 ભર્તા લોગાયતન આ તમને લેટરે,
 મુંઢરવર સાક્ષી, સૂર્ય અગ્નિ ને સાજન આ બધું.
 છબીલા છાયાની પેરે હું આપની
 પગલે તમતણે પગલાં ભરીશરે,
 મુંઢરવર સાક્ષી, સૂર્ય અગ્નિ ને સાજન આ બધું.
 મને મન ને તને તન તમતણે,
 પ્રાણે પ્રાણ જોડાઉં પ્રાણાધારરે,
 મુંઢરવર સાક્ષી, સૂર્ય અગ્નિ ને સાજન આ બધું.
 (કાવ્ય પીયૂષ)

૧૨૯-સમપદીમાં કન્યાની પ્રતિજ્ઞાઓ.

(પુનમ ચાંદની ખીલી ઇન્—એ રાગ.)

મુખદુઃખ સર્વેમાં આજ થકી સમભાગિની રે.
 જ્યાં જે સ્થિતિ મહીં રહે વા'લા મારા પ્રાણ,
 ત્યાં તે સ્થિતિ મહીં હું સદા રહીશ આનંદથી રે;
 તો તો સચવાયે મુજ શીયળ અને સૌભાગ્ય,
 એ મેં કરી પ્રતિજ્ઞા, પહેલે પગલે લગ્નમાં રે.
 (સાખી) બાલકથી વૃદ્ધો સહુ ઉપર રાખી પ્રેમ,
 બહું કરી કુટુંબનું પોષું સહુને તેમ.

ધરમાં શું છે શું નહિં તે સર્વે સંભાળીને રે;
કરતાં યોગ્ય ખર્ચ, રાખીશ તેના હિસાબ,
એ મેં કરી પ્રતિજ્ઞા બીજે પગલે લગ્નમાં રે.

(સાખી) સ્વામિભક્તિ હું કરું પ્રભુભક્તિથી વિશેષ;
સત્ય મોઠી વાણી થકી રીઝવું પતિ હંમેશ.

સખળ કારણ વિષ્ણુ પતિ સન્મુખ ઉદાસ થવું નહીંરે;
જેથી પતિને દુઃખી થવાનું કારણ થાય,
એ મેં કરી પ્રતિજ્ઞા ત્રીજે પગલે લગ્નમાં રે.

(સાખી) પતિને કંઈ દુઃખ આવતાં, પહેલું મુજને થાય,
મારા મુખનાં સ્વાર્પણે પતિનું મુખ સચવાય.

પતિને પ્રભુ માનીને તેની આજ્ઞા પાળવી રે,
અનુસરી આચારે આ પાળીશ સેવકધર્મ,
એ મેં કરી પ્રતિજ્ઞા ચોથે પગલે લગ્નમાં રે.

(સાખી) આવીશ ત્રીના ધર્મમાં, શાસ્ત્ર અનુજ્ઞાસાર;
સેવીશ શુદ્ધ ભાવે તદ્વા ધર્મ કરી સ્વીકાર.

પતિ વિષ્ણુ અન્યજનો નિજ પુત્રો ભાઈ ગાપ છે રે;
કદીએ દૃષ્ટિ નહિ તેઓ સાથે જોડીશ,
એકાંતે નવ હસી રમી બોલીને શીઘ્ર સાચવું રે;
સીતા અનસૂયા જેવીને અનુસરીશ;
એ મેં કરી પ્રતિજ્ઞા પંચમ પગલે લગ્નમાં રે.

(સાખી) આ સહુમાં સાક્ષી પ્રભુ, તેથી બીજે છેક,
શબ્દે શબ્દ પળીશ હું પાળી ધર્મની ટેક.

અમ લગ્ન પહેલાં પણ બન્નેની પ્રીતિ હતીરે;
તેવી લગ્ન પછી પણ રહે નિરંતર ક્ષેમ,
એ મેં કરી પ્રતિજ્ઞા છઠ્ઠે પગલે લગ્નમાં રે.

(સાખી) હોમ યજ્ઞ કર્તવ્યમાં સદા રહીશ હું સાથ,
 કર્તવ્યોત્તમ સેવના-તેજ યજ્ઞ મુજ નાથ.
 સમજી એ સદુ ધર્મ સદા પાગીશ ઉમંગમાં રે;
 જપ તપ વ્રત પણ આજ્ઞા વિણ નવ મુજથી થાય,
 એ મેં કરી પ્રતિજ્ઞા છેલ્લે પગલે ચાલવારે.

(નૂતનશ્રી)

૧૩૦—હો ! શાણી.

મેહનાં નયણાં ને મંજુલ વાણી, સાસરીએ જઈ ધરજે હો! શાણી;
 બા'લેરાં વા'લેરાં વચનોની દહાણી, સાસરીએ જઈકરજે હો! શાણી.
 સ્નેહનું મંદિર ને શાંતિની શાળા, ગૃહને બનાવી રહેજે હો! બાળા;
 સ્વામીની સેવાના પાઠો રસાળા, ધ્યાન ધરીને પઢજે હો! બાળા.
 કુટુંબ પ્રેમી ને સંસારે રહેમી, સ્નેહી મુધાસમ બનજે હો! બે'ની;
 જીવન જ્યોતિ ને સત્યની કુળી, વિનય વિચારે જગાવે હો! બે'ની.
 સ્વામી સંતોષ ને સ્નેહ પ્રમાણી, સેવિકા ધર્મને ધરજે હો! શાણી;
 સહન શક્તિ ને ધૈર્ય પિછાણી, જગમાં વિચરજે સદાચે હો! શાણી.

(ગોકળદાસ.)

૧૩૧—સાસરે જતી કન્યા પ્રત્યે સખીઓના ઉદ્દગાર.

આજ પ્યારી સખી સાસરે જા....એ; (૨)
 હૃદય અંગ જહેન વધ્યો છે ભારી, (૨)

- ગુજથી વિપ્લુટા, કયમ પડી છટાં,
અમથી રહેવાયે ?—આજ પ્યારી સખી સાસરે જાએ. ૧
- પ્રીત તારી બહેન અમને સતાવે, (૨)
ઝુરી ઝુરી મન, બિના પ્યારી તન
અતિરે મુઝાએ;—આજ પ્યારી સખી સાસરે જાએ. ૨
- પાંઠવજે પ્રેમે પત્રિકા જઈને, (૨)
પતિ સંગ રંગનો રાખી ઉમંગ,
રખે ભુલી જાએ ?—આજ પ્યારી સખી સાસરે જાએ. ૩
- પ્રેમ થકી માગીએ પ્રભુ પાસે, (૨)
સૌ સુખકારી, પતિની એ પ્યારીને
આપો સદાયે—આજ પ્યારી સખી સાસરે જાએ. ૪

(ઉ. જ. સ્માર્ત)

૧૩૨—કન્યાનો પ્રત્યુત્તર.

પ્રેમરે તમારો બેન ! કદી નહિ ભુલાય, (૨)
કદી નહિ ભુલાય છોડી જાતાં જીવ જાય. પ્રેમરે૦
ટોળાં વિપ્રુટી મૃગલી પેઠે સૈયર મુજને થાય,
વિયોગ થાતાં પ્યારી સખી તમ, આરે હૃદય ચીરાય. પ્રેમરે૦
ફૂલો વીણતાં સૈયર સાથે, ફરતાં વાડીની માંચ,
કરતાં હાસ્યવિનોદ કેવો બેન, એ દિન નહિ વિસરાય. પ્રેમરે૦
ધમ્મિયું આરોગ્યતા તમ સરવેની પ્રભુ પાસેહું સદાય,
પત્ર લખીશ લખજો તમે પ્યારી! થાઉં છું બેન વિદાય. પ્રેમરે૦

(ઉ. જ. સ્માર્ત)

૧૩૩—કન્યાને રનેહીઓની શિખામણ.

(કંવાલી.)

સીધાવો સાસરે શાણી, અમોલી આ સુણી વાણી;
 નીતિનો મમં એ જાણી—સીધાવો સાસરે શાણી.
 શ્વશુર ગૃહ સુખનો આરો, સરળ એ પંથ છે સારો,
 પીયરથી ખડેન એ ન્યારો—સીધાવો સાસરે શાણી.
 શ્વશુર સાસુ પિતા માતા, દિયર ને જેઠ તો બાતા,
 નણુંદ તો ખડેન સુખદાતા—સીધાવો સાસરે શાણી.
 શ્વશુર પક્ષે સુખે રહેવું, કટુ ના કોઈને કહેવું,
 કહે જો કોઈ તો રહેવું—સીધાવો સાસરે શાણી.
 સગાંશુ વાદ નવ કરવો, કુટુંબમાં કલેશ પરહરવો,
 વિનયને મોખરે ધરવો—સીધાવો સાસરે શાણી.
 ન ધરની વાત તો કરવી, ન પરની કાન સંધરવી,
 ક્ષમાની ઢાલ તો ધરવી—સીધાવો સાસરે શાણી.
 સુખે શેઠાણી તો થઈએ, દુઃખે દાસી બની જઈએ,
 સમય આધીન થઈ રહીએ—સીધાવો સાસરે શાણી.
 સતીને અન્ય નહિ દેવા, સતીને અન્ય નહિ સેવા,
 સતીને તો પતિ દેવા—સીધાવો સાસરે શાણી.
 પતિના નામની માળા સદા જપજો ગુણી બાળા,
 ઉભય કુળ થાશે ઉજળાં—સીધાવો સાસરે શાણી.
 પતિની પ્રેમ દૃષ્ટિમાં, પતિની ક્ષેમ વૃષ્ટિમાં,
 પતિની રનેહ સુષ્ટિમાં—સીધાવો સાસરે શાણી.
 પતિના પ્રેમની સંગે, પતિના પ્રેમને રંગે,
 પતિની સાથ ઉમંગે—સીધાવો સાસરે શાણી.

સુમન ઉપદેશના ભારી, ગુંથી માળા ઘણી સારી,
ઉમેદે કંઠમાં ધારી—સીધાવો સાસરે શાણી.
અહુલ્યા દ્રૌપદી સીતા, પુનિત શ્રી રામની ઠારા,
રમરી મંદોદરી તારા—સીધાવો સાસરે શાણી.
અરજ ઉરે પ્રભુ ધરશે, વિધન સો ઈશ તે હરશે,
ઉભયની સાદ્ય તે કરશે—સીધાવો સાસરે શાણી.

(ઉમેદરામ જ. સ્માર્ત.)

૧૩૪—વરવધૂને.

(કવાલી)

પધારો પ્રેમને પગલે નવલ જાયાપતી ંહાલાં !
સુખદ સંસારવાડીમાં ખુશીથી ખેલવા માટે.
મધુર મહરંદભર મોંઘાં, સદા સુખિ થકી સિંચ્યાં,
પ્રપુલ્લિત કૈંક પુષ્પોને વિનોદે વીણવા માટે.
અધુરાં એક બીજામાં રહેલાં તત્ત્વને પૂરી,
વપુની વ્યર્થતા ટાળી, સફળતા સાધવા માટે.
અસુ અસુમાં, હૃદય હૃદયે, જીવનમાં જીવ જોડીને,
અકળ અદ્વૈતની સિદ્ધિ પ્રણયથી પામવા માટે.
પધારો દિવ્ય પંખીડા ! પરસ્પર ભેરવી પાંખો,
અતટ આકાશને અંકે ઉમંગે ઊડવા માટે.
પિતા, માતા, સ્વજન, બંધુ, મધુરી માતૃભૂમિનું,
વિયુધ ને વિશ્વવાસીનું, કરજ સુકાવવા માટે.

અનેરી આશથી જોતાં ગુરૂજન આ પ્રણયધેલાં,
 નયન ને માનસો એનાં સુધાથી સિંચવા માટે.
 ધરીને સ્નેહની મોકા, હલેસાં હર્ષનાં દેતાં,
 ગહન ભવસિંધુને તીરે પ્રયાસે ખેંચવા માટે.
 દ્વિગુણ દૃષ્ટિ વડે દેખી, દ્વિગુણ શક્તિ ઉરે ધારી,
 ગ્રહીને પુણ્યતમ પંથે ચરણથી ચાલવા માટે.
 ઉભયને અંતરે બહેતા સુધાના સ્રોતને ઝીલી,
 તરલ એના તરંગોથી જગતને રેલવા માટે.
 સુધાથી ઝેરને છૂટી, પ્રણયથી વૈરને વાળી,
 અમરની ઉચ્ચ અવનીને અહિં અવતારવા માટે.
 સદન સામ્રાજ્ય શોભાવો રસીલાં રાજ ને રાણી !
 પ્રતાપી પૂર્વજે કેરાં હૃદયને રંગવા માટે.

(દાં ૦ ખું ૦ બોટાદકર.)

૧૩૫—મોડ.

(કંવાલી)

સદન સામ્રાજ્યને પાટે રસીલા નાથની સાથે,
 અલેદે પ્રેસવા માટે ધરીલે મોડ આ માથે.
 તજ કન્યાત્વ, ગૃહિણીનો નવો અધિકાર લેવાને,
 પ્રભુ પ્રેમે પડાવેલો ધરી લે મોડ આ માથે.
 અનુરા અજથી દેતો સુભગ શૃંગાર સજવાને,
 વિભૂષણ સર્વનો સ્વામી ધરી લે મોડ આ માથે.
 અમર ને આત્મજન ઠેરી અમૂલી આશીષોથી એ,
 ભરેલા પાત્ર શો શાણી! ધરી લે મોડ આ માથે.

પ્રખર સંસારના તાપો રહી સંતુષ્ટ રહેવાને,
વિશાળા છત્ર શો શીજો ધરીલે મોડ આ માથે.
નવલ ગાહસ્થ્યનો ભારી ઉપાડી ભાર લેવાને,
ધંદોણી રૂપ આરંભે ધરી લે મોડ આ માથે.
સુરક્ષા પામી સર્વોંગે, કરી પ્રસ્થાન કૌમાર્યે,
ધરેલી ભેટ શો ભાવે મહી લે મોડ આ માથે.
સુધાથી સિંચતો, લેતો અધિક આવરણું નિત્યે,
પ્રણયના હસ્ત શો મીઠો ધરી લે મોડ આ માથે.
પનોતી પ્રેમવદ્ધીના કારેલા મિષ્ટ મકરંદે,
અજળ આદિ કુસુમ જેવો ધરી લે મોડ આ માથે.
મહી કન્યામને સિધ્ધિ, ગુરૂ ગીર્વાણની સામે,
વિજયની વેળયન્તી શો ધરી લે મોડ આ માથે.

(હાં બુ બોટાકર.)

૧૩૬—હર્ષ હિન્દોળે.

હર્ષહિન્દોળે બુલે, હમ્પતી હર્ષ હિન્દોળે બુલે
પ્રભુ બુલાવ્યાં બુલે, હમ્પતી હર્ષહિન્દોળે બુલે.
થનગન થનગન આનન્દમદમાં
મયુરમયુરી કુહે; હમ્પતી.
લગ્ન-જીવનનાં લલિત સુખોમાં
અન્ય સહુ કદી બૂલે; હમ્પતી.
જો હમ્પતીનાં પાવન પગલે
પ્રકાશ પ્રસરે ગૃહે; હમ્પતી.

રસહીણા સૂકા સંસારે

સ્નેહ સુધારસ પૂરે; હમ્પતી.

કેં કેં કોમલ લવન કલિકા

હમ્પતી સ્પર્શે ખુલે; હમ્પતી.

વિકસેલાં પણ કં કેં કુસુમો

નવલવનથી રકુરે; હમ્પતી.

વિશ્વવાણના ભવ્ય ગીતોમાં

નિજ સુર એ પણ પૂરે; હમ્પતી.

વિશ્વસેવાના દિવ્ય રાસમાં

પ્રેમલ ભેલણી ધુમે; હમ્પતી.

(સ્નેહાંકુર.)

૧૩૭—વરકન્યાને માટે પ્રભુ પ્રાર્થના.

અપો આશિષ વિભુ જયકારીરે, દિન ધવલ મંગલ શુભકારી.

કરુણા કૃપાળુ ઇશ કરો વધૂવર પર-અવસર આનંદકારી (૨)

અપો આશિષ વિભુ જયકારીરે, દિન ધવલ મંગલ શુભકારી.

અલિકંજ વિષે રતિ જેમ,

વધો હમ્પતીમાં બહુ પ્રેમ,

ઇશ રાખો કુશળ ક્ષેમ,

દેખો વિઘ્ન સકળ વિહારીરે, દિન ધવલ મંગલ શુભકારી,

અપો આશિષ વિભુ જયકારીરે, દિન ધવલ મંગલ શુભકારી.

મુખ ને સંપત્તિ સારી, ભોગવો હમ્પતી ભારી, (૨)

દિનપરદિન સુખકારી (૨) અર્પો આશિષ વિભુ જ્યકારીરે.

દિન ધવલ મંગલ સુખકારી.

સુખમય સંસાર-કરો સરજન હાર-પ્રીત એક એક ઉરમાં વધારી;
અર્પો આશિષ વિભુ જ્યકારીરે, દિન ધવલ મંગલ સુખકારી.

રહો સદનમાં શાન્તિ નિવાસ,

સ્નેહ જ્યોતનો શુદ્ધ પ્રકાશ,

પરિપૂર્ણ કરો પ્રભુ આશ,

કૃપા દ્રષ્ટિ રાખોની પ્રસારીરે, દિન ધવલ મંગલ સુખકારી.

અર્પો આશિષ વિભુ જ્યકારીરે, દિન ધવલ મંગલ સુખકારી.

વરકન્યા પર વરસજો અર્પો સર્પો વૃષ્ટિ રસાળ,

અમન અમનમાં રાખજો હે પ્રભુ દીનદયાળ.

અર્પો આશિષ વિભુ જ્યકારીરે, દિન ધવલ મંગલ સુખકારી.

(ઉમેદરામ જ. સ્માર્ત)

ગદ્ય

આર્ય વર્ણાશ્રમ ધર્મ નિરૂપણમાંથી.

૧૩૮—વિવાહ સંસ્કાર.

વિવાહ આઠ પ્રકારના છે. ૧ બ્રાહ્મ, ૨ ક્ષત્રિય, ૩ વૈશ્ય,

૪ પ્રાજાપત્ય, ૫ અસુર, ૬ ગાંધર્વ, ૭ રાક્ષસ,

અને ૮ પૈશાચ.

(૧) બ્રાહ્મવિવાહ—વિદ્યા અને સહાચારવાળા સ્નાતક વરને
સ્નાતક પૂર્વક વગર માગણીયે બોલાવીને વરકન્યાને યથાશક્તિ

યથાયોગ્ય વસ્ત્રાભૂષણ પહેરાવીને ધન રત્નની સાથે કન્યાદાન આપવું. તેને મન્વાદિ ઋષિઓ પ્રાદ્ય વિવાહ કહે છે.

(૨) દેવ વિવાહ—જ્યોતિષ્ટોમાદિ યજ્ઞ કરતી વખતે ઋત્વિકે (યજ્ઞ કરાવનાર) પ્રાદ્યજુને વસ્ત્રાલંકાર સહિત કન્યા આપવી તેને ઋષિઓ દેવ વિવાહ કહે છે.

(૩) આર્ષ વિવાહ—ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે ઉપયોગ કરવા સાડુ વર પાસેથી એક અથવા બે ગાયો અને બળદ લઈને કન્યા આપવી તેને આર્ષ વિવાહ કહે છે.

(૪) પ્રાજાપત્ય વિવાહ—કન્યાદાન દેતી વખતે “સહજૌ-ચરતાંચર્મમ” એટલે તમે બન્ને તમારો ધર્મ પાળો; એવું વચન કહીને વર કન્યાની પૂજા કરીને કન્યા આપવી તેને મુનિઓ પ્રાજાપત્ય વિવાહ કહે છે.

(૫) આસુર વિવાહ—કન્યાનાં માળાપ, સગાંવહાલાં, વાલી કે કન્યા પોતે, વર પાસેથી દ્રવ્ય લઈને પરણે છે, તેને ઋષિ લોકો આસુર વિવાહ કહે છે. (કન્યાવિક્રય)

(૬) ગાંધર્વ વિવાહ—(સ્વયંવર) વર કન્યાની પરસ્પર ઇચ્છાથી જે લગ્ન થાય છે તેને ગાંધર્વ વિવાહ બાણવો.

(૭) રાક્ષસ વિવાહ—કન્યાનાં સગાંવહાલાં અને વાલીને ભારીને, છેદીને અને લેદીને કન્યા રોતી તથા પોકારતી હોય તો પણ બલાત્કારથી તેને તેના ઘરમાંથી લઈ આવવી અને તેની સાથે પરણવું તેને ઋષીઓ રાક્ષસ વિવાહ કહે છે.

(૮) પૈશાચ વિવાહ—સૂતેલી, કેફી વસ્તુના બેનમાં પડેલી, તથા બે ભાન થઈ ગયેલી, એવી કન્યાનું કન્યાવત ભંગ કરી

એવા પાપી કર્મથી જે વિવાહનો સંબંધ થાય તેને પૈશાચ્ય વિવાહ કહે છે.

બ્રાહ્મ આદિ ચાર પ્રકારના વિવાહથી ઉત્તમ પ્રજા ઉત્પન્ન થાય છે, અને આસુરાદિ ચાર વિવાહથી નિંદિત પ્રજા ઉત્પન્ન થાય છે. વરકન્યાના માળાપોએ, અથવા વાલીઓએ, કોઈ પ્રકારના સ્વાર્થ વગર, શુદ્ધ બુદ્ધિથી, વરકન્યાનું સંપૂર્ણ હિત વિચારી લગ્ન કરવાં તે ઉત્તમ લગ્ન.

વાગ્દાન (કબુલાત)

કન્યા તરફથી કન્યાનો બાપ વિગેરે સગા સ્નેહીઓ કરાવેલે દિવસે વરના બાપને ઘેર જઈને વર, અને તેનાં માળાપ તથા સગાં બહાલાંની રૂબરૂ ગંધાક્ષત વડે વરની પૂજા કરી શ્રીકૃષ્ણ તથા રૂપીઓ વરના હાથમાં આપે છે, અને કહે છે કે, વિવાહની વખતે (લગ્નના દિવસ સુધીમાં) જે તું સ્નાતક અને અંગે ખોડખાંપણવાળો, વટલેલો, નપુંસક નહિ હોય તથા મત્ત, ઉન્મત્ત, આંધળો, પાંગળો, ગાંડો ઇત્યાદિ દસ મહા દોષવાળો નહિ હોય તો, સુમુર્ત્તમાં દેવ, બ્રાહ્મણ અને અગ્નિની સાક્ષીથી હું મારી આ (કન્યાનું) નામ દઈને શુભ લક્ષણી કન્યા તને આપીશ.

પછી કન્યાનો બાપ અથવા વાલી પોતાના હાથમાં ગોળ-ધાણા લઈ વરના બાપ અથવા વાલીને આપતી વખતે કહે છે કે તમારા દીકરાને સાડ તમે મારી કન્યા (દીકરી) માગી તો તે આપવાનું હું વચન આપું છું, માટે કન્યાના શુભ લક્ષણની પરીક્ષા કરવા વિશે તમારે સુખેથી તત્પર રહેવું.

પછી વરનો બાપ કન્યાના બાપને ગોળધાણી આપતી વખતે કહે છે કે, મારા દીકરાને સાફ તમારી કન્યા મેં માગી તેમ તે આપવા તમે વચન આપો છો, માટે વરની પરીક્ષા કરવા વિશે તમારે મુખેથી તત્પર રહેવું. આ પ્રમાણે ધર્મસિંધુમાં કહેણું છે.

પાણિગૃહ્ય (કન્યાદાન)

વાગ્દાન—એટલે વિવાહ સંબંધનો ઠરાવ થયા પછી બન્ને પક્ષ તરફથી લગ્નનો દિવસ નક્કી કરવામાં આવે છે, અને તે દિવસે વરજાન લઈ વર પક્ષનાં કન્યાને ઘેર જાય છે. વર અને તેની સાથેનું સાજન આવે છે, એટલે કન્યાનો બાપ વિગેરે સગાસંબંધીઓ પોતાના રીતરિવાજ પ્રમાણે વર તથા સાજનનો સત્કાર કરે છે. પછી વરને મંડપમાં તેડીલાલી પૂર્વાંભિ મુખે બેસાડે છે, અને વરની સામા સુંદર વસ્ત્રાલંકાર સહિત કન્યાને પધરાવે છે. પછી શાસ્ત્રવિધિ પ્રમાણે એ લગ્નમાં દેવ પ્રાદ્યક્ષુતું આવાહનાદિ પૂજન કરીને વરનું મધુપકોદિ પૂજન કરી વરના હાથમાં કન્યાદાન આપવાના સંકલ્પનું જળ આપે છે. તે એવું બોલીને કે, “આ મારી કન્યા હું તને આપું છું.” પછી વર કહે છે કે મને આપો.

પછી વર અને કન્યા બન્નેની ત્રણ ત્રણ પેઢીના કુળ ગોત્ર નામાદિનો ઉચ્ચાર કરીને આચાર્યે કન્યાદાન આપનાર પાસે કન્યાનો જમણો હાથ વરના જમણા હાથમાં અપાવવો અને તે ઉપર યથાશક્તિ દક્ષિણા સાથે કન્યાને સંપ્રદાન કરવી, અને વરે સ્વસ્તી કહીને લેવી. પછી ગ્રંથી બંધન કરવું. તે એવી રીતે કે વરનું શ્વેત ઉપવસ્ત્ર (જેને છેદા ગાંઠણું કહે

છ) તેની સાથે કન્યાની ઘાટડીના છેડાની ગાંઠ ખાંધવી. તે વખતે ૐ વજ્રામિતેં ૪ મંત્રો ભણીને વર કહે છે કે:—

૧ હું આ સાચી ગાંઠ મારા અને તારા હૃદય તથા મન સાથે ખાંધું છું.

૨ જેવું મારું હૃદય છે તેવું તારું હૃદય થાઓ.

૩ અને તારા હૃદય જેવું મારું હૃદય થાઓ.

૪ જેમ આકાશ, પૃથ્વી, પર્વતો આદિ નિશ્ચળ છે, તેમ તું હવે પતિના કુળમાં નિશ્ચળ થા.

પાણિગૃહણ (હસ્તમેહાપ)

વરકન્યાને સામસામી ઉભાં રાખીને વચમાં અંતરપટ રાખી વરપાસે પાણિગૃહણનો સંસ્કાર કરાવવો તે એવી રીતે કે વરે પોતાના હાથની અંગૂઠી લેવી, અને નીચે પ્રમાણેના મંત્રો ભણીને (પ્રતિજ્ઞાઓ કરીને) કહેવું કે:—

૧ (ૐ ગૃહણામિતેં) હે સુભગા, હું તારો હાથ પકડીને કહું છું કે, હું તારો સૌભાગ્યવતીનો હાથ પકડું છું, તે હું અને તું જ્યાં સુધી જીવીશું, ત્યાં સુધી જન્મે જણ સાથે અને સરખી અવસ્થામાં રહીશું.

૨ તું કુડી નજરથી તારા પતિને એટલે મને એકદમ નહિ. પશુઓને માટે કદ્યાણુવાળી, સારા મનવાળી, સારા આચરણવાળી, ચંચળ, સારી સમજવાળી અને ધરના હરેક કામકાજમાં પ્રવિણ થાઓ. હું અને તું આજ સુધી જન્મે થયેલાં હતાં, તે હવે આપણુ જન્મેતું એક જગ થવાથી

આર પગવાળાં થયાં. તારાં ચક્ષુ પ્રસન્ન રહ્યો, તું પતિની હિત-
કારિણી થાઓ, હરેક જીવનું કલ્યાણ કરનારી થાઓ, તારું
મન સુંદર થાઓ, તું તેજસ્વીની થાઓ, તારા પુત્રો વીર અને
દીર્ઘાયુષ્યવાળા થાઓ, અને ઈશ્વર તરફથી મળેલા સુખની
લોગવનારી જે તું, તે એ પ્રમાણે માણસ અને પશુઓની
કલ્યાણ કરનારી હો.

૩ સસરો, સાસુ, નણંદ, દીયર એમની નજર આગળ
તું સારી શોભાયમાન થા.

૪ મારી વૃત્તિમાં તારું મન અને હૃદય રાખવું. મારા
ચિત્ત જેવું તારું ચિત્ત હો. મારી વાચા અને મન તેમજ
તારી વાચા અને મન એક સરખાં થાઓ. મારા સ્વધર્મ
પ્રમાણે ચાલનારી થા. મારા નિયમમાં તારાં હૃદયને નિકટમાં
રાખવું. તુ મારી સાથે એક મનવાળી, મારું વચન પાળનારી,
અને ધર્મ પ્રમાણે ચાલનારી થાઓ. પરમેશ્વરમાં અને મારામાં
તફાવત ગણીશ નહિ.

૫ એ પ્રમાણે વર અને વહુ બન્ને જણ એક રૂપ થઈને
પછી વહુએ પોતાના સ્વામીના કુળગોત્રમાં પોતાનું નામ
દાખલ કરવું. તે એવી રીતે કે, હું (પોતાનું નામ દઈને)
અમુક ગોત્રવાળી થાઉં છું. પછી ભરથારે અને આચાર્યે તેને
આશીર્વાદ દેવો કે તું ધણા આયુષવાળી હો.

સપ્તપદી સંસ્કાર.

દિવ લોકોમાં લગ્નને દિવસે પાણિગૃહણ અને સપ્તપદી,
લાલહોમ (મંમળદેશ) ચર ભક્ષ ઈત્યાદિ સંધ્યું કરે છે, અને

કેટલેક ઠેકાણે બ્રાહ્મણોમાં પહેલે દિવસે હસ્ત મેળાપ, અને બીજે દિવસે સન્નિવહી, મંગળદેરા, અને ચર ભક્ષાદિ કરે છે.

પ્રથમ વાગદાન અને પાણિગૃહણના સંસ્કાર થયા પછી પોતે પોતાના કુળગોત્ર તથા જ્ઞાતિના રિતરિવાજ પ્રમાણે ચૌરીના ચાર છાંડનો મંડપ તૈયાર કરાવી, વચમાં અગ્નિનું સ્થાપન કરી, વર કન્યાને નવરાવી, સારાં વસ્ત્રાભૂષણથી શણગારી પૂર્વાભિમુખે જોડાજોડ બેસાડે છે. અને વેદ શાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે આચાર્ય સઘળી ક્રિયા કરાવે છે. તેમાં સ્નન્ન પદ્ધતિના સંસ્કાર વખતે વરકન્યા બન્ને જણ પરસ્પર પ્રતિજ્ઞાઓ કરે છે, તેની વિગત નીચે પ્રમાણે.

૧ પહેલું પગલું ભરતી વખતે.

વર—અન્ન માટે તું એક ડગલું ભર, અને મારી પાછળ ચાલ, એટલે હું તારે જેટલું અન્ન જોઈશે તેટલું પુરૂં કરીશ.

વહુ—મેં બહુ પ્રકારના પુણ્ય કરેલાં તેથી દેવોએ મારે માટે તમને પતિ ઠરાવ્યા છે, તે તમે મને મળ્યા.

૨ બીજું પગલું ભરતાં.

વર—હાથ, દહીં, ઘી, લવણ ઇત્યાદિ બળ પુષ્ટિ દાયક રસ માટે તું બીજું ડગલું ભર, અને મારી પાછળ ચાલ.

વહુ—તમે જ્યાં રહેશો ત્યાં તમારી સાથે હું રહીશ. તમારી સાથે સુખદુઃખ જે દેવયોગે મળશે તે હું ભોગવીશ.

૩ ત્રીજું પગલું ભરતાં.

વર—ધર, વઝ, ઝત્ર, સોઢું, ફુડું, ઇત્યાદિ ઉપયોગી
ધન માટે તું ત્રીજું ડગલું ભર, અને મારી પાછળ ચાલ.

વહુ—હું સહાય તમારી ઉપર ભક્તિ તથા સ્નેહભાવ
રાખીશ, અને પ્રિય વચન બોલીશ.

૪ ચોથું પગલું ભરતાં.

વર—આ લોકના સૌ સુખને માટે તું ચોથું ડગલું ભર,
અને મારી પાછળ ચાલ.

વહુ—તમારી પીડામાં હું ભાગીયણ થઈશ, અને તમને
આવાનું આપીને હું ખાઈશ.

૫ પાંચમું પગલું ભરતાં

વર—મજા (સંતાન)ને માટે તું પાંચમું પગલું ભર,
અને મારી પાછળ ચાલ.

વહુ—રજસ્વલા ધર્મ પ્રાપ્ત થયા પછી ઋતુસ્નાનથી શુદ્ધ
થઈને હું તમને સેવીશ.

૬ છઠ્ઠું પગલું ભરતાં.

વર—ઋતુઓને માટે તું છઠ્ઠું પગલું ભર અને મારી
પાછળ ચાલ,

વહુ—હોમ, યજ્ઞાદિ કાર્યમાં હું તમને સહાય થઈશ,
ધર્મ અર્થને કામ એ ત્રિવર્ગનાં સાધન કરવા લાગીશ.

૭ સાતમું યજ્ઞનું જરતાં.

વર—સાતમું ડગલું જરીને તું મારી મિત્ર થા, અને અને મારી પાછળ ચાલ.

બહુ—આપણુ જન્મેને હવે પ્રીતિ થઈ; આ કામમાં સર્વનો સાક્ષી પરમેશ્વર છે, તે અને તમે મને છેતરશો નહિ.

વર—આપણને બહુ પુત્ર થજો, અને તેઓ ચિરંજીવી થજો, એવું પરમેશ્વર પાસે માગીએ છીએ. આપણુ સાત ડગલાં જરતાં સખા-મિત્ર થયાં. હું તારું સખ્ય પાળીશ તું મારું સખ્ય પાળજે. જેવું મારું મન છે તેવું તારું મન હજો, ને જેવું તારું મન છે તેવું મારું મન હજો. પતિવ્રત પાળવામાં પ્રભુ તારું મન વાળજો. પ્રભુ મારાં મન પ્રમાણે તારું મન કરજો. આપણે બેક એક મનવાળાં થઈને એકમેકનું વચન પાળવું. સુષ્ટિમાં ધર્મ ચક્ર ચલાવનાર પ્રભુ તને મારીજ કરો. તથાસ્તુ.

મહેતાજી પ્રાણગોવિન્દ રાજારામ.



નમદાશંકર.

૧૩૯—સ્ત્રીધર્મ.

સ્ત્રીનો ધર્મ છે કે ધણીના પહેલાં ઊંડવું, પોતાના સ્વામીની પૂજા કરવી તેને ભોજન કરાવવું, વીજણે વતી વા નાંખવો—વળી તેણે ફક્ત પોતાની મરજી પ્રમાણે આશ્વર્ય નહિ, પોતાના સ્વામીની સેવા કરવી; તેની સાથે ધર્મયુક્ત આલવું, સ્વામીના જે પૂજ્ય માતાપિતાદિ તેઓની પૂજા કરવી, ધણીના શત્રુ તેને પોતાના શત્રુ સમજવા, ધણીને અનુકૂળ રહેવું અને તેનાં કાર્યમાં તત્પર રહેવું, એ પ્રેમાણે વર્ત્યાથી સ્ત્રીને સ્વર્ગ પ્રાપ્ત થાય છે. અહાવૈવર્ત પુરાણના કૃષ્ણજન્મખંડમાં કહ્યું છે કે:—હે નંદજી, તમે પતિવ્રતા સ્ત્રીના ધર્મ સાંભળો:—નિત્ય ઉત્સાહથી તેનું ચરણામૃત લેવું; ભક્તિભાવે કરીને સ્વામીએ ભોજન કર્યા પછી તેની આજ્ઞાએ સ્ત્રીએ જન્મવું; વ્રત, તપ, દેવ-પૂજા એ કરતાં સ્વામીની સેવામાં અંતરાય પડે તો વ્રતાદિક ન કરવાં; સ્વામીની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું; જેણે કરીને સ્વામી પ્રસન્ન થાય તે કરવું; નારાયણના ધ્યાન સરખું પોતાના સ્વામીનું ધ્યાન કરવું; ધણી રૂપવાળા અથવા ધણા સારા વેષવાળા એવા પુરૂષ સામું પ્રીતિથી જોવું નહિ; યાત્રા, મહોત્સવ, નૃત્ય, ગાયન, કીડા એટલાની તરફ પ્રેમયુક્ત દ્રષ્ટિએ જોવું નહિ; સ્વામી જે ભોજન કરે તેજ પોતે કરવું; સ્વામીનો સંગ હાણુમાત્ર પણ મુકવો નહિ; ક્રોધથી સ્વામી ખીજવાઇને કદાપિ તાડન કરે તોપણ સ્ત્રીએ પોતે ક્રોધ કરવો નહિ; સ્વામીને બૂખ લાગે ત્યારે ભોજન કરાવવું ને તે જળ માગે ત્યારે જળ આપવું; નિદ્રામાંથી ઉઠાડવો નહિ ને સ્વામીને ક્રોધ કામમાં આજ્ઞા કરવી નહિ; પુત્રનાથકી સોગણો સ્નેહ સ્વામી ઉપર રાખવો; પોતાનો બંધુ, સ્વર્ગની ગતિ આપનાર અને દૈવત તે પોતાનો સ્વામી જાણવો. એ રીતે ધર્મ પાળનારી સ્ત્રી પોતાના ઉભયકુળના હજાર પુરૂષોનો ઉદ્ધાર કરે છે ને એ રીતે ધર્મ પાળનારી સ્ત્રીનો સ્વામી, પાતકી હોય તો તે સર્વ પાપથી મુક્ત થાય છે. (આપણા જીના ગ્રંથોમાં સાચાની જોડે જીહું ધણું હોય છે તેમ ઉપર કહેલાં પુસ્તકોમાં સ્ત્રીના ધણીપ્રતિ ધર્મવિષે અને

તેનાં ફળવિષે છે. જેમ રાજહંસ દૂધ પાણી ભેળાં હોય તેમાંથી દૂધ કાઢી લઈ પાણી રહેવા દેછે એમ કહેવાયછે. તેમ વિવેકી વાંચનારે સત્ય અસત્યને જુદાં પાડી સત્ય ગ્રહણ કરવું)

કુટુંબ નાતમાં માણસો સાથે તેઓનાં ૩૫ ઓળખીને તેઓની જોડે પ્રસંગ પાડવો; પરની શુદ્ધ વાત બહાર કહાડવી નહિ; છોક એકલપેટી અથવા કોઈને મોટું ન ગમે એવી તળીયત પકડવી નહિ. કુટુંબના સ્ત્રીપુરૂષ સાથે નિષ્કલંકી મીઠ્ઠનસારી રાખવી. કામકાજ કરવામાં કોઈ ચાર વાત કહે તે સાંભળવી અને સાંખી રહેવી. કોઈએ વખાણ કીધાં તો તેથી ફૂલાઈ ન જવું અને નકાઈ કહ્યું તો તેથી રીસ ન ચડાવવી. અન્નદ્યાં માણસ જોડે કાર્ય જેટલુંજ કામ પાડવું. તમ ભલે અમ ભલા એવી રીત રાખવી. ચાકરો જોડે માયાળુપણે પણ મર્યાદાસર કામ લેવું. એ રીતે વર, સગાં, આડોશીપાડોશી વગેરે સંબંધી જોડે ચાલવાનો સ્ત્રીનો ધર્મ છે. નકારા છંદોના હુમલામાંથી પોતે બચવું તથા પોતે જખમો ખાઈને પોતાની પસેનાઓને બચાવવાં. માના ઉપર છોકરાતું થવાતું સ્વરૂપ આધાર રાખેછે માટે નેણીએ હસકે, તસકે, ધવડાવતાં, નવડાવતાં, જમાડતાં, રમાડતાં અને હરેક વખતે આંખમાં પ્રેમ આણીને નેઓને સારી શીખામણુનો બોધ કરવો. માત્ર છોકરાંઆનેજ નહિ, પણ પોતાની બહેનપણી સખી વગેરેને પણ ૩૬ શીખામણુ ને સલાહ આપવી.

“ધર ઉઠાવી લીધુ” એમ નવી સ્ત્રીએ જલદીથી કહેવડાવવું જોઈએ. સ્ત્રીને ધરધંધો તથા ધરખર્ચ એ બે વિષે વ્રણું ધ્યાન આપવું લાજમ છે, જેમ પુરૂષ બહારનાં કામ કરેછે તેમ સ્ત્રીએ ધરનાં કામકાજમાં ચપળતા, હોશીઆરી તથા યશ બતાવવા અને ધણીની આવક તપાસીને તે પ્રમાણે ધરનો ખર્ચ રાખવો. ધરની વસ્તુઓની ગોઠવણુ તથા રીતભાત સ્પષ્ટ અને વખાણુવાલાયક થવી જોઈએ.

તેણીએ પોતાની પુત્ર પાપી ખત નકામાં ટાહેલાં કરવામાં, નિંદા કરવામાં, મસ્કરીડંડા કરવી જોઈએ. કોઈને ઘેર બટકાઆં મારવામાં ન

કહાડવો; પણ નાના પ્રકારનાં અને વિદ્યા તથા નીતિનાં પુસ્તકો વાંચવામાં, ચાર સખીઓમાં વિવેકથી ડહાપણની વાત કરવામાં અને પોતાના ધર્મામાંથી કેટલીએક નવી યુક્તિ શોધવામાં, શીવવા ભરવામાં અને બજન ગીત ગાવામાં પોતાનો વખત કહાડવો. ફલાણો બહુ ફુટકો છે, તે બહુ પૈસાદાર છે એવી વાત કરનાર ઘેરીઓ જોડે રૂડી સ્ત્રીએ ઝાઝો પ્રસંગ ન રાખવો.

પોતાનાં કામથી ફારગ થયા પછી ધણીના કાઈ કામમાં મદદ થઈ શકે તેવું હોય તો મદદ કરવી. સ્ત્રીએ લાડવું તે પોતાના વર સાથેજ. તેની સાથે પોતાના સંસારની, પોતાના છોકરાંની, પોતાના સુખ વધારવાની વાતો કરવી. સ્ત્રીજાત પુરૂષ કરતાં વધારે ચંચળ છે, તેની લાગણી પુરૂષ કરતાં વધારે જાગતી છે તેથી તે સાહસ કરવાને વધારે મન દોડાવેછે, પણ સદ્ગુણી સ્ત્રીઓએ જૂઠાપણું, મૂર્ખપણું, લોભીપણું, હડીલાઈ, ક્રોધ, ગર્વ, અને વગર સમજના ઉતાવળા વિચાર એઓથકી દૂર રહેવું ઘટારત છે.

કાર્યેષુ મંત્રી, કરણેષુ દાસી ।

સ્નેહેષુ માતા શયનેષુ રંમા ॥

ધર્મેષુ સાક્ષા ક્ષમયા ધરિત્રી ।

ષાઢ્ગુણ્યયુક્તાત્વિહ ધર્મપત્ની ॥ ૧ ॥

અર્થ-વિચાર કરવામાં પ્રધાનતું કામ કરે છે એટલે પ્રધાનની પેઠે સલાહ આપે છે; કામ કરતી વેળા દાસીની પેઠે મહેનત લઇને કામ કરેછે; માના જેવો સ્નેહ રાખેછે; શયનને વિષે તો રંભા છેજ; ધર્મનીતિના કામ કરવા વિષે ધણીને સંમત રહે છે અને સહનશીલતા રાખે છે; એવી છ ગુણ ધરનારી સ્ત્રીને વિદ્વાનોએ ધર્મપત્ની કહી છે.

જેમ અધોર વનમાં કોઈ ખુશનુમા સરોવરનું પાણી શરીરમનને સુખ કરે છે તેમ તરેહતરેહવાર શલમાં રત્નનાં જેવાં શોભતાં વિવેકનાં સરોવરને વિષે ગુણુક નીર તે સધળી વાતની બીડને માટાડે છે; અને જેમ કુમુદકુમુદ રીસીને તેનાજ ઉપર

આસક્ત રહેછે તે પ્રમાણે સારા સ્વભાવની અને પતિવ્રતા સ્ત્રી પોતાનું રક્ષણ કરનાર જે તેનો ધણી અને પરમેશ્વર તે એને હૈયાનાં હૃતથી બંને છે.

આપણે વિદ્યા, નીતિએ, પૈસે અને સુખે ધણા ગરીબ છીએ તેનું કારણ આજ કે આપણી સ્ત્રીઓની હાલત નઠારી છે. તેઓ ભણેલી નથી, કે તેઓની પ્રજા તેઓના હાથ તળે વિદ્યાનીતિનાં ખાખાં ખાય. સ્ત્રીઓ ધણીએક અનીતિયકી એટલે વિષયાદિક કામોચકી, અતિશે શોક કરવાચકી ધરમાં કુસંપ વધાર્યાચકી અને ખાનપાનાદિકથી શરીર અને મનને ધણું ધણું નુકસાન પહોંચાડેછે. તવાઈ ગયેલાંને છોકરાં થાય તે માઈકાંકલાંજ રહે તેમાં શું અન્ય જવું છે ?

આપણા દેશમાં જ્યારે પાર્વતી, સીતા, રૂકિમણી, ખીન્ન દેવ ઋષિઓની સમજણી અને ખીજી નાતોની કેટલીએક સ્ત્રીઓ ભણેલી અને નીતિમાન હતી ત્યારે દેશમાં પરાક્રમ અગ્નયમ જેવાં થયાં છે. હમણાની વાચકીઓના વિચાર ધણું મૂખું હોયછે, તેઓ ધરેણું લુગડાંનીજ લુખી હોયછે, પણ ધણીની પ્રીતિની જૂખ નથી રાખતી. તેઓ કોઈપણ રીતના સારા ઉદ્યોગમાં વખત ગુમરતી નથી, વિલાયતમાં સ્ત્રીઓ રોજના ધરધંધાથી પરવારીને પોતાને કાજે, ધણીને કાજે અને છોકરાં કાજે કપડાં સીવેછે અને તેઓનાં કામમાં મદદ લાગે છે. આપણી સ્ત્રીઓ તો કહેછે કે લાવે તો ખાઉં ને ખવડાવું. દુઃખ પડ્યા વિના માણસ ધડાતું નથી એ વાત ખરીછે. જે નાતોમાં મોટાં પક્ષાં ભરવાનો ચાલ છે ત્યાં ઐરાંઓ નઠારાં કામ કરવાનો ધણો ફાયદો મેળવે છે. ધણી છે ત્યાં સુધી તે ખવડાવશે ને મરી જશે ત્યારે પીયર તથા પલ્લું છે એમ કહીને પેટની શીકર રાખતાં નથી અને તેથી તે કંઈ પણ ઉદ્યોગ કરતાં નથી. જે નાતોમાં બિલકુલ પક્ષાંની ચાલ નથી તેમાં પણ ધણું નુકસાન થાયછે, તેમ જ્યાં ધણું પક્ષાંનો ચાલ છે ત્યાં પણ ધણું નુકસાન થાયછે. ધણું પક્ષાંથી ઐરાંઓ આળસુ થઈ જાયછે ને ખાવું પીવું ને ચહેન મારવી એજ વાત સારી પેટે જાણેછે. એ કારણ અને ખીજાં ધણાંએને મોટે પક્ષાં ઓછાં કરવાં જરૂરનાં છે. એમ થશે.

ત્યારેજ ખાનદાનના ઘેરાંઓ પૈસો જતો રહેવાની બીકે કોઈ પણ ઉદ્યોગમાં વખત કહાડશે અને દુરાચરણ નહિ હોરે. ધણો દિલ્લગીર છક કે કેટલીએક આપણી રંડાએત્રી સ્ત્રીઓ પોતાનો ગુળરો કુમારો કરેછે. ઉદયમવિના વિધાનીતિ નાહ, ને એ વિના ખર્ચ સુખ નહિ માટે સ્ત્રીઓ પોતાનો વખત ઉદ્યોગમાં કહાડવો.

૧૧. સા. મહીપતરામ.

૧૪૦—વિમળા અને સુરપાળ.

વિમળદેવીની જોડે સુરપાળ જન્મતો હતો તેવામાં મીરના દૂતે આવી એક પત્ર અને કેસર તથા કંકુના પડીકાં તેને હાથોહાથ આપ્યાં ને કહ્યું કે મહારાજ ભુવડની આજ્ઞાથી મોકલેલો સેનાપતિ મીરનો આ જાનો કાગળ છે, એ આકડાના દૂધે લખેલો છે. આ કંકુનો ચાંલેલો કરી કેસર ચોળી એકાંત જગાએ જઈ વાંચો અને ઉત્તર લખી આપો. સુરપાળે તે લઈ દૂતને બહાર દેવડીએ ખેસવાની આજ્ઞા આપી. વિમળા કહે લાવો હું વાંચી સંભળાવું. સુરપાળે કહ્યું “એવડી ઉતાવળ શી છે, જમી રહીને વાંચીશું.” આઈ કહે ના હું હાથ ધોઈને વાંચીશ. સુરપાળે હસવામાં કહ્યું કે મારા ઉપરતું પત્ર તમરાથી ના વંચાય. એટલામાં તો તેની સ્ત્રીએ તેના હાથમાંથી લઈ લીધું અને પીરસનારને બહાર કાઢી મોટી વાંચ્યું.

“શ્રીમંતુ ચક્રવર્તી મહારાજધિરાજ દિગ્વિજયી શ્રી કલ્યાણપતિ મહારાજ ભુવડની આજ્ઞાથી આ પત્ર લખિતંગ તેના આજ્ઞાકિત સેવક સામંત શિરોમણી મુખ્ય સેનાપતિ મીર.

જોગ ગૂર્જર સેનાપતિ મહા શુરવીર સુરપાળ—

જત અમારા મહારાજ તમારું યુદ્ધકૌશલ્ય, તમારું શૌર્ય, તમારાં પરાક્રમ અને તમારી ચાતુરી જોઈ તમારા ઉપર પ્રસન્ન થયા છે, ને પોતાની

સેવામાં તમને રાખવા ઇચ્છેછે. તમે ગૂર્જર રાજ્યને છોડી મારા સ્વામીની સેવા સ્વીકારશો તો ધરાશો એટલું ધન તથા એક લાખની જાગીર જૂપતિ જુવડ તમને આપશે. જયશિખરની પડતી દશા આપો છે, એનો કાળ પાસે છે, એને વગગી રહેવાથી આપને લાભ થવાનો નથી, તમારા જીવની હાનિ થશે, તમારું કુટુંબ રઝળશે, રવડી રખડી કમોતે મરશે માટે દુઃખ તથા સુખમાં આવો. જો આપ આણી તરફ આવી જયશિખરનો પરાજય કરવામાં સહાય કરશો તો અમારા મહારાજ તમને મોટી પદવી આપશે, પરંતુ ખુશી રીતે બહાર ન પડતાં અંદર રહી છળભેદ કરી તમારી નજરમાં આવે તેમ જયશિખરનો ઘાટ ઘડશો, કે લશ્કરને ફેડી દરવાજા ઉઘડાવશો, કે અમારો ઝટ જય થાય એવી યુક્તિ કરશો તો અમારા મહારાજની મરજી એટલે સુધી છે કે તમને ગુજરાતની ગાદીએ બેસાડવા અને અમારા અનેક ખંડીયા રાજ્યની ટીપમાં દાખલ કરવા. એમ વંશપરંપરા આપને મોટું રાજ્ય મળશે. હાલ નિત્ય કેટલી બધી હિંસા થાયછે તે થતી અટકશે ને હજારો જીવ ઉગરશે તેનું પુણ્ય પણ તમને લાગશે. તમારો દેશ તો દયા ધર્મને માટે આખી પૃથ્વીમાં વિખ્યાન છે. આ ગુપ્તપત્રનો ઉત્તર ખુબ ધીરજથી ને દીર્ઘદષ્ટિએ વિચાર કરીને લખજો, નાહાની કરશો મા. અમે અમારાં વચન પાળવાની ભાટની જામીનગીરી આપશું. આપની મૈત્રી કરવાને હું પડે પણ ચાહું છું માટે સેલસાવથી અનુકુળ ઉત્તર લખજો. લક્ષ્મી ચાંલ્સો કરવા આવે ત્યારે મોં ધોવા જવું નહિ, તુરત કપાળ ધરવું, એ ધ્યાનમાં રાખી મારું કહેણ સ્વીકારજો. અમારા મહારાજ સ્વલસ્તે તમારે અને વિમળદેવીને મસ્તકે મુગટ પહેરાવશે.”

આ પત્રથી સુરપાળ અને વિમળદેવી ક્રોધાયમાન થયાં, બાઈએ પત્ર ફેંકી દીધો, ખાવાનું ખાવાને કેકણે રહ્યું ને સુરપાળ ગાડી ગભો થયો. બેહુનાં તન મન તપી ગયાં ને રૂંવાટી ઉભી થઈ પોતાના બે હાથે આંખો મીચી જરા ધીરો પડી પોતાની સ્ત્રીનું મન અજમાવવાને સુરપાળ બોલ્યો—“કેમ બાઈને મહારાણી થવું છે ? માથે મુગટ પહેરવો છે ? તમારા દીકરાનું બહું તાકશો કે નીતિ પાળશો ? ” રોષના આવેશમાં આ પેચનું બોલવું વિમળા સમજી નહિ ને બોલી “હું તો તમારા સદ-

ગુણને વરી છું, તમારા સત્ય વેરે પરણી છું; હું તો તમારી હિંમત અને પરાક્રમ ઉપર મોહિત થઈ હતી. તમારી છાતીમાં કળગીને વાસો કર્યો છે એ જાણતી નહતી. બધું તમારું રાજ્ય! મારો દીકરો બીજા માગશે પણ તમારો સાંચનો પૈસો, તમારી રશવતની જગીર, તમારું વિશ્વાસઘાતનું રાજ્યાસન નહિ ભોગવે! કપટથી મેળવેલી ગાદીએ મારે નથી બેસવું! દુઝાનો મુગટ મારે નથી પહેરવો! હું પતિવ્રતા નારી છું, પણ પતિથી પરમેશ્વરને વધારે મોટો ગણું છું, પાપ કરી પરમેશ્વરનો કોપ માથે નહિ લઉં, સાંચીઆ, લુચ્ચા, ચોરટા, પાપીની હું સાચી નથી, ને નહિ ચાઉં, કાવતરાં કરનારા ખુનીનો સંગ નહિ કરું! ”

સુરપાળે તુરત તેને કાઢી કરીને કહ્યું, શાબાશ મારી વહાલી શાબાશ! ધન્ય છે તારાં માત પિતાને! ગુજરાતમાં મા, બેન, વહુ ને દીકરી ઘેરેઘેર તારા જીવી સતી હોજી! મેં તો તારું મન જોવા પૂછ્યું, આવો આપણે જમી લઈએ. જૂન તરસને સતોષી ટાઢાં પડી આ દુષ્ટ પત્રનો ઘટતો જવાબ લખીશું.

રા. બા. નંદશંકર.

૧૪૧—રૂપસુંદરીના દુઃખોદ્ધાર.

રાજની એ સધળી વાતથી રૂપસુંદરીના મનનું સમાધાન લેશમાત્ર પણ થયું નહિ. તેના હૈયામાં શોકનો ઉભરો ચઢી આવ્યો. તેના મનમાં વિચારના તરંગ ઉપર તરંગ ઝાઝવા લાગ્યા. “અરે મારા ધણી તેં મને લાડ લડાવવામાં કાંઈ બાકી રાખી નથી. તને પ્રધાનવટું મળ્યું નહતું, તું બ્યારે ગરીબ અવસ્થામાં હતો, ત્યારે પણ તેં દુઃખ ભોગવી મને સુખ આપ્યું હતું. પાણી માંગેલું ત્યારે દુધ આપેલું, અને કાંઈ દહાડો મેં અપરાધ કીધો છતાં પણ તેં મને કડવો બોલ કહ્યો નથી. અરે! તે સુખ

તો હવે વહી ગયું ! હવે હું તારૂં મોં ફરીથી આંધી જોઈશિ ! તને પાન-
સોપારી હવે ક્યારે આપીશ ? તું ક્યારે શીકર ચિંતામાં ઘેર આવશે ત્યારે
મોં હસતું રાખી તારી દિલગીરી કોણ કાઠી નાખશે ? અરે હું દુષ્ટ
ચંડાળણી, તારો પાડ તે હું ક્યારે વાળીશ ? તારૂં કીધેલું કોઈથી થવાનું
નથી. મને અત્યાર સુધી કાંઈ છોકરાં ન થયાં તોપણ મારા જીવને ક્લેશ
થાય માટે તેં જરાપણ તે વિષે શોક ખતાવ્યો નથી. હાય હાયરે ! તે
દહાડા તો ગયા, પણ હું જીવીશ ત્યાં સુધી તેને ભુલવાની નથી. અરે
મહાદેવ, એ જગતપિતા, મને પાપીને તું ગમે તે કર, પણ મારા પર-
મપ્રિય સ્વામીને તું સદા આરોગ્ય, સુખી તથા ધનવંત રાખજે. મારી
ખરા દિલથી એ પ્રાર્થના છે તે તું સાંભળજે. અરે મારા દીયરજી, તારે
સાથે તો હું મારા આંસુએ સાગર ભરું તોપણ થોડું છે. તેં મારી
આમન્યા કોઈ દિવસ લોપી નહતી, તેં મને મા સમાન ગણી હતી, અને
મેં તને મારી આંખે મારું રક્ષણ કરવામાં ભોંય ઉપર લોહીમાં આજોડતો
જોયો. તેં તારૂં જોર, જીવાની, તારી આશા, સ્ત્રી, તારૂં આવર્દા મને
આવી બચકર રીતે અર્પણ કર્યાં; તું મારી ખાતર ભરજીવાનીમાં મુઓ.
એ સઘળાનો બદલો હું તે ક્યારે વાળીશ ? અરે મારી દેરાણી, તારૂં
હમણા કેવું મહોડું થયું હશે તે મારા મનમાં આવે છે એટલે મારી
છાતી ફાટી જાય છે. હાય ! હાય ! તારી શી ગતિ થશે ? તારી ઉમર
કેટલી ? હજી તો હમણા સોળ વર્ષ પુરાં થયાં એટલામાં મુવા દૈવે તને
રંડાપો મોકલ્યો. હવે એ દહાડા તે કેમ જશે ? તું મને લાખો ગાળો
દેશે તેથી મારા જીવને નિરાંત વળશે. અરે રામ ! તારા દુઃખને કાંઈ
કાઠો નથી. તારી હવે કોણ પરવશી કરશે ? તારા પીયરમાં પણ સુખી
નથી; તારી ભાભી તને ટપલા મારી સુકો રોટલો ખવડાવશે; એ બધું
મારે લીધે. તું જીવતી મોઈ અને તારા ધણીના તથા તારા મોતની હત્યા
મારે માથે બેઠી. અરે પરમેશ્વર તેં મને બાળ્યું રૂપ શા સાઈ ? આપ્યું એ મુઆ
રૂપથી આ સઘળી ખરાખી થઈ છે. એ સઘળાં પાપથી હું ક્યારે છુટીશ ?
જીવતાં સુધી મારા મનમાં પસ્તાવાનો તાપ બાળ્યાંજ કરશે તેથી કદાપિ
કહે છે તે પ્રમાણે મને ગમે તેટલું સુખ થશે તોપણ નહિ હોલવાય

એવા અગ્નિથી હું જાળી બળીને મરી જઈશ. ઓ ભગવાન ! તે દહાડે જલદી આવે તો સારું. વળી પરમેશ્વરે બ્રાહ્મણમાં અને તેમાં સૌથી ઉંચી નાગરી ન્યાતમાં મને જન્મ આપ્યો તે સઘળું મિથ્યા. મારા એક ભવમાં બે ભવ થયા. કોણ જાણે કયા જન્મનાં પાપ નડ્યાં. ન્યાત, જાત, સગાં, વહાલાં, માબાપ, ભાઈ, ભોજાઈ, બહેન વગેરે સઘળાં કુટુંબનાં માણસોને મન તો હું આજ મરી ગઈ. અરે ! તમે મારું આજ સ્નાન કરજો. હું તેઓને કોઈ વખત મળીશ તો ખરી, પણ હવે કાંઈપહેલાં જોવો વહેવાર રહેવાનો છે ? શું હવે એકઠાં મળીને ખવાવાનું છે ? આખા નગરમાં સૌ મારો ફિટકાર કરશે. રાગ્નના મહેલમાં સૌ મને શત્રુ બાવે જોશે. બીજી રાણીઓ મારી અદેખાઈ કરશે. અને રાગ્નનો ભરોસો શો ? ૩૫ તો ક્ષણભંગુર; ૩૫ ઉપરનો મોહ ખોટો સમજવો. પણ લાચાર, હવે બીજો શો ઉપાય ? જે બન્યું તે બન્યું. દૈવની ગતિ આગળ ટાઈ ડાહ્યું છે ? મારા નસીબમાં આ દુઃખ લખેલું હશે તે કોટી ઉપાયે પણ મિથ્યા થનાર નથી. ૧૬ ધાતાએ લલટમાં જે લેખ લખ્યા હશે તે કદાપિ કંવાના નથી; માટે હવે તો જે માથે આવી પડે તે મુજે 'મહોડે સહન કરવું.'"

૧૪૮.—શ કળદેવ તથા દેવળદેવીની પ્રતિજ્ઞા.

“હે સૂર્યદેવતા ! તારું તેજ સર્વત્ર પડેછે, તથા તું માણસોનાં બહારનાં કામો તથા માહેના વિચારો જાણેછે. હે વનના દેવો ! તમે આ વાડીમાં આવા રણીઆમણા વખતમાં ફરતા હશો, તથા આ અમારો પવિત્ર કોલ થતો જોવાને આવ્યા હશો. વાયુદેવતા ! તું પવનની દરેક લેહેરમાં ફરેછે તથા માણસોના દરેક કામને જોયછે. વરુણદેવતા ! તું મહિનાં નદી નાળાનું રક્ષણ કરવાને હાજરજ હોઈશ. હે વાયુમાં વસનારા અગણિત ગણો તથા કનિષ્ઠ દેવો ! તમે દુનીઆ સંબંધીનું સઘળું કામકાજ કરોઝો. તથા હે તેત્રીશ કરોડ દેવતાઓ ! તમે તમારા દૈવચતુષ્કોણે ગમે ત્યાં હશો તોપણ આ અમારો મેળાપ જોઈ શકતા હશો. અતે હે સર્વવ્યાપક અને સર્વજ્ઞ પરમેશ્વર ! તારા એક મોટા મંદિરમાં અમે પ્રતિજ્ઞા લઈએ છીએ. તારા હુકમ સિવાય એક ધાસનું તણખલું પણ હાલી શકતું નથી, તથા તારા

જાણ્યા સિવાય કાંઈ પણ કામ થઈ શકતું નથી. તમે સધળા દેવોની સમક્ષ
અમે બે શંકળદેવ તથા દેવળદેવી પ્રતિજ્ઞા કરીએ છીએ કે જે દૃઢ પ્રીતિ
અમારા બેની વચ્ચે બંધાઈ છે તેને વધારે દૃઢ કરવાને, પ્રીતિવડે આ દુનીઆ-
માં જે સુખ પ્રાપ્ત થઈ શકે તે ભોગવવાને, પુરૂષ તથા સ્ત્રીના સયોગથી
જગત્ની વૃદ્ધિ થાય છે તે નિયમ અમલમાં લાવવાને, તથા પ્યારનો બંડાર
ધ્વિરે અનંત હઠાપણથી અમારા અંતઃકરણમાં મૂકેલો છે તેનો યથાયોગ્ય
તથા સારે રસ્તે ઉપયોગ કરવાને, અને આ અમારું તન, મન, અને ધન
આ દુનીઆમાં જ્યાંસુધી જીવીએ ત્યાંસુધી મેળવવાને અમે બે જણ આજે
પ્રતિજ્ઞા કરીએ છીએ. આજથી અમારું એક સ્વરૂપ જાણવું, તથા સુખ
અથવા દુઃખ જે સંસારમાં પડે તે અમારે સમાન ભાગે વહેંચી લેવું.
આજથી અમારે અમારા સ્ત્રી પુરૂષના ધર્મ પ્રમાણે વર્તવું, અને જગતમાં
પોતે સુખી રહી બીજાઓને સુખી કરવાને પ્રયત્ન કરવો. આ અમારા
કોલ ઉપર જગત્તા ધ્વિર ! તું મહોર કરજે, તથા હે તેત્રીશ કરોડ દેવતા-
ઓ ! તમે સાક્ષી કરજે; એટલે જો એ પવિત્ર કોલથી અમે ફરીએ તો
અમે અમારા બાપદાદાના, અમારી જાતના, તથા પ્રાણી માત્રના ધર્મથી
ફર્યા એમ જાણવું; ને એ અધોર પાપને માટે નરકમાં જે મોટામાં મોટી
શિક્ષા છે તેને અમે ખરેખરાં પાત્ર થયાં એમાં કાંઈ સંશય નથી. માટે
રે અનાથના નાથ, રે દીનદયાળ પ્રભુ, રે જગત્તું પ્રતિપાલન કરનાર ! તું
નીચે જોઈને આ અમારા નવા સંબંધને પવિત્ર કર; અને અમારી બન્નેની
સધળી આશા સફળ કર. એ અમારી ખરા અંતઃકરણની પ્રાર્થના છે તે
તું અપાર દયાવાન તથા અનંત પ્રીતિયુક્ત જગતનો પિતા સાંભળી લઈ
માન્ય કરજે.”

રા. બા. હરગોવિંદદાસ.

૧૪૩—સીઓને જ્ઞાનની જરૂર.

કોઈ કહેશે કે બૈરાગે ક્યાં લડવા જવું છે કે તેમને હિંમત ને
શુરાતનની જરૂર પડે ? તેમને તો સદાય મકાનમાં રહી ધરધો કરવાનો

સ્ત્રીઓને ક્યાં નોકરી કરવી છે, કે તેઓ કેળવણી લે તેના જેવો આ પ્રશ્ન છે. હિંમત અને શુરાતન બતાવવાનાં પ્રસંગ સ્ત્રીઓને માથે થયું આવી પડે છે અને તેટલા માટે એ ગુણ પ્રાપ્ત કરવાની અથવા તેમને ખીલવવાની જરૂર છે. કસરતથી શરીર તંદુરસ્ત રહે છે ને જોરાવર થાય છે. પગ ઉપર પગ ચઢાવી બેસી રહેવાથી કે અંગ ન કસાય એવું કામકાજ માત્ર કરવાથી શરીર કસાતું નથી, અને તેથી તે પીળું દેડકા જેવું અથવા નિર્માલ્ય થઈ જાય છે. એક કાળણ એકલી બેઘડક અને ઉતાવળી પરગામ ચાલી જાય છે, તેવું હંચ વર્ણુની સ્ત્રીથી કેમ થઈ શકતું નથી ? એ ત્રણ કાળણો ગાવા માટે તો આખું ગામ ગળવી મૂકે છે, ત્યારે પાંચ પચીસ હંચવર્ણુની ગાનારીઓનો સ્વર મહોક્ષા બહાર પણ બાગ્યેજ સંભળાય છે. હંચવર્ણુની સ્ત્રીઓ માંદલી રહે છે, અને તેમને વારેવારે ઓસડ વેસડની જરૂર પડે છે, ત્યારે નીચવર્ણુની સ્ત્રીઓ જુલાબ કેવો હોય તે પણ ધણીખરી જાણતી નથી. જેમ શરીર નબળું તેમ રોગનું જોર વધારે ને હિંમત ઓછી થતી જાય. ભૂતાવળ (હિસ્ટીરીઆના રોગ) સ્ત્રીઓમાં વધારે શાથી જોવામાં આવે છે ? જેમ શરીર નબળું તેમ મન પોચું પડે, અને તેના ઉપર ગમે તેવી અસર થઈ જાય. પોચા મનપર વહેમની ને અજ્ઞાનતાની અસર ધણી થાય છે; વહેમે અને અજ્ઞાનતાએ ઘણું ભાગે સ્ત્રીવર્ગમાં ધર કરેલું છે, “મનસા ભૂત ને શંકા ડાકણ” કહેવામાં આવે છે તેમ જ “બીએ તેને આવી લાગે” એવી કહાણી ચાલે છે; છતાં ભૂતપ્રેતની અસર સ્ત્રીઓ ઉપર વિશેષ થાય છે, કેમકે માણસ મુઝા પછી ભૂત થાય છે ને તે નજીકની સગાંને તેમ બીજાને વળગે છે, એમ વહેમ સ્ત્રીઓમાં હોય છે, અને વહેમની મારી બીકને લઈને તેઓ જોડે છે. આવી આપત્તિઓમાંથી દૂર થવા માટે, અને બચને વખતે કાળ કરી શકાય તે અર્થે સર્વ કાષ્ટો પ્રથમ શરીર સુદૃઢ રહે એમ કરવું જોઈએ.

લોકો કહે છે કે, “દીકરીની માંડીને શા ઝટકા પડનાર છે !” પણ આપણા ઘર સંસારમાં આપણે શું જોઈએ ? પ્રથમ તો કોઈ સ્ત્રીને દીકરી અવતરે કે તેના ધરનાં માણસમાં મચકોડે છે અને દિલ્લગીર થાય છે

એટલુંજ નહિ પણ જાણે તેમાં તે સ્ત્રીનીજ કમ્પર હોય તેમ તેનાપર અણગમો બતાવી તેની સુવાવડમાં માવજત પણ જોઈએ તેવી થતી નથી. સૌ કોઈ પુત્રપ્રાપ્તિની હરવખત આશા રાખે છે, પણ તે જાણતાં નથી કે એકલા પુત્રજ નહીં તે સંસાર નથી ન શકે. જેટલીજરૂરપુત્રની છે, તેટલી જરૂર પુત્રીની છે તે વાત લક્ષમાં ન રાખતાં પુત્રીની સંભાળ બેદરકારપણે લેવાય છે. એમ ધારી તેને પાળવા પોષવામાં લક્ષ થોડાજ માખાપ આપે છે. ખાવા-પીવાની બાબતમાં ને લુગડાલત્તા પહેરવામાં તેના શરીરનું પોષણ અને રક્ષણ થાય એ ઉપર ધ્યાન અપાતું નથી. કાચું, કોઈ, ટાટું, શીળું, કાણું, દવાયું હોય તે સ્ત્રીવર્ગને ભોગ પડે છે. મંદવાડ વખતે ચાંપતા ઉપાય લેવાતા નથી. વ્રત અપવાસવડે કાયાકટ્ટી હદ ઉપરાંત કરવામાં આવે છે. લુગડાં ધરણીમાં ઉપયોગ કરતાં શેભા ઉપર લક્ષ વધારે અપાય છે. બલે જડા લઈ દાગીનાવડે હાથપગનાં કાંડાં કંતાઈ જાય અને નાક કાનના વહે વધીને તૂટી જવાનો પ્રસંગ આવે અથવા દાગીનાની લાલચે ચોર લુચ્ચાઓ છોકરાંનો જીવ લે, તોપણ તે પહેરાવવા ખરા. છોકરાં બલે લુગડાંવિના નાગાં ફરે પણ તેમના અંગપર દાગીના તો જોઈએજ. છોકરીઓને વિવાહમાં ગમે તેવે ટાણે ગમે તેવા વર સાથે પરણાવી કાચી વયે સાસરે મોકલવામાં આવે. સાસુ વટકારી હોય, નણ્ડી છિદ્રો ખોળનારી હોય અને ખીજ ચાડીચુગલી કરનારાં હોય તો નાનીશી વહુપર પસ્તણ પડવા માંડે, તેને માથે અનેક કામનો બોજો પડે, અને આરામ વિશ્રામ લેવા જાય તો તેની ફજેતી કરવામાં આવે. માઠાં ભાગ્યે ધણીવાર કન્યાં હોય છે તો છોકરીની માઠી દશા થાય છે. કેટલીકવાર કુલવાન વર ખોળવાની લાહેમાં ધરતી કંગાળ સ્થિતિ જેવામાં આવતી નથી તેથી છોકરીને સાસરીઆમાં અન્નપાણીના વેલા પડે છે. કદી તે સુખી ઘરમાં પડી હોય અને ત્યાં ચાકર નોકર કામ કરનાર હોય તો તે વિના કામકાજે શરીર બગાડે છે. બાળલક્ષ્મીની રૂઢીથી છોકરીઓને સારું શીખવાનો પ્રસંગ આવતો નથી. આ બધી પીડાઓ ને અડચણો જાણુવામાં છતાં માતાઓ પોતાની દીકરીઓના સુખનો વિચાર ન કરે તો તે પોતાના ફરજદ ઉપર એક જાતનું ધાતકીપણું વાપરે છે, અને તે સંતાન પ્રત્યેની પોતાની ફરજ

અદા કરતાં નથી તેથી પાપમાં પડે છે એમ સમજવું. દીકરીઓનો સંસાર ઘણી માતાઓ બગાડે છે. બાળપણમાં પરણાવી દેવાની અને પોતાના હાથ કંકુના કરવાની તે હઠ લે છે, આજીવનનો વિચાર કર્યા વગર તે અમુક ઠેકાણે પરણાવવાની જીદ કરે છે. દીકરીને શિક્ષણ આપવાના કામમાં પણ તે આડી આવે છે અને કેટલીકવાર તો તે દીકરીને સાસરે જતાં ઉઘી શીખામણ આપે છે.

ધર એ સ્ત્રીનું કહેવાય છે અને તેથીજ તેને ધરધણીઆણી કહે છે. ધરતું રાજ તેને સોંપાયેલું હોય છે, પરંતુ આપણે ધણીવાર જોઈએ છીએ કે સ્ત્રીઓ રાજસત્તા ખોઈ બેસે છે, કેમકે તે ચલાવવાની તેનામાં શક્તિ કે આવડત હોતી નથી; એને માટે જે જ્ઞાનની જરૂર છે તે તે મેળવતી નથી; એને માટે જે અનુભવ જોઈએ તે તે સંપાદન કરતી નથી; એને સાર જે સામદામ ઉપાય લેવા જોઈએ તે લેતાં તેને આવડતા નથી. કાંતો તે અતિ મિનસી હોય છે કે કાં તો તે અતિ ભલી નીવડે છે, એટલે ધરનાં માણસો કાં તો કંટાળે છે કે કાં તો તેને ગણકારતાં નથી. ધરખટલો ચલાવવામાં કાં તો તે અતિ ઉદારતા દેખાડે છે, કે કાંતો તે અતિ કંઠુસાઈ બતાવે છે. તેનું પરિણામ એ આવે છે કે કાંતો તેનું રાજપદ તેનો ધણી ધ્વનવી લે છે, કે કાંતો તેથી ધરની ખરાબી થાય છે. ઉડાઉપણાથી ધર ખાલી થઈ જાય છે, ને કંઠુસાઈથી ધરમાં રહેનાર હેરાન થાય છે, મધ્યમ માર્ગ કરકસરનો પકડ્યા વગર ધર સારી રીતે ચાલે નહિ. ધરમાં વૃદ્ધ વડીલો સાથે ને નાનાં બાળકો સાથે કેવી રીતે વર્તવું તે ધણી સ્ત્રીઓ જાણી શકતી નથી. બધાના મિનજ એકસરખા હોતા નથી. તેથી ધર નિભાવવામાં ધણી યુક્તિ કરવી પડે છે. કેટલીકવાર “બારણું ઉઘાડાં ને ખાળે ડાટા” ની માફક-ખાવાપીવામાં ને ખરા સુખનાં સાધનોમાં કંઠુસાઈ કરવામાં આવે છે, અને દરદાગીના પાછળ અને નાતવરા પાછળ ધોતાળપણ બતાવવામાં આવે છે. લોકનાં વખાણ સાંભળવા માટે ટુલણુ થવું એ ચલાવા લાયક નથી. પેટે પાટા બાંધી વૈતરૂં કરવું અને શુભાશુભ પ્રસંગે ધીની છોળો ઉડાવવી એ શું ડહાપણ ભરેલું છે ?

છોકરીઓને વળી કસરત કેવી એવું ધણું ઐરાં કહેછે, અને નિશાળમાં કસરત ચાલતી હોય તો તે વિષે હાસ્ય કરેછે. જેમને ધરના કામકાજથી અંગકસરત જોઈ એ તેટલી થતી હોય તે છોકરીઓને બીજી કસરતની જરૂર નથી, પરંતુ જેમને ધરનું કામકાજ કરવું ન પડતું હોય તેમને કસરતની ખાસ જરૂરછે, કેમકે લોહાની માફક શરીર પણ ધસાયા વગર કટાયછે ને ખવાઈ જાયછે. પ્રાણીમાત્રને ઈશ્વરે કામકાજ કરવા સરજ્યાં છે. પશુપક્ષીઓ આખો દહાડો ફર્યા કરેછે. “ ફરે તે ચરે ” એ કહેવત પણ એથીજ ઉત્પન્ન થઈ છે. જેણે કામ કર્યું તેણે કામણુ કર્યું એ કથન ખોટું નથી. કામ કરવામાં નાનમ નથી. કામ ન હોય એટલા માટે આખો દહાડો પડી રહેવું કે ખેતી રહેવું એ બરાબર નથી. એથી અનેક જાતના રોગ અંગમાં દાખલ થાય છે. શ્રીમંત લોકને ત્યાં સંતાનની ખોટ હોયછે તેનું કારણ સુખ્ય કરીને શરીરની નિર્જળતા છે. ખેતી રહેવાથી ખાધેલું પચતું નથી અને તેથી શરીર નબળું પડેછે. દેવ દેવસ્થાન ગામની બહાર દૂર રાખેલાં હોય છે તેનું એક કારણ લોકોને દર્શન કરવા જતાં કસરત અને ખુશી હવાનો લાભ મળે, પણ શ્રીમંતના ઐરાં તો જાણે પૃથ્વી ઉપર પગ પણ ન મંડાય તો સાઈ એમ સમજી દર્શન કરવા પણ ગાડીઓમાં ખેતીને જાયછે. ગામ કરતાં બહારની હવા વધારે સ્વચ્છ હોય છે. ધરનાં અધિઆર ઓરડામાં રાતદિવસ કાઢવાથી ખુલ્લી ને સ્વચ્છ હવાનો લાભ મળતો નથી. જ્યારે દરીઆકાંઠે સેંકડો પારસણોને મડખેને ફરતી જોઈએછીએ ત્યારે ત્યાં હિંદુ-ખાસ કરીને ગુજરાતી સ્ત્રીઓ જવલેજ નજરે પડેછે. હવા અજવાળાનો વિચાર કર્યા વગર જો ઝાડનાં ફુડાં અંધારામાં મૂકવામાં આવે તો ઝાડ કરમાઈ જાયછે. એક બેસને છ માસ સુધી અંધારા કોઢીઆમાં પુરી રાખવાથી તેનો રંગ બદલાઈ ગયો હતો. આ ઉપરથી ખુલ્લી ને સ્વચ્છ હવા અને પ્રકાશનો લાભ કેટલો છે તે સમજશે.

અંગની સાથે બુદ્ધિબળ વધારવાની જરૂર છે. જેમ શરીર બળવાન હોય તેમ મગજ પણ બળવાન થાયછે. પરંતુ એ બંનેને કસવાની ને ઉપયોગમાં લેવાની જરૂર છે. બુદ્ધિબળ વધારવા માટે છોકરીઓને શિક્ષણ આપવું જ જોઈએ, સાથી સાઈ શિક્ષણ માતા આપી શકેછે. કેમકે તેના

સંગમાં છોકરાં રાત દહાડે રહેછે; પણ એ કામ માટે આપણા દેશની થોડીજ માતાઓ લાયકાત ધરાવેછે. પોતેજ ભણેલી ન હોય તો પોતાનાં છોકરાંને તે કેમ ભણાવી શકે ? પોતેજ બીકણુ બિલાડી હોય તો પોતાનાં છોકરાંને તે હિમ્મતવાન શી રીતે કરી શકે ? પોતેજ નીતિ, રીતિ, વિવેક જાળવતી ન હોય, તો તે પોતાનાં છોકરાંને લક્ષણવંતા કેમ કરી શકે ? જેટલું જ્ઞાન આપણાં છોકરાં નિશાળમાંથી આઠ દસ વરસની વયે મેળવેછે તે કરતાં પણ વધારે જ્ઞાન વિલાયતમાં છોકરાં પાંચ છ વર્ષની વયે ગૃહ-શિક્ષણથી પ્રાપ્ત કરી શકે છે. છોકરીઓ નિશાળમાં લાંબી મુદત રહી શકતી નથી. કેમકે તેમને પરણાવી હોય તો નાની વયે સાસરે વળાવી દેછે, અને સાસરે ગયા પછી નિશાળમાં મોકલાય નહિ એમ લોકો સમજે છે; એનું પરિણામ એ થાય છે કે છોકરીઓ થોડું ને નજીવું જ્ઞાન માત્ર નિશાળમાંથી મેળવી શકે છે, અને તે થોડી મુદતે વિસરી જાયછે, કેમકે પાછળથી પુસ્તકો વાંચવાનો કે અભ્યાસ આગળ વધારવાનો તેને પ્રસંગ મળતો નથી. આવું ટુંક ભડોળાઉં શિક્ષણ શા કામમાં આવે ? ધરને હિસાબ રાખતાં પણ તેને આવડતો નથી, તેથી ધરની વ્યવસ્થા ચલાવવામાં તે કાચી પડેછે. ઉંચી જાતના શિક્ષણ વગર સ્ત્રીજાતિ સુધરવાની નથી. અને જ્યાં સુધી સ્ત્રીઓ અજ્ઞાન રહેશે ત્યાં સુધી દેશની સ્થિતિ પણ સુધરવાની નથી. આપણે અહીં જ્ઞાનનાં કળેડાં ઘેર ઘેર જોવામાં આવે છે. છોકરો બી. એ. એમ. એ. થયો હોય ત્યારે તેને જે ઝાંખડાં કાટે વળગ્યું હોય તે કાળા અક્ષરને ફટી મારે એવું કે બે ચાર ચોપડાઓનું જ્ઞાન ધરાવતું હોયછે. બંને ભેગાં મળે ત્યારે વાતચીતમાં શો આનંદ મળે ? બૈરી નાત જાતની લગ્નની મરણની વાતો કાઢે કે પડોશણો ને સગાં વહાલાંની નિંદા કરે તે ધણીને પસંદ ન પડે. ધણી કંઈ જ્ઞાનની વાત કરે તેનાપર સ્ત્રીને અભાવો થાય. સ્ત્રીઓ ગાવા બજવવાની કળા શીખવાનું કરે તેનાપર તો લોકોમાં તેની ભારે વાતો થાય, પણ ધરની અંદર નિરપરાધી આનંદ મેળવવામાં જાનતાન કેટલી મહદ આપેછે તે ધણાંના સમજવામાં નથી. બીજી વિદ્યાઓ જે સ્ત્રીપુરૂષને અનેક રીતે ઉપયોગી થઈ પડે તે સ્ત્રીઓને શીખવવામાં આવતી નથી. છોકરીઓ થોડું ધણું શીવણ, ભરત

શીખેછે તો ઉંચી જાતનું વેતરતાં ને કપડાં બનાવતાં આવડતું નથી. અગર ભરતકામ માલવગરનું કરેછે.

ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી.

૧૪૪—૬ પતીનું અન્યોઅન્ય કર્તવ્ય.

કુટુંબસંસાર ચલાવવો એ રાજ્ય ચલાવવા જેવું છે. તે ચલાવનારી ગૃહિણીનું કામ રાજ્ય ચલાવનાર પ્રધાનના જેવું ગહન છે. દીર્ઘદ્રષ્ટિ, સ્વાસ્થ્ય, સહનશીલતા, ઉદ્યોગ, ઉદારતા, વ્યવહારકુશળતા, સેવ્યમુદ્ધિ, સેવકમુદ્ધિ ઇત્યાદિ અનેક મહાગુણોનો ઉપયોગ ચતુર ગૃહિણીને પ્રધાનના જેટલો જ છે. ગૃહિણીનું કામ ભાડુતી આકર્ષેથી થવાનુંજ નથી અને ગૃહકાર્ય હલકું ગણી તેમાંથી ઉદ્ધારવાને બહાને સ્ત્રીને બાહ્યસંસારમાં ધકેલવી એ પાશ્વર્યમુદ્ધિ વિદ્યાચતુરને ઘણાં કારણથી રચતી ન હતી. એ કારણોનો ટુંકામાં સમાસ એક પ્રસંગે તેને ગુણસુંદરીએજ કરી બતાવ્યો હતો. એક પારસી વર્તમાનપત્રમાં સ્ત્રીએને બહાર પાડવા વિશે નિબંધ હતો તે વાંચી રહી પત્ર પતિના હાથમાં મૂકતી મૂકતી ગુણસુંદરી બોલી, “મારા ચતુર બહાલા ! આ લો કો લખેછે તે શું તમે ખરું ધારોછો ? અમારે અમારું શું ઓછું છે ? અમારાં શરીર તેમ અમારાં મન સંસારના ગર્ભ ધારણ કરવાનેજ સરજેલાં છે. અમારાં શરીર છે તે સંસારને ઉછરવાનું રચાન છે. એ શરીરને પુરૂષના સંસારને ધકેલે ચડાવવાં તે જીભની પાસે દાંતનું કામ કરાવવાના પ્રયત્ન જેવું છે. તમે દાંત-અમે જીભ. તમે તમારું કામ કરો ! અમે અમારું કરીશું. તમે કમાવ, અમે ધરસંસાર નિભાવીશું. સ્ત્રી વિના તમારી કમાઈનો અર્થ કોણ સરાવશે ? તમે પણ પેટની સેવા સાફ જીવશે, અને અમે પણ તેમ કરીશું, ત્યારે તમારી સંતતિની, તમારા કુટુંબની, તમારા ધરની, તમારા મનની, તમારા આનંદની, તમારા ધર્મની સંભાળ કોણ લેશે ? શું ઈશ્વરે જગત એવું નિર્મેલું છે કે સ્ત્રીએ પણ ધનની

સેવા કરવી ? અમને અમારું કામ જે આવું મોટું છે તે સ્વીખવવામાં મદદ આપો. તમારી પાસે દ્રવ્ય; વધે તો અમને અમારા કામમાં ઉચ્ચી પદવી આપો. કુમારા પુરુષો ગરીબ હોય છે ત્યારે પોતે પોતાના ચાકર ને રસો-ધ્યા પને છે તેવીજ રીતે ગરીબ પતિની સ્ત્રી પને છે. રસોધનું કામ સોંપી સ્ત્રીને હલકી કરી નાંખી એવું બોલનારા વગર વિચાર્યું બોલે છે, કારણ તે કામ તો સ્થિતિ પ્રમાણે પુરુષ અને સ્ત્રી ઉભયને કરવું પડે છે. દશ રૂપિયા કમાવા બજારમાં મજૂરી કરવી અથવા બસો રૂપિયા કમાતા ડાકતર બની દવા ઉકાળવી અને ગુમડાંનાં પરમાં હાથ બોળવા તેના કરતાં રસોધને કાયા ધધિરે હલકી કહી છે જે ? અમે અમારી ખુદ્દિ રસોધમાં અલવીશું. તમારાં સાધન વધશે ને રસોધમાં રાખી આપશો તો તમારા ઘરને ઠેકાણે અમે મહેલ રચીશું, તમારા પુત્રને તમારા જેવા કરી આપીશું, તમને જે વિદ્યા સેવાને અવકાશ નહી મળે તે અમે સેવીશું; તમારી રસવાસનાને, તમારા કવિત્વને, તમારા જ્ઞાનને, તમારા શૈર્યને, તમારી દેશ ભક્તિને, ઋણાનુબંધ પ્રમાણે ઉછેરીશું અને વધારીશું. જીભ કોમળ કામ કરશે ને દાંત કઠોર ચાવણું ચાવશે. તમારાથી અમારું કામ નહી થાય. અમે અમારું કામ યોગ્ય રીતે કરીશું તોજ તમારો સંસાર આગળ ચાલશે. તમારો સંસાર આગળ ન ચાલે તો અમને પણ હાનિજ છે. મારી તો એવી ખુદ્દિ છે, ”આ સાંભળી વિદ્યાચતુર હર્યો અને બોલ્યો:-હીક તને પણ ભલું મનવતાં આવડે છે. આપણામાં સ્ત્રીઓ પોતાને પતિની દાસી કહેવડાવે છે, સેવકનું કામ છે કે સેવ્યને મોટપ આપવી, પણ અમે તો હવે અગ્રેજી ભણ્યા એટલે આપણા હક સરખા ! ”

ગુણસુંદરી-“કાણુ કહે છે જે હક સરખા નથી ? ખાવું, પીવું સર્વ તમારે ને અમારે સરખું જોઈએ છીએ. પણ સરખા હક કરીને તમારાથી ગર્ભ ધરાવાનો નથી ને અમારાથી અમારું કામ છોડાવાનું નથી. સેવ્ય સેવક એ નામથી કોઈ મોટું નાનું બનતું નથી. શેઠ નોકરને વાસ્તે મજૂરી કરે છે ને નોકર શેઠને સાડ મજૂરી કરે છે. દેખાવમાં શેઠ ઉપરી ને નોકર થ નીચે, પણ ઉભયને પરસ્પરની ગરજ. હાથ ઉપર ને પગ નીચે એથી

ઈશ્વરને મન હાથ વધારે તથી ને પગ ઓછા નથી. શાના વસર ચાલશે ? સ્ત્રી પુરૂષને પશુ એમજ છે. મારા ને તમારા સરખા હક, પશુ મને ઈશ્વરે તમારા કરતાં ચાર તસુ નીચી; કરી તે કંઈ ઉંચાં થવાશે ને સ્ત્રી મટી પુરૂષ થવાશે ? અમારા કામમાં તમે અમને અયોગ્ય હરકત કરતા હો, અમને માણસને ઠેકાણે દોર ગણતા હો ત્યારે તમારો દોષ, આ તો શું ? પુરૂષ તો પુરૂષનું કામ કરેસ્તો, ને સ્ત્રીએ ધરની ચિંતા ન ઉપાડવી ને ડાઘાં ડમકાં બની ટાપટીપ કરી ગપાટા મારવા ને એસી રહેવું ને ધણીને કહેવું કે મારે તો ખાવાનું જોઈએ, પહેરવાનું જોઈએ, રસોઈઓ જોઈએ ને તમારા માખાપ વૃદ્ધ થયાં માટે હું કંઈ માઈ જોબન જવા દઉં ? એ તો કેવું કે તાઈ માઈ સહીઆઈ ને માઈ માઈ પોતાનું. આપણે એવાં થઈ આપણું ધર બગાડું ને દીકરીઓને એવી કરી જમાઈનાં ધર બગાડવાં, એ તો બહુ સારો ધંધો માંડયો. તમે બહાર દિવાન થાવ તો તમારું ધર દિવાનના જેવું કરવું, તમારા કુટુંબને દિવાનના કુટુંબનું સુખ આપવું, ને તમે તમારા બહારના કામના વમળમાંથી ચાકી ઘેર આવો ત્યારે તમારી પદવી જેટલા ઉંચા સુખસંસારમાં તમને લઈ લેવા એ અમારું કામ ને એમાં અમારી વડાઈ.”

“વાર, હું દીવાન થઉં તો એમ કરજો. હાલ તો આપણા આ નાના ધરમાં તહારી ચતુરાઈ કેટલી પહેંચેછે તે દેખાડજો. પણ હાલ અબ્યાસ કેમ ચાલે છે ?” વિદ્યાચતુરે પુછ્યું ને ગુણસુંદરી નરમ જવાબ આપશે એમ ધાર્યું.

ગુણસુંદરી:-“અબ્યાસ ? આ બધો એ અબ્યાસજ છે કની ? કાગળનું પુસ્તક કે સંસારનું પુસ્તક જેમાંથી શીખીએ તેમાંથી શિખાય ! વંચાશે હળવે હળવે-ત્યાર સોઈ બધું રસ્તે પડશે એટલે, હાલ તો ધરમાં ગમ્મત છે. ચાર વાગે કુકડો બોલતાં ઝડી તમારી પાસેથી નીચે જઈહું તે તમને અપ્પર છે. જઈને પહેલું કામ એ કે ધરમાં દીવા કરંહું એટલે તમારા ધરમાં અધારાનું અજવાળું થાય છે. ચાકર બિચારો બાર વાગે સુવા પામેછે તેને ઉંધમાંથી ઉઠાડવાનું પાપ વહોરવું એ સવાર થતાં પહેલાં માઈ બીજું

કામ. શું કરું? કોઈ જાગે નહીં એમ ધીમે ધીમે ઉઠાડવાનું કરું છું, તે કોઈ વખત તો ઉઠે અને કોઈ વખત તો દયા આવે છે એટલે સુવા દઉં છું. પછી એ ગરમ પાણી મૂકે કરે એટલામાં હું મારી મેળે દાતણ ખાતણ કરી, મારી જાતનું કામ કરી નહાઈ ધોઈ, ચોટલો ચાંલો કરી પરવારું છું. ત્યારપછી સાસુજીની પૂજાની સામગ્રી તૈયાર કરી એ ઉઠ્યાં હોય એટલે એમને સ્વાધીન કરું છું. એ કામ ખીજા કોઈને સોંપું પણ એમનો સ્વભાવ ચટવાળો ને આકળો ને તેથી જોને સોંપું તેને ને એમને જોને દુઃખ થાય એવું છે માટે હુંજ કરું છું. એટલામાં ધરમાં સડ ગઈયાં હોય તો પોતપોતાનું કામ કરવામાં રોકાય તેટલી વારમાં રસોઈની સામાન હું તૈયાર કરું છું. દુઃખ્યા એન ઘણું ખર્ચ દિલગીર રહ્યાં કરે છે એટલે કામ કરતાં કરતાં વિચારમાં પડી જાય છે ને એમનાથી હેરાફેરા થતા નથી એટલે રસોઈમાં નાવાનું એમને ઠીક પડે છે ને કુમારીને સાથે શીખવાને નવડા વુઠું. આપણે શીખવીએ ત્યારે ઠીક ન પડે ને બહેન શીખવે ધમકાવે તેથી હરકત નહીં. ધરમાં હાલ છોકરાં બહુ થયાં છે તેમને નવરાવવાં શણગારવાં વગેરે કામ સુંદરભાભીને ગમે છે ને એમની મેળે ક્યાં ફરે છે. ચંચળબેન સવારનો વખત વડીલને સાડ ચાહ, ઓસડ વગેરે તૈયાર કરવામાં ગાળે છે અને હું ધરમાં સૌને સાડ હેરાફેરા કરું છું ને સામાન સુમનની ગોઠવણ કરાવી. ચાકર ઉપર દેખરેખ રાખું છું. એનાપર દયા રાખું છું ખરી પણ દેખાડતી નથી કારણ દયા દેખાડીએ તો બગડી જાય. આમને આમ આખો દિવસ ચાલ્યો જાય છે ને ધરમાં આનંદ વર્તે છે.”

૧૪૫--ગંગાના પત્ર.

ઝોઠ કરડી બ્રમર ચડાવી સરસ્વતીચંદ્રે ખીજો પત્ર વાંચવાનું આરંભ્યું. એને મથાળું ન હતું અને નીચે સહી ન હતી. માત્ર ચંદ્રકાંતની સ્ત્રી ગંગાના વાંકાચુકા અક્ષર હતા.

“તમારો કાગળ પહોંચ્યો છે. નણદે ફેડી વાંચી આપ્યો છે. તમે એ કાગળ જુદો લખી ઉપર ટીકટ ચોડવાનું ખરચ કર્યું તે કોઈને ગમ્યું નથી તેથી મેં આ કાગળ સંસારીલાલને ખીડવા આપ્યો છે. હવેથી તો

“એમ પણ કાગળ નહીં લખાય. કારણ સંસારીલાલને કાગળ આપવા જઈ એટલે ધરમાંથી સડ સતીઓ મારી વાતો કરેછે. તે તો જાણે કે ન ગાડું પણ ખચારા સંસારીલાલ મારે માટે નકામાં વગોવાય એ અણગુગતું. તમારા ધરમાં જે વાત અણગુગતી નહિ થાય તે નવાઈ. હું મારી પોતાની વાતમાં તો છુટડા ગળી જઈશું પણ આટલું આટલું તમે કરોછો તેનો પાડ ન માને તો ધૂળ નાંખી; પણ ઉલટાં ખાય ને ખોદે તે આપણાથી ખમાતું નથી. તમારી વાતમાં કોઈ ખોલે ત્યારે તો હું સડને શેર શેરની ચડાવું છું ને માથાની થાઉં છું. બાકી ધરતું કામ ઉમેડીને કરું છું ને મને કાપડું આપતાં સડના છવ કચવાયછે તે જુદું.”

બધાને બધું જોઈએ ને તમારે કે કીકી સરખાને પાઈ જોઈએ નહીં એવો ધધો છે. પણ વળી લખશો કે પરદેશ ગયો તોયે કુથલી કરેછે ને જાંપવા દેતી નથી. માટે આટલાથી બધું સમજજો.”

“કીકી નીશાળે જાયછે તે સહુ બડબડેછે કે ધરમાં રહેતી હોય તો કામ તો કરવા કાગે ને છોકરીઓને ભણીને શું કરવું છે. જમવાને વખત સડને થયો હોય તોયે કીકીને નિશાળને માટે મોડું થાય તેની શીકર કોઈને તરી. એ દિવસ એણે શી માગી તોયે કોઈને તે આપવા વખત ન મળ્યો. કાલ તો નંચર ગયો ને રોઈને શી માગી ત્યારે એને ઉલટી ધમકાવી અને મારો મિળજ લાયમાં રહ્યો નહીં એટલે જુદા મચાવ્યું ત્યારે શી મળી. હું રોઈ નથી માટે શીકર કરશો નહીં.”

“કીકીનો વિવાહ કરવાનો વિચાર ચાલેછે પણ ઠેકાણું તમને અણગમતું છે તેથી સડ અટક્યું છે. અને તો તમને પૂછ્યા વગર પરબાર્યું કરી દેવા સુધી ઉમંગ રાખ્યો હતો. પણ હું કાગડી જેવી ચેતી ગઈ એટલે ખીજું જુદા મચાવ્યું ને તરત તો વાત તોડી નાંખી છે. બાણાને કન્યા નથી તેથી સાડું થાય એવો તાલ હતો તેમાં તરત મેં ધૂળ નાંખી છે.”

“આટલી નવાજુનીથી તમારું પેટ ભરાશે પછી પરદેશમાં અણગમતું થાય એટલું લખું તો મારેજ વેઠવું પડે, કારણ તમારા વગર ખીજું કોઈ

મારી દયા જાણે એમ નથી. કોણ જાણે કેઈ રાંડ આ સંસાર બડવા જેટલી નવરી પડી હશે.”

“બધાંને બકવું હોય તે બકે ને ઘરમાં પધસિ ખુટશે તો હું ચાંદ્રાચણુ કરીશ ને સઉને સાથે ભુખ્યાં રાખીશ. પણ જેને શોધવા ગયા છો તેને લેઈનેજ આવજો ને હાથમાં આવેલા પાછા નાસવાનું કરે તો આ કાગળ વંચાવી દાખસો દેજો કે ગંગાના જેવી બાયડીઓ ઘેર ઘેર વેડેછે તે પહોંચી વળેછે તેનાથી હજારમા ભાગ જેટલી તમને તો કોઈએ ચુટી પણ ભરી નથી ને એવા સકામળ તમે થયા તેમ સઉ બાયડાઓ થશે તો બ્રહ્માએ ધડેલી બધી બાયડીઓ કુમારી રહેશે. પણ બાપનાં વાંક માટે બાયડીને શવડાવે એવો ન્યાય બારીસ્ટરે કર્યો તેવો ન્યાય તમારે જેઈ વકીલ કરી ખેસશે તો બીચારાં કુમુદસુદરી તો ગરદન માર્યા મુલાં પણ ગંગાબાબી તો તમારી કોટે વળગશે.”

૧૪૬—ચંદ્રકાંતનો પત્ર.

ગંગાના પત્ર નીચે ચંદ્રકાંતે લખેલું ટાંચણ વાંચવા માંડ્યું. “મને “સમાચાર કહેતાં કે લખતાં કે મારી પાસે ઉભરા કહાડતાં મારી દયા ન જાણુવી ને બીજા કોઈની બીક ન રાખવી. સ્વામી અને સ્ત્રીના અંતઃકરણ એક બીજા પાસે ઉઘડે એ તેમનો અનિવાર્ય અધિકાર છે. તેમાં માતા-પિતા કે બ્રહ્મા જે કોઈ અંતરાય નાંખવા આવે તેને ધડકા મારવામાં ધર્મ છે. એ ધર્મ ન પાળવાથી લગ્ન રદ થાયછે ને માળ્યાપ છોકરાનું લગ્ન કરાવે ત્યારથી તેમને આટલી વાતમાં અધિકારનું રાજનામું આપેછે. માટે આ વાતમાં કોઈનું કહ્યું માનવું નહી. બાળક પ્રતિ આપણો ધર્મ પણ એવાંજ કારણથી અનિવાર્ય છે. કીકીના વિવાહ અને અબ્યાસની વાતમાં મેં કહ્યું છે તેજ કરવું અને કોઈની વાત ગાંઠવી નહી પણ માથાનાં થઈ ધાયું કરવું.”

કેટલાક સ્વામી માને વશ થઈ સ્ત્રી ઉપર જીલ્લમ કરેછે અને કેટલાક સ્ત્રીને વશ થઈ માળ્યાપ ઉપર જીલ્લમ કરેછે. આ ઉભય જાતના સ્વામી

અધર્મી અને અન્યાયી છે. એક પાસ માળાપ અને એક પાસ સ્ત્રી બેની વચ્ચે ન્યાય કરવો એજ ધર્મ છે. પણ બે પાસાના વિશ્વાસ વિના આ ન્યાય શુદ્ધ થતો નથી અને તે શુદ્ધ હોય તો પણ તેનો અમલ ખરેખર થતો નથી. ગંગાવહુ, આટલું સમજવા જેટલું મેં તમને બણાવ્યાં છે. તમે મારી પાસે મન ઉઘાડી વાત કરી શકો છો. એટલું ધરનાં ખીજાં માણસ કરે એમ નથી. તમે નાનાં હતાં ત્યારે અરસપરસ સ્નેહ બંધાય અને મારાં માણસ તમારાં થાય અને તમે એમનાં થાઓ. એટલો પ્રયત્ન મેં કરેલો છે તે તમને ખબર છે. તમે મોટાં થયાં ત્યાર પછી મેં તમને અને તેમને પુરી સ્વતંત્રતા આપી છે, એટલે તમારે સહ્યે એક ખીજાને કેમ સંભાળી લેવાં અને કેમ સુધારવાં કે પાંસરાં કરવાં એ હવે તમારી ચતુરાઈનું અને તમારા મનગમાનું કામ છે તેમાં હું વચ્ચે પડવા ઇચ્છતો નથી. રાપશો તેવું લણુશો ને તમારાં સુખદુઃખ તમે જાતે ભોગવશો ને મારે માથે નહીં. શાસ્ત્રના વચન પ્રમાણે પુત્રને સોળે વર્ષે મિત્ર ગણવો ને સ્ત્રી ઘેર આવે ત્યાંથી મિત્ર થાય. તેને સટે દેશરિવાજ પ્રમાણે મેં ગંગા વહુ વીશ વર્ષનાં થયાં ત્યાં સુધી તેમને બાળક ગણ્યાં ને તેમને ત્યાં સુધી રમાડ્યાં પણ ખરાં ને રાવડાવ્યાં પણ ખરાં. ત્યાર પછી એ અધિકાર છોડી તેમને કુલઅધિકાર આપેલો છે. એટલે હવે તમારે કે ઘરમાં કોઈએ એવી આશા ન રાખવી કે ઘરકુચલીના ન્યાયના કડાકુટમાં ચંદ્રકાંત પડે. બાકી આપણી મિત્રતા તો મરતા સુધીની કરી, તેથી તમારી વાતો સાંભળવા અને માગો ત્યાં તમને સારી શિખામણ આપવાને આપણુ કેડ ભીંડીને તૈયાર છીએ. તમારે જે જોઈએ તે માગવા તમારી સ્વતંત્રતા છે. તમે ઘેલું માગો છો કે ડાહ્યું માગો છો તે વિચારવાનું કામ તમે મિત્ર થયા પછી હું હાથમાં રાખતો નથી. કારણ પુરૂષ જે ઇચ્છે તે ડાહ્યું અને સ્ત્રી જે ઇચ્છે તે ગાંડું એ શાસ્ત્ર હું માનતો નથી. નાનાં છોકરાંની પેઠે મોટી ઉંમરની સ્ત્રીઓને પણ સ્વામીની ઇચ્છાના સાંકડા ચીલામાં કેદ કરી ચલવવી એ વાત મિત્રધર્મથી ઉલટી છે અને એમાં જગતનું કલ્યાણ પણ નથી. કારણ પુરૂષ કરતાં સ્ત્રીઓ ડાહી હોય એવું પણ હોય છે અને સ્ત્રીપુરૂષ એ બે મિત્રોએ સંસાર એકઠો ચલાવવો.

હોય અને એ એ જણે સુખી થવું હોય તો એ જણે કાળજી ઉઘાડી એક બીજાને શાણપણ આપવું અને પુરૂષે સ્ત્રીનું કહ્યું કરવું કે સ્ત્રીએ પુરૂષનું કહ્યું કરવું તેના કરતાં બેમાંથી જે ડાહ્યું હોય તેનું ચાલે એ કરવું સારું છે. મારા કરતાં ગંગાવહુ ડાહ્યાં છે એમ હું માનતો નથી. પણ એમની પોતાની બાબતમાં હવે એ સમીર નથી માટે જાતે વહીવટ કરે એવો મેં ઠરાવ કર્યો છે. તમારે અને ધરનાં માણસને કળ્યા ચાય ત્યાં તમારે તથા તેમને જેવો વહીવટ કરવો હોય તેવો કરવો. લડીને કે લડ્યા વગર કળા વાપરીને જે જીતશે તેનું ચાલશે. આપણે એ કડાકુટમાં પડવાના નથી ને સહ તમને અને તેમને સોંપ્યું. ધરમાં વહીવટ તમારો તેમાં હું વચ્ચે નહીં પડું, અને ધરબહાર વહીવટ મારો તેમાં તમને પૂછવાનો નથી. તમારો આ વહીવટ કરવામાં જે માગશો તે આપીશ. પણ કુવામાંથી ખૂટે ને તમે તરસ્યાં રહો તો હવાડાનો વાંક નથી.”

“સરસ્વતીચંદ્ર બાબત તમે લખ્યું તે બરાબર છે. લોક ધારે છે કે એ આપ ઉપર રીસાઈને નહાસી ગયા પણ તમે ખરી વાત સમજ્યાં છો. જે સંસારનો કડાકુટો આપણને ગભરાવે છે તેનો એમણે પરણ્યા પહેલાં જ ત્યાગ કર્યો. આપણી પશ્ચિમ યુદ્ધિ થઈ તે પરણીને પસ્તાયાં અને એમણે આગળ યુદ્ધિ વાપરી તે સુખી થયા; પણ એમનો દોષ એ કે એકલપેટા થઈ એમણે પોતાનો સ્વાર્થ વિચાર્યો અને બિચારાં કુમુદસુંદરીનો ન વિચાર્યો. આપણે ધરનું દુઃખ વેડીએ છીએ ને ગળ પ્રમાણે એક બીજાને સુખી કરીએ છીએ તો એમનાથી કુમુદસુંદરી કેવાં સુખી થાત ? લક્ષ્મી-નંદનના બોલ સામું એમણે જોયું, પણ અનુભવ નહીં તેથી એમ ન સમજ્યા કે મહોડે બોલે એટલું મનમાં હવું નથી ને છડીનો ઉભરો જન્મમારો પહોંચતો નથી. સાંભળ્યા પ્રમાણે લક્ષ્મીનંદન બહુ પસ્તાય છે, અને એમનું શું થશે તે ખબર નથી. સરસ્વતીચંદ્ર ધેર આવશે તો સંસારમાં પડી જાતે દુઃખી થશે એમાં વાંધો નથી, પણ બીજાં સહને સુખી કરશે. રામસીતાને દુઃખ પડ્યું તો રાવણ મુઝો અને જગતનું કલ્યાણ થયું, માટે મારે સરસ્વતીચંદ્રને ધેર આણી દુઃખી કરવા છે ને

સંસારને સુખીઓ કરવોછે; માટે મારી લાડકી ગંગા ! તારું કહ્યું કરીશ
ને અંદરને લીધા વિના અંદરકાંત પાછો ઘેર આવવાનો નથી. એ બે જણ
આવે ત્યાં સુધી આપણા ઘરમાં જલ્દવાસ્થળી કરવી કે દ્વારામતીનું સુખ
કરવું એ તમારી મરજની વાત છે. તને 'તમે' લખું છું તે વાંચી તું
ખીજવાઈશ, ઘરમાં કોઈ જણથી તો મેં મરડશે, અને બહારનું કોઈ
જણથી તો હસશે, પણ એવું જોવાની તો મને રેવ પડી છે તે ગંગાને
ખબર છે. કાગળ પેટ ભરાય એટલો લખો લખ્યો છે કે મુંબાઈ
આવીને મહેલું સાંભળવું ન પડે.”

ઈચ્છારામ સૂર્યરામ.

૧૪૭—પતિવ્રતાખ્યાન-પતિસેવા તત્ત્વ.

હાજુભર યોગીરાજ મૈન ધરી, ચિત્તને સ્થિર કરી, નાસિકાના અગ્ર
ભાગ તરફ દૃષ્ટિ રાખીને બેઠા પછી બોલ્યા; “ હે દ્વિજપુત્રી ! તારાજ
સરખી હતભાગિણી અને પતિવિયોગિણી સ્ત્રીની એક વાત હું તને કહું છું,
તે સાંભળ. એ સ્ત્રી તારી પેઠે ઉચ્ચ કુળની બ્રાહ્મણી છે, ધનવાન માત-
પિતાની કન્યા છે, સાસરામાં પીયરના જેવી ધનસંપત્તિ ન છતાં માત્ર
વિદ્યા વિનયસંપન્નતા જોઈનેજ તેને પરણાવવામાં આવી છે. તેનો પતિ
સૂક્ષ્મ, વિદ્વાન, દયાળુ, ધર્મિષ્ઠ, ભગવચ્ચરણમાં પ્રીતિમાન, માયાળુ અને
રૂપયૌવનથી સંપન્ન છે. એ સ્ત્રી પરણીને સાસરે ગયા પછી થોડાજ વખ-
તમાં તેનાં સાસુ સસરાં થોડે થોડે અંતરે મરણ પામ્યાં, તેથી ઘરમાં
તે અને તેનો સ્વામી બેજ રહ્યાં તે સ્ત્રી સ્વભાવે ધણીજ માયાળુ, શાંત,
સત્કર્મી અને ધર્મમાં કુશળ છે. સાસુ સસરાનો સ્વર્ગવાસ થયા
પછી તે સ્ત્રી ઘરનો તમામ કાર્યભાર ઉઠાવી લીધી, ને પ્રથમથી ચાલતા
આવેલા વ્યવહારમાં કોઈ પણ જાતની ખામી આવવા દીધી નહીં; કારણ

કે તેને નાની વયથી જ તેનાં સુશીલ માતૃપિતાએ ગૃહસંસારની ઉત્તમ પ્રતિનિધિ કેળવણી આપી હતી, તેથી તે સ્ત્રી, સ્ત્રીધર્મમાં બહુજ કુશળ છે.

સ્ત્રી અને પુરુષ એ બન્ને સંસારરથનાં ચક્ર જેવાં છે. જેમ એક ચક્રથી (પૈડાથી) રથ આગળ ચાલતો નથી, પરંતુ તેને બન્ને ચક્રની જરૂર પડે છે, તેમજ સંસાર વ્યવહાર પણ સ્ત્રી અને પુરુષ એ બન્નેના પરસ્પર સહાયકપણાંથી સારી રીતે ચાલે છે. વ્યવહારનું બંધારણ યોગ અને ક્ષેમ એ એ વિષયોને આધારે ટકી રહેલું છે. યોગ કહેતાં પરિશ્રમ કરીને વસ્તુને સંપાદન કરવી તે. એ કામ મુખ્યત્વે કરીને પુરુષને માટેજ નિર્માણ થયેલું છે. ક્ષેમ કહેતાં મેળવેલી વસ્તુનો યથોચિત્ત રીતે ઉપયોગ કરવો તે. આ કામ બહુધા સ્ત્રી જાતિને માટેજ નિર્માણ કરવામાં આવ્યું છે. આ ઉભય કાર્ય કે જેના ઉપર અર્થશાસ્ત્રનો તમામ આધાર રહેલો છે, તેવું મહત્વભર્યું કાર્ય સ્ત્રી પુરુષ એમ ઉભયની સહાયતાથીજ પાર પાડી શકાય છે. તેમાં પણ યોગ કરવા કરતાં ક્ષેમ કરવામાં વધારે ડહાપણની જરૂર છે, અને તે કામ સ્ત્રીના અધિકારનું છે. સચ્ચરિત્રશાળી સ્ત્રી આ કાર્ય પૂર્ણ કુશળતાથી કરે છે; અને જે સ્ત્રી વ્યવહારકુશળ હોય છે, તે પોતાના પતિનાં કુળને ઉન્નતિમાં આણે છે સાસુ સસરાની સેવા કરવી, પોતાને જે કંઈ ધરેણુંગાંડું તથા અન્નપાન મળતું હોય તેટલા ઉપર સંતોષ રાખવો, પોતાને ત્યાં આવનારાં સગાં સંબંધીઓનો સારી રીતે સત્કાર કરવો, વાતચીત કરતી વખતે પ્રસન્ન મુખથી વાતચીત કરવી, પારકા કુળઆમાં પડવું નહિ, પરંતુ પોતાથી બને તો સારી સમજણ આપીને તેનું સમાધાન કરવું, જીણા વસ્ત્રો કે જેમાંથી અંગે દેખાય તેવાં વસ્ત્રો પહેરવાં નહિ, પરંતુ સઘળાં અંગે ઢંકાય તેવાં વસ્ત્રો પહેરવાં, કંચે સાદે બોલવું નહિ, ખડખડાટ હસવું નહિ, દરરોજ પ્રભાતમાં પતિના ઊઠ્યા પૂર્વે ઊઠવું અને પછી પોતાનાં છોકરાંને ઊઠાડી, આંખ, મોઢું ધોઈને વડીલોની પાસે પ્રણામ કરવા મોકલવાં; કારણ કે તેમ કરવાથી છોકરાંઓ વિવેકી બને છે તથા વૃધ્ધાના આશીર્વાદથી તેઓના આયુષ્યમાં વધારો થાય છે. અનાજ વગેરે ખોરાકની જાતેજ તપાસ કર્યા કરવી, વસ્ત્રો જીણાં અથવા તો જાડાં પોતાની શક્તિ પ્રમાણે પહેરવાં, પરંતુ મેલાં, ગંધાતાં અને વાસ

મારતાં પરહેરવાં નહિ—દરરોજ ધોયેલાં સ્વચ્છ વસ્ત્ર પરહેરવાં વગેરે સ્ત્રીઓને બ્યહારધર્મ બહુ ઉકૃષ્ટ ને ઉત્તતિમાં આણનાર છે. ગૃહરાજ્યની શોભા ને સ્વચ્છતાનો સર્વ આધાર પુરૂષ કરતાં પણ સ્ત્રીના ઉપર વધારે છે. સ્ત્રીએ ધરના કામકાજમાંથી પરવાર્યા પછી પતિસેવામાં તત્પર થવું, પતિ બહારથી, કાર્યથી પરવારી સાયંકાળે ઘેર આવે ત્યારે તેને પીવાને પાણી અને ખેસવાને આસન આપવું; ભોજન કરવા ખેસે ત્યારે નવનવી રસોઈ મનાવીને જાતે પીરસવી અને તે વખતે દુઃખની અથવા તો પોતાનાં ધરેણું ગાંઠાં વગેરેની વાતો કરીને પતિને કંટાળો આપવો નહિ, એવી પતિસેવા એજ સ્ત્રીઓનો પરમ ધર્મ છે. વ્રત ઉપવાસ તથા બીજાં સર્વ ધર્મકૃત્યો પતિની સેવાથીજ સફળ થાય છે. સીતા, દમયંતી, દ્રૌપદી, સાવિત્રી વગેરે સ્ત્રીઓ પોતાના ધરમાં હજારો દાસીઓ છતાં પણ જાતેજ પતિસેવામાં રાતદહાડો તત્પર રહેતી હતી એટલુંજ નહિ, પરંતુ પતિના દુઃખમાં ભાગ લેવા માટે સતી સીતાએ રાજ્યસુખનો એકદમ ત્યાગ કરીને રામ સાથે વનવાસ વેઠવાનું પણ અંગીકાર કર્યું હતું; વીરપત્ની દ્રૌપદીએ પણ પાંડવોની પાછળ છાયાની પેઠે વનમાં રખડી રઝળીને તેઓના દુઃખમાં ભાગ લીધો હતો અને સ્ત્રીઓનાં પાતિવ્રત ધર્મનું પવિત્ર ચરિત્ર આ જગતમાં લાંબા વખત માટે મૂકી ગઈ છે. સ્ત્રીઓનાં પાતિવ્રત ધર્મને લીધેજ મોટામોટા મુનીશ્વરો પણ સ્ત્રીઓનાં ચરણની પવિત્ર રજને પોતાને મસ્તક ધારણ કરે છે. સ્ત્રીઓને સર્વ ધર્મમાં પતિસેવા એજ મુખ્ય ધર્મ છે અને તેમાં તેનું પરમ કલ્યાણ સમાયલું છે. હે સાધ્વીઓ! આવો પતિવ્રતાનો ધર્મ સાંભળીને તમારા મનમાં કદાચ શંકા થશે કે, નિઃસ્વાર્થપણે પોતાનાં કુષાદિક તથા દર્દને સેવા કેમ થઈ શકે? અર્થ વગરની સેવાનું પ્રયોજન શું? તેનો ખુલાસો સાંભળો. પોતે પોતાનાં મનથી પોતાના સેવ્યની સેવાને અર્થે સ્વસુખાદિકનો ત્યાગ કરવાથી તે સુખાદિક નાશ પામતાં નથી, પણ ઉલટાં વૃદ્ધિ પામે છે. વધારે તો શું, પણ એ સેવા પોતેજ સર્વાંગે મુખરૂપ છે એટલુંજ નહિ, પણ તેનું પરિણામ પરમ અવિનાશી સુખ આપનારું નિવડે છે. સેવા જો કે દેખીતી સેવ્યનેજ સુખ કરનારી છે, પણ તેમાં સેવકનાં સર્વ સુખોનો સમાવેશ થાય છે.

૧૬ ... નવડ છે. સેવા જો કે દેખીતી સેવ્યનેજ કરનારી છે, પણ તેમાં સેવકનાં સર્વ સુખોનો સમાવેશ થાય છે.

તાત્પર્ય એટલુંજ સમજવાનું કે-જેમ બહુજન પોતાના સેવ્ય શ્રીહરિને સાથે ઉત્તમોત્તમ સ્વાદિષ્ટ સામગ્રી સિદ્ધ કરીને, તેમને નિવેદન કરે છે, પણ પછી તેના પુરુષરૂપ પ્રાસાદ પોતાના સ્નેહી સમજીને સાથે જમીને પોતે પરમ સુખનો અનુભવ કરે છે, એમાં સામગ્રી સિદ્ધ કરીને, સેવ્યભાવથી શ્રીહરિને સમર્પણ કરવાનું ગર્ભિત ફળ તેનેજ મળે છે અને તેથી આનંદ થાય છે, તેની બલિહારી શું ગાઈ ? મેં માત્ર સેવાનાં ઐહિક સુખનુંજ એટલે કે સેવા સ્વતઃ સુખરૂપ છે તેનુંજ દિગ્દર્શન કરાવ્યું છે. તેવી જન્મ પર્યંત કરેલી સમસ્ત સેવાનું ફળ તો એટલું બધું અમૂલ્ય છે, કે જેનું વર્ણન મારી જીભે થઈ શકે તેમ નથી.

(અનંદકાન્ત.)

આનંદશંકર બાપુબાઈ ધ્રુવ.

૧૪૮—નારી પ્રતિષ્ઠા.

હવે આપણે આપણા દેશના ઇતિહાસ ઉપર આવીએ. આપણે ત્યાંનું સૌથી પ્રાચીનમાં પ્રાચીન પુસ્તક તે ઋગ્વેદસંહિતા છે. એમાં સ્પષ્ટ તેમજ ગર્ભિત રીતે સ્ત્રીની પ્રતિષ્ઠા વિષે માહિતી આપતાં ઘણાં વચનો મળી આવે છે. પ્રથમ તો એટલુંજ જુઓ કે પરમાત્મા સંબંધી ઋષિઓની પ્રાચીનમાં પ્રાચીન ભાવના તે પુરુષરૂપે નહિ પણ સ્ત્રીરૂપેજ પ્રત્યક્ષ થએલી છે. ‘અદિતિ’ શબ્દ ઉપરથી ‘આદિત્ય’-શબ્દ થએલો છે. અને તેથી વરુણ વગેરે આદિયો કરતાં પણ એની પૂજા જીની હોવી જોઈએ એમ સહજ અનુમાન થઈ શકે છે. અને તેમાં પ્રકૃત વિષય માટે ખાસ ધ્યાનમાં સેવા જેવું એ છે કે એ અદિતિ તે કોઈ અન્ય દેવની સ્ત્રીરૂપે કદપાએલી નથી, પણ સ્વતંત્ર આદિકારણ-દેવોની માતા- તરીકે મનાએલી છે. અર્થાત્, પછોના કાળમાં આપણે જેમ વરુણ ઉપરથી વરુણની, ભવ

ઉપરથી ભવાની, ઇન્દ્ર ઉપરથી ઇન્દ્રાણી વગેરે રૂપો થતાં જોઈએ છીએ અને તે ઉપરથી સ્ત્રીની ગૌણતાનું અનુમાન કરવાનું કાંઈક પણ દેખીતું કારણ મળે છે તેમ આદિતિની વ્યાખ્યામાં જણાતું નથી. વળી સ્ત્રીની માત્ર તેઓને કેવી મનોહર લાગતી હશે તે ઉપા (Dawn)નાં અસંખ્ય વર્ણનોમાં શબ્દે શબ્દે જણાઈ આવે છે. સ્ત્રી અને પુરુષ યજ્ઞમાં સાથે ભાગ લેતાં; સ્ત્રી અને પુરુષ બંને ધરનાં એકઠાં માલિક (*Domus, a house* પતિ-Lord.) ગણાતાં; અને ન ગૃહં ગૃહમિ-સ્થાનુગૃહિણી ગૃહમુચ્યતે ઈટ માટીનું ઘર તે ઘર નથી પણ ગૃહિણી એજ ઘર છે" છત્યાદિ પાછલા કાળનાં વચનોમાં પ્રત્યક્ષ થતો કામળ ભાવ તે વેદકાળમાં પણ અસ્તિત્વમાં હતો એમ બતાવનારાં પ્રમાણો છે. મં. ૩. ૪. ૫૩ માં ઋષિ " *આયેદમસ્તં મયવન્ સદુ યોજિ:*" હે મેઘવન! (ઇન્દ્ર) સ્ત્રી એજ ઘર છે, એજ સર્વનું કારણ છે. એમ સ્ત્રીનો મહિમા ગાઈ ઇન્દ્રને ગૃહસ્થાશ્રમીને ત્યાં આવવાની પ્રાર્થના કરે છે.

મં. ૭. ૧૮. ૨ માં "રાજેવ હિ જનિમિઃ ક્ષેપ્યેવાવ યુમિઃ" રાજા જેમ 'જનિ' થી અર્થાત્ જનનાથી-સ્ત્રીઓથી-વીંટળાએલો હોય તેમ જ્યોતિઓથી તું વીંટળાએલો રહે છે."-એવું એક વચન છે. અને તે ઉપરથી ઋગ્વેદસંહિતાના સમયમાં બહુ સ્ત્રી પરણવાનો રિવાજ હશે એમ અનુમાન ઉપસ્થિત થાય. પરંતુ એ વાક્યમાં 'જનિ' નો અર્થ માત્ર સામાન્ય સ્ત્રી એટલે કે દાસી સંભવે છે, તેમ 'યુમિ' 'જ્યોતિઓ' બહુ-વચનમાં હોવાથી 'જનિ' ને બહુવચન આપવાની જરૂર પડી હશે એમ પણ કહી શકાય ખરું. પણ ધણું કરીને તો રાજાઓજ બહુ સ્ત્રી પરણવાની છૂટ લેતા હશે અને સામાન્ય નિયમ એક સ્ત્રી (જેમ કે વસિષ્ઠની અરિન્ધતી) પરણવાનો રિવાજ હશે એમ લાગે છે. કારણ કે દશમા મંડળમાં લગ્ન સંબંધી જે સૂક્ત છે અને જેમાં તે ચપ્પતનાં પતિપત્નીના સંબંધ વિષેના વિચારો એકત્રિત થઈ ગોઠવાયા છે તેમાં વહુને નીચે પ્રમાણે આશીર્વાદ દીધો છે.

૨૪૪ "સમ્રાજી નનાન્દા વનિતા વિનોદ.

સસરા ઉપર
ઉપર મેળવ. દીપરે
"સમ્રાજી શ્વશુરે મઘ સમ્રાજી શ્વશ્ર્વાં મઘ
સસરા ઉપર
સમ્રાજી મઘ સામ્રાજ્યેષિ દેવુષુ "

જે તે વખતે આ હપરે તું મહારાણીપદ મેળવ; સાસુ ઉપર મેળવ, નણુંદ
મહારાણી મેળવ, પ્રાપ્ત્યે ઉપર મેળવ"—આમાં સપત્નીનો ઉલ્લેખ નથી; અને
વાંચીએ તે વખતે આ સ્ત્રીઓ પરણવાનો રિવાજ હોય તો સપત્નીજન ઉપર
સમજવા માટે આ ક્રમ કરવાનો આશીર્વાદ તો આપણે સૌ કરતાં પહેલેજ
વાંચીએ, એજ સંકતમાં પતિપત્નીના સ્નેહની ભાવના કેવી ઉઘી હશે એ
સમજવા માટે પુણ વચનો છે.

સં માતરિશ્વ

"સંમજન્તુ વિશ્વે દેવાઃ સમાપો હૃદયાનિ નૌ ।

એમ પરસ્પર હૃદય જોડવાની દેવતાઓને વરવહુ પ્રાર્થના કરે છે;
અને પાણિયહથ વખતે
સં માતરિશ્વ સંઘાતા સમુ દેષ્ટી વધાતુ નૌ" ॥

એમ પરસ્પર હૃદય જોડવાની દેવતાઓને વરવહુ પ્રાર્થના કરે છે;
અને પાણિયહથ વખતે
"ગૃમ્ણામિ તે સૌમગત્વાય
મગો અયમા સવિતા ।

"ગૃમ્ણામિ તે સૌમગત્વાય હસ્તં મયા પત્યા જરદર્પિયયાસઃ ।

સૌભાગ્ય માટે હસ્ત
મગ અયમા સવિતા પુરન્ધર્મહાં ત્વાદુર્ગાર્હપત્યાય દેવાઃ " ॥

તને મને આપીશો માટે હું તારા હાથ પકડું છું; મારી સાથે તું ધરડી થા;
અપિત્યે આ સવિતા; અને પુરંધિ એ દેવોએ ગૃહસ્થાશ્રમ ભોગવવા માટે
નથી. સને એ સપત્ની જોયે" ૨

એજ સંકતમાં પતિપત્ની એકે જ ધરડાં થાય એ કરતાં જગતમાં બીજું વધારે સુખ
અયમા અયમા એ અપિત્યે આવ આપણા ઋષિઓને ધણેજ મીઠો લાગતો.
બીજા સંકતમાં સંક્રમણ વહે ફરિહ કહે છે કે "આ જરસાય સમનકુ અયમા"—
ગૃહે ગાર્હપત્યાય કીર્ત્તિ સમનકુ પર્યંતને માટે પરસ્પર જોડો; અને એક
વેદ્ય—સંક્રમણ વહે ફરિહ કહે છે કે "હહ પ્રિયં પ્રજયા તે સમૃધ્યતામસ્મિન્
ગૃહે ગાર્હપત્યાય જાગૃહિ । પના પત્યા તન્વં સંસ્તજસ્વાધા શિમી
વિદ્યમાવદાયઃ"—આ ધરમાં તું તારા વહાલા પતિને પ્રજા આપીને

સુખી કર; આ ધરમાં તારું ગૃહપતિ (ત્વી) પણ ભોગવવા માટે જાગતી રહે; એ પતિ સાથે તારું શરીર જોડ; અને તમે ધરમાં થાઓ ત્યારે જો એકઠાંજ પરમાત્માની જ્ઞાનભરી પ્રાર્થના બોલો."

માટે જાગતી

સારા મન વાળી, સારા શરીરવાળી, વીરમાતા જે 'દેવકામ' જેવો કે ધાર્મિક વૃત્તિવાળી હોય, અને જેની આંખ સર્વત્ર શીળી પડે ('અધોરચક્ષુઃ') અને જે ધરનાં સઘળાં માણસ તથા પશુઓને કૃપાળુકારિણી હોય એવી સ્ત્રી ઋષિઓ માગતા. અને તેઓને સંબોધીને બોલે પુરતો જ ન હતો. "ઋતસ્ય યોનો સુકૃતસ્ય લોકેડરિષ્ટં ત્વા સહ પત્યા દધામિ" એમ પરલોકમાં પણ પતિની સાથે પત્નીનો વાસ કરેલો છે. શુક્લ યજુર્વેદની સંહિતામાં પણ "તં પત્નીમિ-રનુગચ્છેમ દેવાઃ પુત્રૈર્ભ્રાતૃમિરુત વા હિરણ્યૈઃ નાકં મુક્તિમાઃ સુકૃતસ્ય લોકે તૃતીયે પૃથ્થે અધિરોચને દિવઃ" એમ પૃથ્વીપરિ ધ્રુલોકમાં પત્ની સહવત્માન જવાની ઇચ્છા બતાવી છે. અને યજુર્વેદમાં "પત્યુરનુવ્રતા ભૂત્વા સંનયસ્વામૃતાય કમ" - એમ સ્ત્રીના પતિની સાથે ધર્મ આચરીને અમૃતત્વ માટે તૈયાર થવા ઉપદેશ કર્યો છે. વેદમાં

અથર્વવેદસંહિતામાં ઋગ્વેદસંહિતાના લગ્નસૂક્તના ધણા મંત્રોથી લોક ફેરફાર સાથે રાખેલા છે. એથી લગ્નની ભાવના અથર્વવેદસંહિતાના કાલ-પર્યંત ધણે ભાગે એવી ને એવી ઉચ્ચ હતી એમ અનુમાન થાય છે. વહુ એક 'ગૃહપત્ની' હતી એટલુંજ નહિ પણ ગૃહમાં તો બધો અધિકાર એનો એકલીનોજ હતો.

કાલ-

છે.

શિવા નારી યમસ્તમાગન્નિમં ધાતા લોકમસ્યૈ દિદેશ્વર

અર્થાત્ 'ગૃહસ્ત્રી દુનીઆ તો પરમેશ્વરે સ્ત્રીનેજ સોંપી દીધી છે' એમ ૨૫૫૮ પ્રાતપાદન થયું છે. પણ ઋગ્વેદસંહિતાના સમયની એક ઉચ્ચ ભાવના અથર્વવેદસંહિતાના સમય સુધીમાં અધમતાએ ગયલી જોઈ આપણને શોક થાય છે. યજુર્વેદસંહિતામાંથી ઉપર ટાંકેલા વાક્યમાં 'પત્નીમિઃ' એમ જે બહુવચનવાળો શબ્દ છે તે હવે અનેક સ્ત્રી પરજો

વાનો શિવાજ થયો હશે એમ શંકા ઉપજવે છે. અને અથર્વવેદમાં આવતાં તો આપણે સપત્નીઓનું દુઃખ એવું મારે થએલું જોઈએ છીએ કે સ્ત્રીઓ તરફથી “સપત્ની મે પરાણુદ્ધા પતિ મે કેવલં ક્ષુધિ” — “મારી સપત્નીને પાછી પાડ, અને મારા પતિને મારી એકલીનો કર” એવી પ્રાર્થના થતી સંભળાય છે.

यथा सिन्धुर्नदीनां साम्राज्यं सुषुवे वृषा
एवा त्वं साम्राज्येधि पत्युरस्त पश्य”-

એ પ્રમાણે લમસકતમાં સાસુ સસરા નણદ અને દીયર ઉપર સામ્રાજ્ય મેળવવાના મંત્ર સાથે નદીઓમાં સિન્ધુની માફક પતિને ઘેર જઈ સામ્રાજ્ય મેળવવાનો મંત્ર ઉમેરાયો છે. પણ પતિને પોતાને વશ કરી લેવા માટે તથા સપત્નીને કાઢવા માટે જડીમુટ્ટી ખોદવાનો અથર્વવેદમાં મેલો મન્ત્ર આપેલો છે તેથી જણાય છે કે મૂળની બાવનામાં થએલો ફેરફાર અનાયોની સંગતિનું પરિણામ હશે અગર તો હજી પણ તે માત્ર નીચ વર્ગના માણસો માટેજ સત્ય હશે.

બ્રાહ્મણ-આરણ્યક-અને ઉપનિષદ ગ્રંથોના કાળમાં સ્ત્રીની પ્રતિષ્ઠા તત્ત્વજ્ઞાનની રીતિએ પ્રતિપાદન થતી જોવામાં આવે છે. શતપથ બ્રાહ્મણમાં કહ્યું છે કે—

“મિથુન ડ ઇવાયમાત્મા। અઙ્ગુષ્ઠા ઇતિ પુમાંસઃ અઙ્ગુલય ઇતિ સ્ત્રિયઃ કર્ણાવિતિ પુમાંસૌ ધ્રુવાવિતિ સ્ત્રિયૌ ઓષ્ઠાવિતિ પુમાંસૌ નાસિકે ઇતિ સ્ત્રિયૌ દન્તાવિતિ પુમાંસૌ જિહ્વેતિસ્ત્રી.”

આ આત્મા (શરીર) મનુષ્ય પોતે સ્ત્રી અને પુરુષ ઉભયરૂપ છે. અંગુઠા એ પુરુષ, આંગળીઓ એ સ્ત્રી; કર્ણ એ પુરુષ, ભ્રમરો એ સ્ત્રી; હોઠ એ પુરુષ, નાસિકા એ સ્ત્રી; દાંત એ પુરુષ, જિહ્વા એ સ્ત્રી.”

વળી બૃહદારણ્યક ઉપનિષદમાં કહ્યું છે કે:—

‘સ વે નૈવ રેમે તસ્માદેકાકી ન રમતે સ દ્વિતીયમૈચ્છત્
સદૈતાવાનાસ યથાસ્ત્રીપુમાંસૌ સંપરિષ્વત્કૌ સ દમમેવાત્માનં
દ્વેધાપાતયન્તતઃ પતિશ્ચ પત્નિચામવતાં તસ્માદિદમર્થં વૃગલમિષ
સ્વઃ । इति ह स्माऽऽह याज्ञवल्क्यः । तस्माद्यमाकाशः स्त्रिया
પૂર્યત एव”

પ્રગ્નપતિ—પરમાત્માને-એકલા ગમ્યું નહિ (અને તેથી ૬૭ પશુ
કોઈ માણસને એકલા હોવું ગમતું નથી); અને તેથી એને ખીજની
ધ્વિષ્ટ થઈ. એ સ્ત્રી અને પુરૂષ મળીને જે આપું સ્વરૂપ થાયછે તે તે
પોતે હતા. પછી તેમણે પોતાના સમગ્ર સ્વરૂપના બે ભાગ પાડ્યા-‘પાડ્યા’
‘પત્ન-પડવું’ તેથી એક ભાગ પતિ અને ખીજને ભાગ પત્ની કહેવાયછે.
તેથી વિવાહ પૂર્વે, પુરૂષ તે પોતાના ખરા સ્વરૂપનું માત્ર અડધીયુંજછે.
આ ‘આકાશ’ કહેતાં શૂન્યકાર (સ્ત્રી વિનાનો પુરૂષ અગર તો આ સમસ્ત
વિશ્વ.) તે સ્ત્રી થકીજ પુરાય છે.”

રૂપેદના સમયમાં સ્ત્રીઓએ મંત્ર રચેલા આપણે જોઈએ છીએ;
અને ઉપનિષદકાળમાં પશુ મૈત્રેયી ગાર્ગી જેવી બ્રહ્મવાદિની સ્ત્રીઓ થએલી
સુપ્રસિદ્ધ છે; અને પાછળના વખતનું શ્રીમદ્ભાગવતનું પ્રમાણુ લઈએ
તો આ પ્રાચીનકાળમાં વયુના અને ધારિણી નામની વગર પરણે બ્રહ્મ-
વાદિની થએલી સ્ત્રીઓ પશુ થઈ ગઈ છે. સૌ કરતાં વિશેષ જાણુવાજેગ
એ થઈ પડેછે કે સારી માતા વિના બ્રહ્મવિદ થવું અશક્ય છે એવો
સિદ્ધાંત આ સમયમાં સ્પષ્ટ રીતે બહાર પડ્યો છે. બૃહદારણ્યક જે સર્વ
ઉપનિષદમાં જુનામાં જુનું ગણાયછે તેમાં એક આવો પ્રસંગ છે. યાતુવ-
લ્ક્ય મુનિ જનકરાજને ત્યાં જાયછે, અને વિવિધ વિદ્વાનો પાસેથી પ્રાપ્ત
કરેલું એનું જ્ઞાન કેવું છે એ જાણવા માગે છે. તે વખતે જનકરાજ
જાગ્યે બ્રહ્મ પ્રાણો વૈ બ્રહ્મ ધર્ત્ત્યાદિ જુદા જુદા વિદ્વાનો પાસેથી પોતે
બ્રહ્મનાં જુદાંજુદાં ઉપાસનાનાં સ્વરૂપ જાણેલાં તે કહેછે અને તે દરેક
વિદ્વાન વિશે ખાસ કરી જણાવે છે કે; “યથા માતૃમાન્ પિતૃમાન્
જાતાર્યમાન્ કૃત્વાન્ તથા તત્ જ્ઞાનકલયઃ અબ્રવીત્” જેમ માતૃમાન્

પિતૃમાન્ આચાર્યવાન્ કહે તેમ શાકસ્ય વગેરેએ કહ્યું; આ વાક્ય પુનઃ પુનઃ ઉચ્ચારવામાં આવ્યું છે અને તેનું તાત્પર્ય એવું છે કે સારી માતા પાસે, સારા પિતા પાસે, સારા આચાર્ય પાસે કેળવણી પામ્યા વિના બ્રહ્મવાદી થવું અશક્ય છે. અત્રે પ્રશંસાયાં મતુષ્ એ સત્રાનુસાર મતુષ્ પ્રત્યય લાગી માતૃમાન્ શબ્દ થએલો છે. અને એનો અર્થ “માતૃમાન્ માતા यस્ય વિદ્યતે સમ્યગનુશાસી અનુશાસનકર્ત્રી સ માતૃમાન્” જે પુત્રને સારું અનુશાસન શિક્ષણ આપનારી માતા હોય તે માતૃમાન્ એમ શંકરાચાર્ય કહે છે.

અન્યત્ર-ડાબી અને જમણી આંખમાં પ્રકટ થતા ચૈતન્યમાં સ્ત્રી અને પુરૂષની કલ્પના કરી છે-અને એ સ્ત્રી અને પુરૂષ મળીને હૃદય-આકાશ ઉત્પન્ન થાય છે એમ કહ્યું છે. આમ વ્યક્તિત્વ હૃદય સ્ત્રી અને પુરૂષ બે મળીને થયું છે, તેમ વિશ્વનું હૃદય પણ સ્ત્રી અને પુરૂષ બે મળીનેજ અનેલું છે-આનેજ શાસ્ત્રો ઈદ્ર અને ઈદ્રાણી એવાં નામ આપે છે એમ એ ઉપનિષદ કહે છે.

આજ કારણથી તૈત્તિરીય ઉપનિષદમાં “માતૃદેવો મઘઃ” એમ ઉપદેશ કરેલો છે. “પ્રજાતન્તું મા ચ્છેત્સીઃ” એમ ગૃહસ્થાશ્રમની ભક્ષામણુ કરનારા આ ઉપનિષદને બાદ કરતાં કહી શકાય કે ઉપનિષદના સમયથી દેશોમાં વૈરાગ્યની ભાવના પ્રસરવા માંડેલી હતી, અને તેથી યાત્રવદ્કય જેવા વિરાગી તત્ત્વવેત્તાને સંસારમાં આસક્તિવાળી કાત્યાયની કરતાં અમૃતત્વની ઇન્દ્રિયાવાળી મૈત્રેયી વધારે ગમે એ સ્વાભાવિક છે. સંસારમાં સ્ત્રીને સ્વભાવથી જ વિશેષ આસક્તિ હોય છે એમ હવે મનાવા લાગ્યું હતું અને તેથી કાત્યાયનીને “સ્ત્રીપ્રજ્ઞા” સ્ત્રી બુદ્ધિવાળી કહી છે. એક કરતાં વધારે પત્નીનો રિવાજ ધણું કરીને પુત્રને અભાવે કે એવાજ ખીજા કારણસર-હવે પહેલાં કરતાં વિશેષ પ્રચલિત થયો હશે એમ લાગે છે. પણ આ બાબત આપણા પૂર્વજો સામે સપ્ત આક્ષેપ કરતા પહેલાં બે વાત ધ્યાનમાં રાખવાની છે. એક તો એ સમસ્ત આર્ય જાતિની પ્રજામાં પુત્રો માટે સ્વાભાવિક રીતેજ, તેમજ સમયની પરિસ્થિતિને લઈ, ઉત્કટ

ધૃષ્ટિ રહેતી; બીજી સ્ત્રીને છેડા છુટકો આપી દઈને ઘણી પત્નીઓ છતાં એકજ પત્ની હોય એવો મિથ્યા દેખાવ કરવામાં આવે અને એના અંશુપોષણની જવાબદારી ખસેડવામાં આવે તે કરતાં ઉપલો રિવાજ ખોટો નહિ. ત્રીજી, આપણા દેશમાં પ્રાચીન સમયમાં વારાંગનાની સંસ્થા નહોતી, એટલે એક પુરુષને એક કરતાં અધિક સ્ત્રીઓ પરણવાનો પ્રસંગ આવે એ પણ સ્વાભાવિક છે. પણ આટલો ખુલાસો બહુ પત્ની પરણવાના રિવાજની પ્રશંસા કે બચાવ કરવા માટે નથી, પણ કેટલાં કારણોથી એ ક્ષત્તવ્ય અને એટલુંજ જણાવવા માટે છે.

વેદાંગના સમયમાં આવતાં ચાસ્કતું નિશ્ક્રાંત એ મુખ્ય ગ્રંથ છે. એમાં 'દેવર' શબ્દનું નિર્વચન આપતાં કહ્યું છે કે "દીવ્યતે"—સ્ત્રી દીવર સાથે બાળ રમે છે માટે (દિવ્-બાળ રમવી) દેવર: 'દીવર' એવું નામ પડ્યું છે—આથી કુટુંબના વિવિધજનો દીવર ભોગ્નઈ વગેરે પરસ્પર કેવો વિનોદ કરતાં હશે એનો કાંઈક ખ્યાલ આવેછે. વળી એમાં એક ઠેકાણે પુત્ર અને દુહિતા બંને દાયાધિકારી છે કે કેમ એ પ્રશ્ન ચર્ચા છે. બંને સરખી રીતે માતાપિતાનાં શરીરમાંથી ઉત્પન્ન થાયછે અને તેથી બંને સરખાં અધિકારી છે એમ એક મત ટાંક્યો છે, અને છેવટે એવો સિદ્ધાંત બાંધ્યો છે કે જે છોકરીને ભાઈ ન હોય તેને દાચનો અધિકાર છે. બંનેના સરખા અધિકાર પ્રતિપાદન કરનારો એક મત હોય એ વસ્તુ જાતેજ જાણવાજોગ પણ દીકરીને વારસો શા માટે નહિ એનું કારણ ચાસ્કે બતાવ્યું છે તે ખુશી ઉપજાવે એવું નથી. 'તસ્માત્ સ્ત્રિયં જ્ઞાતાં પરાસ્યન્તિ ન પુમાંસમિતિ ચ સ્ત્રીણાં દાનવિક્રયાતિસર્ગા વિચન્તે ન પુંસઃ'—"દીકરીને ફેંકા દેતા નથી—સ્ત્રીઓનું દાન વેચાણ અને ત્યાગ થાયછે, પુરુષોનું નહિ." આ સ્થિતિ બેશક ખેદ ઉપજાવનારી છે. દીકાકાર કહે તેમ આ દાન વેચાણ અને ત્યાગ તે જુદાજુદા પ્રકારના વિવાહ માત્રજ હોય તો દિલગીર થવાનું કારણ નથી. પણ અને બચ રહે છે કે આ વાક્ય સ્ત્રીની હવે થવા માટેલી અધમ ગણનાની સાખ્ય પૂરેછે. વળી દુહિતા શબ્દનું નિર્વચન કરતાં ચાસ્ક કહેછે કે—દુહિતા, દૂરે દિતા, દોગ્ધેર્વા. તેમાં દૂરે દિતા (આથે મૂકેલી, દૂર દેશ કે પારકે

ઘેર પરણુવેલી; અથવા તો જોગ્યે: (દુહે છે-ટીકાકાર કહેછે તેમ માખાપના પૈસા દુહે એમ પણ અર્થ થાય; અથવા તો આરિયન્ટલ સ્કૉલરો કહે છે તેમ ગાયોનું દૂધ દુહે છે એમ પણ થાય.) એ એ નિર્વચનો તો ટીક-પણુ “કુર્હિતા (ખોટી મૂકાએલી, દુઃખરૂપ આવી પડેલી). અગર તે ‘કુરે હિતા’ (પારકે ઘેરજ સારી એ અર્થમાં) નિર્વચન ખેદકારક છે. માત્ર સાસરે દીકરીનું દુઃખ જોઈ અનુકંપાથી આ વચન નીકળ્યું હોય તો માખાપ ઉપર આપણને ગુસ્સો ન આવે; સાસરીઆં ઉપર તો તોપણુ આવશેજ.

યાસ્કનો સમય વેદના સમયથી કેવો જુદો હતો તે આટલાથીજ સમજશે કે દીકરીના વારસાનો સવાલ જેમ યાસ્કે ચર્ચ્યો છે તેમ ઋગ્વેદ-સંહિતાની કેટલીક ઋચાઓમાં પણ ચર્ચાયોછે. પણ એ ઋચાઓમાં દીકરીને વારસો ન આપવાનું કારણ દીકરી સ્ત્રી હોઈ દીકરા કરતાં ઉતરતી છે એમ યતાવ્યું નથી; પણ દીકરી ગર્ભમાં હોય ત્યારથી એ જમાઈનું ધન (નિક્ષેપ deposit) છે; અને એની માને છોકરો હોય છતાં તે દીકરીને વારસો આપે તો વંશનું કલ્યાણ એક કરે અને દ્રવ્યનો ઉપભોગ બીજો કરે એવી વિષમ સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય એમ કહ્યું છે.

યાસ્કનો સમય ધર્મની ખાખતમાં પણ અસંતોષકારક હતો. વેદના અર્થમાંથી ધાર્મિક તેજ ઉડી ગયું હતું. અને તેથી સંસારની અધિદેવતા-સ્ત્રી સંબંધી પણ એ સમયના વિચારો નિકળે હોય એમાં શું આશ્ચર્ય? એ સમયની ધર્મહીનતામાંથી દેશનો નિસ્તાર બે રીતે થયો. યુદ્ધદેવ અને મહાવીરસ્વામીએ ફરી ફરી જગાવેલી વૈરાગ્યની ભાવનાદ્વારા, અને કૃષ્ણ ભગવાને પ્રવર્તાવેલી કર્મ ભક્તિ અને જ્ઞાનની અદ્ભુત એકતાવાળા ઉપદેશ-દ્વારા. ગૌતમયુદ્ધના વિષમ પરાક્રમ પૂર્વક સંસારી સ્ત્રીનો ધણો કંટાળો હતો. આનંદે એને પૂછ્યું કે; અમારી નિશ્ચુઓની નજરે સ્ત્રી પડે તો અમારે શું કરવું? ગૌં જોવી નહિ. આં પણ નજરે પડી જાય તો? ગૌં એમની સાથે બોલવું નહિ. આં પણ એ બોલે તો? ગૌં ધ્યાનમાં ઇતિ સ્થાપી દેવી. આનંદના આગ્રહથી ગૌતમયુધ્ધે સ્ત્રીઓને બિશુક!

થવાનો અધિકાર આપ્યો, અને તે પ્રમાણે એમની ધાત્રેયિકા-મહાપ્રજાપતિ નામની-પહેલી ભિક્ષુકી થઈ. ભિક્ષુકી થયા પછી સ્ત્રી અર્હંતપણું પ્રાપ્ત કરી શકે એટલે સ્ત્રીનો અધિકાર ગૌતમમુદ્દને માન્ય હતો. આ સંસ્થાનુ પરિણામ એ આવ્યું કે યૌદ્ધધર્મની અંદર તેમજ બહાર ધણી વિદુષી સ્ત્રીઓ આચાર્યા-એટલે કે 'સ્વયંવ્યાખ્યાત્રી'-થઈ અને પરમ જ્ઞાન મારેનો સ્ત્રીઓનો અધિકાર અમલમાં આવ્યો. પણ સ્ત્રીઓના કર્તવ્યનો મુખ્ય પ્રદેશ-જે ગૃહસ્થાશ્રમ-તે તો અંધારા મઠ જેવોજ રહ્યો. ભગવદ્-ગીતામાં કૃષ્ણે ભક્તિની પરખે ચારે વર્ણનાં સ્ત્રીપુરુષોને એકઠાં કર્યા, અને " સ્ત્રિયો વૈદ્યાસ્તયા શુદ્ધાસ્તેઽપિ યાન્તિ પરાં ગતિમ્ " -સ્ત્રીઓ વૈશ્યો અને શૂદ્રો (જેઓ તે વખતમાં પરાગતિનાં અનધિકારી મનાતાં હતાં અને તેથીજ ભગવદ્ગીતામાં એકઠાં મૂક્યાં છે-નહિ કે કૃષ્ણની દૃષ્ટિએ તેઓ અધમહતાં) તેમને પણ પરાગતિનું દ્વાર ઉઘાડી આપ્યું; અને તે સંસાર ત્યજીનેનહિ પણ સંસારમાં રહીને. આ રીતે વિધાતાની સૃષ્ટિમાં સ્ત્રીનું પ્રયોજન સત્યવાર્થ રહ્યું. અને મહાભારતમાં વ્યાસજીએ પણ ગૃહસ્થાશ્રમ એ સર્વ આશ્રમમાં શ્રેષ્ઠ છે, અને વિશુદ્ધ ગૃહસ્થાશ્રમ એ બ્રહ્મચર્યજ છે એમ બહુ બાવર્થી જણાવ્યું. પણ આ દરમિયાન યૌદ્ધ ધર્મના કેટલાંક અનિષ્ટ પરિણામો નીપજ ચૂક્યાં હતાં. ઉચ્ચ મનોવૃત્તિની સ્ત્રીઓ સંસાર ત્યજી ભિક્ષુકીઓ થઈ એટલે એમના વિના સંસાર અંધારો રહ્યો. સામાન્ય જનસમાજમાં અધમવૃત્તિઓના આત્માઓનું પ્રાધાન્ય થયું. અને એક તરફ ભિક્ષુકીઓ તો ખીજી તરફ વૈશ્યાઓ એવી વિચિત્ર સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ ! અને જતે દહાડે વિષયની અસર ભિક્ષુકીઓ ઉપર પણ થવા લાગી. આ વખતે દેશમાં પૈસો પુષ્કળ હતો અને એનો વ્યાપાર પણ ધમધોકાર ચાલતો. સમૃદ્ધિની સાથે રિલાસ આવે એ સ્વાભાવિક છે અને તે પ્રમાણે ઈ. સ. ના આરંભ સમયમાં રચાએલા વાત્સ્યાયન કામસૂત્રમાં અનેક કલામાં નિપુણ ગણિકાઓનાં વર્ણન આપણે વાંચીએ છીએ. એ ગણિકાઓ સઘળી દુષ્ટજ હતી એમ માનવાને કારણ નથી. સ્ત્રીના હૃદયની સ્વાભાવિક ઉચ્ચતા ગણિકાવસ્થામાં પણ બહાર પ્રકટી આવે છે અને તેથી કામસૂત્રમાં કલાગ્રહણનાં ફળ ગણાવતાં કહ્યું છે કે:—

“આમિરમ્યુચ્છિન્ના વેદ્યા શીલરૂપગુણાન્વિતા ।

હમતે ગણિકાશબ્દં સ્થાનં ચ જનસંસદિ ।

પૂજિતા સા સદા રાજા ગુણવન્નિશ્ચ સંસ્તુતા ।”

આ વર્ણન વાંચતાં ગ્રીસની વારાંગનાઓનું સ્મરણ થાય છે અને ગ્રીસની Hetairae (વારાંગના) ‘Stranger-women’, હતી અને શબ્દનો અર્થ સાથે રહેનારી થાય છે તેટલાથી મારા મનમાં તર્ક ઉપજે છે કે કદાચ એ Stranger-women ઉપરથી આપણે ‘વેદ્યા-immigrant. from વિદ્ to enter-(કેટલાક કહે છે તેમ વિદ્શ-immigrants. એ પણ સરખાવે) શબ્દ તો ન આવ્યો હોય ? તેમ જ. to surround ઉપરથી નિષ્પન્ન થતો ચાર-(વારાઙ્ગના-વારવિલાસિની) શબ્દ તે ગ્રીક Hetairae ના “They wished to have Woman in their walks, in their banquates, in their military expedition.” એ વાક્યમાં કરેલા વર્ણન સાથે તો સંબંધ ધરાવતો ન હોય ? અને એમ હોય તો જેમ કલ-જ્યોતિષના કેટલાક વહેમ બાળિકોનામાંથી આવેલા કહેવાય છે તેમ આ ગણિકાની સંસ્થા પણ કદાચ ગ્રીસમાંથી આવી હોય એમ સ્વાભાવિક કલ્પના ઉપજે છે. આ વખતના મૃચ્છકટિક નાટકમાં ચારદત્તની સ્ત્રી ધૂતા અને ગણિકા વસંતસેના તે ગ્રીસની કુલાંગના અને વારાંગનાનો બરાબર દાખલો છે. પણ વિશેષ પુષ્ટિદાયક પ્રમાણને અભાવે, તેમજ એકજ સંસ્થા સ્વરૂપસ્વભાવમાં રહેલાં ત્રિગુણાત્મિકા પ્રકૃતિનાં ગૂઢ બીજોમાંથી અનેક સ્થળે ઉદ્ભવી આવે એ સંભવિત છે એ કારણથી, હું આ સંબંધમાં વિશેષ આગ્રહથી કાંઈ પ્રતિપાદન નહિ કરું. વાત્સ્યાયન કા. સૂ. જોતાં ગણિકા રાજપુત્રીઓ અને મહામાત્યની છોકરીઓ સવિશેષ કેળવણી પામતી એમ જણાય છે. કલાની કેળવણી તો વધારે સામાન્ય હશે એમ અનુમાન થાય છે. કારણ કે—

“तथा पतिवियोगे च व्यसनं दारुणं गता ।

दशान्तरेऽपि विद्याभिः सा सुखेनैव जीवति”

એમ કલાને દુઃખના વખતમાં આજીવિકાના સાધન તરીકે પણ કહી છે. અત્રે એટલું ધ્યાનમાં રાખવું કે કલાની કેળવણી ખીલી છે પણ મહાભારતના સમયમાં “કુંતી તે કૃષ્ણ અને વિદુરના જેવીજ નીતિશાસ્ત્રમાં પ્રમાણભૂત છે” એમ જે વર્ણન વાંચવામાં આવતું તે સમય હવે વીતી ગયો છે.

કન્યા વર કરતાં ત્રણ વર્ષ નાની હોય તો સાફ એમ મનાવું. અને જે કન્યાનાં મન અને આંખ ઠરે ત્યાંજ કલ્યાણ થાય; ખીજીની દરકાર કરવી નહિ એમ એક મત દર્શાવ્યો છે. સપત્નીનાં દુઃખ જનમી ગયાં છે અને પતિને કેવી રીતે વશ કરવો એનાં સુકુમાર પણ કુટિલ સાધનો (પણ તે અર્થવેદની માફક જડીબુટ્ટીનાં નહિ પણ માનસિક અને વ્યાવહારિક) યોગ્યમાં છે. સાધારણ રીતે જડતા, ખરાબ સ્વભાવ, અકર્મપણું, છોકરાં ન થવાં, ફરી ફરીને છોકરીઓજ થવી, અને છેવટે ધણીનો સ્વચ્છંદ—એટલાં સ્ત્રી ઉપર સ્ત્રી કરવામાં કારણ કલાં છે.

કાલિદાસના શાકુંતલ નાટકમાં એક સમુદ્રવ્યવહારી વણીક મરી ગયેલાની વાત આવે છે. તે પ્રસંગે કવિએ રાજા પાસે કહેવડાવ્યું છે કે **बहुधनत्वात् बहुपत्नीकेनतत्रभवता मान्यम्** આથી કાલિદાસના સમયમાં ધનિકોમાં બહુ સ્ત્રી કરવાનો રિવાજ હશે એમ લાગે છે. વળી લાજ અને પડદાનો રિવાજ—જે વેદકાળમાં તેમજ સાર પછી પણ લાંબા વખત સુધી નહોતો એમ માનવાને પુષ્કળ કારણ છે—તે કાલિદાસના વખતમાં થોડોક પણ હોય એમ દેખાય છે. સાધારણ રીતે પડદાના રિવાજની સધળી જવાબદારી મુસલમાનોના ઉપરજ નાંખવામાં આવે છે પણ કાલિદાસના અંથોમાં જનનાના માટે **शुद्धान्त** અને **अवरोध** શબ્દ વાંચ્યા પછી એ વિચાર ભાગ્યેજ ટકી શકશે. **शुद्धान्त** એટલે ધરનો શુદ્ધભાગ, જેમાં કોઈ જ આવ ન કરે તેવો સ્ત્રીઓને રહેવાનો ખંડ; અને **अवरोध** (*to confine or to obstruct*) એટલે જે ભાગમાં સ્ત્રીઓને રાખવામાં આવે, અગર તો જેમાં પારકા માણસને પેસતો અટકાવવામાં આવે તે ભાગ. પડદાનો રિવાજ—આખી પ્રજામાં તો તે વખતે નહિ હોય, પણ

મને લાગે છે કે હાલ પણ જેમ પરદેશી રિવાજની અસર ઉઠ્યા વર્ગ ઉપર સૌથી પહેલી થાય છે તેમ કાલિદાસના વખતમાં પણ ગ્રીસની અસર રાજ્ય અને રાજ્ય જેવા ધનિકોને ત્યાં સૌથી પહેલી થઈ ચૂકી હશે—અને તેથી ગ્રીસમાં જેમ કુલાંગનાઓ ધરની મેડીએજ બરાઈ રહેતી, તેમ અત્રે પણ કાલિદાસના વખતમાં રાજ્યની રાણીઓ તો જનનામાંજ રહે એવી માન્યતા જમી હશે. સંસારમાં સ્ત્રીના ઉપયોગ સંબંધી કાલિદાસની ભાવના ઘણી ઉચી હતી. ગૃહિણી સચિવઃ સચ્ચી મિથઃ પ્રિયશિષ્યા છલિતે કલાવિષ્ણૌ । કરુણચિત્તુલ્લેન મૃત્યુના હરતા ત્વાં વદ્ કિં ન મે હૃતમ્ । રઘુવંશમાં ઇન્દુમતીને ઉદ્દેશીને અજ રાજ્યએ ઉચ્ચારેલા એ શ્લોક કોને અજાણ્યો છે ? “સ્ત્રીણામશિક્ષિતપદુત્ત્વમ્”—“ સ્ત્રીઓ સ્વાભાવિક રીતેજ ખસી હોય છે ” ઇત્યાદિ વચન દુષ્યંત રાજ્યના મુખમાં કવિએ મૂક્યું છે ખરૂં—પણ તેનું ખડન પણ કવિએ પોતેજ પોતાના પાત્રોદ્ધાર કરી નાંખ્યું છે. મહાભારત અને કાલિદાસના સમય વચ્ચે દેશના આચારવિચારમાં થઈ ગયેલા ફેરફારો પણ ધ્યાનમાં લેવા જેવા છે; (૧) વ્યાસની શકુન્તલા કેવળ પ્રેમમાં કુબ્યાકુલ થયેલી નથી; મારા છોકરાને ગાદી આપવી પડશે એમ છોકરાનું હિત જળવવાના ચોખ્ખા કરાર સાથે તે પરણે છે. (૨) શકુન્તલોપાખ્યાનમાં શકુન્તલા લાજ કાઢીને—રાજ્ય જમીપ આવી નથી; કાલિદાસે શકુન્તલાને લાજ કાઢીને— ‘ અવગુણ્ઠનઘત્તા ’ આવેલી કહી છે. (૩) કાલિદાસની શકુન્તલા તો ક્રોમળતા અને સ્ત્રીની સાહિષ્ણુતાનીજ મૂર્તિ છે; વ્યાસની શકુન્તલામાં એધડકપણું અને પુરુષની પ્રગલ્ભતા પુષ્કળ છે. રાજ્ય અસત્ય બોલે છે એમ લાગતાં એનાં રૂવેશ વા ઉભાં થાય છે. અને સત્યના મહિમા પરત્વે રાજ્યને ઉપાલંબ અને ઉપદેશ રૂપે એ જે ઉદ્દગાર કાઢે છે તેવા, કોઈ પણ દેશના સાહિત્યમાં મળવા મુશ્કેલ છે.

આવેજ વિચારનો પરિવર્ત કાલિદાસ પછીના મહાકવિ ભારવિના રચેલા કિરાતાજીનીયમાં પણ નજરે પડે છે; મહાભારતમાં દ્રૌપદી રાજ્ય નીતિના પ્રશ્નમાં પણ યુધિષ્ઠિર સાથે વખતો વખત વાદવિવાદ કરે છે—અને શૂતમાં થયેલા યુધિષ્ઠિરના પરાજય પછી સભામાં વૃદ્ધ વિદ્વાનોને વિવાદમાં

પરાસ્ત કરતી આપણે જોઈએ છીએ. બારવિએ યુધિષ્ઠિર સાથેના એના સંવાદ કાચમ રાખ્યો છે પણ પ્રારંભમાં એની પાસે એટલું કહેવડાવ્યું છે કે:-

મંવાદશીષુ પ્રમદાજનીચિતં મહત્યચ્ચિદ્રેષ્ય દ્વાનુશાસનમ
તથાપિ વક્તું વ્યવસાયયન્તિ માં નિરસતાવિરહાદુરાચયઃ ।

તાત્પર્ય કે હું સ્ત્રી છું, તમને ઉપદેશ કરવા યોગ્ય નથી-છતાં બોલ-
વાની હિંમત ધરું છું-કારણ કે હું અને વખતે નારીની મર્યાદા પણ
મારાથી છૂટી જાય છે.

ભવશૂતિએ ઉત્તરરામચરિતમાં આત્રેયીને બ્રહ્મવિદ્યા સંપાદન કરવા
માટે અગત્ય ઋષિના આશ્રમે જતી વર્ણવી છે. અને એણે

“મદ્વૈતં સુલ્લુઃસયોરહુગુણં સર્વાસ્વવસ્થાસુ યદ્
ચિદ્દામો હૃદયસ્ય યત્ર જરસાપ્યસ્મિન્નદ્યૌર્વો રસઃ”

—એ શ્લોકમાં પ્રાચીન ઋષિઓના વાક્યમાં પ્રતીત થતી દામ્પત્ય-
સુખની પરમ ભાવના આપણી આગળ ઉપસ્થિત કરી છે. વળી એના
ઉદાર હૃદયને તળીએથી ઊછળી આવેલો

‘ગુણાઃ પૂજાસ્થાનં ગુણિષુ ન ચ લિङ્ગં ન ચ વયઃ’

—એ ઉર્ફાર તો હવે ડૉ. ભાંડારકરની આકરણમાળા વાંચનાર પાંચમાં
ધોરણના વિદ્યાર્થી પણ સુવિદિત છે. પરંતુ કદાચ ધણુને આ વિદિત નહિ
હોય કે રાજશેખર કવિ (ઈ. સ. ૯ મો સૈકો) વિદ્યશાલભંજિકા નામની
નાટિકામાં મૃગાંકાવલીને ‘કન્દુક’ (દડો) રમાડે છે અને એ રમત આપણા
દેશમાં એ કરતાં પણ ધણી પ્રાચીન હતી. નવશિક્ષિત સ્ત્રીઓને ઍડમિન્ટન
રમતી જોઈ ભડકી ઉઠતા ટીકાકારોએ આ વાત ધ્યાનમાં લેવા જોવી છે.

ભવશૂતિ અને રાજશેખર પછીના સંસ્કૃત કવિઓમાં આ પ્રશ્ન ઉપર
અનુવાળું પાડે એવી બહુ તૂતનટા નથી. તથાપિ પ્રાકૃત અને પ્રચલિત
દેશી ભાષાઓનાં ગ્રંથોમાંથી આ બાબત ધણું કહી શકાય એમ છે. તુલ-
સીદાસ તુકારામ આદિને ત્રીવ વૈરાગ્ય અને તર્જન્ય સ્ત્રી પ્રત્યેના એમનો

અનાદર-એ મધ્યયુગના ક્રિશ્ચન ઉદ્ધારે સાથે સરખાવવા જેવાં છે. અને તે સામે આપણા ગુર્જર મહાકવિ પ્રેમાનંદે અષ્ટાવકાખ્યાનમાં પ્રીતિથી ગાએલો ગૃહસ્થાશ્રમનો મહિમા મૂકવા જેવો છે. વિદ્યારણ્ય મુનિએ જીવન્મુક્તિ વિવેકમાં સ્ત્રીને બ્રહ્મવિદ્યાનો અધિકાર આપ્યો છે તે વિષે પણ કેટલુંક બોલવા જેવું છે. વાયસ્પતિમિત્રે પોતાની પત્નીને છોકરું ન હતું તેથી તેના આશ્વાસન અર્થે “ભામતી” નામની શાંકરશારીરકબાળ્ય ઉપર પોતાની સ્ત્રીનું નામ અમર કરતી ટીકા લખી-અને સીતા, શિલાબદ્ધારિકા વગેરે વાઈઓએ કાવ્ય રચીને જે નામના મેળવી, તથા લીલાવતીએ ગણિત-શાસ્ત્રની જે વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી તે વગેરે ઘણી વ્યાખતો વિષે કહેવું રહી જાય છે. બલકે, સ્થળ સંકોચને લીધે રહેવા દેવું પડે છે.

છેવટે હવે ઉપસંહાર કરતાં મારે જણાવવું જોઈએ કે મેં તો આપની સમક્ષ માત્ર આ મહાપ્રશ્નનાં ઐતિહાસિક સાધનોજ મૂક્યાં છે-એના ઉપર વિવેકબુદ્ધિ વાપરી દેશ કાલ અને મનુષ્યના સનાતન ધર્મને અનુસરી જે કર્તવ્યનો માર્ગ નક્કી કરવો જોઈએ તે વિષેનો વિચાર તો અત્યારે હું આપનેજ સોંપું છું.

મહાત્મા શ્રીમન્નથુરામ શર્માના શિષ્ય પીતાંબર શર્માકૃત.

૧૪૯ સીઓનું નિત્ય કર્મ.

પહેલો પહોર.

પવિત્ર સીઓએ નિત્ય પ્રાતઃકાળમાં સૂર્યોદય થતા પહેલાં પોતાના સ્વામીના ઉઠ્યા પહેલાં મંગલ વાણીનો ઉચ્ચાર કરતાં ઉઠી, પ્રથમ પોતાના સ્વામીના મુખનું દર્શન કરી, પ્રભુનું તથા પવિત્રસતીઓનું નામ સ્મરણ કરવું.

સતીનામસ્મરણ:—

અહુલ્યા દ્રૌપદી સીતા તારા મહોદરી તથા ।
પંચનામ સ્મરેન્નિત્યં મહાપાતક નાશનમ્ ॥ ૧ ॥
ઉમા ઉષા ચ વૈદેહી, રમા ગંગા પંચકમ્ ।
પ્રાતરેવ પઠેન્નિત્યં મહાપાતકનાશનમ્ ॥ ૨ ॥

એ પ્રમાણે સતીનામસ્મરણ કર્યા પછી પથારી ઉપાડી ધરમાંથી સંજવારી કાઢવી. ત્યારપછી જાડે જંગલ જઈ આવી, માટી અને જલ વડે હાથ પગ ધોવા. પછી ચાર કોગળા કરી દાતણ કરવું તે પછી માથું ઝોળી-ગુંથી અઝોડો બાંધી, વસ્ત્ર સહિત નહાવું. ક્યારે પણ વસ્ત્ર વિના નહાવું નહિ. નહાવાના જલમાં નીચેના મંત્રો ભણી તેમાં તીર્થોનું આવાહન કરવું:

પુષ્કરોદ્યાનિ તીર્થાનિ ગંગાદ્યા સરિતસ્તથા ।
આગ-છન્તુ પવિત્રાણિ સ્નાનકાલે સદામમ્ ॥
ગંગે ચ યમુને ચૈવ ગોદાવરિ સરસ્વાત ।
નમઃકેસિધેઃ કાવેરિ જલેસ્મિન્ સન્નિધીં કુરે ॥
અપામધિપતિસ્ત્વચ તીર્થેષુ વસતિ સ્તવ ।
વરૂણાય નમસ્તુભ્યં સ્નાનાનુજ્ઞાં પ્રયચ્છમે ॥

એ પ્રમાણે સ્નાન કરી, ધોયેલું વસ્ત્ર તથા કંચુકા પહેરી, સૌભાગ્ય વતીએ પોતાના સૌભાગ્યની વૃદ્ધિને અર્થે શ્રીલક્ષ્મી, શ્રીપાર્વતી, શ્રીસાવિત્રી, શ્રીસીતા, શ્રીદ્રૌપદી એ મહાસતીઓને નમસ્કાર કરી નીચેના મંત્ર ભણી પોતાને કપાળે કંકુને ચાંલો કરવો:—

રમામપર્ણાં સાવિત્રીં વૈદેહીં દ્રૌપદીં ચમે ॥
સૌભાગ્યાય નમસ્કૃત્ય કુંકુમં ધારયામ્યહમ્ ॥

ચાંલો કર્યા પછી પોત પોતાના કુસાચાર પ્રમાણે પોતાથી બની શકે તેટલો વખત મહા પૂર્વક પ્રભુમકિતમાં ગાળવો.

અભિવાદન.

પ્રભુભક્તિના કાર્યથી પરવારીને ઉત્તમ કુલની સ્ત્રીઓએ પોતાના પતિ, પુત્ર, દેવ, બ્રાહ્મણ અને સાસુ, સસરા, જેઠ, જેઠાણી અથવા મોટી નણદે આદિ જે પોતાનાથી મોટી વયના પૂજ્ય કે વૃદ્ધ સ્ત્રી પુરૂષો હોય તેમને પોતાનું નામ જણાવીને બેહાથ ભૂમિ પર રાખી, માથું નમાવી, પગે લાગવું. પોતાના પતિ અને સ્ત્રી વર્ગના સાસુઆદિ વૃદ્ધને પગે સ્પર્શ કરીને નમન કરવું. તથા પતિવિનાના પુરૂષ વર્ગના વૃદ્ધોને પગે સ્પર્શ કર્યા વિના માત્ર દૂરથીજ નમન કરવું.

નમન કરનાર નમ્ર અને સુશીલ સ્ત્રીને, તે પૂજ્ય તથા વૃદ્ધ મનુષ્યોએ પણ આશીર્વાદરૂપ પ્રતિ વચ્ચેના કહેવાં જોઈએ. જેમકે:—અભિવાદન કરનાર કુમારિકા હોયતો આયુષ્મતી ભવ, સૌભાગ્યવતી હોયતો સૌભાગ્ય વૃદ્ધિરસ્તુ, અને વિધવા હોયતો કલ્યાણમસ્તુ એવાં આશીર્વાચન કહેવાં.

અભિવાદન એ એક મનુષ્ય, દેવ કે ઋષિઆદિ સમર્થ પુરૂષોને પણ પ્રસન્ન કરવાનું મોટામાં મોટું ને સુલભ સાધન છે. નમન કરવા સમાન પૃથ્વીમાં બીજું એકપણ વર્ણીકરણ નથી. હાથમાં શસ્ત્ર લઈ મારવા તત્પર અએકો શત્રુ પણ નમન કરવાથી શાંત થઈ ક્ષમા આપે છે. જે મનુષ્ય નમ્રતાથી બીજાં મનુષ્યોને નમે છે, તેના ઉપર કોઈ વૈરભાવ રાખતું નથી. નમનશીલ સ્ત્રીના ઉપર શ્વસુર પક્ષનાં ફર સ્વભાવવાળાં મનુષ્યો હોય છે તોપણ તે નિત્ય નમન કરવાથી પ્રસન્ન થઈ પ્રીતિવાળાં થાય છે. નમન કરનારી સ્ત્રીના પતિનો પણ તેના ઉપર કદાપિ કોપ થવાનો સંભવ નથી, જેથી અભિવાદન કરનાર વિનયવતી સ્ત્રી આ લોકમાં પૂર્ણ સુખની સ્રોત્તા થાય છે. વૃદ્ધ તથા પૂજ્ય મનુષ્યોને અભિવાદન કરનાર સ્ત્રીનાં આયુષ્ય, વિદ્યા, પ્રીતિ અને બલ આદિની વૃદ્ધિ થાય છે, એમ ધર્મશાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે.

બીજો પહોર.

એ રીતે પ્રાતઃકાલના નિત્ય નિયમથી પરવારી, બીજા પહોરમાં પૂનનાં, રાંધવાનાં, બહાર વાપરવાનાં, પાણી ભરી લાવવાનાં અને જલ

ભરી મૂકવાનાં જે જે પાત્રો હોય, તે તે સઘળાં વિંછળી-માંજી સ્વચ્છ કરવાં. તેમાં તાંબા, પિત્તળનાં ખટાસ દહને માંજવાં, અને સોના રૂપાનાં ચાક અથવા ગોરમટી માટીથી માંજવાં, તથા મૃતિકાનાં પાત્રો ગોળી માટલી, ઘડા, આદિ પાણી સાથે લુગડાનાં કંકડાવડે ધસીને વિંછળવાં, અને જે દહીં, દૂધ, ધી, તેલ આદિ સ્નિગ્ધ પદાર્થનાં ચીકણાં મૃત્તિકા કે ધાતુનાં પાત્રો હોય, તે ઊના પાણીથી ધોવાં. ઉપરનાં પાત્રો જૂદા જૂદા પાણીથી વારાફરતી ધોવાં-વીંછળવાં, પણ સામટાં એક સાથે એક બીજાના ધોયેલા પાણીથી ધોવાં-વિંછળવાં નહિ. તે પછી ઘરમાંથી પુનઃ વાળી, અનુકૂલતા હોય તો નિત્ય, નહિતો જ્યારે પર્વનો અથવા કિત્સવનો દિવસ હોય, ત્યારે સુવાસિની સ્ત્રીએ ઘરના ઉંચરા આગળ તથા આંગણમાં છાણુ માટીથી લીંપી સાથીઆ પૂરવા. જે સ્ત્રી પોતાના ઘરનાં આંગણાં સ્વચ્છ કરી, રંગની વેલો કે સાથીઆ પૂરી, સુવાસિત ધૂપ સળગાવીને મૂકે છે, તેના ઘરમાં આધિ-વ્યાધિનો ઉપદ્રવ ન થતાં લક્ષ્મીને વાસ થાય છે. તે પછી રસોઈ કરવાનાં સ્થલમાં ઉપર નીચે સાવરણી ફેરવી, સ્વચ્છ કરી, નિશ્ચિંત પણે રસોઈ કરવાના કામમાં પ્રવૃત્ત થવું.

રસોઈ કરવાને ઉપયોગી સઘળાં સાહિત્યો જેવાંકે:-

સુપડાથી ઝાડકી જીવ-જંતુ તથા કાંકરીઆદિ વિષુદ્ધિ નાંખી સ્વચ્છ કરેલાં દાળ અને ચોખા, ચારણીથી ચાળેલો લોટ, સુધારેલું શાક, જીવ-જંતુ રહિત બળતણ, શુદ્ધ પાત્રમાં ભરી રાખેલું જલ, કટેવાળો કરેલાં તપેલાં, તેનાં ઉપર ઢાંકવાની તાસકો, થાળી, વાટકા, તાસ, કથરેટ, તાવડી, તવો તાવેથો, પીતળની કડછી, કઠણુ બંધવાળી સાણુસી, ઝારી, વેલણુ, બૂંગળી, તથા મીઠું, મરચું, વગેરે મશાલો, ધી, તેલ, ઇત્યાદિ જે જે સાહિત્યની અગત્ય હોય તે તે સર્વ આગળથી સમીપમાં લાવી મૂકી, ચૂલામાં જીવ-જંતુ હોય તો તેને દૂર કરી, ચૂલો સળગાવી સ્થિર થિતે રસોઈ કરવી. રસોઈમાં સ્વાદ આવવો એ રસોઈ કરનારના હાથમાં છે. માટે તાપ બહુ મંદ તેમ વધારે પણ રાખવો નહિ. સાધારણુ ધીમા તાપે રસોઈ કરવાથી પદાર્થ સ્વાદિષ્ટ થાય છે, અને તાપ વધુ રાખવાથી

દાઝી કે દુણ્ધાઈ જાય તો સ્વાદ બગડી જાય છે. તેમજ બહુ મંદ તાપથી પણ પાણી પોચું કે કાચું રહેવાથી સ્વાદમાં ફેર પડતાં જમનારને વિકાર કરે છે. ધરનાં બધાં માણસનાં આરોગ્ય તથા જીવનનો આધાર એ કરવામાં આવતા પાક ઉપર છે, માટે પાક કરતાં બહુજ અતુરાર્થ રાખવાની છે. ચુલે ચઢાવેલાં તથા તૈયાર થયે ઉતારેલાં વાસણ ક્યારે પણ વિના કારણ ઉઘાડાં રાખી મૂકવાથી કોઈ સમયે તેમાં ઝેરી જીવન લાળ પડી જાય છે, તો જમનારના જીવની અકસ્માત હાનિ થવાનો પ્રસંગ આવે છે. રસોઈ કરતાં કરતાં બહુ અગત્યના પ્રયોજન વિના વારંવાર બહાર જવું કે સ્પર્શસ્પર્શ કરવો નહિ, તેમજ કોઈની સાથે વાતોએ પણ વળવું નહિ. ચુલે ચઢાવેલું ઉભરાઈ જાય, ઉકાળે આવે કે ઓસાવવાનો વખત થાય તેની બરાબર સરત રાખવી. તપેલું કે ઢાંકણું ઉતારવું હોયતો હાથે ઉતારવાનું સાહસ ન કરતાં સાણસી કે ધોયેલાં મસોતાથી ઉતારવું. રસોઈમાં વપરાતી કડછી કે તાવેથો તથા વણવામાં વપરાયેલું વેલણ એ જમિપર નહિ મૂકતાં બીજા વાસણમાં મૂકવાં. ક્યારે પણ રસોઈ કરતાં આલસ્ય, પ્રમાદ, ઉદ્વેગ, ભય અને આતુરપણું એ રાખવાં નહિ, તથા બહુ અકળાવું કે ઉતાવળાં પણ થવું નહિ, તેમજ રસોઈ કરતાં સામા માણસપર કોપથી તપી પણ જવું નહિ.

એ રીતે પવિત્રપણે રસોઈ કરી રહ્યા પછી પોતાના સ્વામીને પાક તૈયાર થવાની સૂચના આપવી. તે પછી પોતાના પ્રાણપતિને જમવા બેસવા સાફ પાટલો મૂકી, સ્વચ્છ ઘાળમાં રંધાયેલા પદાર્થો પીરસવા, અને તે પછી પોતાના પ્રભુરૂપ પતિનું પૂજન કરવું.

પ્રથમ એક પાત્રમાં પોતાના સ્વામીના જમણા પગનો અંગુઠો શુદ્ધ જલથી ધોઈ, તે અરણોદકને ગંગાઆદિ તિર્થરૂપે માની પીવું. પછી પતિ જમવા બેસે ત્યારે નીચે પ્રમાણે પતિસ્તવનનો અર્થ સહિત પાઠ કરીને સ્તુતિ કરવી.

પતિસ્તવન.

નમઃ કાન્તાયભર્યે ચ શીરશ્ચ દ્રસ્તૃપિણે ।
 નમઃ શાન્તાય કાન્તાય સર્વદેવાશ્ચયાય ચ ॥૧॥
 નમો બ્રહ્મસ્વરૂપાય સતીપ્રાણપરાય ચ ।
 નમસ્તમાય ચ પૂજ્યાય હૃદયધારાય તે નમઃ ॥૨॥
 પંચપ્રાણાધિદેવાય ચક્ષુષસ્તારકાય ચ ।
 જ્ઞાનાધારાય પત્નીનાં પરમાનંદરૂપીણે ॥૩॥
 પતિર્બ્રહ્મા પતિર્વિષ્ણુઃ પતિરેવ મહેશ્વરઃ
 પતિસ્ત્રિ નિર્ગુણાધારે બ્રહ્મરૂપ નમોસ્તુતે ॥૪॥
 ક્ષમસ્વ ભગવન્ ! દોષં જ્ઞાનાજ્ઞાનકૃતં ચ યત્ ।
 પત્નીબન્ધો ! દયાસિન્ધો ! દાસીદોષં ક્ષમસ્વમે ॥૫॥

એ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી તેઓ જમી રહે ત્યાં સુધી કાંઈ જોઈતું કરતું હોય તે માટે તેમના સમીપમાં જોડાવું. તેઓ જમી રહે ત્યારે મુખવાસ માટે સોપારી તથા પાનખીડી બનાવી આપવી. પાનખીડું બનાવવા-ખાવાનો પ્રકાર આ પ્રમાણે છે:-પાનને પ્રથમ શુદ્ધ પાણીથી ઘોઈ ચોકખા લૂગડાથી કોરું કરી, તેનું અણિયું, દીટું અને વચલી નસ કાઢી નાંખી, તથા ખીજ નસો પણ જરા જરા છોલી નાંખી, તેમાં સમાન ભાગે કાચો ચૂનો મૂકી પાન ખીડી બનાવવી. પતિને મુખવાસ કરાવ્યા પછી પતિએ ભોજન કરેલા પાત્રમાં તેમના જમતાં બાકી રહેલાં અન્નને મહાપ્રસાદરૂપ ગણી તે અન્ન સહિત જમવું.

ઉપરના પતિપૂજનવિધે કેટલાક મનુષ્યો એમ માને છે કે- 'પતિનું પૂજન કરવું તે કાંઈ ચંદન-પુષ્પથી પૂજન કરવું એ નહિ પણ તેમની આજ્ઞા પાળવી, તેમની ઈચ્છાને અનુસરી વર્તવું, તથા તેમના ઉપર પ્રીતિ-ભાવ રાખવો, એ પૂજન કહેવાય છે, પણ આ તેમનું માનવું જ્ઞાત્ર, અનુભવ અને દીર્ઘક્રિષ્ટિથી જોતાં ઉલટું છે. જ્ઞાત્રમાં પણ

ચંદન પુષ્પાદિથી પૂજન કરવાનું કહ્યું છે, અને તેમ કરવાથી પત્નીનો પતિપર અસાધારણ સ્નેહ બંધાય છે. જેથી પરસ્પરના અંતરમાં વિરોધી ભાવના સંસ્કારદ્રવ્યની વૃદ્ધિ ન થવાથી તેમને ક્યારે પણ કલેશ કુસંપનો અવસર ન આવતાં બંને સ્ત્રી પુરુષનું મન એકતા પામે છે. પતિનું પૂજન કરવાના નિયમવાળી સ્ત્રી કદાપિ કડક સ્વભાવવાળી હોય છે, તો તે મટી સરલ સ્વભાવવાળી થઈ યોગ્ય વિનયવાળી થાય છે, કે જેથી તેનાં સંબંધિ-ઓમાં પણ તે સારી કીર્તિ પામે છે. વિનયવતી સ્ત્રીનો પતિ ગુણુવાન કે ગુણુહીન, ક્રોધી કે શાંત અને મૂર્ખ કે પંડિત હોય છે, તોપણ તે તેનાપર સદા પ્રસન્ન રહી ક્યારે પણ તેનાથી વિરોધ વર્તતો નથી; જેથી પ્રત્યેક કાર્યમાં તે બંને સ્ત્રી-પુરુષ એકતાથી વર્તતાં હોવાથી વિચારે પણ મળતાં હોય છે. તેથી તેમનો ગૃહવ્યવહાર લોકોમાં વખણાય એવો ઉત્તમ પ્રકારે ચાલે છે, અને તેઓ સંસારના પૂર્ણ સુખ ભોગવતાં ગૃહસ્થાશ્રમનો ઉત્તમ લાભ લઈ, બંને દંપતી સ્વર્ગાદિ પરલોકના સુખમાં પણ સહભાગી થાય છે. નિત્ય પતિપૂજન કરવાના નિયમવાળી સ્ત્રીની વૃત્તિઓ નિરંતર પોતાના સ્વામી અભિમુખ વળેલી રહે છે, જેથી તેના અંતરમાં પતિ વિષે અનન્ય ભાવનો ઉદય થવાથી અંતઃકરણમાં નિર્મલતા પ્રકટે છે; જેથી તે શાંત અને પ્રૌઢ વિચારવાળી થાય છે, અને તે સ્ત્રીથી બીજી કુટિલા સ્ત્રીઓની પેઠે દુરાચાર થવાને સંભવ સ્વાને પણ રહેતો નથી, તેથી તે સ્ત્રી, બીજી સ્ત્રીઓને શિક્ષણ અથવા સદુપદેશ આપવામાં પણ યોગ્યતાવાળી ગણાય છે.

જે જે સ્ત્રીઓ, પતિનાથી વિમુખ રહી નિરંતર પરિતાપ પામ્યા કરે છે, તથા પતિથી ત્યજાઈ પોતાનો સ્વાર્થ બગાડતાં અનેક અસહ્ય દુઃખો ભોગવે છે, તે સધળું ચંદન-પુષ્પથી પૂજન ન કરવાનું જ પરિણામ છે. માટે પોતાનું દિલ ઠંડિયાનાર સુસત્ર સ્ત્રીઓએ પોતાનું પાણિગ્રહણ થયા પછી બ્યારથી પતિના ઘરમાં રહેવાનું થાય, ત્યારથી ઉપર પ્રમાણે પોતાના સ્વામીનું પૂજન કરીને જ નમવાનો નિયમ રાખવો.

પાતપૂજનનું મહાત્મ્ય આપણા પ્રાચીન ઋષિમુનિઓએ ધર્મશાસ્ત્ર અને પુરણાદિ ગ્રંથોમાં બહુ બહુ પ્રકારે વર્ણવેલું છે, તેમજ આપણા

આર્યાવર્તની ભર્તૃભક્તિ પરાયણ મહાસતીઓમાં ગણાયેલી દેવદત્તિ, અનસયા, અરૂંધતિ, લોપામુદ્રા, મૈત્રેયી, નર્મદા, પદ્મા, તારામતિ, સીતા, સુલોચના, ગાંધારી, દ્રૌપદી ઉલૂપી, રૂકિમણી, વીરમતિ અને સોનરાણી આદિ ઋષિપત્ની-રાજપત્નીઓએ તેનું સારી રીતે અનુસરણ પણ કરેલું છે. માટે પોતાના કલ્યાણમાં પ્રીતિવાળી બાલા, તરણી અને પ્રાદા સ્ત્રીઓએ પણ, મિથ્યા લોકાપવાદના ભયથી, કિંવા પામર મનુષ્યોથી ચર્ચા થવાની બીકથી ન કરતાં પોતાના આવશ્યક કર્તવ્યરૂપ પતિપૂજન કરીનેજ જમવાનો નિયમ રાખવો જોઈએ.

જે જે સાસુસસરાઆદિ વૃધ્ધ-વડિલોના આધીનમાં રહેલી કુલ્લ વધુઓ પોતાના કર્તવ્યકર્મરૂપ પતિપૂજન કરવામાં ઉત્સાહવાળી હોય, તેને તેને વૃધ્ધ-વડિલોએ, પોતાની ખોટી મોટાઈ કે લાજ જતી રહેવાની શંકાથી આડા ન આવતાં તેને તે કાર્યમાં છૂટ આપી ઉમંગી કરવી, એ દીર્ઘ વિચારથી જોતાં બહુ અગત્યનું છે.

ત્રીજો તથા ચોથો પહોર.

ભોજન થઈ ગયા પછી થોડીવાર વિશ્રામ લઈને રાંધવાનાં, જમવાનાં અને જલપાન કરવાનાં જે જે વાસણો હોય તે સર્વને તેના કોઈ પણ ભાગે એકું રહી જાય નહિ એમ માંજી-સ્વચ્છ કરી, તેને તેના યોગ્ય સ્થળે ગોઠવવાં, તથા ચૂલો અને જમવાના સ્થળને પણ માટી કે છાણવડે લીંપી શુદ્ધ કરવાં. પછી ધરનાં સઘળાં અવશ્યના કામોથી પરવારી નિવૃત્તિને સમય કોઈની નિંદા-કુચલી કરવામાં અથવા સૂઈ રહેવામાં નહિ ગાળતાં, જેમાંથી પોતાને સારો બોધ થાય એવાં પુસ્તકો વાંચવાં.

એ પ્રમાણે નિત્ય યથાવકાશ શક્તિઅનુસાર પુસ્તકનું અવલોકન કરી રહ્યા પછી પોતાનાં વસ્ત્ર, ધરણ્યાં, વાસણઆદિ જે ઉપરકર હોય, તેને સંભાળીને ઠીકઠાક કરવાં, તથા ધરમાં ભરી રાખેલું અન્નઆદિ કાંઈ સળી જતું હોય, અથવા કોઈ વસ્તુ બગડી જતી હોય, તો તેની પણ સંભાળ લઈને તેની ઘટતી-વ્યવસ્થા કરવી. તેમજ પોતાના ધરમાં કોઈ

વસ્તુ થઈ રહી હોય, અથવા કોઈ નવીન વસ્તુની આવશ્યકતા હોય, તે તે પણ પોતાના ધરના વહીવટ કરનાર મુખ્ય માણસને વિનયથી કહી, મંગાવી, તેને સંભાળથી મૂકવી, દિવસ છતાં જે જે કામો કરવાની અમત્ય હોય, તે તે સર્વ સંભારીને કરી લેવાં. તેમજ રાત્રિએ ઉપયોગમાં લેવાનાં જે અનાદિક હોય, તે પણ દિવસનો પ્રકાશ છતાં વીણી-ઝાડકી કે ચાળી સ્વચ્છ કરી મૂકવાં.

સાયંકાળ તથા રાત્રીનું કર્તવ્ય.

પછી સૂર્ય અસ્ત થતાં પ્રથમ ધીમે ધીમે પ્રકટીને બીજા દીવા પ્રકટાવવા, તે તે પછી નીચેનો મંત્ર બોલી દીવાની પ્રાર્થના કરી નમન કરવું.

દીપો જ્યોતિઃ પરબ્રહ્મ, દીપો જ્યોતિર્નાર્દનઃ

દીપો હરતુ મે પાપં, સંધ્યાદીપ નમોસ્તુતે.

તે પછી દીવાના સમીપમાં એટલાં પોતાના પૂજ્યવર્ગનાં જે મનુષ્યો હોય તેમને નમન કરવું.

સંધ્યાકાલ વીત્યા પછી રાત્રિએ જમવા માટે જે કાંઈ રસોઈ કરવાની હોય તે કરી લઈ, રાત્રિના પહેલા પહોરમાંજ ભોજન થઈ જાય તેમ કરવું. તે પછી રાત્રિના એઠાં વાસણુ વાસી નહિ રાખી મૂકતાં જમીને ત્વરિતજ માંજ દઈ ચૂલો અને ભોજન સ્થળ ક્ષિપી નાંખવાં. તેપછી પૂર્વ અથવા દક્ષિણ દિશાભણી ઓસીકું રહે એમ પથારી પાથરી, રાત્રિના પહેલા પહોરનો શેષ સમય શાસ્ત્ર વાંચવામાં વિતાડી, બીજા પહોરમાં ધોયેલું વસ્ત્ર પહેરી, પાણીના કોગળા કરી, શ્રી પરમાત્માનું સ્મરણુ-ધ્યાન કરતાં સ્વસ્થપણે નિદ્રાવશ થવું.

કુમારિકાઓના ધર્મ.

કુમારિકાઓએ પોતાને જન્મ આપનાર તથા બધા કપટે પાળીપોષી ઉછેરી મોટાં કરી વિદ્યા, વિવેક, વિચાર અને વ્યવહારી જ્ઞાનનું શિક્ષણ આપી, નિરંતર બહુ ધ્વનિનાર માતા-પિતાવિષે ધણું પ્રેમથી પૂજ્યભાવ

રાખી, ક્યારે પણ તેમની આજ્ઞા ભંગ ન કરતાં પોતાનાથી બનતી સેવા કરવી. તથા તેમને પોતાના કામ-કાજ અને વર્તનથી સતોષ આપવો; પણ તેઓ દુભાય તેવું કંઠાપિ કરવું નહિ. નિત્ય પ્રાતઃકાલ થતા પહેલાં ઉઠવું; ને આંખો તથા મોં ઘોઈ, ઝાડે જંગલ બંધ આવી દાતણ કરીને નહાવું. ટાટની ઋતુમાં પણ કોઈ દિવસ નાહાવામાં આલસ્ય કરવું નહિ. માથાના વાળ જૂઓ પડે એવા મેલા નહિ રાખતાં નિત્ય ઝોળી-ઝોળી સ્વચ્છ રાખવાં. લૂગડાં મેલાં તથા પરસેવાથી ગંધાતાં નહિ રાખતાં ઝોખાં રાખવાં. પ્રતદિન નહાવાપછી સૂર્યનારાયણને, ધરમાં અગ્નિ હોય તો અગ્નિનારાયણને અને દેવ હોય તો દેવને પ્રણામ (નીચે બેસી, બે હાથ જોડી બ્રહ્મિપર રાખી, તેપર માથું મૂકી પગે લાગવું તે.) કરી, માતા-પિતાને, ધરમાં બીજાં કોઈ વૃદ્ધ હોય તો તેમને, તથા મોટાં ભાઈ ભોજન અને મોટી બેનને પ્રણામ કરવો. પોતાને ઘેર માતા-પિતાના પૂજ્ય ગુરુ કે કોઈ પવિત્ર સંતસાધુ અથવા બ્રાહ્મણ આવે તો તેમને પણ પ્રણામ કરવો. તે પછી પોતાની માતાને પૂછી ધરમાં સંજવારી કાઢવાનું, વાસણ માંજવાનું, દાળ-ઝોખા વીણવાનું, લોટ ચાળવાનું, પાણી ગાળવાનું કે એવાં બીજાં જે જે ધરનાં અગત્યનાં કામ પોતાનાથી અને એવાં હોય તે સાવધાનીથી કરવાં, ને જે કામ પોતાને ન આવડતું હોય તે કામ શિખવાનો ઉત્સાહ રાખી બતાવ્યા પ્રમાણે ચિત્ત રાખાને કરવું. રસોઈનું કામ પણ થોડું થોડું પોતાની માતાની અથવા રસોઈ કરનારની પાસે બેસી ઉત્સાહ રાખી શિખતાં રહેવું. ને પોતાને આવડેલું રસોઈનું કામ કરવાનો બ્યારે પ્રસંગ આવે ત્યારે ધીરે રહી સાવચેતી રાખી, પહેરેલું લૂગડું સંકોરી, શરીરે દઝાય નહિ ને રાંધવાની વસ્તુ દાઝી કે બળી જાય નહિ તેમજ તે કાચી કે પાણીપોચી રહે નહિ તથા તેમાં મીઠું, મરચું, હળદર આદિ મશાસે ભોઈતો જ પડે પણ વધુ ઓછો પડે નહિ, એમ લક્ષ રાખીને રસોઈનું કામ કરવું. જેમાં પોતાને સમજણ ન પડે તેમાં આપણું ડહાપણ ન કરતાં પોતાની મા કે કોઈ વડિલને પૂછીને કરવું. જે બાલકીઓ નાનપણમાં આલસુ થઈ ધરના કામકાજમાં ને રસોઈના કામમાં અણશિખાઈ રહે છે તે મોટપણમાં બહુ દુખી થાય

છે; ને જે તે કામમાં કુશલ હોય છે તે સૌને વહાલાં થઈ માન પામે છે. ડાહી કન્યાઓએ રીસાળ કે રીતડ સ્વભાવ રાખવો નહિ. જમવામાં ભૂખજેટલું જમવું; પણ સ્વાદિઆ પદાર્થો હોય ત્યારે બહુ જમાય ને સ્વાદ વિનાના હોય ત્યારે ભૂખ્યાં રહેવાય એવી કુટેવ રાખવી નહિ. પોતાના ધરમાં જે રંધાણું હોય તેજ નિરાંતે એસી ભૂખ પ્રમાણે જમવું, પણ તે પછી આખો દિવસ જે હોય તે કાચું કારું મુકવાની ટેવ ન રાખવી, કેમકે તેથી શરીર બગડે છે. બહુ ખાટા બહુ ઉના બહુ તીખા બહુ ગરમ અને ન પચે એવા પદાર્થો ખાવા નહિ, કારણ કે તેથી અજીર્ણ ઉધરસ, તાવ, સ્લેપમ, ખસ, આંખો આવવી કે માથું દુઃખવું ઇત્યાદિ રોગો થવાથી દુખી થવું પડે છે. સારું સારું ખાવાની, લાલચુપણની, ધરમાંથી છાનુમાનું ચોરી ખાવાની, કે એકલું ખાવાની કુટેવો પણ રાખવી નહિ. માતા-પિતા જે કંઈ ખાવાપિવાની કે ઓઢવાપહેરવાની વસ્તુ પ્રેમથી આપે તેમાં ઓછું વધતું માની રીસાવું નહિ. ધરના માણસો જમી રહ્યા પછી એકું અમેઠ કાઢવાના કામમાં પણ પોતાની માને અને તેટલી મદદ આપવી. કુમારિકાઓએ કોઈ સદાચરણી શાંત અને ધર્મિષ્ઠ સ્ત્રીશિક્ષક અથવા તેવાજ કોઈ વ્રદ્ધ પુરુષશિક્ષક પાસેથી દેશભાષા (ગુજરાતી)નું, ધર્મભાષા (સંસ્કૃત)નું અને બની શકે તો રાજભાષા (ઇંગ્લેશ)નું ઉપયોગ જેટલું જ્ઞાન અવશ્ય મેળવવું; અને તેની સાથે ભરવાની, શિવવાની, ગુંથવાની અને ચિત્રની કળાઓ પણ શિખવી જોઈએ. તેમજ આરોગ્યના (શરીર નીરોગી રાખવાના) નિયમો પણ સારી પેઠે જાણવા જોઈએ. એ રીતે કુમારિકાઓને વિદ્યા કળાઓમાં જ્ઞાન સાથે સાધારણ ધર્મ-નીતિનું જ્ઞાન પણ અવશ્ય મેળવવાનું છે. પોતાનો ને પારકો સૌનો છવ સરખો જાણી કોઈ નાના મોટા પ્રાણીને દુઃખ દેવું કે મારવું નહિ. જેવું દીકું કે સાંભળ્યું હોય તેવુંજ વધત્રટ કર્યા વિના સાચું બોલવું. વિના ખર્ચે બહુ બોલવાની, તોછડા કે ભુંડા શબ્દો બોલવાની, બહુ ધાંટો કાઢી કે છણકા-છાકોટા કરી બોલવાની અને ચાડી ખાવાની ટેવ રાખવી નહિ; પણ ખપ જેટલુંજ નરમાશથી મીઠી વાણીમાં બોલવાની ટેવ પાડવી. હલકો વસ્તુની પણ ચેતરી કરવી નહિ. નિરંતર પવિત્ર રહેવું. જ્યાં બેલ-

તમાસા કે ભવાઈ થતી હોય તથા ન્યાં છોકરાઓ રમતા-ગાતા કે હસતા-ખેલતા હોય ત્યાં જવું ખેસવું કે ઉભાં પણ રહેવું નહિ. નદી તળાવ કે વાવ-કુવાપર એકલાં જવું નહિ; ને જવું પડે તો શરીર સંભાળવાનું બૂલવું નહિ. પોતાના જેવડી જે બાલાઓ હોય તેમની સાથે ખેસવું રમવું ભણવું કે ગાવું; પણ તેવો પ્રસંગ છોકરાઓ સાથે પાડવો નહિ. જે કન્યા ઉંચા કુલની ઉંચી જાતની, તેમાં પણ ડાહી, શાંત સ્વભાવની, સારા ગુણવાળી, સારી આવડયવાળી, સારી સમજણવાળી ને સારી ચાલની હોય તેનોજ સંગ કરવો તથા બેનપણું બાંધવું. પણ જે નીચી જાતની, ઉદ્ધત, ઉછાંછળી, વટકારી, આલસુ, નિર્લજ્જ, દુરાચારી અને દુર્ગુણી હોય તેનો સંગ કે બેનપણું રાખવું નહિ. કુમારિકાઓને કરવાયોગ્ય જે જે વ્રતો ગૌરીપૂજન (ગોરો), ગાયત્રી, તુલસીવ્રત, ચાંદ્રાવ્રત રવિવાર કે સોમવારનું વ્રત તથા શિવપાર્વતીનું વ્રત હોય તે તે પોતાના દેશાચાર કે કુલાચાર પ્રમાણે માતા-પિતા તથા ઘરના કોઈ વડિલની આજ્ઞા લઈને કરવાં. ગોરોના દિવસોમાં કેટલીક અણુસમજી છોડાઓ ભેગી થઈ નિર્લજ્જપણે ન બોલાય એવા ભુંડા શખ્દો બોલે છે, ફૂટે છે, ને ફટાણાં ગાય છે, જેથી આવા નીચ કૃત્યથી તેમના ગોરોના વ્રતના પુણ્ય કરતાં પાપ બહુ વધા જાય છે તેથી ગૌરીમાતા પણ તે પાપી અને દુષ્ટ કન્યાઓ ઉપર બહુ ક્રોધ પામી, તેમના પાપકર્મનું ફલ આપી તેમને બહુ દુઃખી કરે છે. માટે ગોરોના તથા બીજા કોઈ વ્રત કે પવાસના દિવસોમાં તો ટાઢા પાણીએ તઢાવું, એક વાર ખાવું, પધારીએ સૂવું, સાચું બોલવું, ને નિયમ પ્રમાણે સાંજ સવાર પવિત્ર થઈ વ્રતના દેવનું પૂજન કરવું. તથા પોતાની મારા આચરણવાળી બેનપણીઓ સાથે શ્રીશંકર, શ્રીવિષ્ણુ, શ્રીસૂર્ય, શ્રીગણેશ્વર તથા શ્રીલક્ષ્મી, શ્રીસરસ્વતી અને શ્રી પાર્વતીજીની સ્તુતિનાં અથવા પવિત્ર સતિઓનાં ચરિત્રોની ગરખીઓ કે કાર્તનો ગાવાં. કિંવા સારાં ધર્મનીતિનાં પુસ્તકો વાંચવાં. પહેરવાઓઢવામાં બહુ સાદાઈ રાખવી; પણ સારાં સારાં ઘરેણાં કે નવનવાં લૂગડાં પહેરવાનું મન ન કરવું, કારણ કે તમે જેવાં સારાં ઘરેણાં લૂગડાં પહેરવાથી નહિ શોભો તેવાં તમારા સારા ગુણ અને ડહાપણથી શોભશો. માટે બેનો ! જે તમારે સુખી થવું હોય તો ન્યાં ત્યાંથી સારા ગુણ અને શાશ્વત્ત શિખરો.

પુત્રીઓનાં માતા-પિતાને અંગતમાં સૂચના.

પોતાની પુત્રપ્રજા અને પુત્રી પ્રજા એ બેમાં સમવિષમભાવ ન રાખતાં બન્નેપર સમાન ભાવ રાખવો એ સુઝ માતા-પિતાનું કર્તવ્ય છે, કારણ કે જે માર્ગેથી પોતાના પ્રિય પુત્રો સંબંધમાં આવ્યા છે તેજ માર્ગેથી પુત્રીઓ પણ આવી છે; કાંઈ તેમનું નિરાશંક આકાશમાંથી પતન થયું નથી કે નિરાધાર રખડતી માર્ગમાંથી આવી મળીઓ નથી. માટેજ શાસ્ત્રકર્તાઓએ તેમની સંગ્રા સૂતા, અંગળ અને તનયા આદિ નામોથી રાખી સમભાવ રાખવાનું સૂચન કર્યું છે. માટે તેમને લહેણદાર, પાપ, પથ્થર અને દુઃખની સમતુલ્ય ન ગણતાં જેવો પ્રેમ-સ્નેહ અને અંતરની લાગણી પુત્રોપર રખાય છે, તેવો જ પ્રેમ-સ્નેહ અને માયાગુ લાગણી પુત્રીઓપર પણ રાખી તેમનું પોતાની શક્તિ-સંપત્તિ અનુસાર પાલન-પોષણ કરી, ઉત્સાહપૂર્વક વિદ્યા, વિવેક, વિનય તથા આવશ્યક ઉપયોગી વ્યવહારી જ્ઞાન અને ધર્મ-નીતિના જ્ઞાનમાં પ્રવીણ કરી, તેમને સર્વ પ્રકારની યોગ્યતાવાળા પાત્ર વરને પરણાવી ભાવી સુખમાં સ્થાપવી જોઈએ.

પાંચ વર્ષ સુધીનાં બાલકોનાં અંતઃકરણ-ધન્દ્રિયોનો પૂરો વિકાસ થયેલો ન હોવાથી, તેમને કર્તવ્યાકર્તવ્યનું જ્ઞાન આપવું અશક્ય હોવાથી તેમ જ તેમની શારીરચેષ્ટા રાગદ્વેષવિનાની માત્ર યંત્રવત્ હોવાથી, તેમનાર્યા થતી અશુભ ક્રિયાનું પણ તેમને પાપ લાગતું નથી; અને પાંચ વર્ષ પછી દશ વર્ષ સુધીમાં તેમનો તે વિકાસ પૂરતો થઈ જવાથી તેમને શુભ-અશુભ, પાપ-પુણ્ય, ધર્મ-અધર્મ તથા કર્તવ્ય-અકર્તવ્ય એ કેટલેક અંશે સમજાવી, તેમની નિષિદ્ધ પ્રવૃત્તિ માતા-પિતાથી અટકાવી શકાય છે માટે તેમનાથી થતું પાપ માતા-પિતાના શિર છે; ને તે પછીના વયમાં તે જે કરે છે તેમાં માતા-પિતા દોષવાન ન હોવાથી તે પાપ પોતાના શિર છે, એમ ધર્મશાસ્ત્રમાં સૂચવ્યું છે. માટે બાલકોને તો નાનપણમાં તેમની બાલભાષામાંથી જ સંસારના વ્યવહારી જ્ઞાન સાથે થોડું થોડું ધર્મ-નીતિનું શિક્ષણ પણ અવશ્ય આપવું જોઈએ; કારણ કે તેમના તુરતમાં વિકાસ

પામેલા કુમળા અતઃકરણમાં પોતા ધર્મ-નિષ્ઠતા સંસ્કારને નિર્બાજ થવાનો સંભવ આવતો નથી. પણ તેની સાથે માતા-પિતાએ એ પણ લક્ષ્ય રાખવાનું છે કે તેના તે નર્મલ હૃદયમાં કોઈ હીન મનુષ્યના સહવાસથી કે દુર્ગુણી બાલકોના સંગથી કોઈ પણ દુર્વ્યસન, આલસ્ય, કુટેવ કે કોઈ પ્રકારના દુર્ગુણો પ્રવેશ કરવા પામે નહિ. જો માતા-પિતાએ તેમાં ભૂલ કરી ને તેનામાં કોઈ દુર્ગુણો પેદા, તો દિવસે દિવસે શરીર વૃદ્ધિ પામતાં તે પણ વધવાના, ને પછી તે નિષ્ઠ કરવા પણ બહુ અશક્ય જેવા થઈ પડવાના.

આ સ્થલે કોઈ કહે કે બાલકોને ધર્મ-નીતિના શિક્ષણની અગત્ય નથી; તે નો તેમને યોગ્ય વયે આપવાનું છે, ને હમણાં તો માત્ર વ્યવહારજ્ઞાનનીજ આવશ્યકતા છે, તો તે કથન કેવલ અવિચારનું છે. કારણ કે જેવું લીલું કાષ્ઠ સુગમતાથી વાળી શકાય છે. તેવું સૂકું વાળી શકાતું નથી. માટે જ્યાં સુધી તેમને યુવાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ નથી, સંસારના વિષ-યભોગમાં તેમની ઈન્દ્રિયો પૂરે પૂરી નિપુણ બની નથી, ત્યાં સુધીમાં તેમને શીલ (અહમ્મય), સદાચાર, વિનય, વિવેક, સદ્વિચાર અને સ્વધર્મનું માહાત્મ્ય બતાવી દેવામાં આવે તો પછી તેઓના તે ગુણો યુવાવસ્થામાં પરિપકવ થઈ એવા ખીલી નિકળે છે કે જેથી તેઓને અધર્મ અનાચારને માર્ગે દોરાવાનો ક્યારે પણ સંભવ આવતો નથી. ક્રુવ પ્રહલાદ, શુકદેવ તથા સીતા સારિત્રી આદિ નાનપણથી જ ધર્મજ્ઞ હતાં, માટે આસ્થવ્યમાંથી જ તેમનું વલન જે તે રીતે સ્વધર્મપ્રતિ થાય એવો યત્ન પોતાનાં બાલકોમાટે માતા-પિતાએ નિરંતર સેવવો જોઈએ.

સુર પુરુષો બાલકોના વર્તનઉપરથીજ તેમનાં માતા-પિતાના વિનય વિવેક અને આચાર-વિચારની પરીક્ષા કરે છે, માટે પ્રત્યેક માતા-પિતાએ આ કુમારિકાઓના ધર્મનો ટુકો લેખ વાંચીને પોતાની બુદ્ધિ-શક્તિ અનુસાર વિસ્તારથી સમજી પોતાની પુત્રીઓને તેમના અંતરમાં જેમ સારી રીતે ઠસી શકે તેવી રીતે તેમને સમજાવવો.

ઉંચા કુલની વધુઓના ધર્મ.

નવોદા, પ્રાદા તથા સર્વ સૌભાગ્યવતીઓએ સમજવું જોઈએ કે આ સ્ત્રીશરીરપર પ્રથમ કુમારિકાસ્થિતિમાં શરીરને જન્મ આપનાર માતા-પિતાના મમત્વનો અધિકાર હોવાથી તેમના સ્વાધીનમાં રહેવાનું હતું; તે તેમણે હવે તે જ આ શરીરને લક્ષ્યવેળાએ હસ્તમેલાપ કરતાં જમણા હાથ લઈ પતિના જમણા હાથમાં મૂકી કન્યાદાન કરી, પોતાના મમત્વનો અધિકાર ઉતારી સગાં-સંબંધી અને માતિ તથા અગ્નિ આદિ દેવોની સાક્ષીએ પતિના સ્વામિત્વનો (ધણીપણનો) અધિકાર સિધ્ધ કરી આપ્યો છે; તેથી હવે માતા-પિતાનો અધિકાર મટી પતિનો થયેલો છે, માટે નિરંતર તેમનાં જ વશવર્તી થઈ રહેવું. શરીર સ્વામીનું, ને શરીરસાથે તેને ગ્રેરનાઈ મન પણ સ્વામીનું, તેમ જ તે શરીરના નિમિત્તથી પોતાને આવી મળેલાં વસ્ત્રાલંકાર અને ધન પણ સ્વામીનાં છે; એ અહર્નિશ સ્મરણમાં રાખી તન-મન અને ધનથી તેઓ પોતાના ઉપર નિરંતર પ્રસન્ન રહે એવું કર્તવ્ય કુલિન વધુઓનું છે. સ્ત્રિઓએ પરણ્યા પછી પિતાનું ઘર એ પરધર અને પતિનું ઘર એ જ પોતાનું ઘર જાણવું. શીતલ કીરણો અને ઉજ્જવલ પ્રકાશથી લોકોના નેત્ર તથા શરીરને આનંદ આપનાર ચંદ્ર પણ જેવો રાત્રિરૂપ પોતાના ઘરમાં શોભે છે તેવો તે દિવસે સૂર્યના પરધરમાં રહી દેખાતો છતાં શોભતો નથી; તેમ પરણેલી સ્ત્રી જેવી પોતાના સાસરામાં રહીને શોભે છે તેવી તે ગુણના ભંડારરૂપ હોય તો પણ પીયર કે મોસાળમાં રહેવાથી શોભતી નથી. સ્થાનબ્રહ્મ થયેલો રાજા પ્રધાન કે કોઈ અધિકારી તથા બ્રાહ્મણ, મેઘ, દાંત, કેશ (વાળ) અને નાખ, જેમ શોભતા નથી તેમ કુલિન સ્ત્રી પણ પતિના ધરરૂપ સ્થાનથી બ્રહ્મ થઈને બાપ, બાઈ કે મામાના ઘેર રહેવાથી શોભતી નથી. સહસ્ત્ર સદગુણો હોય, પરંતુ પતિવિશ્વમતતા (પતિથી અણુબનાવ) નો એક જ અવગુણ સ્ત્રીમાં હોય તો તેના સહસ્ત્ર ગુણો પણ કેવલ દોષરૂપ મનાય છે; પરંતુ સહસ્ત્ર દોષો હોય ને પતિસેવાનો માત્ર એક જ ગુણ જો તેનામાં હોય તો તે સહસ્ત્ર દોષો ને ડાહ્યા માણસો ગુણરૂપ ગણે છે. માટે ક્યારે પણ પોતાનો સ્વામી અસંતુષ્ટ થાય એવું આચરણ સ્ત્રીએ કરવું નહિ.

લગ્નક્રિયામાં સત્તપદીના પૂજનસમયે વર-કન્યા સામસામી સાત પ્રતિજ્ઞાઓ કરે છે તેમાં કન્યાની સાત પ્રતિજ્ઞાઓ આ પ્રમાણે છે.

કન્યા વરને કહે છે કે-સ્વામી! મેં આ મોટું સૌભાગ્ય આપનાથી મેળવ્યું છે, ૧. [માટે] આપ જે રણી લાવશો, તેમાં હું [ધરનેા નિર્વાહ કરી] સંતોષ માનીશ. ૨. [તેમ જ] હું નિત્ય આપની આજ્ઞા પાળીશ. ૩. તથા હું પવિત્ર થઈ સારા શણુગાર ધારણુ કરી, મન-વચન અને કર્મવડે આપની સાથે રમીશ. ૪. દુઃખમાં ધીરજ રાખનારી ને સુખમાં પ્રસન્ન થનારી હું આપના સુખ [દુઃખ]માં ભાગીયણુ છું. આપની આજ્ઞા વિના હું કોઈ સ્થલે જઈશ નહિ. ૫. સુખેથી હું આપના ધરનાં બધાં કામ કરીશ, સાસુ-સસરાની સેવા ને બધુઓનો સત્કાર કરીશ, અને ન્યાં આપ ત્યાં હું ને હું ત્યાં આપ એમ આપની સાથે એકતાથી વર્તીશ. હું [પ્રતિજ્ઞા ભંગ કરીને] આપને કદાપિ ઠગીશ નહિ, ને આપ પણ મને ઠગશે નહિ. ૬. હું હોમ-યજ્ઞાદિના કામમાં નિત્ય આપને સાહાય્ય કરીશ, તથા ધર્મ, અર્થ અને કામ સંબંધી કાર્યોમાં આપના મનની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તીશ. ૭. આ મારી પ્રતિજ્ઞાઓના બ્રાહ્મણ, અગ્નિ, દેવ, મારાં માન-પિતા અને સંબંધી વર્ગ એ સર્વ સાક્ષી રૂપ છે.

ઉપરનાં સાત પ્રતિજ્ઞાવચનોનો નિત્ય પાઠ કરી, સ્મરણુમાં રાખી, તેનું પાલન કરવું; પણ કદાપિ પ્રતિજ્ઞાભંગ થવાય એવું આચરણુ ગુણુવાન સ્ત્રિઓએ કરવું નહિ.

પતિની પ્રસન્નતા માટે ધર અને સધળાં ધરનાં સાહિત્યો સ્વચ્છ તથા સુશોભિત રાખવાં ને સ્વામીના સાનિધ્યમાં પોતાનું શરીર પણ શણુગાર યુક્ત સુશોભિત રાખી આનંદમાં રહેવું. રીસ, ક્રોધ કે ઉદાસી એ સ્વામીને ખતાવવાં નહિ. ધરમાં અન્ન, વસ્ત્ર, વાસણુ કે ધરેણું વગેરે જે જે ઉપસ્કર હોય તેની નિત્ય સંભાળ લઈ, ઘટતી વ્યવસ્થા કરવી; પણ તે બગડતાં હોય તો જોઈ રહી એતો મારાથી મોટાં હશે તે કરશે, એવી જોઈ બગડવા દેવું નહિ. પોતાના માથે જે વડિલ હોય તે કામ કરતાં હોય તો તે જોઈ, પોતે બેસી રહેવું નહિ; પણ તેમાં આગળ

પડી તેમની પાસેથી વિનયથી માગણી કરી, તે કામ પોતે ધ્યાન રાખીને કરવું. માસુ, નણદ, દેરાણી કે જેઠાણીમાં કામ માટે પરસ્પર અડસાચડસી કરવી નહિ. પોતાને કામ કદાપિ વધારે કરવું પડે તો સહન કરી લેવું; પરંતુ પોતાની શક્તિ ઉપરાંતનું હોય તો તે કામ બતાવનારને નમ્રતાથી યુક્તિપૂર્વક આજીજીસાથે કહી દેવું. કામ કરવામાં આલસુ સ્ત્રીઓને ખેસી રહેવાથી કાંઈલાભ થતો નથી; પણ જઠરાગ્નિનું મંદપણું, અન્નપર અરુચિ, શરીરની જડતા ને તેથી મન-ઈંદ્રિયોનું પણ ભારેપણું તથા અપ્રસૂક્ષિત-પણું ઇત્યાદિ દોષોની વૃદ્ધિ થાય છે. તથા સાસરીઆનાં માણસોમાં પણ તે અળખામણી ગણાય છે. જે સ્ત્રી કામકાજ કરવામાં છૂટી તથા કુશળ હોય છે ને જે તે કામમાં આગળ પડી કામ કરે છે તો તે સાસરીઆનાં સર્વ માણસોને વહાલી થાય છે, તેના પર સૌ સ્નેહ ભાવ રાખે છે, ને તેની સારી પ્રશંસા કરે છે; એટલું જ નહિ પણ કામકાજ કરવામાં આવવાથી શરીરમાં વ્યાયામ (અંગકસરત) થી થતા સર્વ લાભો જેવા કે રક્તવાહિનીઓમાં કોહી સારી રીતે ફરી શકવાથી આરોગ્યની વૃદ્ધિ થાય છે, અન્ન ઉપર રુચિ વધે છે તથા જઠરાગ્નિ પ્રદિમ થવાથી આહારનું સારી રીતે પાચન થાય છે. એમ થવાથી મન-ઈંદ્રિયોની સ્વસ્થતા વધે છે, તેમજ નિદ્રા-તંદ્રા આદિ દોષો નિવૃત્ત થાય છે, શરીર હલકું થવાથી ચંચળતા વધે છે, બુદ્ધિ બહુ નિર્ભળ થાય છે, ને સ્મરણશક્તિ વધે છે. માટે પોતાને કામ કરવાનું મળતાં તે બતાવનારનો ઉપકાર માની કૃતસાહ્ય થી કરવું.

સંસારમાં સ્ત્રીઓને સર્વ સુખના સ્થાનરૂપ તથા સર્વસ્વરૂપ પોતાનો સ્વામી છે, માટે તે જ તેમને તો પરમપૂજ્ય છે. તે સ્વામીના શરીરને પ્રકટાવનાર, ઘણા વાત્સલ્ય તથા પ્રેમપૂર્વક પાલન-પોષણ કરનાર, તેને અવિખ્યના સુખ માટે વિદ્યા, વ્યવહાર અને ધર્મજ્ઞાનમાં પ્રવીણ કરનાર તથા કળે સંપાદન કરેલી ને વહાલામાં વહાલી ધનાદિ વસ્તુઓને પણ પુત્રકરતાં અધિક નહિ માનનાર, પુત્રના દુઃખે દુઃખી ને સુખે સુખી તથા નિરંતર તેને જોઈ પ્રેમભર્યુ પાડનાર અને અહનિશ પોતાના પુત્રનું શુભચિંતન કરનાર, કે જેના બદલામાં જોતાં આખા વિશ્વમાં કોઈ મળે નહિ એવાં પોતાનાં માસુ અને સસરા તેમજ સિદ્ધિ અમૃત પૂજ્યભાવ રાખી, પોતાનાં

માતા-પિતાતુલ્ય સ્નેહ રાખી તેમને કદાપિ દુઝાવા ન દેતાં પ્રસન્ન રાખીને તેમની સેવા કરવી. પતિના શરીર, ચાતુર્ય, વિદ્યા, જ્ઞાન, ધર અને ધનાદિ અલંકાર આદિથી જે જે સુખો સ્ત્રિઓને મળેછે, તે તે સમ્મળો તે વૃદ્ધોનો જ પ્રતાપ છે; એમ માની કુલવાન માતા-પિતાની પુત્રિઓએ નિર્મલ ભાવે સાસુ-સસરાની યોગ્ય સેવા કરવા ચૂકવું નહિ. કદાપિ તેઓ તામસી, જાડી બુદ્ધિનાં, અણુસમજી. ચીઠ્ઠાઆ સ્વભાવનાં, અરેખાં, જૂના વિચારનાં, આમ્ય આચાર-વિચાર તથા વર્તનવાળાં તથા વઢકારાં હોય, તથાપિ ચતુર સ્ત્રિઓએ તે વૃદ્ધોના દોષો ન જ્ઞેતાં પોતાના શાણપણથી, વિવેકથી, નમ્રતાથી તથા બુદ્ધિચાતુર્યથી તેમને વશ કરી, વા પ્રથમ તેમના સ્વભાવને મળતાં રહી તેમની પ્રીતિ મેળવી લેવી; કે જ્યાં તેઓ પોતાને વિરૂદ્ધ જણાય નહિ. ચતુર સ્ત્રિઓની ચતુરાઈ, વિદ્યા, ઉદાપણ અને સદ્ગુણોની ખરી કસોટી ત્યારે જ થાય છે કે, જ્યારે પારકાં પોતાનાં કરી સાસરીયામાં પોતાનો સમાવેશ કરી શકાય તથા વિરૂદ્ધ સ્વભાવનાં શ્વસુરપક્ષનાં સઘળાં માણસોની પોતાનાપર પ્રીતિ મેળવી લેવાય અને સાસરામાં જ પોતાને સ્વર્ગસમાન સુખનો અનુભવ થાય. વૃદ્ધોની સેવા કરનારનાં આયુષ્ય, વિદ્યા, કીર્તિ અને બલ એ ચરની વૃદ્ધિ થાય છે, માટે પોતાનાં સાસુ-સસરા કે ઘરમાં કોઈ વૃદ્ધ હોય તેમની નિત્ય ઘટતી સેવા કરવી. સાસુ આદિ વૃદ્ધ સ્ત્રીવર્ગની અગત્ય પડે અંગસેવા વહુઓએ કરવી; ને સસરા આદિ વૃદ્ધ પુરૂષ વર્ગની અશક્ત સ્થિતિમાં અંગસેવા પોતાના સ્વામી, જેઠ કે દીયર આદિ પાસે કરાવવી; તથા તે સમયે તેમને જોઈતાં બાહ્ય સાધનો પાસે રહીને પૂરાં પાડવાં. વૃદ્ધ પુરૂષવર્ગની સેવા બેભાનસ્થિતિમાં અન્ય પુરૂષોના અભાવે જાને પણ કરવી. પગની ધુટી ઢંકાય ત્યાં સુધી વસ્ત્ર પહેરવું; એથી જાંચું નહિ. કાપડું કે ચોળી પહેર્યા વિના ફરવું નહિ. કામવિના જ્યાં ત્યાં ફરવાની ટેવ રાખવી નહિ. અવસ્થના કામે બહાર જવું પડે તો કોઈ વૃદ્ધ તથા પવિત્ર સ્ત્રિઓની સાથે જવું; અને ત્યાં પ્રયોજન જેટલું જ ટકવું. માર્ગમાં કામો ખમો જાણડો રાખી ચાલવું નહિ. બહુ ઉતાવળાં કે છેલ સ્ત્રિઓની પેઠે ચટક-મટક ચાલવું નહિ. માર્ગમાં કોઈ શ્વસુરપક્ષના માન-મહતાવાળા પુરૂષો સાથે મળતાં તેમની

મર્યાદા લોપી સામાં મર્યાદાને આલવું નહિ, પણ એક પડખે પુઠું ફેરવીને ઉભાં રહેવું. માર્ગે આલતાં સામા મળતા જે તે પુરૂષો સામું કે આડું-અવળું ન જોતાં પોતાને ડેસ ત દાગે, કાદવ-કાંટાવાળા કે અપ્રચિત સ્થળમાં પગ ન મડે, અથવા કોઈ જીવ-જંતુ ઉપર પોતાનો પગ ત આવે એમ નીચી દૃષ્ટિએ માર્ગસામું જોઈને આલવું.

સુલક્ષણા સ્ત્રિઓએ પતિના સંબંધિઓને દુકારે કે તોછડી વાણીમાં ન બોલાવતાં તેમનું માન જળવાય એવા સુશોભિત શબ્દોથી બોલાવવાં. વિના પ્રયોજને બહુ બોલવાની ટેવ વહુઓએ રાખવી નહિ; પણ પ્રયોજન પુરતું મીઠી વાણીમાં બોલવું. ઘરમાં સાસુ કે સ્વામી જે શિષ્યામણ્યની અથવા કોઈ હાનિ-લાભની ગુપ્ત વાર્તા કહે તે અન્ય મનુષ્યો આશળ પ્રકાશ કરવી નહિ. સોનારૂપાનાં ધરણ્યું કે કોઈ મૂલ્યવાન પદાર્થો મુકવાનાં સ્થળો બ્યાં ત્યાં મળી આવે છે, પણ અંતરૂની વાર્તા કહેવાનાં સ્થળો મળતાં નથી. માટે સાંભળેલી વ્યવહારની કે પરમાર્થની ગુપ્ત વાર્તાઓ અંતરૂમાં રાખવાનું મનોબળ વધારવું જોઈએ. સ્વામીના સંબંધિઓસાથે દ્વેષ કરવો નહિ, પણ તેમનો યોગ્ય સત્કાર કરવો. સાસુ-સસરામાં પોતાનાં માતા-પિતાજેવો, મોટી નણુંદમાં પોતાની બેનજેવો, જેઠ-જેઠાણીમાં પોતાનાં મોટાં ભાઈ-બેન જેવો કિંવા માતા-પિતાજેવો અને દિયરમાં તથા નાની નણુંદમાં પોતાનાં પુત્ર-પુત્રીજેવો ભાવ રાખી તેમનું યોગ્ય રીતે સેવા, સત્કાર અને પોષણ કરવું; પણ તેમના ઉપર અદેખાઈ કરી દુભવવાં નહિ. સગાં સંબંધીના મરણપ્રસંગમાં રોવા-ફૂટવાથી વડાઈ માનવી નહિ. અનાર્થ લોકોના હોળી બેલવાના કુચાલમાં કુલિન સ્ત્રિઓએ ભાગ લેવો નહિ; કારણ કે તે કેવળ અધર્મરૂપ છે. વિવાહાદિ માંગલિક પ્રસંગમાં પોતાનું મુખ લજવવા ફટાણાં ગાવાં કે ગવરાવવાં નહિ; ને ગાવાં તો માત્ર શાસ્ત્રીય ગીતોજ ગાવાં. તથા આ નીચે દર્શાવેલા સૌભાગ્યવતી સ્ત્રિઓના વિશેષ ધર્મોને સારી રીતે સમજી પોતાના વર્તનમાં લાવવા.

સૌભાગ્યવતી સ્ત્રિઓના વિશેષ ધર્મ.

પવિત્ર સાધવી સ્ત્રીએ પોતાને સદ્ગતી આપનાર પોતાનું પાત્રવ્રત્ય છે એમ સમજીને નિરંતર તન-મન અને ધનથી પતિસેવાપરાયણ રહેવું.

પોતાનો પતિ ગુણવાન કે ગુણવગરનો હોય તથાપિ તેને ઇશ્વરરૂપ જ માની, તેનાથી વિરુદ્ધ ક્યારે પણ વર્તવું નહિ. પ્રાણુતે પણ પતિના આગળ કડવું-કઠોર કે અપ્રિય તથા જેથી તેમને રોષ ઉત્પન્ન થાય તથા તેઓ માનભંગ થાય તેવું દુષ્ટ વચન ક્યારે પણ બોલવું નહિ. હસતા મુખે, મધુર વાણીથી, સરલતા અને શાંતિથી, તેઓ પ્રસન્નતામાં જ રહે એવી પ્રિય વાણીનો ઉચ્ચાર પતિ-પાસે કરવો. સ્વામીના જમ્યા પછી જમવું ને સ્વામીના સ્તના પછી સૂવું; પણ તેમના પહેલાં ઉઠવું. પોતાનું શરીર અને પહેરવાનાં વસ્ત્ર મક્કિન રાખવાં નહિ. પોતાના સ્વામીના આયુષ્યની વૃદ્ધિ માટે સુગંધી સ્ત્રીએ કપાળમાં કંકુનો ચાંદ્રો કરવો, આંખમાં કાળજી આંજવું, ચોળી વા કાપડું પહેરવું, પાન ખાવું, અને કાંટે મંગળ-સૂત્ર પહેરવું, નિત્ય માથામાં સુગંધી તેલ નાંખી-ઓળી-ગુંથી અંબોડો આંધવો, હાથે કંકણ-કડાં કે ચૂડીઓ-બલોયાં પહેરી રાખવાં, અને કાને ઠોળિયાં કે કાપ આદિ પહેરવાં. એ સૌભાગ્યવતીઓના અલંકારો તેણે ક્યારે પણ શરીરથી દૂર કરવાં નહિ. દિગ્ધો જેમ ઉપવીત દૂર કરતા નથી તેવી જ રીતે સૌભાગ્યવતીએ ઉપરના સૌભાગ્ય અલંકારો દૂર કરવાં નહિ. પોતાના સ્વામીના આયુષ્યની વૃદ્ધિ માટે તેમના નામનો ઉચ્ચાર કરવો નહિ. એટલાજ માટે પ્રાચીન આર્ય સ્ત્રીઓએ કાંઈ અગત્યના સ્થલે પતિના નામનો ઉચ્ચાર ન કરતાં પ્રેમાવેશમાં, દુઃખમાં, ભયમાં તથા ધીરજ ન રહેવાના સમયમાં પણ પ્રિય ! પ્રિયતમ ! વહાલા ! નાથ ! પ્રાણુનાથ ! સ્વામિન ! શિરોમણિ ! જીવન ! હૃદય ! નયનતારક ! અને ઇશ્વર ! એ નામોથી સંબોધન કરી વ્યવહાર ચલાવેલો જેવામાં આવે છે. પોતાનાથી અધિક વય (ઉંમર)ના અન્ય પુરુષોને પિતાસમાન, સમાન વયનાને બાઈ સમાન અને પોતાનાથી નાની વયના પુરુષોને પુત્ર સમાન જાણવા. ક્યારે પણ નિર્લજ્જના જેવું આચરણ કરવું નહિ. એકલાં બહાર કે ગામ પરગામ જવું નહિ. જ્યાં ઘણા માણસોનો સમૂહ ભેગો થવાનો હોય એવા મેળામાં કે જ્યાં કાંઈ ખેલ થતા હોય ત્યાં સુલક્ષણ સાધ્નીએ જવું નહિ. શણગાર સજ્જ પ્રયોજનવિના બહાર નિકળવું નહિ. પુતિના વિયોગ સમયે બ્રહ્મચર્ય પાળવું. સ્વામીની અનન્યભાવે સેવા કર-

નારી પતિવ્રતા સ્ત્રી સ્વર્ગમાં જાય છે. અનન્યભાવે પોતાના સ્વામીની સેવા કરનારી સ્ત્રી પોતાનો સ્વામી દેવપૂજન, યજ્ઞ-યાગ, પિતૃશ્રાદ્ધ અથવા જે જે સક્રિયા કરે છે, તેમાં તે અર્ધા ફળની ભાગીયણ થાય છે. માટે પોતાના કલ્યાણને અર્થે સૌભાગ્યવતીને ખીજા જૂદા કોઈ પણ યજ્ઞ વ્રત કે ઉપવાસ આદિ કરવાની અગત્ય નથી. સ્વામીસેવારૂપ સત્કર્મથી જ તેને ઉચ્ચ લોકની ગતિ પ્રાપ્ત થાય છે; માટે સ્વામીની આજ્ઞાવિના તેણે કોઈ પણ વ્રતોપવાસાદિ કરવાં નહિ. પ્રત્યેક સધવા સ્ત્રીએ પતિની શ્રદ્ધાભક્તિથી સેવા કરવી.

સુજ્ઞ સાસુઓના ધર્મ.

દીકરાની વહુ ઘેર આવ્યા પછી, સાસુ-સસરાએ એવી સાવચેતીથી વર્તવું, કે તે વહુ પોતાના વર્તનમાં કોઈ જાતના દોષો જોઈ શકે નહિ. જેમ નાનું બાલક પોતાના માતા-પિતાના ગુણ દોષ, આચાર-વિચાર અને સધળી સાંસારિક વર્તનની રીતભાતવું અનુકરણ કરતાં શિખે છે, તેમ વહુઓ પણ સાસરે આવી સસરાના ધરના આચાર, વિચાર, ધાર્મિક રહેણી કરણી અને સાંસારિક રીતભાત જોઈ, તેનું અનુકરણ કરીનેજ વર્તતાં શિખે છે. માટે વહુઓને જે ધર્મ, નીતિ, સદાચાર, સદ્વિચાર, વિવેક, વિનય, સત્ય, ઉદારતા, ક્ષમા, શાંતિ, ધીરજ, સહનશીલતા, ગુણ-ચાતુર્ય, વ્યવહારકૌશલ્ય, અને સધળી ગૃહવ્યવસ્થા આદિ ગુણોનું શિક્ષણ આપવું હોય તો, પ્રથમ તે ગુણોનું તેમને સાસુ-સસરાએ પોતાના વર્તનમાં જ બતાવી આપવું. ચાલે ત્યાંસુધી રજોદર્શન થયા વિના તેને સંસાર-વ્યવહારમાં જોડવી નહિ. જેણે પરધર ક્યારે પણ જોયું નથી, પરાયાં મનુષ્યોમાં વસી પરાધીનતાના દુઃખનો એક દિવસ પણ અનુભવ કર્યો નથી ને માત્ર માતા-પિતાના અનવધિ પ્રેમ-વાત્સલ્યપૂર્વક બાલ્યાવસ્થાનું સુખ ભોગવતાં પિતૃવર્ગના મનુષ્યોનો જ જેને વિશેષ પરિચય થયેલો છે, એવી નવોદ્ભાવે પરિચિત મનુષ્યોનો વિયોગ થવાથી સાસરે પ્રથમ અણગમો થાય એ સ્વાભાવિક છે. માટે તેને પોતાના ધરની માયા થાય, પોતાનાં મનુષ્યોનો સ્નેહ બંધાય ને તે આ જ હવે મારું નિત્ય

રહેવાનું ધર છે, એમ સારી રીતે સમજે ત્યાંસુધી તેના અણગમાના દિવસો આનંદમાં વ્યતીત થવા માટે સુઝ સાસુએ ઘટતી યોજના કરવી જોઈએ.

કેટલીક સાસુએ દિકરાની વહુ પરણીને ઘેર આવી કે તુરત જ, તેના ઉપર પોતાનો દાખ એસારવા કે વશમાં રાખવા, તેને ટુંકારેથી કિંવા તોછડા શબ્દોમાં બોલાવી, અયોગ્ય ધમકા આપી, તેના પ્રત્યેક કામમાં હોય કાઠી, વારે ઘડીએ લઢયા કરે છે. અતે તેનો પરિણામ સાસુના ધારવાથી વિરૂધ્ધ આવી, સાસુ પોતેજ પોતાનો ભારઓજ ખોઈ હલકી પડે છે. માટે વહુને દુઃખ લાગે એવા શબ્દોમાં બોલાવવાની ખોટી ટેવ ન રાખતાં, સંમાનપૂર્વક બોલાવવી અને ધરનાં નાનાં મોટાં માણસ પણ વિવેકપૂર્વક યોગ્ય રીતેજ તેને બોલાવે એવી યોજના સાસુએ કરવી જોઈએ. વહુના ઉપર નિરર્થક નિઝહ રાખવા ન જતાં, માત્ર જ્યારે તેનાથી કાંઈ વિરૂધ્ધ વર્તન થતું જોવામાં આવે ત્યારેજ તેને ક્રોધના આવેશમાં ન જતાં શાંતિથી યુક્તિપૂર્વક બોધરૂપે ઘટતા એ શબ્દો સાસુએ કહેવા જોઈએ; પણ જોનાથી કાંઈ વિરૂધ્ધાચરણ થતું નથી, સંસારની રીતભાત અને ધર્મ-નીતિમાં પોતે કુશલ છે, શ્વસુરપક્ષનાં મનુષ્યોનું સન્માન સારી રીતે જળવી શકે છે, વિનયવિવેકબદાર જે પગલું ભરતી નથી ને ધરનું કામકાજ પોતાની શક્તિઅનુસાર કરે છે, એવી શાણી તથા વિકાસ વહુઓના ઉપર એવો અયોગ્ય નિઝહ ઉપયોગી નથી. વહુ બાલક હોય કામકાજમાં અજાણી કે અણશિખાઉ હોય તો તેને તેમાટે વારંવાર વઢવું નહિ; પણ ન આવડતું કામ સાસુએ સારી રીતે પાસે એસી ધીરે રહીને શિખવાડવું જોઈએ. તેની અવસ્થા કે શરીરશક્તિના પ્રમાણથી અધિક કામ તેને બતાવવું નહિ; કારણ કે તે લઢવાના બયથી કાં તો લાજની મારી કરવા જાય તો જાતે દુઃખી થાય, કાં તે કામ બગડે. વહુ જે કામકાજ કરે તેમાં કદાપિ કોઈ કામ બગડે કે કોઈ વસ્તુની હાનિ થાય તો તેમ થવાનું કારણ પોતાની મુદ્ધિથી શોધી કાઢી તેને શાંતિથી સમજ પાડી બોધ રૂપે કહેવું; પણ લઢવાના રૂપમાં કહેવું નહિ. ને હાનિનો પોતે પરિતાપ કરવો નહિ ને વહુને પણ કરાવવો નહિ. કામ કાજમાં પણ તેની

અવસ્થા, શરીર અને બુધ્ધિની શક્તિના પ્રમાણમાં તેને જોડવી, પણ નિર્દય થઈ તેને દુઃખી કરવાનો ઉપાય સાસુએ કરવો નહિ. ખતાવ્યા વિના પોતાના ઉત્સાહથી અથવા અણુસમજણથી પોતાની શક્તિથી અધિક કાંઈ બળતું કામ કર્યું હોય તો તેને જે શ્રમ થયેલો હોય કે દુઃખી થઈ હોય, તેની સંભાળ સાસુએ લેવી. પોતાના ઘરમાં બીજી પુત્રની વહુઓ હોય કે પુત્રીઓ હોય તો સાસુએ ઘરકામની વ્યવસ્થા કરી સૌની શક્તિ વિચારી તે કામો વહેંચી આપવાં; પણ તેમાં ભિન્નભાવ રાખી કાંઈને અધિક ને કાંઈને ઓછું, કે કાંઈ એકલું જ દુઃખી થાય તેમ કરવું નહિ. તેમજ તે વ્યવસ્થામાં યોગ્યતા પ્રમાણે પોતે પણ ભાગ લેવો. સાસુએ વહુને નિઝહમાં રાખતાં, કામકાજ બતાવતાં, પોતાની પૂર્વાવસ્થા સંભારવી જોઈએ, કે હું પણ એવી જ હતી; ને હવે મહાવરાથી સર્વ કામમાં પ્રવીણ થઈ છું. માટે તે પણ દિવસે દિવસે મોટી થતાં સર્વ કાર્યમાં એની મેળે પ્રવીણ થશે. વહુ ધરના સર્વ કામમાં કુશલ હોય ને તે રસાઈ આદિનું કામ બુદ્ધિપૂર્વક કરતી હોય તો તેના ઉપર બેસી ચીકણો સ્વભાવ રાખી તેને જે તે જૂલ કાદીને વારંવાર ટોકવી નહિ; કારણ કે એમ કરવાથી તે ઉત્સાહભંગ થાય છે તથા તેનું મન દુઃખાવાથી ચિત્ત વ્યગ્ર થઈ જાય છે ને તેથી તે કામમાં કુશલ છતાં તેનાથી કામ બગડે છે. વહુના શરીરનું આરોગ્ય નિત્ય સાસુએ જાળવવું, ને તેને કાંઈ પણ તાવ ઉધરસ કે શ્લેષ્મ આદિ વ્યાધિ થઈ આવે તો સાસુએ ધરના પુરોષોદ્ધાર ઔષધોપચારની જોગવાઈ કરી આપવી. ઘણે દેકાણે અબળાઓના શરીરમાં મોટા મોટા રોગોએ ધર કરેલાં જોવામાં આવે છે, ને તે લાજનાં માર્યા કદી શક્તાં નથી, તેમ જ અત્ય સાસુ કે ધરનાં વડિલો તેની સંભાળ લેતાં નથી, જેથી તેઓ છેવટે બચકર સ્થિતિએ પહોંચી જાય છે. માટે ધરના પ્રમુખ માણસે ધરમાં સર્વ નિરોગ છે કે કેમ? તેની નિત્ય સંભાળ લેવી. દીકરાની વહુ વયે નાની હોય, અબળ હોય, વિદ્યા, કળા, ગુણ, ચતુરાઈ તથા બોલવા-ચાલવાના વિવેક-વિનયથી અજ્ઞાત હોય, સ્ત્રિઓનાં અવસ્થા ઉપયોગી કામોમાં પણ અણુશિખાડે હોય, તથા કદખી, રોગી, આળસુ કે

જડ હોય, નિર્ધનની દીકરી હોય કે નીચા કુલમાંથી આવેલી હોય તે તેના દોષો તેને વારંવાર સંભળાવી તેનું મન દુઃખાય તેમ મહેણું દઈ વઢવું નહિ; પણ તેનામાં જે સુધરી શકે તેવા દોષો હોય તે તેને સમજાવી ઉત્તમ પ્રકારનું શિક્ષણ આપી, તે દોષો સુધરાવવા. તથા તેનામાં જે જે ગુણોની ન્યૂનતા જણાતી હોય તે તે ગુણો પણ સુસાસુએ ધીરે ધીરે શિખવાડવા. સાસુનું શાણપણ, પ્રૌઢ બુદ્ધિ, વ્યવહારકુશલતા તથા વિદ્યા-કલાના જ્ઞાનની ખરી પરીક્ષા ને ખરી કસોટી ત્યારે જ થાય છે કે જ્યારે પોતાને ઘેર આવેલી અન્ન તથા જડ જેવી વહુઓ પણ સારાં આચરણોવાળી થઈ સર્વ વ્યવહારમાં ચતુર નીવડે. જેવો હર્ષ દીકરાને પરણાવી વહુને ઘેર લાવવા માટે પ્રથમ હોય છે, તેવો હર્ષ તે વહુના આવ્યા પછી નિરંતર એકસરખો રહેતો નથી, માટે તેમન રાખતાં સાસુએ વહુના ઉપર નિત્ય સરખોજ પ્રેમ રાખવો. પોતાની જાતિમાં પોતાને કુલિનતા પ્રાપ્ત હોય, દીકરાને બીજા વાર પરણાવવા પાસે પુત્રકલ્પન હોય. કન્યાઓની બહુ છત હોય, તેમ જ પોતાના પુત્રને બીજા વહુ સહજ મળે તેમ હોય તો પણ પરણીને આવેલી વહુને સોંધી (લુંડી, ગુલામ, જાંદરડી કે ઢેખાળા સમાન) ગણી તેને દુઃખ દેવું નહિ. પણ તેને પોતાના-પુત્ર-પુત્રી સમાન જ ગણવી. જે સાસુઓ વહુઓને પોતાની પ્રજા કરતાં હલકી ગણી દુઃખ દેછે તેઓ ધ્વિરનાં મોટાં અપરાધી ગણાય છે. ધર્મશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે જેના ઘરમાં ખાવા-પીવાના તથા પહેરવા-ઝોઢવાના પદાર્થોથી વહુઓનો સારો સત્કાર થાય છે, તેના ઉપર અહ્માદિ દેવો, અર્થાદિ પિતરો, અને સનકાદિ મનુષ્યો પ્રસન્ન થાય છે. સ્ત્રિઓ ભરણ-પોષણથી સંતુષ્ટ થયેલી હોય તો તે સર્વ સુખના ભંડારરૂપ સ્ત્રિઓ છે, ને જે કોપ પામેલી હોય તો તે ક્રુદ્ધ થયેલી ભયંકર દેવીઓ છે. સન્માન પામેલી સ્ત્રિઓ કુલની વ્રાધ કરે છે, ને અપમાન પામેલી સ્ત્રિઓ કુલનો ક્ષય કરે છે. માટે શ્વસુરપક્ષના કોઈ પણ મનુષ્યે સ્ત્રીવર્ગનું અપમાન કરવું નહિ. જે ઘરમાં સ્ત્રિઓ દુઃખી થાય છે, તે કુલ સત્વર નાશ પામે છે, તથા જે ઘરમાં સ્ત્રિઓ સુખી થાય છે, તેનું કુલ વૃદ્ધિ પામે છે. માટે સમજણી સાસુએ પોતાના ઘરની સંપત્તિ અનુસાર ભોજન

અને વસ્ત્રાલંકારવડે વહુઓનું સંમાન કરી નિરંતર તેમને પ્રસન્ન રાખવી. પોતાના પુત્રને વહુ સુખી થવાથી જ આયુષ્ય, ધન, કીર્તિ, સુખ અને પુત્રાદિ સંતતિ પ્રાપ્ત થાય છે, એ સાસુએ ક્યારે પણ બૂલવું નહિ. જેના ઘરમાં નિત્ય સાસુવહુનો કળ્લો કંકાસ થાય છે તેના ઘરમાં અલક્ષ્મી (દારિદ્ય), દુઃખ, કુલની અવનતિ (પડતી) અને સઘળાં અમંગળા આવી પ્રાપ્ત થાય છે. કલિયુગનો વાસ પણ કલેશ-કંકાસમાં જ છે, માટે જ્યાં તે થાય છે, ત્યાં કલિ પોતાનો નિરાસ કરી અધર્મ-અનીતિનાં દાર ઉઘાડી ઘરનાં માણસોને થોડા દિવસમાં ચમપુરીનું દર્શન કરાવે છે. માટે સાસુએ કલેશ કંકાસથી બહુ દૂર રહેવું. સાસુ ગમે તેવા શુદ્ધ આચાર પાળે, હરિભક્તિ કરે કે કથા-કીર્તન સાંભળે, પણ તે જો ઘરમાં કલેશ કરી વહુને સંતાપે તો તે તેનું સર્વ વૃથારૂપ છે. વળી સાસુએ સમજવું જોઈએ કે મારા પુત્રના સઘળા સુખનો આધાર એ વહુ છે, તથા મારા હવે પછીના વંશની ઉન્નતિનો આધાર એ વહુ ઉપર છે, ને એ વહુનાથી જ મને પુત્રની પ્રજ્ઞનું દર્શન થશે, માટે વહુની પ્રસન્નતા નિત્ય જાળવવી જોઈએ. વહુ અને દીકરા એકાંતમાં વાર્તાવિનોદ કરતાં હોય કે હસતાં બોલતાં હોય તો તેમની છાતી ચેષ્ટા જોવાની ટેવ સાસુએ રાખવી નહિ. વહુના દોષો દીકરાની પાસે કહી બતાવી તે ધણીધણીઆણીમાં પરસ્પરને કલહ થાય તેવો ઉપાય સાસુએ કરવો નહિ. તથા બીજી કોઈ રીતે વહુ પોતાને ન ગમતી હોવાથી વહુ અને દીકરા વચ્ચે અણુબનાવ થાય એવો યત્ન સાસુએ ન કરવો. તથા કોઈ રીતે ધણી-ધણીઆણીનો વિયોગ થાય તો કીધ એવું અશુભ ચિંતન કરવું એ સાસુને યોગ્ય નથી. દીકરાને બીજી સ્ત્રી સુલભતાથી મળે તેમ હોય તો પણ અગત્યના કારણવિના વૈરભાવથી બીજી સ્ત્રી લાવવા સાસુએ પ્રયત્ન કરવો નહિ. કારણ કે એમાં પુત્રનું ઈષ્ટ નહિ પણ માતાના પોતાના હાથથી જ અનિષ્ટ કરાય છે. જેવી રીતે ઉંદરને દરમાં પેસતાં સર્પનું અને બહાર નીકળતાં બિલાડીનું દર્શન થતાં જેવી દશા તે ઉંદરની થાય છે, તેવી દશા એ સ્ત્રીઓવાળા પુરુષની થાય છે, એવું નીતિશાસ્ત્રનું વચન છે તે સાસુએ વિસરવું નહિ. વહુના સાંભળતાં પોતાના દીકરાને પણ તોડા શબ્દમાં બોલાવવો નહિ, અયોગ્ય

કપકો દેવો નહિ અને લઢવું પણ નહિ. વહુના સાંજગતાં તેના આપને, માને, ભાધને કે ભોજન આદિ તેનાં પિયરીઆંને તોછડા શબ્દો કહી ગાળો ભાંડી તે વહુના મનની લાગણી દુઃખાવવી એ શાણી સાસુને ઘટિત નથી. સાસુએ વહુને મૂકાને ક્યારે પણ એકલાં ખાવાની ટેવ રાખવી નહિ. ખાવા પીવામાં તેની સારી રીતે સંભાળ રાખવી, કારણ કે લાજને લીધે તે જૂખી રહે નહિ. કાઈ ફલફલાદિ કે મિઠાઈ મેવાના નવાઈના પદાર્થો ઘરમાં આવતાં ભાગે પડતા વહુને પણ સાસુએ આપવા જોઈએ. નિરંતર સમયની એક સરખી સ્થિતિ ન રહેવાના ઇશ્વરી નિયમના સંકેતને લીધે, સાસુએ પૂર્વાવસ્થામાં ધરતી સારી સ્થિતિ કે વિશેષ વૈભવનું સુખ ભોગવ્યું હોય, ને તે કદાપિ વહુના સમયમાં સ્થિતિએ કેપ બદલ્યું હોવાથી સાધારણ રીતે નિર્વાહ કરવાનો હોય કે નહીં. સાસુએ દીઠેલા સુખમાં ન્યૂનતા થયેલી હોય, ત્યારે કેટલીક મૂર્ખ સાસુઓ પોતાની પૂર્વાવસ્થાનું સુખ સંભારી વહુને સંતાપવા કહે છે કે, 'તું નહારા પગલાંની', 'તું ટુંકા ભાગ્યની', 'તારા આવવાથી અમારી આવી દશા થઈ', 'આવાં દુષ્ટ વાકયો કહી વગર કારણે વહુ સાથે કલેસ કરે છે, પણ સમજતી નથી કે આમાં તો વહુનો એકલીનો નહિ પણ ઘરનાં સઘળાં માણસોના પ્રારબ્ધયોગનોજ દોષ છે. આવું નિષિદ્ધ વર્તન સારી સાસુએ કરવું નહિ. સાસુની પૂર્વાવસ્થા સામાન્ય સ્થિતિમાં પિનવાથી સાસુએ જો કે ઓછા વૈભવનું સુખ જોયું હોય, ને વહુના સમયમાં સારી સ્થિતિ પ્રાપ્ત થયેલી હોવાથી વહુ કદાપિ ખાવા-પીવામાં, ઓઢવા પહેરવામાં કે ખીજાં સાંસારિક સુખ ભોગવવામાં સ્થિતિ અનુસાર વર્તતી હોય, તે તે જોઈ કેટલીક અદેખા સ્વભાવની સાસુઓ પોતે નહિ ભોગવેલાં સુખ વહુને ભોગવતી જોઈને અંતરમાં બળ્યા કરે છે. અને કાઈ કાઈ વાર થતા અંતરપરીતાપને લીધે વહુ સાથે એવી વાંકા વાણીમાં બોલે છે કે, તેના અદેખા સ્વભાવની ને અજ્ઞાનની દીકરો, વહુ અને ખીજા લોકો પણ પરીક્ષા કરે છે. માટે પુત્ર તથા પુત્રની વહુનું સુખ જોઈ પ્રસન્ન થવું એ વૃધ્ધોનો ધર્મ છે, એમ સમજ એવા અધર્મીન તથા હળવાં પડવાના કર્તવ્યથી પણ સમજણી સાસુઓએ દૂર રહેવું. સાસુએ વહુને પોતાના

કુલાચારની, નાતે જાતની તથા ખીજી કેટલીક વ્યવહાર સંબંધી રીત-જાતમાં પ્રવીણ કરવી. વહુ વિદ્યાન હોય ને કદાપિ તે કોઈ સત્શક્તિ વાંચવામાં સમય ગાળે તો તેને તે સમયમાં વિદ્યેષ ન કરતાં જોઈતો સમય આપવો. પોતાનું જ્ઞાન વહુના કરતાં સાફ હોય તો તેને શાસ્ત્રવાર્તાનું રહસ્ય સમજાવવું. તથા આ નિત્યકર્મ સાસુએ બરાબર વાંચી સમજી, વહુ વાંચી સમજી શકે તેમ ન હોય તો તેને સમજ પાડી શિખવાડવું ને નિત્ય તેની પાસે કરાવવું.

રજસ્વલા સ્ત્રીએને પાળવાના નિયમો.

બહુધા સ્ત્રીએને બારમા વર્ષથી પચાસ વર્ષસુધી પ્રત્યેક માસે ઋતુ (રજસ્વલાપણું) પ્રાપ્ત થાય છે. સ્ત્રી રજોદર્શનના ત્રણ દિવસોમાં અપવિત્ર ગણાય છે. એથી દિવસે નહાયા પછી ઘરમાં સ્પર્શ કરવા યોગ્ય શુદ્ધ થાય છે. તથા પાંચમે દિવસે સ્નાન કર્યા પછી દેવપૂજનાદિ પુણ્યકર્મ કરવાને યોગ્ય થાય છે.

રજસ્વલા સ્ત્રીએ બની શકે તો પહેલા ત્રણ દિવસસુધી કોઈને પોતાનું સુખ બતાવવું નહિ, કે વચન પણ સંભળાવવું નહિ. શરીરે તેલ ચોળવું નહિ, ડુલ કે અલંકારો ધારણ કરવાં નહિ, આંખો આંજવી નહિ, શરીરે ચંદન લેપન કરવું નહિ, કેશ ઓળવા નહિ, દાતણ કરવું નહિ, અને સ્નાન પણ કરવું નહિ, જમીન ઓદવી નહિ, નખ કાપવા નહિ, ને દોડવું કે હસવું પણ નહિ. દા. ત. ખાટા પદાર્થો કે વાયુ વધારનારા પદાર્થો ખાવા નહિ. એથી દિવસે નાહી પોતાના દેહની શુદ્ધિને માટે પંચગવ્ય (ગાયનું છાણું, મૂત્ર, દૂધ, દહીં અને ઘી.) એકત્ર કરીને પીવું. નહાયા પછી પહેલું પોતાના સ્વામીચિના ખીજા કોઈનું સુખ જોવું નહિ.

ગર્ભિણી સ્ત્રીના નિયમો.

ગર્ભિણી સ્ત્રીએ સદા આનંદમાં રહેવું. બની શકે તો નિત્ય નવનવાં વસ્ત્રો તથા અલંકાર ધારણ કરવા. પવિત્ર રહેવું. હલકા, નરમ, ધીવાળા ને જઠરાગ્નિને પ્રદીપ કરે તથા વહેલા પાચન થાય એવા પદાર્થોનો આહાર

કરવો. અતિશય ખાટા, ખારા, ઊના, વાસી, સૂકા, લૂખા, કઠોર, અને કાચા, એવા તથા પાચન થતાં પીડા કરે એવા પદાર્થો ખાવા નહિ. બહુ જમવું નહિ, તેમ બૂખ્યાં પણ રહેવું નહિ. ઘણો શ્રમ થાય એવાં કામ કરવાં નહિ. પતિશય્યામાં સૂવું કે જાગરણ કરવાં નહિ. શોક કરવો નહિ. વાહનઉપર બેસવું નહિ. ભયંકર સ્થાને જવું નહિ. ને તેવાં પદાર્થો જોવા નહિ. પોતાના ગર્ભનું સંરક્ષણ થવા સારું નિત્ય પ્રાતઃકાલે અને સાયંકાલે શ્રીસદાશિવની સ્તુતિ કરવી.

શીઘ્ર કવિ શંકરલાલ.

૧૫૦—સાધ્વી-સમાજ.

(સર્વે પર્વતોના રાજા પ્રખ્યાત હિમાચલે પોતાનાં પુત્રી પાર્વતીના અભ્યાસને માટે પોતાના અંતઃપુરમાં અતિ ઉત્સાહથી પાઠશાળા સ્થાપી હતી. તેમાં પાર્વતીના માયાળુ માતા મેનાં અને ખીજાં પરોપકારી સતીજનો પાર્વતીને ભણાવતાં. જેમ જેમ અભ્યાસ વધતો ગયો અને યોગ્ય થતાં ગયાં તેમ તેમ તેમની કૃપાથી પાર્વતી પોતે થોડા સમયમાં સર્વ વિદ્યા સંપાદન કરીને તેમની વતી તે પાઠશાળામાં કન્યાઓને ભણાવવા લાગ્યાં અને સતી જનોના સમાજમાં સ્ત્રીધર્મવર્ધક સતીજનોના ચરિત્રોના વ્યાખ્યાનો આપવા લાગ્યાં.) એક દિવસે સાંજ પડવા આવતાં ગ્યારે તડકાનો તાપ ઓછો થવા લાગ્યો, વૃક્ષોની અને પહાડના શિખરોની નમેલી છાયા સુજનોની મિત્રાઈની પેઠે આગળ વધવા લાગી, તડકાના તાપથી કરમાઈ ગએલી વનસ્પતિઓ પાછી તેજસ્વી થવા લાગી, સૂર્યનારાયણ આખો દિવસ ફરી ફરીને થાકી જતાં વિશ્રામ લેવાને જાણે અસ્તાચળ ઉપર ઉતરતા હોય તેમ જણાવા લાગ્યા, વનમાં દૂર ચરવા ગએલી કામધેનુઓ આશ્રમની પાસેના ઝરણાનું પાણી પીને પોતાનાં વાહરડાં ઉપરની પ્રીતિથી ઉતાવળે

‘દોડી આવવા લાગી, કમળોને પ્રદુલ્લિત કરનારા, જગતને શોભાવનારા અને આખા બ્રહ્માંડના મણિમય દીવા જેવા ભગવાન સૂર્યદેવ પશ્ચિમ દિશ્વારૂપી સ્ત્રીનો મણીનો ચાલ્લો હોય તેવા જણાવા લાગ્યા, સાંજ પડતાં જતાં ઉદ્ધવાનો આદર કરતાં રાત્રિ વિકાસી કમળોનો સુંગધ થોડો થોડો ચારે કોર પસરવાં માંડ્યો, ઉદ્ધવા માંડેલ કમળો અને અનેક પ્રકારનાં પુષ્પો ઉપર ગંધના લોભી ભરારાઓ ગુંજાર કરવા લાગ્યા, ગંગાજળના અતિ શીતલ બિંદુના ભાવથીજ જાણે ધીરે પડી ગયો હોય તેવો તે સમયનો ઠાઠો પવન મદમદ વહાવા લાગ્યો, અને પાઠશાળામાં અભ્યાસ કરતી કન્યાઓને રજા આપવાનો સમય થયો, તે સમયે સર્વે સુંદર સાહિત્યોથી શણુગારેલો સ્ફાટિકમણિનો મંડપ નિત્યના નિયમ પ્રમાણે પરમ પવિત્ર પાર્વતીજીના મુખચંદ્રથી નાકળતો અમૃતરસ લેવાની ઇચ્છાથી અતિ ઉતાવળે આવેલી પવિત્ર ચરિત્રવાળી દેવપત્નીઓ અને દેવકન્યાઓથી, અસુરપત્નીઓ અને અસુરકન્યાઓથી, નાગપત્નીઓ અને નાગકન્યાઓથી યક્ષપત્નીઓ અને યક્ષકન્યાઓથી ગંધર્વપત્નીઓ અને ગંધર્વકન્યાઓથી મુનિપત્નીઓ અને મુનિકન્યાઓથી તથા રાજપત્નીઓ અને રાજકન્યાઓથી સંપૂર્ણ ભરાઈ ગયો. ભગવતી અનસુયા લોપામુદ્રા આદિ મહાસતીઓ પોતપોતાના સિંહાસનને શોભાવવા લાગ્યાં. ભગવતી અનસુયા અને લોપામુદ્રાના અતિ આગ્રહથી મહા સતીનાં શિરો-મણીરૂપ ભગવતી અરૂંધતીજીએ સભાધ્યક્ષનું સિંહાસન શોભાવ્યું; હિમાચલના મહારાણી મેના મંત્રીના સિંહાસન ઉપર ખીરાબંધાં; અને સર્વેના એકાગ્રચિત્ત હોવાથી ચિત્રમાં આલેખેલ હોય તેમ અત્યંત નિશ્ચલ થઈને પાર્વતીના મુખ કમલથી નીકળતાં કોમલ ભાષણરૂપ મકરંદનો સ્વાદ લેવાના લોભથી ભાષણનો આરંભ હવે તરત થાય તો સારું એમ ગાળી સભા ઇચ્છા કરવા લાગી. તેજલામાં મહાસતી અરૂંધતી મણીમય સિંહાસનથી ઉભાં થઈને બોલ્યા કે ‘હે મેનાના મનને વિશ્રામ લેવાની કલ્પલતા !

હિમાચલના કુલને શોભાવે તેવા ગુણુવાળી ! હે પુત્રિ પાર્વતી ! તમારા મુખ કમળથી સતીજનના વિચિત્ર અને પવિત્ર ચરિત્રો સાંભળી સાંભળીને આ સભામાં આવેલી સઘળી કુલીન પતિવ્રતા સ્ત્રીઓના પવિત્ર

અંતઃકરણો તાપ્ત પામતા નથી. (ખરું છે કે અમૃત પીતાં કોને તૃપ્તિ થાય ?) તમારા ભાષણો કે જેઓમાં દિવસે દિવસે અધિક અધિક રસ આવતો જાય છે, જેઓમાં અગણ્ય ગુણો રહેલા છે, જેઓમાં અનેક પ્રકારના અલંકારો ઝલકી રહેલા છે, જેઓમાં દોષનો લેશ પણ આવેલો નથી, જેઓમાં ગર્વનો અંશ પણ આવેલો નથી, અને જેઓમાં અક્ષરે અક્ષરે વેદના અને શાસ્ત્રોના ઉપદેશો શોભી રહેલા છે, તેવાં તેવાં અનેક ભાષણો તમારા મુખકમલથી અમે સાંભળ્યાં છે. પણ હમણાં તો આ અનસૂયા લોપામુદ્રા આદી સઘળી મહાસતીઓ તમારી કલ્પના શક્તિની પરીક્ષા જેવા માટે આ સમયેજ તરત જે તમે કલ્પેલું હોય, કોઈ પણ ઇતિહાસનો જેને આશ્રય નહોય, કોઈપણ પુરાણમાં જે પ્રસિદ્ધ નહોય, કોઈપણ કથાનકોમાં જે કહેવાયું નહોય, કોઈપણ રૂપકમાં જેનું નિરૂપણ ન થયું હોય, કોઈપણ કાવ્ય કલ્પનામાં જે કલ્પાયેલું નહોય, અને રસગુણ અલંકાર અને સદુપદેશોથી જે ભરપુર હોય તેવું ભાષણ સાંભળવાની ઇચ્છા રાખેછે. તે આ સમયે ઉપર કહ્યા પ્રમાણે નવીનજ કોઈ અદ્ભુત કથારૂપ ભૂપણથી સુશોભિત ભાષણ કરીને તમે આ સર્વે મહાસતીનાં અંતઃકરણોનું રંજન કરશે. એવી હું આશા રાખું છું. એમ કહી ભગવતી અરૂંધતી બોલતાં. 'અંધ થયા કે તરત વિદ્યાભ્યાસ કરનારી કન્યાઓના સમુદાયમાંથી આનંદ સહિત શ્રીપાર્વતી ઉમાં થઈને નમ્રતાથી બોલ્યાં કે હે દયામય અંતઃકરણ-વાળાં માતા અરૂંધતી ? આપની આજ્ઞા પ્રમાણે કલ્પિત ભાષણ કરવા હું મારી અલ્પમતિ પ્રમાણે પ્રયાસ કરીશ, પણ મારો પ્રયાસ સફળ કરવાનો આધાર તો આપ અને આ સર્વ મહાસતીની દયાદૃષ્ટિ ઉપરજ છે. કારણ કે અતિ બુદ્ધિવાળી અને સુશીલતાના નિવાસરૂપ આપ જેવી મહાસતીઓના દયાસહિત જેવા સારૂ અમૃતની લેહેરોથી નીરસ વચન પણ સરસ થાયછે, નિર્ગુણ વચન પણ અલંકાર વાળું થાયછે, અલંકાર વિનાનું વચન પણ અલંકાર વાળું થાયછે, અને વિદ્વાન લોકોના હૃદયોને આનંદ આપનારૂં થઈ પડેછે એ કોનું અનુભવ્યું છે ? એ પ્રમાણે બોલી કાણુમાત્ર નેત્ર વીંચી શ્રીસરસ્વતી અને સદ્ગુરુનું ધ્યાન ધરીને અને સર્વ

મહાસતીઓને પ્રણામ કરીને પાર્વતીજીએ નીચે પ્રમાણે બાપજીનો આરંભ કર્યો.

ચંદ્રપ્રભા ચરિત્ર.

નાનાલાલ દલપતરામ.

૧૫૬—સંસાર સેવા.

અત્યારે તો આપણે સહેજ જરા વિચારી જોઈએ કે સ્ત્રી જાતિનાં કર્તવ્ય શાં છે ? સંસારના કામની વહેંચણીને પરિણામે સ્ત્રીના વિશેષ ધર્મ પુરૂષના વિશેષ ધર્મથી નિરાળા છે એટલું તો હવે સ્પષ્ટજ છે. બળ્યું, ગણ્યું, ખાવું પીવું, ધર્મ પાળવો, નીતિ પાળવી, સ્વચ્છતા, સુધડતા, સતોષ, વિવેક રાખવાં આવા આવા અનેક ધર્મ તો સ્ત્રીપુરૂષ ઉભયને સામાન્ય છે. સ્ત્રી એ મનુષ્ય છે, ને પુરૂષે મનુષ્ય છે; એટલે દેહ અને આત્માનાં મનુષ્યધર્મ તો ઉભયને માટે એક સરખાજ છે. છતાં સ્ત્રી તે સ્ત્રી છે; ને પુરૂષ નથી; અને પુરૂષ તે પુરૂષ છે, ને સ્ત્રી નથી. એ કારણથી ઉભયના વિશેષ ધર્મ નિરનિરાળાજ છે. ત્યારે સ્ત્રીજાતિના વિશેષ ધર્મ શા છે ?

સ્ત્રીઓનો પહેલો વિશેષ ધર્મ તે પતિધર્મ. કન્યકા મટી વધૂ અને કૌમારને આરેથી ઉતરી લગ્નને તીરે જઈ બેસે, ત્યારથી સૌ સ્ત્રીઓને પત્ની ધર્મ પ્રાપ્ત થાય છે. સ્વતંત્ર જે તારિકા ફરતી હતી તે તારિકા સુરજમાલાની અંગણૂત બનેછે, અને તે પછી સદા તેને સુરજમાલાની સાથેજ ધ્રુમવાનું રહેછે. કોઈ પણ વ્રતથી વ્રત લેનાર બંધાયછે, નિયમનમાં આવેછે. લગ્નવ્રતથી પણ પતિપત્ની નિયમનમાં આવેછે, ને પરસ્પરથી બંધાયછે. બહેનો ! લગ્નવ્રત લેતી વેળાએ તમે કીયા નિયમન સ્વીકાર્યા છે એ યાદ છે ? ગૌરે તમારો હાથ તમારા પતિના હાથમાં મૂક્યો તે વેળાએ તમારી સૌની પાસે પ્રતિજ્ઞાઓ કરાવી છે. એ પ્રતિજ્ઞાઓ તમને આજ સ્મરણે છે ? સ્મરણે ન હોય, વીસર્યાં હો તો ગૌરને પૂછી જોજો, શાસ્ત્રમાં વાંચી

સેજો. એ પ્રતિજ્ઞાઓ વીસરવી તે તો ક્યાં જવું છે તે નહીં ક્યાં વિના મુસાફરી આદરવા જેવું છે. સંસારની સફરમાં તમારું વહાણ તમે મેલ્યું છે. તેને તમે ક્યાં લઈ જશો ? કેમ ચલાવશો ? બહેન ! સંસારની સફર આદરતાંજ તમે એ નિયમન ઉચ્ચાર્યા છે તે વખતે માત્ર ઉચ્ચાર્યા છે કે તમારે બદલે ગારે ઉચ્ચાર્યા હશે. હવે એ સમજી લેવા જોઈએ. એ સૌ નિયમનનો સમાવેશ પત્નીધર્મમાં થાય છે. સ્ત્રીજાતિની સ્વાભાવિક સરલતા, ઉચ્ચતા, સ્નેહાળતા, ધાર્મિકતા, શ્રદ્ધા, આસ્થાને પૂછી એ પથે પળશો તો ભૂલાં નહીં પડે.

સ્ત્રીજાતિનો ત્યારે બીજો વિશેષ ધર્મ કંઈ છે ? હા. પતિ અને પત્નીએ સ્નેહબાંધી-કે ન બાંધી-લગ્નવ્રત લીધું, કે તરત એક કુલ સ્થપાયું, દુનિયાનાં કુટુંબોમાં એક કુટુંબ વધ્યું. ઘણે ભાગે તો સહુ દંપતી ઉપર પ્રભુના આશીર્વાદજ ઉતરે છે, ને પરિવાર વધે છે. પણ સંતાનની લીલાથી ધર ભરાઓ કે ન ભરાઓ, બાલકોના બોલ ધરમાં ગાજી રહેા કે ન ગાજી રહેા, કુટુંબ તો લગ્નતિથીથીજ મંડાયું, ગૃહનો માંડવો તો તે ઘડીથીજ રેપાયો, તે ઘડીથીજ સ્ત્રીને ગૃહિણીધર્મ પ્રાપ્ત થાય છે. એ ગૃહિણીધર્મ તે સ્ત્રીનો બીજો વિશેષ ધર્મ. ગૃહની વ્યવસ્થા-ધરસંસાર ચલાવવો એ પત્નીધર્મથી નિરાળી વાત છે, છતાં બહેની અખંડ બેલડી છે. લગ્નવ્રતમાંથી એ બને જોડકા બહેનો જન્મે છે. ગૃહિણીધર્મ શા છે તે મારા કરતાં તમે વધારે જાણોછો. હું તમને એ વિષયમાં કહું તેનાં કરતાં તમારી પાસેથી સાંભળવા વધારે આનુરક્ત. માટે એટલુંજ સુચવું છું કે તમારા કુટુંબમાંથી કલેશ ઘટે ને સ્નેહ અને સંપ વધે, શરીરનાં આરોગ્ય અને ચિત્તની પ્રસન્નતા, બહારનાં ને અંતરનાં બલ તથા વૈભવ, સુખ સંતોષ ને શાંતિ સદા વિકાસ પામે એવું કરજો. તમારા મંડપ એવા રચજો કે તેમાં તાપ કે સંતાપ ન આવે, છતાં તે ઉષ્મા અને અજવાળાંથી શોભી રહે. તમારી આંખડીમાં અમી રાખજો, તમારા હાથમાં કર્તવ્ય ચાતુરી રાખજો, તમારી જીભમાં મિઠાશ રાખજો, તમારા આચરણમાં હેત રાખજો. એ સહુ કંઈ નવા લાવવાં પડે તેમ નથી, એ સૌ તમારી પાસેજ છે, માત્ર તેમને ખોતાં નહીં, ઢાંકતાં નહીં, રજ

ચડવા દેતાં નહીં. સુંદરી જે પોતાની સુંદરતા પ્રગટવા દે તેાએ જગતનાં વડાં સૌભાગ્ય ઉઘડે.

બહેન ! પત્નીધર્મ અને ગૃહિણીધર્મની ઝાંખી જરા આપણે કરી. એક વધારે વિશેષ ધર્મનેા આપણે વિચાર કરી લઇએ. પતિપત્ની ધર માંડે છે તે વગડાને ચારે નહીં, પણ સંસારની વચ્ચે. ધર બાંધતી વખતે જેમ આપણે આપણા પાડોશીઓના હક સાચવવા પ્રયત્ન છે, તેમ સંસારમાં જીવન ગાળાની વેળાએ પણ આપણે અન્ય સંસારવાસીઓના હક જાળવવાના છે. આ ધર્મને આપણે સંસારિણીધર્મ કહીશું. જે સંસાર આપણું ચોપાસેથી રક્ષણ કરેછે, જે સંસાર પોતાનેા જૂતકાળનેા બધા સંચય આપણા ચરણમાં ખુલ્લો મૂકી દેછે, જે સંસારવાસીઓ આપણી સાથે ખસેજમો મેળવી ઉના રહે છે, તે સંસાર અને સંસારીઓ તરફ આપણુ તણુ અનેક પર્ય છેજ. જે કેળવણીને આપણે લીધી તે કેળવણીની પદ્ધતિ વધારે લાભદાયક કરવી. જે ઔપધશાળાઓએ આપણને સાગ્ન કર્યાં તે ઔપધશાળાઓને સમરાવવી. જે બાગ ચૌટાં મંદિરોએ આપણને આનંદની જરૂરીઆતની અને ઉન્નતિની સામગ્રી પૂરી પાડી, તેમને વધારે શોભીતાં ઉપયોગી અને પવિત્ર કરવાં. કોણ કહેશે કે એ આપણા ધર્મ નથી ? સંસાર જોડે રીતે આપણી મુશ્મલા કરેછે, આપણને ઘટેછે કે આપણે એ સંસારની સુશ્રુષા કરવી.

બહેનો ! એ સંસારસેવાના યથાશક્તિમતિઅવકાશ આચરવાના અનેક માર્ગ છે; અંતર્થી શોધશે તેમને સૌને તરતજ તે જડશે. અહીં તેા એટલુંજ વિનવુંછું કે સંસારમાનાં વડીલો ભણી પુત્રીભાવ, સંસારમાનાં સમાનવવા ભણા ભગિનીભાવ, અને સંસારમાનાં નાનેરાંઓ ભણી માતાભાવ રાખજો. એ ત્દમારો સંસારિણીધર્મ. જે ભાવથી પુત્રી ભગિની અને માતા થઈ કુટુંબમાં વિચરોછો, એ ભાવથી સારા ચે સંસારમાં સદા વિચરજો ! એમાંજ તમારું અને સંસારનું ઉભયનું કલ્યાણ છે.

આપણે સહુ ગુર્જરીનાં સંતાન છીએ. ગુર્જરીનો યશ અને મહિમા આપણે હાથ છે. માયાપત્ની કીર્તિઅકીર્તિ હમેશાં સંતાનનાં હાથમાં

હોયછે. ગુર્જરીની લાજ અને શોભા પણ આપણેજ સાચવવાની ને વધારવાની છે. ગુજરાતનાં ખંત ને ઉદ્યોગ, ગુજરાતની વ્યાપાર કુશળતા, ગુજરાતનાં સાગર ઉપરનાં સાહસ, ગુજરાતનાં ડહાપણ અને દૂરઅદેશી, ગુજરાતની ભક્તિ અને પરોપકારિતા, ગુજરાતનાં શાંતિયુગનાં પરાક્રમ, ગુજરાતની મધુરતા સુંદરતા પુણ્યભાવનાઓ ભાવી ગુજરાતની માતાઓ ! એ અમારી સૌ આશાઓ તમારા ધાવણમાં છે. ગુજરાતના વીર પુરૂષો, ગુજરાતના તત્ત્વચિંતકો, ગુજરાતના રાજનીતિજ્ઞો, ગુજરાતના કવિઓ, ભક્તો, દાનેશ્વરો : ઓ ગુજરાતની જનનીઓ ! એ સહુ યશપુત્રો તમારા જડ અને ચેતન દેહમાં સચેલા છે.

મિસરથી માંડી સારો પશ્ચિમ આફ્રીકાનો કાંઠો આપણા ગુજરાતીઓએ ખિલવ્યો હતો. અરબસ્તાનથી આદરી સારો અરબી સમુદ્ર અને હિંદી મહાસાગર ડહોળી નાંખી જવા, સુમાત્રા અને ચીન સુધી આપણાં ગુજરાતી વહાણો સફર ખેડતાં. એ સમુદ્રો તો આપણા પુરાણા ખલાસીઓને મન મોટા સરોવર જેવા હતા. સુરત અને ખંભાત જેવાં બંદરો હતાં. દારિકાં અને પ્રભાસ જેવાં ભીર્યો હતાં. આ અલખેલી મુંબઇનગરીની જાહોજલાલી ખીલવનાર ભાટીઆ, કપોળ અને અન્ય વૈશ્યો. પારસી, ખોજ, મેમણ એ સહુ આપણાં ગુર્જરમાતાનાં સંતાન છે. બહેનો ! એટલું સ્મરણમાં સંચી રાખજો કે જ્યાં જ્યાં ગુર્જરી ભાષા બોલાય ત્યાં ત્યાં ગુજરાતજ છે. ગુજરાતનાં પુરાણાં પરાક્રમ અને દૈવી સંપત્તિના વિજય હજી આથમ્યા નથી. એ વિજયને વધારે ઉજ્જવલ કરે, પાવન કરે એવા મહાભાગ દેવપુત્રો અને દેવપુત્રીઓની જનનીઓ થજો ! બહેનો ! દેવો પણ તમારે પેટે અવતાર ધ્વિંછે એવાં ઉજળાં અને પવિત્ર તમે સૌ રહેજો.

પદિઆર.

૧૫૨—ચારિત્ર્ય.

“ચારિત્ર્યનો આધાર કંઈ સંજોગો ઉપર નથી, અને સારા સંજોગોને આધારેજ ચારિત્ર્ય પળાય એની કાંઈ કિંમત પણ નથી.”

બહેન ! આપણા મનની મન્યુતી જળવવી એ આપણું કામ છે. શું સંજોગોને આધારેજ ચારિત્ર્ય છે ? શું ચારિત્ર્યની કાંઈ કિંમતજ નથી ? ચરે જરા વિચાર તો કરે કે જ્યારે સીતા રાવણના કબજામાં હતી અને લંકામાં કેદ પડેલી હતી, તથા ભયંકર રાક્ષસીઓ તેને બીવરાવતી હતી, અને રાવણ તેને અનેક પ્રકારે સમજાવતો, લલચાવતો અને ધમકાવતો હતો, ત્યારે પોતાનું ચારિત્ર્ય સંભાળવા માટે સીતાને શું સારા સંજોગો હતા ? દ્રૌપદીને ભરસભા વચ્ચે પકડી લાવ્યા, તેને નમ્ન કરવા માટે તેનાં વસ્ત્ર ખેંચ્યાં, અને તેનો ચોટલો પકડી દુષ્ટ દુઃશાસને ભરસભામાં અનાથ સ્થિતિમાં લાવી, તથા સૈનાય દેખતાં દુર્ચ્છેદને જ્યારે તેને કહ્યું કે—આવ, મારા ખોળામાં બેસ, ત્યારે દ્રૌપદીએ કહ્યું—કે હાં તો બીમતી ગદા બેસશે; તે વખતે દ્રૌપદીને કોતી સહાય હતી ? અને એ વખતે શું સારા સંજોગો હતા ? બહેન ! સારા સંજોગોને આધારે વિશુદ્ધિ જળવાય તેમાં શું નવાઈ ? પણ જ્યારે ફાંસીને લાકડે પણ વિશુદ્ધિ જળવાય, જ્યારે જગત બધું બદલાઈ જાય ત્યારે પણ વિશુદ્ધિ જળવાય, જ્યારે મિલકત બધી લુટાઈ જાય ત્યારે પણ વિશુદ્ધિ જળવાય, જ્યારે દુષ્ટ દુસ્મનના કેદખાનામાં સડતાં હોઠાંએ ત્યારે પણ વિશુદ્ધિ જળવાય, અને જ્યારે એક તરફ આખી દુનિયા તથા એક તરફ આપણે એકલાં હોઈએ છતાં પણ વિશુદ્ધિ જળવાય, ત્યારેજ ચારિત્ર્યની ખરી ખુબી કહેવાય. બાકી સંજોગોને આધારે સારું રહેવું તેમાં શું નવાઈ છે ? એમ તો કેદખાનામાં પ્રડેલા બધાંએ કેદીઓને કંઈક કાંઈક પવિત્ર જીવન ગાળવું પડે છે. જેમકે તેઓ ગમે તેટલા લુચ્ચા હોય અને ગમે તેટલા બદમાસ હોય છતાં પણ ત્યાં તેઓ દારૂ પી શકતા નથી, જુગાર રમી શકતા નથી, બલિચાર કરી શક્તા નથી, અને એવાંજ બીજાં ઘણાંએ

પાપો કરી શકતા નથી; માટે શું તેઓ શુદ્ધ ચારિત્ર્યવાળા થઈ ગયા ? નહિ. બહેન ! સંજોગોને આધારે જે ચારિત્ર્ય પળાય તે ચારિત્ર્યની કંઈ બહુ મોટી કિંમત નથી. માટે તમારે તો ઉંચી જાતનું ચારિત્ર્ય પાળવું જોઈએ, અને એ માટે મનને બહુ વધારે મજબુત બનાવવું જોઈએ. અને એક વખત હૃદયમાં ઉડાં ઉતરાને એવો પકડો ઠરાવ કરીએ એટલે પછી તે પાળવામાં કાંઈ બાધ મોટી મુશ્કેલી નથી, એટલું જ નહિ પણ જ્યારે શુદ્ધ અંતઃકરણથી અરેખરી જીમરની લાગણીથી, અને આત્મિક બળથી ઠરાવ થાય ત્યારે તેમાં ખામ નહીં બળ આવી જાય છે, અને એ પછી તો કુદરતી રીતે જ અનુકૂળ સંજોગો મળે છે; માટે બહેન ! આપણે આવી જાતનું બળ રાખવું જોઈએ, સામાન્ય લોકોની પેઠે સંજોગોના આધારે રહેનારાં ન બનવું જોઈએ.

(સ્વર્ગની સુકંડરીઓ)

૧૫૩—સ્ત્રી એટલે શું ?

સ્ત્રી એટલે અદ્ભુત બળવાળી વીજળી; સ્ત્રી એટલે બધી જાતનાં પ્રેમનો મહાન સંગ્રહ; સ્ત્રી એટલે મુડાંઓને જીવતાં કરનારી સંજીવની શક્તિ; સ્ત્રી એટલે પ્રેમના આકાશમાં ઉડવાનું બલુન; સ્ત્રી એટલે જગત ઉપર ઉતરેલી ઇશ્વરી કૃપા; સ્ત્રી એટલે મનુષ્યરત્ન ઉત્પન્ન કરનારી ખાણ; સ્ત્રી એટલે ઇશ્વરનું મોહન દ્રવ્ય; સ્ત્રી એટલે દુનિયાદારીનું હૃદયપણ શીખવનાર પ્રેક્ટિસર; સ્ત્રી એટલે પ્રેમના એ. બી. સી. ડી; સ્ત્રી એટલે ઉચ્ચતાએ ચઢવાની સીડી; સ્ત્રી એટલે નવજાતે ગાલવાળો બનાવવાનો કીમીઓ; સ્ત્રી એટલે ઇશ્વરી સ્નેહનું હોદ્દાવન; સ્ત્રી એટલે આ દુનિયાનું અમૃત; સ્ત્રી એટલે અબેહનું આકર્ષણ; સ્ત્રી એટલે પરમાર્થનાં તાળાં ખોલનારી ઇશ્વરી સ્નેહની નાળુકડી સોનેરી કુચી; સ્ત્રી એટલે સંસારસાગરમાં કુદુંબ મંડળની સલામતી સાચવનાર મનવાર; સ્ત્રી એટલે દુનિઆદારીનાં દુઃખો મટાડનારી ઇશ્વરી જડીબુટ્ટી; સ્ત્રી એટલે મનુષ્યમાંના ત્રિવીધભયથી તપેલા પુરુષોનો કુદરતી વિસામો; સ્ત્રી એટલે કામ, ક્રોધ, લોભ વિગેરે બળવાન દુશ્મનોને તુરતજ ઉડાવી દેનાર.

અધિનિભાઈ; સ્ત્રી એટલે શરીરમાં ઝમઝમાટી આપી ખુશમિજનમાં રાખનારો મીઠો દ્રાક્ષરસ; સ્ત્રી એટલે પુરૂષોમાં પુરૂષાર્થ ભરનારી એટરો; સ્ત્રી એટલે લોહામાંથી સોનું બનાવનારો પારસમણી; સ્ત્રી એટલે ઉત્તમ ભાવનાઓને તેના અસલ સ્વરૂપમાં દેખાડનાર સીનેમેટોગ્રાફ; સ્ત્રી એટલે સંસારના પ્રવાહને આગળ વધારનારી પવિત્ર નદી; સ્ત્રી એટલે પુરૂષોના મનની શરદી ગરમી પારખવાનું થરમામીટર; સ્ત્રી એટલે ઇશ્વરી સ્તેહનાં ગાયનો સંભળાવનાર ફોનોગ્રાફ; સ્ત્રી એટલે આપણી જીંદગીની ફરજો બતાવનાર ધડિયાળ; સ્ત્રી એટલે વિકારોની આગમાંથી પવિત્રતાપી ધનને બચાવનાર ફાયરપ્રુફ ટિન્નેરી; સ્ત્રી એટલે જગતમાં સુલેહ કરાવનારી શક્તિઓ; સ્ત્રી એટલે કુદરતની મૂર્તિનો આબેહુબ ફોટોગ્રાફ; સ્ત્રી એટલે જીંદગીની ફરજોના હિસાબ ગણવાનું ગણિત શાસ્ત્ર; સ્ત્રી એટલે ધર્મનું બખ્તર; સ્ત્રી એટલે પ્રેમની ગરદી; સ્ત્રી એટલે જગત ઉપર ઉતરેલા ઇશ્વરના આશીર્વાદ; સ્ત્રી એટલે અધર્મનો ખડક દેખાડનારી દીવાદાંડી; સ્ત્રી એટલે જગતનું અજવાળું; સ્ત્રી એટલે ઇશ્વર સુધી સંદેશો મોકલવાનો વાયરલેસ ટેલીગ્રાફ; સ્ત્રી એટલે સ્વર્ગદેખાડનારી દુરબીન; સ્ત્રી એટલે પુરૂષોની લાયકાત માપવાનું મીટર; સ્ત્રી એટલે જગતની બધી વસ્તુઓમાં અમૃત ભરનાર ચંદ્ર; સ્ત્રી એટલે અખૂટ પ્રકાશ આપનાર રેડીયમ; સ્ત્રી એટલે વિશ્વાસનું વાજાંત્ર; સ્ત્રી એટલે જગતની આરપાર જોવાનાં એક્સરેક્ટ ફિરણો; સ્ત્રી એટલે પુરૂષોને ફેરવવાનું સુકાન; સ્ત્રી એટલે ભક્તિની પ્રત્યક્ષ જીવંતી મૂર્તિ અને સ્ત્રી એટલે આપણે જોઈ શકીએ, સમજી શકીએ અને વાપરી શકીએ તેવી ઇશ્વરની મહાન શક્તિ.

(સ્વર્ગની સંદરીઓ.)

૧૫૪—મારી માતીની માળા.

બાઈ, ધરેણું પેહેરવાં એ આપણા લોકોને મન કેવો આનંદનો વિષય છે ! આપણી બહેનપણીઓ ધરેણુંમાંજ પોતાનું સર્વસ્વ માને છે. દરેક પ્રેમમાં દરેક જીવી જીવી ફેશનનાં વસ્ત્રો ને ધરેણુંનાજ રિવાજ વધતા જાય છે. ધરેણું સ્ત્રીઓના સૌંદર્યમાં વધારો કરનાર છે, અને તોપણ શું તેમાં

પાપ નથી કે ? ધરેણું પહેરવામાં પાપ છે, એ વાત લોકો માનશે નહીં. અને ધરેણું પહેરવાથી પાપ છે, એમ કહેવાથી મારી બહેનો મારી ઉપર ગુસ્સે થશે એ હું સમજું છું, પણ જો હું મારી બેનપણીઓના ગુસ્સાની ફરકાર કરું તો સત્ય લખી શકું નહીં. લોકો માને કે ન માને એ જુદી વાત છે, પણ મને જે સત્ય સમજાય છે તે સ્પષ્ટ રીતે સર્વને સમજાવવું એ મારી ફરજ છે. હું એમ નથી કહેતી કે મારી બેનોએ પોતાના સૌભાગ્યના અલંકારો કહાડી નાંખવા જોઈએ. પણ મારું કહેવું એટલું જ છે કે, પોતાની સ્થિતિ સમજીને માણસોએ ધરેણાંનો લોભ રાખવો જોઈએ. પણ આપણે જોઈએ છીએ કે, આ આખત ઉપર ક્યાંઈ પણ ખાસ ધ્યાન આપવામાં આવતું નથી. ઘણી પાસે ગદ્દા વહીતર કરાવીને પણ, અરે કહો કે તેનું આયુષ્ય લૂંટી લઈને પણ ધરેણું પહેરવાં એ શું ગુન્હો નથી ? ધરેણાંના લોભ સાથે પોતાના પતિની છાંછીનો ભોગ લેવો, અને તેને સદાય હાથહોયમાં રહેવા દેવો, તથા પોતે બનીકનીને મોટાઈ ભોગવતે શહેરમાં ફરવું, એ નું ગેરવાજબી નહીં કે ? પોતાનાં વસ્ત્રાલંકાર માટે ઘણીને ઇશ્વર ભક્તિનો વખત પણ ન મળે, એ શું પાપ નહીં કે ? આટલા હજાર રૂપિયાનું જરીયાન આપો તોજ સ્ત્રી મળે એ શું જુલમ નહીં કે ? ધરમાં છોકરાંએને ખાવા માટે દૂધનું ટીપું ન અપાય, ધરઘણુ દવાનું ખર્ચ કે શેક કરવા માટે ગરમ કપડાંના ટુકડાનું ખર્ચ ન ખર્ચાય એટલે ધરમાં માંદાં પડેલાંએની પૂરતી માવજત ન રખાય, કપડાં મેલાં પહેરાય પણ ઘોષીનું ખર્ચ ન ખર્ચાય, બેઠવાળી અધારી ઓરડીમાં બિમારી રહે તે ખર્ચાય પણ જરા ભાડું વધારે ન ખર્ચાય, અને બચ્ચાંની કેળવણી માછળ પાઈ ન ખર્ચાય પણ એ બધાંને ભોગે દાગીનાં તો જોઈએ, એ શું પાપ નહીં કે ?

આઈ, નમે કહેશો કે આતો ગરીબોને માટે વાત થઈ પણ શ્રીમંતોને શી અરચણ છે ? આપણી શેઠાણીઓ શા માટે ભપકાદાર દાગીના ન પહેરે ? આઈ દાગીના પહેરવાની હું ના નથી કહેતી, પણ મારું કહેવું એટલું જ છે કે પોતાનું હિત સમજીને દાગીના પહેરવા જોઈએ. દાગીના

એજ આપણી જીવંતીનું મૂળતત્ત્વ ન બનવું જોઈએ. આપણી સ્પષ્ટતાથી સમજવું કે, ધર્મિયે જેઓને અધિક સમૃદ્ધિ આપેલી છે. તેઓને કાંઈ ખાસ પોતાનાજ દાગીના માટે એ સમૃદ્ધિ આપેલી નથી. પણ પોતાના શબ્દગુણની સાથે જન્મતે શબ્દગુણવા માટે એ સમૃદ્ધિ આપેલી છે. હું બ્યારે મોટાં મોટાં મોતીની માળા પહેરીને મલકાતી મલકાતી ફરતી, અને મોતીની માળાથી હું બહુ શોભી રહી છું એમ બ્યારે મને લાગતું, ત્યારે મને ખબર નહીં કે મારી પડોશમાંજ મારા ગરીબ બંધુઓ મારી માળાના મોતી કરતાં પણ વધારે કીમતી આંસુઓ પાડી રહ્યાં છે. અને એ લુંછાયા વિના પડતાં મોતીથી-આંસુથી મારાં મોતી લગ્નજી જાયછે. ત્યારે મને ખબર નહીં કે મારી ગરદન પર મોતીનો ચળકાટ છે, પણ મારાં હૃદયમાં દયાનો ચળકાટ નથી, અને આઈ તમે વિચાર કરો, કે અંદરના ચળકાટ વિના બહારનો ચળકાટ કેમ શોભી શકે ? કેમ ટકી શકે ? કેમ કીમતી થઈ શકે ? અરે હાય હાય ! ત્યારે શું મારી મોતીની માળા કે જેને હું કીમતી સમજતી હતી, તે મારી મજકરી કરાવવાને માટેજ હતી કે ?

મારા હાથની હીરાની બંગડી બહુ ફેશનેબલ હતી. મારા સ્વામીએ મારે સારૂ તે બહુ મોંઘી કીમતે ખરીદી હતી. પણ એ બંગડીના પથરાઓ-હીરાઓ જેટલા પ્રકાશ આપી શકતા તેટલા પ્રકાશ મારા અંતરમાં હતો કે ? અરે પ્રભુ ! દયા કર, દયા કર. દુનિયામાં પથ્થર-પણુ કાંઈક પ્રકાશ આપી શકે, અને અમે માણસો પ્રકાશ મેળવ્યા વિના, તથા પ્રકાશ આપ્યા વિના ખાલી ચાલ્યા જઈએ-ફાકટ ફેરો ખાઈએ, એ શું દિલગીરીની વાત નહીં કે ? એ શું દયા ખાવા જોગ નથી ? પ્રાચીન દેવાલયોનાં ખંડીઓરો કે જેનો જીર્ણોદ્ધાર કરવાની ખરી જરૂર હોય, ખાણી વિનાનાં સ્થાનો કે જેની અંદરના ઝરાઓ બહાર આવવાને ટમટમી રહ્યા હોય, અને લાચારોનાં પ્રકાશિત આંસુઓ કે જે તેઓના ગાલ ઉપરજી લુંછાયા વિના સૂકાઈ ગયાં હોય, તે બધાંઓ મારી બંગડીના હીરાઓ સામું જોઈને હાસ્ય કરશે નહીં કે ? દિલગીર થશે નહીં કે ? આપ આપશે નહીં કે ? અને આપણા એકલપેટાપણા માટે-આપણા

અંદામ માટે-આપણી બેદરકારી માટે-આપણા સ્વર્ધાપણા માટે-પ્રભુ પાસે નિષ્કુળ નહીં જાય તેવી મુંઝી ફરિયાદ કરશે નહીં કે ? જ્યારે આમ જાય ત્યારે મારી હીરાની બંગડીથી મને ફાયદો શું ? શું આપણા દાગીના આપણને બાંધી રાખવાને અને આપણો નાશ કરવા માટેજ હોય કે ?

(સંસારમાં સ્વર્ગ.)

૧૫૫-મહારાણી મેરીની ઇમાની લાગણી અને દાન ધર્મ.

નામદાર મહારાણી મેરીમાં જે અનેક સદ્ગુણો છે તેમાં પરમાર્થની લાગણી એ બહુજ મોટો સદ્ગુણ છે. એ ગુણ તેઓની અંદર તેઓનાં બન્નાં ને પરોપકારી માતા હચેસ એફ ટેકે બહુ ધ્યાનપૂર્વક ફેળવ્યો હતો, કારણ કે તેઓ પરમાર્થનાં કામોમાં બહુ આગેવાની બર્યો ભાગ લેતાં હતાં. અને જ્યાં જ્યાં તેઓ જતાં તે દરેક દેશણે પોતાનાં વહાલા પુત્રી પ્રીન્સેસ મેને સાથેનાં સાથે રાખતાં હતાં, તેથી બહુ નાનપણથીજ તેઓની અંદર પરમાર્થની બાવનાનાં ખીજ રોપાઈ ગયાં હતાં.

પ્રીન્સેસ એ એટલે આપણાં હાલનાં મહારાણી મેરી જ્યારે નાની ઉમ્મરનાં હતાં ત્યારે તેમના માતાજી નાતાલની ભેટોના મેળાવડાઓ કરતાં અને તેનું પ્રમુખસ્થાન સ્વીકારતાં હતાં. એ વખતે તેઓ પોતે પોતાને હાથે તથા પોતાની વહાલી પુત્રી પ્રીન્સેસ મેને હાથે સુંદર રમકડાંઓ ગરીબ બાળકોને અપાવતાં હતાં અને રાજકુટુંબની લેડીઓએ ગરીબોને માટે પોતાને હાથે શીવીને ગરમ કપડાં તૈયાર કરેલાં હોય તે કપડાંઓ ગરીબ લોકોને વહેંચી આપતીં હતાં.

મહારાણીનાં માતાજી જ્યાં રહેતાં હતાં તેની આસપાસનાં ગામડાનાં લોકોને ગમ્મત આપવાને ખીતર તેઓ વખતો વખત મેળાવડાઓ કરતાં હતાં, તેમજ સાંસારિક મેળાવડાઓમાં પણ તેઓ ખાસ કરીને હાજરી આપતીં હતાં. આવી રીતે પરમાર્થના કામોમાં ભાગ લેવાની બાળપણથીજ તેઓને ટેવ પડેલી છે એટલે એ ગુણ હવે બહુ ખીલી જાય એ સ્વાભા-

વિક્ર છે. માટે આપણે પણ આપણાં. બાળકોને જે બલાં બનાવવાં હોય તેો તેઓના મનની અંદર નાનપણથીજ પરમાર્થનાં બીજો વાંવવાં જોઈએ.

નામદાર મહારાણી મેરી જ્યારે નાની ઉમ્મરનાં હતાં અને પોતાની માતાજીની સાથે ગામડાંઓમાં ફરતાં ત્યારે તેઓ સવારના પહોરમાં ગરીબોનાં ઘર જોવા માટે તેઓની ઓળખાણ કરવા માટે, ખાસ ચાહીને જતાં હતાં અને તેઓનું બહુ થાય તે જોવામાં તથા એવાં કામો કરવામાં તેઓને બહુ આનંદ થતો હતો.

શાહનદી મે બાલકપણમાંજ ગરીબોની ઓળખાણ કરવા જય ને તેમની મુલાકાત લે તથા તેઓના સુખદુઃખની વાતો સાંભળે અને તેઓને મદદ કરવાના ઉપાયો લે, એ કંઈ નાનીસુની વાત નથી. આપણા દેશની મોટા ઘરની બાઈઓમાંથી કેટલી બાઈઓ આવાં કામો કરે છે? અને કેટલી બાઈઓ પોતાની પુત્રીઓમાં આવા સંસ્કારો પાડે છે? તે વિચારવા જેવું છે અને રાણીજીના દષ્ટાંતથી તે ખરેખર શીખવા જેવું છે.

પ્રીન્સેસ મેને પોતાની કુમારી અવસ્થામાં ખાનગી ખરચ માટે જે કાંઈ પૈસા મળતા હતા તેમાંથી તેઓ અમુક ભાગ જીવો રાખતાં હતાં અને તે રકમનો બાળકોને ભેટો આપવામાં ઉપયોગ કરતાં હતાં. એ શિવાય પોતે નાતાલમાં નવા વર્ષની ભેટો મળે તથા પોતાની જન્મ ગાંઠને દિવસે પોતાને જે ભેટો મળે તે ભેટોમાં કાર્ડ, ચિત્રો, શીટો અને રમકડાં વિગેરે હોય તે બધું બહુ સંભાળથી સાચવી રાખતાં હતાં. અને પછી યોગ્ય વખતે તેમાંથી ગરીબ માણસોને, માંદા માણસોને તથા અનાથોના આશ્રમમાં તે વસ્તુઓ મોકલતાં હતાં; અને આવી રીતે ગરીબોનાં દુઃખો ઓછાં કરી તેઓના આશીર્વાદ મેળવતાં હતાં.

આપણા દેશના શ્રીમતોના બાળકો પણ જે આવું આવું કાંઈ પણ કરે, તો એ તેઓથી પણ બની શકે તેમ છે. કારણ કે તેઓને પણ દર મહીને ખિસ્સા ખરચ સાથે કાંઈ કાંઈ પૈસા મળે છે, તથા તેઓને ઘેર રમકડાં, પુસ્તકો, કપડાં વિગેરે પણ હોય છે, એટલે તેઓ જે ધારે

તો પોતાના પ્રમાણમાં કાંઈકાંઈ કરી શકે તેમ છે. અને જેને એવું એવું કરવું ગમે તેવા પણ કેટલાક સજ્જનો હોય છે, પણ વધી ફક્ત એટલોજ છે કે આવી રીતે દિશા બતાવનારા, રસ્તા બતાવનારા તથા ખાસે રહીને કામ લેનારા માણસો નથી. ને તેને લીધે આવી જાતના પરમાર્થ થતા અટકેલા છે. પણ મને આશા છે કે નામદાર શહેનશાહ બાનુના જીવનના પરોપકારના દાખલાઓ ઉપલી જાતની અડચણો દૂર કરવામાં બહુ મદદગાર થઈ પડશે, માટે મહારાણી મેરીના પરમાર્થની હજી પણ કેટલીક વાતો સાંભળવાની મહેરબાની કરો.

લંડનમાં ફ્લેમિંગ નામે ગરીબ લોકોને રહેવાનો મહોલ્લો છે. તે મહોલ્લામાં પ્રિન્સેસ મે પોતાના માતાજી સાથે ગરીબોને દાન આપવા માટે, દુઃખીઓને મદદ કરવા માટે તથા હોસ્પિતાળોની સુલાકાત લેવા સાડ જતાં હતાં. એ વખતે એવાં રાજવંશી બાઈને જોવા સાડ ગરીબ લોકો હારદોર બેસી જતાં હતા અને તેમને જોઈને આનંદના ઉભરાથી તેઓ હુરેરના પોકારો કરતાં હતાં. કારણકે તેઓને એવો અનુભવ હતો કે જ્યારે જ્યારે આ રાજવંશી કુટુંબ પધારે છે ત્યારે ત્યારે અમેને કાંઈકે કાંઈક મદદ કરી જાય છે તેથી તેઓને આવતાં જોઈને ગરીબ લોકો બહુ રાજી થઈ જતાં હતાં.

પ્રિન્સેસ મે પોતાનાં માતાજી સાથે રીચમંડ પાર્કમાં ફરવા ગયાં હતાં, ત્યારે એક વખત ત્યાં કોઈ ગરીબ ડોશી ઝાડ નીચે પડેલાં સૂકાં લાકડાં વીણતી હતી. એ વખતે તે ડોશી બહુ થાકી ગઈ હતી અને અતિશય ટાઢ હોવાથી હેરાન થતી હતી. તેને જોઈને મહારાણીજીને તથા તેમના માતાજીને દયા આવી તેથી મહારાણીજીનાં માતાજી કચેસ ઓફ રૂકે પોતાની છત્રી વડે ઝાડ ઉપરથી લાકડાં પાડી આપ્યાં અને તેમના માનવંતાં પુત્રી પ્રિન્સેસ મે તે આપણાં હાલનાં મહારાણી પોતાને હાથે લાકડાં વીણવા મંડ્યાં અને ઝપાટાબંધ લાકડાંનો ભારો બાંધી આપી તે સરીબ ડોશીને હસતે મોઢે રવાના કરી.

એસ કોઈ દેક જેવાં મોટાં માણસો ગરીબ ડોશીને લાકડાં ખાંડી આપે અને તેમની રાજકુવરી તે ચાણુમિ બારે બાંધી આપે, એ કંઈ નાની સૂની વાત નથી. એ દાખલામાંથી જે વિચાર કરે તો આપણી ઘણી બેનાનાં જીવન સુધરી શકે તેમ છે, અને મોટા માણસો પણ કેટલી હદ સુધી દયા કરી શકે છે તથા કેટલી હદ સુધી ગરીબોના દુઃખમાં ભાગ લઈ શકે છે, તે સમજવાનો આ બહુ સારો દાખલો છે.

એક વખત કુંવારાપણામાં મહારાણી મેરી પોતાનાં માતાજીની સાથે સેન્ટ મેરીટસ રહેતાં હતાં. એ વખતે ગામમાં એચિંતી બહુ મોટી આગ લાગી અને જાણે હમણાં આખું ગામ બળીને રાખ થઈ જશે એમ લાગ્યું. તે વખતે નામદાર મહારાણી તથા તેમનાં માતાજી આગવળી જગામાં ગયાં અને લોકોનાં બળતા ઘરોમાંથી પોતાને હાથે સરસામાન બહાર કાઢવા લાગ્યાં. હવે વિચાર કરો કે જે આપણા દેશની કેઈ ગાલાવેલી શેઠાણીઓ હોય તો તે બંધકર આગ વખતે ઉભાં રહે ખરાં કે ? અને પારકા લોકોનો માલ બચાવવા આગમાં બળતાં ઘરોમાં જાય ખરાં કે ? મહારાણી તથા તેમનાં માતાજી એટલું જ કરીને ચટકી ગયાં નહિ પણ જેઓને આગથી નુકશાન થયું હતું તેઓને દિલાસો દેવા માટે તેઓ બીજે દિવસે તેઓને ઘેર ગયાં અને આગથી થએલી નુકશાની માટે મદદ કરવા સાથે તેઓએ ફૂંડ ખોલવાની શરૂઆત કરી. શું આ દાખલો અનુકરણ કરવા યોગ્ય નથી ? મહારાણી વિક્ટોરીઆને ગાદીએ બેઠાને ૫૦ વર્ષ થયાં તેની ખુશાલી માટે ઈ. સ. ૧૮૮૭માં જીબિલી હતી તે વખતે, પ્રિન્સેસ મેએ એટલે આપણાં હાલનાં મહારાણીએ બચ્ચાંઓને ધનિમો આપવા સાથે ત્રણહજાર રૂપિયાની રકમ બેળી કરી હતી. અને એ રકમમાંથી ઘણાં બાળકોને જીબિલી વખતે તેઓએ રાજ કર્યાં હતાં. એ પછી મહારાણ એલ્ડવર્થે જ્યારે ગાદીએ બેઠા ને તાજ પહેરવાની ક્રિયા કરી, તે વખતે પ્રિન્સેસ મેએ પોતાના માર્લબરો નામના મકાનમાં એકહજાર અનાથ છોકરાંઓને ખાણું આપ્યું હતું. અને એ છોકરાંઓને રાજ રહે તેવો બહોળસ્ત રાખવા પોતાના ખાનગી કારખારીને ખાસ

હુકમ કર્યો હતો તેથી છોકરાઓને રમતગમત માટે બહુ સારી તજવીજો થઈ હતી અને અનાથ બાળકો બહુ રાજ થયાં હતાં.

નિર્દોષ બાળકો ઉપર, ગરીબ બાળકો ઉપર, કુમળાં બાળકો ઉપર આવો પ્રેમ સખવો એ બહુ મોટી વાત છે. અને એવા વાત્સલ્ય ભાવને અમે મોટા દેવીગુણ સમજીએ છીએ અને એ માટે નામદાર મહારાણીના દાખલાથી એ દેવીગુણ આપણી બેનોમાં ખીસે એમ હું ઇચ્છું છું.

મહારાણી મેરીના એવો સ્વભાવ છે કે અને ત્યાં સુધી પોતાને માટે કાંઈને તસ્દી આપવી નહિ. જ્યારે તેઓ પોતાની માતાજી સાથે ગામડાંમાં ફરતાં અને હોટલોમાં ઉતરતાં ત્યારે બાણું લેવા માટે હમેશાં તેઓ નીચે ઉતરતાં. કાંઈ દિવસ ટાઈમમાં ફેર પાડતા નહિ, કે પોતાને માટે કાંઈને ખોટી થયું પડે અથવા ખાસ તકલીફ લેવી પડે એમ કરતાં નહિ. તેમની એવી રીતભાત જોઈને અને વીંછીવાળાને પણ તસ્દી ન પડે એવી તેઓની કાળજી જોઈને તેમની સાથે એ હોટલમાં રહેવા-વાળા બીજા મુસાફરો પણ અજળ થતા હતા. આ ગુણ પણ કાંઈ જોવો તેવો નથી. ઘણીએ શેઠાણીઓ નજીવી નજીવી બાબતો સાંઝી બીજાઓને કેટલો બધો કંટાળો આપ્યાં કરે છે, એનો જોને અનુભવ હશે તેઓ મહારાણી મેરીના આ ગુણની કિંમત સમજ્યા વિના રહેશે નહિ. અને સાથે એમ પણ લાગશે કે જ્યારે વિલાયતની શહેનશાહબાનુ પણ બીજા લોકોને ઓછામાં ઓછી તસ્દી પડે તેવી રીતે વર્તે છે, ત્યારે આપણે બીજાઓને વગર મફતનાં હેરાન કર્યા કરીએ તે શું બ્યાજખી છે? અને તેમાં પણ જોને કાંઈ પણ બદલો આપી શકતાં ન હોઈએ તેઓને પણ વગર મફતની તસ્દી આપ્યા કરીએ, એ શું યોગ્ય છે? એ સવાલ આપણે આપણા મનને પૂછવો જોઈએ. અને જો એ સવાલ ઉપર આપણે વિચાર કરીએ તો નામદાર મહારાણીના એ ગુણ માટે આપણે માન ઉત્પન્ન થયા વિના રહેશે નહિ.

સ્ત્રીઓની શીવણ કામની મંડળી નામે એક બહુ મોટું ખાતું વિલાયતમાં ચાલે છે. એ કામ મહારાણીનાં માતૃશ્રીએ પોતાની વૃદ્ધાવસ્થામાં શરૂ

કરેલું હતું. એ મંડળી તરફથી શિયાળામાં હળરો ગરીબ લોકોને ગરમ લૂગડાંની મદદ મળે છે. તે મંડળના કામમાં નામદાર શહેનશાહખાતું બહુ આગેવાની બર્યો ભાગ લે છે, અને બીજી સાધારણ સ્ત્રીઓની પેઠે એ મંડળની નિશાનીવાળી શીત પોતાને હાથે બાંધીને હાથમાં કાતર લઈને કપડાં વેતરવા મડે છે. પોતે જાતે આ મંડળ માટે આટલી બધી મહેનત લે છે એટલુંજ નહિ પણ રાજકુમારો તથા કુંવરી પણ તે કામમાં મદદ કરે છે, અને બીજાં રાજવંશી પણ એ શીવણ કામની મંડળીમાં ભાગ લે છે.

બહેનો ! નામદાર મહારાણી કંઈ આવા એકજ કામમાં ભાગ લઈને અટકી રહેતાં નથી. પણ જે છોકરીઓનાં બાપાપો કેદખાતું ભોગવતાં હોય તેવી છોકરીઓને રહેવા માટે સારાં મકાનો બંધાવવાના કામમાં તથા કેદીઓની છોકરીઓને નીતિના રસ્તામાં ચલાવવા માટે જે જે ઉપાયો કરવા જોઈએ તે કરવામાં પણ તે નામદાર બહુજ ધ્યાન આપે છે. એટલુંજ નહિ પણ તહેવારોના દિવસે એવી એવી છોકરીઓને માટે રાજકુલ તરફથી ઘણી જાતની નાની મોટી ભેટો મોકલવામાં આવે છે, અને જેમ બને તેમ કેદીઓની છોકરીઓનું જીવન ઉઘોગી તથા પવિત્ર થાય એવા ઉપાયો લેવામાં આવે છે.

પરમાર્થની બાબતમાં આપણા દેશની સ્ત્રીઓએ હજી ઘણુંજ કરવા જેવું છે, કારણ કે એ લાઈનમાં હજી આપણી બહેનો બહુજ પાછળ છે અને તેનાં ઘણાં કારણો છે. પણ હવે જેમ જેમ કેળવણી વધતી જાય છે તેમ તેમ ઘણી જાતની અડચણો દૂર થતી જાય છે. એટલે હવે આપણી બહેનો છૂટથી પરમાથના કામોમાં ભાગ લઈ શકે એવો વખત આવતો જાય છે. એટલે એવા શરૂઆતના વખતમાં કિનેજન તથા કિસાદ મેળવવા માટે નામદાર શહેનશાહ ખાતુનો દાખલો બહુ અસરકારક થઈ પડશે એમ હું ધારું છું. આ પરમાર્થની બાબત એ મારો પ્રિય વિષય છે. વળી એ બાબત એટલી બધી મુખ્ય છે કે તે માટે જેટલું કહેવા

માગીએ તેટલું કહી શકાય તેમછે, પણ આ ઠેકાણે તો બહુ દુકામાંજ મુખ્ય મુખ્ય વાતો કહેવાની છે એટલે જાણુવા લાયક જીણી જીણી હકીકતો છોડી દેવી પડેછે.

વિવિધ અથમાળા

હિમ્મતલાલ ગણેશજી અંબરિયા.

૧૫૬—હિંદુસંસારમાં સ્ત્રીઓ ધરની રાણી છે.

સ્ત્રીઓની હિંદુઓને દરકાર નથી એમ કહેનાર એક પણ એવો હિંદુ બતાવશે કે જે સ્ત્રી વિના રહેવાને તૈયાર હોય ? સ્ત્રીઓની દરકાર હિંદુઓને તો જટલી છે તેટલી ભાગ્યેજ બીજા કોઈ લોકને હશે. ગૃહસ્થાશ્રમને-લક્ષ્મને જે પવિત્રતા હિંદુઓએ અર્પી છે તે કયા બીજા લોકમાં માલમ પડે છે? અને લક્ષ્મ સ્ત્રીપુરૂષ વગર થવાનાં હતાં ? લક્ષ્મની દરકાર કરનાર, લક્ષ્મને પવિત્ર ગણુનાર, સ્ત્રી કે પુરૂષ બેમાંથી એકે માટે બેદરકાર કેમ રહી શકે ? હિંદુઓને સ્ત્રીની દરકાર નથી એ ઉક્તિ તદ્દન અર્થ વગરનીજ છે એમ બતાવવા આ એકજ દલીલ બસ ગણું છું. હિંદુઓને સ્ત્રીઓ માટે માન નથી, એ પણ વિદેશીઓ અને વિદેશીઓના વિચારમાં તણાવાનો મોહ અને લોભ રાખનાર દેશીઓના બાહારના દેખાવથી થતી ભૂલોમાંની એક છે. કઈ સ્ત્રી પોતાનું ધારેલું ધણી પાસેથી નથી કરાવી શકતી ! કઈ સ્ત્રી હિંદુસંસારમાં ધરની રાણી તરીકે નથી સ્વીકારાતી ? કઈ સ્ત્રીની ઇચ્છાને તાબે ધરના પુરૂષોને નથી થવું પડતું ? હિંદુના ધરને અંદરને અનુભવ હશે તે તો કબૂલ કરશેજ કે સ્ત્રીઓ માટે માન નથી એમ નથી. અલબત્ત, કેટલીક બાબતોમાં સ્ત્રીને પૂછાતું નથી, અગર પૂછાય તો પણ તેના મત પ્રમાણે ચલાતું નથી એવું બને છે. પણ જે મોટાં મોટાં સામ્રાજ્યમાં પણ સમ્રાટના મતને એક બાજુ રાખી થોડાં લાગતા માર્ગનું ગ્રહણ કરવામાં સમ્રાટનું માન નથી એમ ન કહેવાય,

તો પછી હિંદુસંસારમાં તેવું શા માટે કહેવું? જે બાબતમાં સ્ત્રીઓ કરતાં પુરૂષોની મતિ વધારે પહેંચતી હોય, જે બાબતોમાં વિચાર પુરૂષો વધારે સારી રીતે કરી શકે છે એમ મનાતું હોય તેવી બાબતમાં પુરૂષો પોતાના મત પ્રમાણે કરે તો તેથી સ્ત્રીઓ માટે માન નથી એમ કહેવું એ કાંઈ પણ રીતે વાજબી નથી.

સ્ત્રી સંસાર.

વર્તમાનકાળમાં જે જાતના વિચારોનું યુદ્ધ પ્રવર્તી રહ્યું છે એ કાંઈ તમારી બાજુ બહાર નથી. એક જાતના વિચારો એવા છે કે સ્ત્રીઓને હિંદુસ્થાનમાં પુરૂષોના જેટલા ફક્ત નથી; સ્ત્રીઓની હિંદુઓએ ઠરકાર કરી નથી, સ્ત્રીઓ માટે હિંદુઓને માન નથી. સ્ત્રીઓની દશા દયાપાત્ર છે. એક પ્રમાણ લેખક એક બાઈના મુખે કહેવાશે છે કે “નરવંશ સુખી હશે અર્થે કદી મહાલતી સ્વચ્છંદથી, પણ નારીને રાયા વિના નહિં કર્મમાં બીજું કંઈ.” બાવા વિચાર એક વખત સર્વવ્યાપી હતા. હું બાશા રાખું છું કે હાથમાં તે તેટલા બધા સ્વીકારતા નથી. હિંદુસ્થાનના લોકોમાં શું પુરૂષ કે શું સ્ત્રી-કોઈમાં હકનો તો વિચાર સરખો નહોતો. હકને માટે શુદ્ધ ગુજરાતી કે સંસ્કૃત શબ્દ પણ નહિં મળે કારણ તે વિચારજ્ઞ આર્યધર્મમાં હયાતી ધરાવતો નથી. હિંદુઓ તો પોતાનો ધર્મજ-ફરજજ સમજતા, હકની વાત તેઓના લક્ષમાં આવેલીજ નહિ. જે હકના ખ્યાલનીજ હયાતી નહોતી, તો પછી ‘સ્ત્રીઓને પુરૂષો જેટલા હક નહોતા’ એ કહેવું અયથાર્થ છે. પુરૂષોને ધર્મ હતા-ફરજ હતી, તેમજ સ્ત્રીઓને પણ ધર્મ હતા ફરજ હતી; સ્ત્રીઓ પોતાના ધર્મ સારી રીતે પાળતી, પુરૂષો પોતાના ધર્મ સારી રીતે પાળતા; બંનેના ધર્મ સારી રીતે પળાતા હોવાથી આપણે હિંદુસંસાર સારી રીતેજ ચાલતો. બ્યારે પુરૂષો ધર્મ બૂલ્યા ત્યારે સ્ત્રીઓ પણ ધર્મ બૂલી. સ્ત્રી અને પુરૂષના ધર્મ બૂલાયા એટલે સંસાર અવ્યવસ્થામાં ફસાશે અને એક વખત અવ્યવસ્થા અધેર શરૂ થાય, પછી તેને ઠેકણે લાવતાં કેટલી મુશ્કેલી પડે છે એ તો ઇતિહાસના વાંચ-યાવાળા તો જાણેજ પણ ધરસંસારનો અનુભવ મેળવવાવાળાં પણ સારી

રીતે જાણી શકે તેવું છે. અધિરતા વખતમાં, અલખત, ધણા અના-
ચાર અને અત્યાચાર હતા, પરંતુ રાતિતું રાજ્ય થતાં હવે એવો કોઈ
હિંદુ ભાગ્યેજ હશે કે જે સ્ત્રી પુરુષના ધર્મ સંબંધે યોગ્ય સ્વીકાર
નહિં કરતો હોય.

સ્ત્રી અને પુરુષની કેળવણીમાં ભેદ રહેવો જોઈએ.

ખાસ કેળવણીની વાત આવે ત્યારે કામકાજની ભિન્નતા પ્રમાણે,
ધંધારોજગારની ભિન્નતા પ્રમાણે, અને બુદ્ધિ શક્તિની ભિન્નતા પ્રમાણે
ખાસ કેળવણી આપવી જોઈએ. ગાંધી કેળવણી સ્ત્રી અને પુરુષને માટે
જૂદી જૂદી હોય. સ્ત્રી અને પુરુષમાં પણ જેને જૂદાં જૂદાં કામ કરવા
હોય તે પ્રમાણે જૂદી જૂદી જાતની કેળવણી મળવી જોઈએ. શિક્ષક
થવું હોય તેને શિક્ષકની, વકીલ થવું હોય તેને વકીલની, વેપારી થવું
હોય તેને વેપારીની, કારીગર થવું હોય તેને કારીગરની, એમ ધંધા
પ્રમાણે ખાસ કેળવણી મળવી જોઈએ. સ્ત્રી અને પુરુષના ધંધા ભિન્ન છે.
સ્ત્રીને ગૃહસંસાર ચલાવવો છે અને પુરુષને તેને માટે સાધનો પેદા કરવાનાં
છે, માટે તે પ્રમાણે તેમની કેળવણીમાં ભેદ રહેવોજ જોઈએ. જે
સ્ત્રી લગ્ન કરવા ઇચ્છતી ન હોય, અને એકલું જીવન ગાળી પુરુષ પેઠે
ધંધાદારી થઈ રહેવા ઇચ્છતી હોય તેવીને તેવી જાતની ખાસ કેળવણી
આપવામાં, પુરુષોની પેઠેજ કેળવણી આપવામાં—વાંધો કાઢી શકાશે નહિ.
આ વ્યવસ્થા ધ્યાનમાં રાખી કેળવણી વિષે નિયાર કરવામાં આવશે તો
ધણી તકરારો આપોઆપ શમા જશે અને બધા ઘરસરી ગૃહસ્થો હો,
આપણા સંસારમાં સ્ત્રીમાત્ર ગૃહસ્થોજ અને અને કુંવારી દોષીઓને
દેખાવ કદી જોવામાં આવે નહિ! અને તેથી બધાને ઘરસંબંધે ખાસ
કેળવણી જોઈએ. જેને ત મળી હોય તેણે નિશ્ચય કરી હળવે હળવે
લેવાની શરૂઆત કરવી જોઈએ.

ચતુર સ્ત્રી નાની ઓરડાને પણ સુંદર રાખે છે.

દરેક સ્ત્રી પોતાની શક્તિપ્રમાણે, પૈસા સંબંધી શક્તિપ્રમાણે પોતાનાં
જાનાં ઘરને શોભાવી શકે છે. એક નાની સૂતી ઓરડી અને રાંધવા ખા-

વાના ચાર વાસણુ જેટલીજ જેની સંપત્તિ હોય છે તે પણ પોતાની ઓરડીને આકર્ષક દેહાડે ધોઈ, હરહમેશ વાળીઝાડી, ચરીસા જેવી સ્વચ્છ અને સુધક બનાવી શકે છે. પોતાનાં ચાર વાસણુને માંજ એવાં ચક્રચક્રીત બનાવી રાખે છે કે તે જોનારની આંખને આકર્ષી, કારી દે છે, અને તેમાં જમનારને જમણુમાં અમૃતનો સ્વાદ બક્ષે છે. પોતે અને પોતાના કુટુંબને વાપરવાનાં વસ્ત્રો એવાં તો સ્વચ્છ, સાથુ વગર પણ હંમેશાં નિયમીત રીતે, અને હાથને જરા તસ્દી આપીને ધોઈ ધોઈને, એવાં સ્વચ્છ રાખી શકે કે તે પહેરનાર હલકા હલકા અને સ્વચ્છ સંતુષ્ટ બની રહે છે. ગૃહની શોભાનો આધાર ઉપસ્કરણ—ધરનીચર ઉપર નથી—તેનો આધાર સ્વચ્છતા અને વ્યવસ્થા ઉપર છે. ધણું ધણું સુંદર સાધનો હોવા છતાં સ્વચ્છતા અને વ્યવસ્થાને અભાવે કેટલીકવાર મોટા ખંગલાઓ પણ જોવા ન ગમે તેવા હોય છે તથા સ્વચ્છતા અને વ્યવસ્થાને અભાવે એક નાની ઓરડી જેને ધોતાં વાળતાં પા કલાક પણ ન લાગે, તેની અંદર ઉભું પણ ન રહી શકાય તેવી હોય છે. ગૃહની શોભાનો આધાર, ત્યારે, સ્વચ્છતા અને વ્યવસ્થા ઉપરજ છે. જેની જેવી શક્તિ હોય, જેનાં જેવાં સાધન હોય તે પ્રમાણે દરેક ગૃહિણી પોતાનાં ધરની શોભા રાખી શકે છે. શક્તિ પ્રમાણે સૌનું ધર અને તેવું સુંદર છે કે કેમ એ વિચાર દરેક ગૃહિણીએ કરવો ઘટે છે.

ધરની શોભા ઉત્તમ ગૃહિણી

આ વાત ધરની બાહ્ય શોભાની થઈ; પણ તે શોભા કરતાં પણ અનેક ધણી શોભા ધરની અંદર રહેનારાંના ચિત્તની સ્થિતિપરથી બની રહે છે. બાહ્ય શોભા ગમે તેવી ઉત્તમ હોય, પણ માણસોનાં મન જો અસ્વચ્છ હોય, અસંતુષ્ટ હોય, દુઃખી હોય, વદ્ધણું હોય, સુલભ-ક્લેશ હોય તો પછી બાહ્ય શોભા બધી નકામીજ થઈ જાય ચિત્તની શોભાનો આધાર પણ ગૃહિણી ઉપર છે. ધરના ધણી ઉપર પણ છે અને ધણો તેના ઉપરજ ગણવેા જોઈએ. પરંતુ અત્યારે આપણે સ્ત્રીસંસાર વિષે વાત કરીએ છીએ એટલે સ્ત્રીઓના હિસ્સાનીજ વાત કરીશું. સ્ત્રીઓ, ગૃહિણીઓ, હસમુખી, આનંદી, બીજના દોષ તરફ દુર્લક્ષ કરનાર, બીજના ગુણોને પ્રકટ કરનાર, હંમેશાં

ખુશી કરવાની અને ખુશી થવાની તત્પરતાવાળી અને નરમ છતાં ટેકી, ગરમ છતાં વિવેકી તથા સ્વાર્થત્યાગી અને આત્મભોગમાં હમેશાં અનુરાગી હોય તો ધરનાં માણસોનાં મન ધણું કરી ખુશમિનજી અને સંતુષ્ટ રહે છે. અને તેમ થવાથી ગૃહની શોભામાં અનેક ધણો વધારો થાય છે.

મુકુન્દરામ નિત્યારામ.

૧૫૭—અનન્ય સ્વામીલક્ષિ.

જુઓ ! આપણા ભારતવર્ષમાં પૂર્વે સીતા સાવિત્રી, અરુંધતી, મેઘા, મુદ્રા, દમયંતી વગેરે જે મોટી મોટી સાધ્વી સ્ત્રીઓ થઈ ગઈ તેમની કીર્તિ અવાપિ ભરતખંડમાં ચંદ્રિકા પ્રમાણે નિષ્કલંક ઝળકે છે તે શાથી? તેઓ પોતાના પતિનાં છેક તત્પર ભક્ત હોઈ બેહદ પ્રેમાળ હતાં તેથીજ. લોપામુદ્રા રાજ કન્યા હતી. અને અગત્ય ઋષિનું આશ્ચર્ય જોઈએ તો પલાશના લાકડાને દંડ, કમંડલુ, ઝાડની છાલનાં વસ્ત્ર તથા ઝુંપડી એટલુંજ. પરંતુ લોપામુદ્રાએ પોતાનું લગ્ન તેની સાથે થતાંજ પોતાના બાપે સાસર-વાસામાં આપેલો બાદશાહી પોશાક, અમૂલ્ય મણી, ધરણું વગેરે સઘળું તત્કાળ દૂર કરી પોતાના પતિની સ્થિતિને અનુરૂપ ઝાડની છાલનો પોશાક પહેર્યો, અને સર્વ-રાજભોગ ઉપર નિઃસ્પૃહ થઈ પોતાના પતિની પાછળ પાછળ સિંહ, વાઘ વગેરે ભયંકર પશુથી ગાળી રહેલા અરણ્યમાં ગઈ! તેવીજ સવારના પહોરમાં સંભારવા લાયક રમણીય કુલશિરોમણી પતિવ્રતા સીતા. બાળકથી તે વૃદ્ધ સુધી સર્વેને એની કીર્તિની ખબરજ છે. તેને ઉપમા આપવા લાયક જગતમાં કોઈનીજ યોગ્યતા નથી. જેને જન્મ આપી ભારતભૂમિએ “રત્નગર્ભા” એ નામ સંપાદન કર્યું, તે સર્વમાન્ય સીતા નવવિવાહિત છતાં, સૂર્યના તડકાથી, ટાઢથી, પવનથી, તથા સંસ્થિથી ઉભેજ થનાર અસહ્ય ક્લેશનો તેને સ્વપ્નામાં પણ અનુભવ થયેલો ન છતાં, પિતાના સંતનુ પાલન કરવા સાર યોદ્ધ વર્ષ સુધી વનવાસ જનાર પોતાના

પતિની સાથે “ન આવીશ” “ન આવીશ” કહેતાં પણ ફર રાક્ષસોનું ધર
જે દંડકારણ્ય તેમાં રહેવા ચાલી । આહા । તે વખતે સીતાને પોતાની મેળે
અડની ઊલટું લૂગડું પહેરતાં આવડતું નહોતું. તે વખતે તેણે શું કયું ?
તેણે તે વસ્ત્ર હાથમાં લઈ આંસુ ભરેલી આંખે રામચંદ્ર તરફ જોયું.
અને રામે જાતે તે વસ્ત્ર પોતાની પ્રિય પત્નીને પહેરાવ્યું. તરતજ પિતાને
વંદન કરી વનવાસ જવા માર નીકળેલા રામની પાછળ, આવી શૌચનીય
દશામાં રાજમાર્ગે તે બધું હર્ષથી ચાલી, તે દુઃખનો દેખાવ જોઈ પથ્થર
સરખા કઠણ કાળજના માણસથી પણ શેષા વિના રહેવાયું નહીં. પરંતુ
સીતાને જરા પણ દુઃખ નહોતું. તે એવું સમજતી કે તેના પતિની
સાથે તે નરકમાં હોય તોપણ તેને સ્વર્ગનું સુખ છે તથા તેને ઊડી
સ્વર્ગમાં હોય તો પણ તે નરકમાંજ છે. આહા ! શો પ્રેમ આ ! કેવી
પતિભક્તિ ! ખચીત આવો પ્રેમ તથા પતિવ્રત જેનામાં હતું તે સુખીજ
હતી. આગળ માત્ર વનવાસથીજ તેનો છૂટકારો થયો શું ? નહિ. જેટલી
જેટલી વિટંબણ્યોએ હતી તે બધી દૈવે તે બિચારી સીતા ઉપર પાડી.
પરંતુ હેવટે તે કઠોર દૈવને પણ સીતાએ પોતાના પતિપ્રેમથી તથા ધૈર્યથી
અવધિ કરી બતાવી । । લોકોના અપવાદથી બીહીને પતિએ વનમાં તેનો
ત્યાગ કર્યો, ત્યારે તે નિર્જન વનમાં ઊડેલી નિરપરાધી પૂર્ણગર્ભા સીતાનું
સ્મરણ થતું ત્યારે કેવું થતું વાર ? ભવભૂતિના કહેવા પ્રમાણે
“ અપિ ગ્રાવા રોદિત્યપિ વલતિ વજ્રસ્ય હૃદયમ્ ” પથ્થરને
પણ રડવું આવેછે અને વજ્રનું હૃદય પણ દુઃખથી ભાંગેછે” । । પરંતુ
આવે સમયે પણ સીતાનો પતિ ઉપરનો પ્રેમ તથા પતિવ્રત લેશ માત્ર
પણ ઓછું થયું નહિ. પોતાનો અપરાધ ન છતાં પતિએ ત્યાગ કર્યો
માટે તેણે રામને દોષ દીધો નહિ. પોતાનું નશીબજ એવું ખરાબ છે એમ
માની ધૈર્યથી લક્ષમણ સાથે રામને તેણે નીતિનાં તથા ધર્મનાં વચનો કહેવ-
રાવ્યાં. “મને તમે ઊડી છે તોપણ હું તમારીજ દાસી છું. બીજા પ્રજા પ્રમાણે
આ વનમાં મારે રક્ષણ કરનાર તમેજ છો તથા તમારી સત્કીર્તિ હું સાંભળીશ
એટલે મને સુખ થશે.” એવો સદેશ કહેવરાવ્યો । । આહા । શું ધૈર્ય
અને કેવું મહત્વ આ ! ખરેખર આવી સાધ્વી જે દેશમાં ઉત્તમ થઈતે

દેશ ગમે તેટલો નાનો તથા દુર્દશામાં હોય તોપણ આખા જગતમાં વંધે છે. આપણો ભારતવર્ષ હાલ ધણી ખરાબ અવસ્થામાં આવી પડ્યો છે, પરંતુ અમે મોટા અહંકારથી આકાશને ગજવાવી નાખનાર સ્વરે મોટથી ભોંકાને કહીએ છીએ કે અમારાં ભારતવર્ષમાંનું સાધ્વી સીતા સરખું સ્ત્રીરત્ન ખીજા કોઈપણ દેશમાં નીપજ્યું નથી ।। ભારતવર્ષ ખીજા સઘળાં યુદ્ધોમાં ખીજા દેશોથી ઉતરતો હરી પણ સીતા જેવી સતી સ્ત્રીઓની કીર્તિમાં તેની ખરાબરી કરી શકે એવી અઘાપિ કોઈ પણ દેશની યોગ્યતા થઈ નથી. તે પ્રમાણેજ દમયંતી સાવિત્રી, વગેરે જે મોટી મોટી સાધ્વી સ્ત્રીઓ થઈ તેમનાં પણ ચરિત્ર છે. માટે જે સ્ત્રીઓને પોતાની જાતિની મોટાઈ વધારવાની ઇચ્છા હોય તેમણે ઉપર કહેલી સાધ્વી સ્ત્રીઓનાં ઉદાર તથા પવિત્ર ચરિત્રનું પોતાના આચરણથી પુનરજન્મન થાય તેમ કરવું.

(સી ધર્મનીતિ.)

બહેચરલાલ નટવરજી.

૧૫૮-પુત્રવધૂનાં ધર્મ.

હવે, આપણે પુત્રવધૂના ધર્મપ્રતિ વળીએ. હિંદુ સંસારમાં પાશ્વત્ય પ્રજાની સમાન લગ્ન થયા પછી પુત્ર જન્મું ધર માંડતો નથી, પરંતુ પરિણીત વધૂ શ્વશુરગૃહમાં આવે છે. માતાપિતા અને પુત્ર વચ્ચેનો સંબંધ પ્રજાના ધરનો છે; અને એ ઇશ્વરી સંબંધ ઉપર પુત્રનાં કર્તવ્યો રચાયાં છે. સાસુ સસરા અને પુત્રવધૂ વચ્ચેનો સંબંધ કરેલો છે, તોપણ અન્યોાન્યનાં કર્તવ્યો કમી નથી. પરંતુ પછી પિતાનું ગૃહ મટીને શ્વશુરગૃહ સદાને માટે પુત્રવધૂનું ગૃહ થાય છે. આમ હોવાથી, જે ગૃહમાં આપ્ત જીવન વ્યતીત કરવાનું તે ગૃહના મનુષ્યો પ્રતિ પ્રેમભાવ દર્શાવવો, તેમને ઉપયોગી થઈ પડવું, અને તેમને પ્રસન્ન રાખવાં તેમાંજ તેનું સુખ

સમાએલું છે એ વાત સ્પષ્ટ છે. આ પ્રકારે કેવળ વ્યાવહારિક દૃષ્ટિથી વિચાર કરીને આપણે વિરમીશું નહિ, પરંતુ શાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ પણ ચર્ચિત વિચાર કરીશું. આપણા શાસ્ત્રોમાં પુરુષ અને સ્ત્રી એ બન્નેની એક વ્યક્તિ કલ્પેલી છે. સ્ત્રી એ પુરુષનું અડધું અંગ છે એવું વેદવચન છે. વળી, સ્ત્રી પુરુષ અન્યોન્યનાં પૂરક (Complementary) છે. જે ન્યૂનતા પુરુષમાં હોય તે સ્ત્રી પૂરે અને જે ન્યૂનતા સ્ત્રીમાં હોય તે પુરુષ પૂરે. આમ હોવાથી સ્ત્રી પુરુષનું જોડું તે એક પૂર્ણ વ્યક્તિ છે. આ દૃષ્ટિએ પ્રસ્તુત પ્રશ્નો વિચાર કરતાં પુત્રના ધર્મ તેજ સ્થિતિ અનુસાર પુત્રવધૂના ધર્મ છે. એજ દૃષ્ટિએ સાસુ અને સસરાને પુત્રવધૂએ માતા અને પિતા સમાન ગણવાનાં છે. આપણા શાસ્ત્રમાં પાંચ પ્રકારનાં માતાપિતા ગણાવેલાં છે તેમાં સાસુ અને સસરા આવી બંધ છે. પતિના ધર્મ તેજ આ બાબતમાં સ્થિતિ અનુસાર પત્નીના ધર્મ હોવાથી પુત્રવધૂએ સાસુ સસરાની આજ્ઞાઓ પાળવાની છે, એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેમની ઇચ્છાઓ પ્રમાણે વર્તવાનું છે. વળી, તેમની મનઃપૂર્વક સેવા કરવાની છે અને તેમના પ્રતિ અથાગ પૂજ્યભૂદિ રાખવાની છે. અન્યોન્યના ધર્મકાર્યમાં સહાયક થવાનો સ્ત્રી પુરુષનો ધર્મ હોવાથી સ્ત્રીએ પોતાના પતિના પુત્રધર્મના પાલનમાં બાધક તો નજ થવું જોઈએ, પરંતુ સાધક થવું જોઈએ. મારે સાસુ સસરાની આજ્ઞાઓ મને રચતી નથી, કિંવા મારા હિતથી તે વિરૂદ્ધ છે, એ વિચાર પુત્રવધૂએ કરવાનો નથી; માત્ર તે ધર્મ કે નીતિની વિરૂદ્ધ નથી એટલુંજ જોવાનું છે. શ્રીરામચંદ્રજી બ્યારે પોતાના પિતાને વચનના ઋણમાંથી મુક્ત કરવા વનવાસ જવા સાથે નિકળ્યા, ત્યારે સીતાના સુખના સર્વ મનોરથ ભક્ષ થયા; તદ્દપિ એક શબ્દ તેમણે ઉચ્ચાર્યો નથી, અને “મારા સ્વામીનો ધર્મ એજ મારો ધર્મ” એ ઉદાત્ત આર્થ ભાવનાને અનુસરી તેમણે પ્રસન્ન ચિત્તે વલ્કલ પહેર્યો અને નીકળતી વખતે શ્રી રામચંદ્રજીની સાથે કેંકેથી માતાને પ્રણામ કરવા ગયાં, એ વાત આધુનિક પુત્રવધૂઓએ વિરમરવી જોઈતી નથી. સતી સાવિત્રીનું આખ્યાન સ્ત્રીઓને સ્મરણમાં હશેજ. પોતાનાં બધે સાસુસરાની તે સતી સ્ત્રીએ

મન:પૂર્વક સેવા કરી હતી અને પોતાના સ્વામીને યમના પાશમાંથી મુક્ત કરવા યમની પોછળ ગયાં હતાં, તે સમયે તેમને વરદાન માંગવાનું કહ્યું ત્યારે પ્રથમ વરદાન તેમણે એ માંગ્યું કે “મારાં અંધ સાસુસસરાને સનેત્ર કરો.” કસ્યપ મુનિએ શકુંતલાને સાસરે જતી વખતે શિખામણ આપી છે તેમાં પહેલ વહેલું એ છે કે “શુશ્રુણુસ્થ શુચ્ચ ।”-તારાં સાસુસસરાની સેવા કરજે. પતિને કુટુંબના પોષણને અર્થે આખો દિવસ ગૃહની બહાર રહેવું પડે છે, ત્યારે તે સમયમાં વૃદ્ધ સાસુ સસરાની સેવા કરીને પતિની પડતી ન્યૂનતા પુત્રવધૂએ પૂરી પાડવાની છે, અને અન્ય વખતે પતિને પુત્રધર્મના કાર્યમાં સહાયક થવાનું છે. જે વહુઓ સાસુસસરાની આમ નિરંતર સેવા કરે છે તેમને સાસુ સસરા અંતઃકરણથી આશીષ આપે છે. આ પ્રમાણે પુત્રની સમાન પુત્રવધૂના પણ “આજ્ઞાપાલન”, “ઠગ્ઠિચ્છાઅનુવર્તન”, “પૂજ્યયુદ્ધિ,” અને “સેવા” કરીને ચાર મુખ્ય ધર્મ છે. હવે “પોષણ”ના ધર્મમાં સ્થિતિ-અનુસાર બેઠ પડશે. પુત્રે બહારથી કમાઈ ઘરમાં લાવવાનું છે. પુત્રવધૂએ તે સર્વની સારી વ્યવસ્થા કરી વૃદ્ધ સાસુની આજ્ઞાનુસાર નીતિ પ્રમાણે ગૃહ ચલાવવાનું છે, અને જે સાસુ જીવાન હોય તો તેમને ગૃહતંત્ર ચલાવવામાં સહાયક થવાનું છે. રસોઈ કરવાનું કાર્ય ઘણુંખરું વહુવાર ઉપર હોય, તો તેણે ઉત્તમ પ્રકારે સાસુસસરાની રચિઅનુસાર રસોઈ બનાવીને તેમના મન સંતોષવાનાં છે. વળી પુત્રવધૂ કાંઈ બજેણી હોય અને સાસુ કાંઈ બાવિક હોય તો અવકાશને સમયે ગામની કુથલી કરવાનું કામ છોડી દઈને સાસુ પાસે બેસીને વહુ એકાદ ધર્મપુસ્તક વાંચે તો તે કેવું સુંદર દેખાય ? “ઋણમોચન”, “તર્પણ” અને “શ્રાદ્ધ” એ પુરૂષનાં જ કર્તવ્ય હેવાથી પુત્રવધૂનાં નથી; ત્યારે તેના બદલામાં પુત્રવધૂએ ગૃહનું સર્વ કાર્ય કરવાનું છે, અને સસરાની સ્થિતિ પ્રમાણે ચાલવાનું છે. કામ કરવામાં જરાયે વસાંસ ન કરવી. કામ કરવાથી હાડકાં ધસાતાં નથી પરંતુ શરીર મજબૂત થાય છે; અને તે ઉપરાંત સામા માણસોની પ્રીતિ સંપાદન ક્ષાય છે. કહે છે કે “કામકર્મુ તેણે કામણુ કર્યું.” સત્યભામાને દ્રૌપદીએ જવાબ આપ્યો હતો તે સ્ત્રીવર્ગને તો વિદિત હશે જ. કામ કરવાથી જ દ્રૌપદીએ પાંચ સ્વામી

અને છૂંદી કુતિ માતાની પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરી હતી અને તેના અભાવે સત્યભામા એક પતિની પણ પ્રસન્નતા સંપાદન કરી શક્યાં નહોતાં. મનઃપૂર્વક કામ કરવું એ વશીકરણનો મહામંત્ર છે. જે વહુઓને સાસ-રામાં બનતું નથી તેમણે આ મંત્રની ઉપાસના નિયમિત રીતે કરવા માંડવી એટલે અદ્ય સમયમાં ફલસિદ્ધિ તેમને અવશ્ય પ્રાપ્ત થશે. બીજી વાત જે પુત્રવધૂઓએ ખાસ લક્ષમાં રાખવા જેવી છે તે એ છે કે સાસુ-સસરાનાં અલાબાં પિયર ન કરવાં. શ્વશુરનું ગૃહ એજ તેમનું ગૃહ છે, એ ઘરનું ભૂંડું અન્ય સ્થળે તો બોલવું નહિજ પરંતુ પિયરમાંએ ન બોલવું. પિયરમાં અન્ય મનુષ્યો બોલતાં હોય તો સાફ કહેવું કે મારા સુખનો વિચાર કરતાં હો તો તેમ ન કરશો; અને છતાંયે ન માને તો મુનિવ્રત ધારણ કરવું, પણ તેમાં પોતે કોઈ પણ જાતનો ભાગ લેવો નહિ. તેવીજ રીતે પિયરની વાત સાસરે ન કરવી. શ્વશુરગૃહને શોભાવવું અને બહાર તે સાફ કેમ દેખાય એની નિરંતર કાળજી રાખવી. બનતાં સુધી સાસ-રામાં ક્લેશ ઉત્પન્ન ન થાય અને શાંતતા પ્રવર્તે તેની તો ખાસ સંભાળ રાખવી; અને તે ક્લેશનું કારણ પોતે તો નજ થવું. કુટુંબમાં ક્લેશનું કારણ મુખ્યત્વે કરીને સ્ત્રીઓ હોય છે અને સામાન્યતઃ તેમાં બન્ને જણનો વાંક હોય છે. જે વાંસેવાંસ ધસાય તો અગ્નિ ઝરે. એક ગરમ અને બીજું નરમ હોય તો કંકાસ ન થાય. હવે સાસુઓ તો વૃદ્ધ થઈ એટલે તેમને ઉપદેશ આપવો વૃથા છે, અને પ્રસુસ્ત તે વિષય પણ નથી. પરંતુ પુત્રવધૂઓને માટે શિખામણના બે બોલ અત્ર અનુચિત નહિ કહે-વાય. ખાસ કરીને પુત્રવધૂએ શહનશીલતા, હૃદયની ઉદારતા, પ્રેમ, અને અતુરાર્થે એ ચાર સદ્ગુણો પ્રાપ્ત કરવા પ્રયત્ન કરવો જોઈ એ. કારણ કે તેમ ક્યાંથી શ્વશુરગૃહમાં તેમનું જીવન સુખી થાય છે અને સાસુસસરા પ્રતિના પોતાના ધર્મો બળવવામાં તે સદ્ગુણો અત્યંત સહાયક બને છે.

ડાહ્યાભાઈ લક્ષ્મણભાઈ.

૧૫૬—શ્રીઓના પોશાક.

એક પ્રજાના પોશાકપરથી, તે પ્રજામાં સ્ત્રી પુરુષોની રૂચિ, તેમની સામાન્ય નીતિ અને તેમની રીતભાત જણાઈ આવે છે. આ કારણથી તેમ આરોગ્યની અને આર્થિક દૃષ્ટિએ આ વિષય ઘણો મહત્વનો છે, અને સમજી સ્ત્રીપુરુષોએ તે સંબંધે વિચાર કરવાની જરૂર છે. એક અમેરિકન પત્રમાં વાજબી રીતે જણાવવામાં આવ્યું છે કે પ્રથમ તો, શારીરિક જરૂરીઆતો—ઠંડી, ગરમી અને શરીરથી શરીરનું રક્ષણ કરવાની આવશ્યકતાથી પોશાકની અગત્ય તથા ઉત્પત્તિ જણાઈ છે. શારીરિક સગવડ ઉપરાંત પોશાકમાં, અલંકાર, શોભા, આકર્ષણ આદિ તત્વ છે એ સ્ત્રીપુરુષોને પછી ધીરે ધીરે જણાવા લાગ્યું; અને પાછળથી દરેક દેશ અને પ્રાંતની દૃષ્ટિએ, માનવજાતિના જૂઠા જૂઠા માનસિક અને નૈતિક વિચારો, લાગણીઓ અને ઇચ્છાઓની, તથા રાજકીય ફેરફારોની તેનાપર અસર જણાવા લાગી; તેને લીધે પોશાકનાં અનેક રૂપાંતર થયાં છે અને થયે જાય છે. હિંદુસ્થાનમાં, હિંદુસ્થાનના દરેક પ્રાંતમાં પોશાક સંબંધે પરિસ્થિતિ તપાસીએ તો આ સત્ય સ્પષ્ટ રીતે જણાઈ આવે છે.

જ્યાં સૂધી જગતમાં માનવ સ્વભાવ છે ત્યાં સૂધી માણસના—સ્ત્રી અગર પુરુષના દરેક કાર્યમાં તે કાર્યની જરૂરીઆત, તે કાર્યના મહત્ત્વ ઉપરાંત લાગણીનું, બીજા ઉપર અસર કરવાની ઇચ્છાનું અસ્તિત્વ રહેવાનું એ નિર્વિવાદ છે. સુંદર અને આકર્ષક દેખાવાની, અન્ય મનુષ્યપર છાપ પાડવાની આ ઇચ્છા ઉપર દરેક સ્ત્રી પુરુષે, સભ્યતા, પવિત્રતા, નીતિ અને પોતાની સાંસારિક, પોતાની આર્થિક સ્થિતિને લગતા વિચારોનો અંકુશ મૂકવાની જરૂર છે.

દરેક સ્ત્રી પુરુષ પોતાનું દિલ ચઢાવ, તેવો પોશાક પહેરે એની હું વરદ નથી. પણ દરેક સ્ત્રીપુરુષ પોશાકને લગતી પોતાની જાહવણમાં

અમુક પોશાક અરોગ્યની દૃષ્ટિએ, શરીર સંરક્ષણના નિયમોને અનુસરીને ચોગ્ય છે કે કેમ, તે પોશાક મર્યાદાશીલ છે કે કેમ, પોતાની સ્થિતિને અનુસરતો, પોતાની અગર પોતાના કુટુંબની નાણાં સંબંધી સ્થિતિને અનુસરતો છે કે કેમ તેની તપાસ કરવાની જરૂર છે. પાશ્ચાત્ય પ્રજા અને સાહિત્યના સમાગમમાં આ દેશ આવ્યા પછી તે તરફની પ્રજાઓનું ઘણી બાબતમાં તે અનુકરણ કરે છે. તે પ્રજાની ઉત્તમ ભાવનાઓ અને રીત-ભાતનું અનુકરણ, અલબત્ત આપણે કરવું જોઈએ. પણ ત્યાંનું બધું જ સારું અને સંપૂર્ણ છે એવો વિચાર બાંધતાં સાવધ રહેવું ઘટે છે. ખુદ પાશ્ચાત્ય પ્રજાઓ પોતેજ પોતાની પોશાકની રીતભાતથી અસંતુષ્ટ છે એમ તેમના વિચારો ઉપરથી જણાઈ આવે છે. આમ છતાં, પોશાકની તેઓની આજ અગર તેને મળતી રીતભાતોનું અનુકરણ કરવું ચોગ્ય હોય એમ હું માનતો નથી.

પોશાકની બાબતમાં સ્ત્રીઓ કરતાં પુરૂષોએ પાશ્ચાત્ય પ્રજાઓનું ઘણું અનુકરણ કર્યું છે. સ્ત્રીઓએ તેઓના પોશાકમાં ઘણું તેમ સીધું અનુકરણ કર્યું નથી. પણ યુરોપિઅનમાંથી થોડુંક પારસીમાં અને પારસીમાંથી થોડુંક હિંદુઓમાં અનુકરણ થતું આવ્યું છે. ઈંગ્લાંડની ફેશનનું નેતા લંડન ગણાય, ફ્રેંચ ફેશનનું નેતા પેરિસ ગણાય તમ આ પ્રાંતમાં ફેશનનું નેતા મુંબઈ છે. મુંબઈની આજેવાન કોમોનું ત્યાંની બીજી કોમો અને બહારગામની કોમો અનુકરણ કરે છે. આ અનુકરણ નુકશાનકારક ન હોય તે જોવાની ખાસ જરૂર છે.

મારા ધારવા મુજબ મોટાં શહેર સિવાય, ગામડાંનાં ફેશનની ઘણી જૂઠા અસર જણાઈ છે. શહેરો તેમ બહારગામ, નામડાંમાં પોશાકની નિર્લક્ષ્ય, આરોગ્ય સંરક્ષણને પ્રતિકૂળ, હદ બહારની અર્થાગ્રુ ફેશનો મજબુત પગ પેસારો કરે તે પહેલાં સુઝ સ્ત્રી પુરૂષોને તે સંબંધમાં બપોનો પુકાર ઉઠાવવાની, દાખલ થએલી તેવી ફેશન, પોશાકની રીતભાત દૂર કરવાની અને જ્યાં દાખલ ન હોય ત્યાં દાખલ થતી અટકાવવાની આવશ્યકતા છે.

દેશનને નામે શરીરને તેમ ઋતુને પ્રતિકૂળ, દેશનને નામે ધણા તંગ ધણાં ઝીણાં, પારદર્શક, ભળભાળીયાં, દેશનને નામે નિર્લજ્જ, અમર્યાદ, દેશનને ખાતર ધણાં જડાં, ગભરાવી નાંખે તેવાં, દેશનને ખાતર પોતાની આર્થિક સ્થિતિને બંધ નહિ બેસતાં કપડાં પહેરવાના અનુકરણનો અટકાવ નહિ થાય તો, લોકોના આરોગ્યને, તેમની આર્થિક સ્થિતિને, લોકોની નીતિને, પવિત્રતાને તેથી થનાર નુકશાન કયાં અટકશે એ કહી શકાતું નથી.

શ્રીઓના પોશાક બેઅડબ.

મર્યાદા, લજ્જા, વિનીતતા એ શ્રીઓનું. તેમના લાવણ્યનું પ્રથમ બૂધણુ છે. પોશાકની જે પદ્ધતિઓ ખાસ કરીને પહેરનાર તેમજ પ્રેક્ષકની જુસ્સો, હલકી વાસનાઓનું, આકર્ષણ કરે તેની પદ્ધતિવાળા પોશાકનો દરેક પવિત્ર દરેક મર્યાદાશીલ દરેક સભ્ય, વિનીત શ્રીએ ત્યાગ કરવો જોઈએ. આવા પોશાક, તેવા પોશાકની ઘેઘછા, નિર્દોષ, સદ્ગુણી, પવિત્ર બાળાઓ અને શ્રીઓનું પતન, તેમની અવોગતિ થવાનું એક સાધન છે, એવો ભય પાશ્ચાત્ય દેશોના વિચારકોના મનમાં પણ પેદા છે. આ ભય વાળાં છે. અને તે ભયનું કારણ આપણા સ્ત્રીસમાજમાં દાખલ ન થાય તે માટે દીકરીઓ અને બહેનોના કલ્યાણ માટે લાગણી ધરાવનાર દરેક સ્ત્રી પુરૂષે ઘટતા ઉપાય લેવા જોઈએ છીએ.

જે જે વસ્ત્રાલંકાર અગર વસ્ત્રાલંકારની જે જે પદ્ધતિથી સ્ત્રીની મર્યાદાનો, સ્ત્રીની લજ્જાનો, તેની વિનીતતાનો ભંગ થતો હોય, તેનો તેનો ત્યાગ થવો જોઈએ. મર્યાદા, લજ્જા, વિનીતતા એ સ્ત્રીનું બૂધણુ છે એટલુંજ નહીં પણ સ્ત્રીનું બખતર છે. એક વખત આ બખતર ફેંકી દેવામાં આવ્યું તો તેનું અપમાન થવાના તેના પર હુમલા થવાના સંભવ, તેને લગતી લાલચો તેને લગતાં આકર્ષણો વધશે, તે સાથે અપમાન તથા હુમલા સામે બચાવ કરવો મુશ્કેલ થઈ પડશે. આર્થિક તેમ નૈતિક દૃષ્ટિએ જોતાં માત્રમ મટે છે કે સ્ત્રીઓના દેશનેબલ, કેટલીક વખતે અમર્યાદ પોશાકમાં સામાન્ય રીતે માત્ર અનુકરણનુંજ અનિષ્ટ

જણાય છે. જૂન અપવાદોમાંજ, ફેશન અને બહારના આકર્ષણના હેતુપૂર્વક પ્રયાસોને, પ્રધાનતા આપવામાં આવે છે. ગળ ઉપરાંત ભારે, કિંમતી ફેશનેબલ, કેટલીક વખતે અમર્યાદ પોશાકનું અનુકરણ કરવાની ઘેલછાની શરૂઆત થઈ ગઈ છે. સમાજના દરેક વર્ગમાં, તે પગપેસારે કરવાની તૈયારીમાં છે. સ્ત્રી પુરુષો જાગ્રત થઈ, આ ઘેલછાનો, આ અનિષ્ટનો અટકાવ કરશે નહિ તો ઘણી હાનિ થશે એમાં કશો પશ્ચ સંશય નથી.

સીતારામ. જે. શર્મા.

૧૬૦—“ભારતીય બહેનાંને કરકમળે” !

બહેનાં ! આજે નવલવર્ષની ઉપાએજ આપના કરકમળમાં કંઈક પ્રસાદ ધરવો, એવી હૃદયના મર્મ ભાગમાંથી ઉઠી ઉર્મિઓ ઉઠે છે. અને એ ઉર્મિઓને જે કંઈ લખાયું છે તે આપના છટ કરકમળે ધરે છું. સ્વીકારશો બહેનાં ?

ભારતની ભાગ્ય દેવીઓ ! ભારતનું ભવિષ્ય તમારા હસ્તગત છે ! ભારતની મંગળ દેવીઓ ! દેશનું મંગળ કરવું એ તમારું જ કાર્ય છે !

પ્રાચીન રમણીઓ.

જે દેશમાં સ્ત્રીઓએ દેશ મુધરણના કાર્યોમાં અપલાવ્યું નથી, તે દેશનો ઉદય કેહાળે પણ થયો નથી. આપણા પ્રાચીન ઇતિહાસો આની સળંગ સાક્ષિ પુરે છે. પ્રાચીન ભારતની જ્વલંત કીર્તિ સાથે પ્રાચીન આર્ય મહિલાઓની કીર્તિ જોડાયેલી છે. આહા હા ! ક્યાં તે મધુરે પ્રાચીનકાળ ? ? ? એના તો હવે ભણકારાજ રહ્યા !

નમન હો પરમપુનિત સાધ્વી જનકાતમળ તને ! વંદન હો સતી દમયતિના પવિત્ર ચરણોને ! અરૂંધતી ! અનસુયા ! ગાર્ગી ! મૈત્રેયી ! સાવિત્રી ! બહેનાં ! તમારાં તો હાવાં સંભારણું રહ્યાં !

બહેનાં ! પ્રાચીન આર્ય બાળાઓએ સમાજના પ્રત્યેક કાર્યમાં રસપૂર્ણ ભાગ લીધો છે. તમે પણ તેમનાં વંશજ છો.

હજારો લખનારાઓ છે લખ્યા કરે કે અમારા દેશમાં સ્ત્રીઓને છૂટ નથી, સ્વતંત્રતા નથી, સ્ત્રીઓ પરતંત્ર છે, ગુલામ છે, ચાકરડી છે. હું કહીશ કે તેઓના સમજવામાં કંઈક મહાન ભૂલ છે. એમણે લખેલું સઘળું અતિશયોકિત બયું છે. અમારા પવિત્ર ભારતવર્ષમાં સ્ત્રીઓને જેટલી સ્વતંત્રતા છે તેટલી કોઈ દેશમાં નથી.

અમારા હિંદુસંસારની ગૃહવ્યવસ્થાના એ મહાન ભાગ પાડવામાં આવ્યા છે. પોપણનાં સાધન ઉત્તમ કરવાં અને પોપણ કરવું. વા દ્રવ્યો-પાર્જન અને દ્રવ્ય રક્ષણ.

પોપણનાં સાધન ઉત્તમ કરવાં, દ્રવ્યોપાર્જન કરવું એ સઘળું કાર્ય એકલા પુરૂષને સોંપાએલું છે, અને પોપણ કરવાનું વા દ્રવ્ય રક્ષણનું મહાનકાર્ય સ્ત્રીઓને સ્વતંત્ર રીતે સોંપવામાં આવ્યું છે. વળી ગૃહરાજ્યની રાણી તરીકે વા દેવી તરીકે, કાર્યભાર વહન કરવા માટે બહોળા જ્ઞાનની અને વિશાળ અનુભવની જરૂર છે. અને તેવું વિકટ કાર્ય અમારા ભારતમાં કેવળ સ્ત્રીઓને જ કરવાનું હોય છે. અતિથી સત્કાર અને કુટુંબ રક્ષણનું કાર્ય અમારા ગૃહની દેવીઓને કરે છે. આનંદથી કરે છે, હેંસથી કરે છે; કંઈ પણ સુગ લાવ્યા વિના કરે છે. અમારી આર્યબાળાઓ આ કાર્યને ગુલામગીરી કે દાસત્વપણું માનતી નથી, કિંતુ એક મહાનમાં મહાન અને પવિત્ર કાર્ય-કરજ-ગણે છે.

પ્રભુથી પણ પતિને પ્રથમ પૂજે છે.

એક આર્યબાળા-એક આદર્શગૃહિણી-પોતાના પતિને સ્વહસ્તે રસોઈ કરી ભોજન પીરસતાં જેટલી સંતુષ્ટ થાય, તેટલી બીજા કક્ષાથી થતી નથી. પવિત્ર આર્યબાળા આર્યોવર્ત સિવાય જગતમાં અન્ય સ્થળે ઉદ્ભવી નથી અને કોણ જાણે બલિષ્ઠમાં એ થશે કે કેમ ! તેની પણ શંકા છે.

ભારતની સ્ત્રીઓ પતિને પ્રભુ સમ ગણે છે. પ્રભુથી પણ પતિને પ્રથમ પૂજે છે. અને સ્વપતિના શૂભની પાછળજ પોતાનું શૂભ સમજે છે.

ભારતીય પુરૂષ સ્વપત્નીને પોતાનું અર્ધું અંગ સમજે છે. પોતાના ગૃહરાજ્યની ગૃહરાણી ગણે છે. પોતાના મનમંદિરમાં પધરાવેલી સચેતન પ્રાણ પ્રતિમા ગણે છે. આવી રીતે પતિપત્ની પોતાના આત્માનું ઐક્ય કરી સંસાર સાગરમાં યથેચ્છ વિહરે છે. કુટુંબ કલેશનું દુઃખદાયક ખડક તેમની દૃષ્ટિએ કદીપણ પડતું નથી. (અલખત આમાં કંઈક અપવાદ હશે. કિંતુ કંઈક વિચીત્ર સંજોગોમાંજ.) જ્યારે સ્ત્રી સ્વાત્યંત્રતા નેતા ગણાતા દેશોમાં સ્ત્રી પુરૂષ અસ્પર્શ ધન અને રૂપનેજ ચાહે છે. પતિ ધનિક હોય ત્યાં સુધી પત્ની તેને ચાહે છે અને પત્ની સુરૂપા હોય ત્યાં સુધી પતિ તેને વળગી રહે છે. તેઓનાં બહારથી સુખી કિંતુ અંદરથી હળાહળ જરથી ભર્યા દિવિવારણા સમોવડ દુઃખી સંસારનાં દુઃખદ દૃષ્ટાંતો જાણીએ છીએ, ત્યારે સહસા આપણા અંતરના મર્મ સ્થગેથી એજ હૃદયગાર નીકળી જાય છે કે “તમારો એ સુખી સંસાર તમોનેજ અસ્તુ !”

ભારતવર્ષ સિવાયના કયા દેશની પત્ની સ્ત્રીતા અને દમયંતી પેરે સ્વપતિઓની સાથે દુઃખમાં પણ અડગ ઝાબી રહી અસહ્ય સંકટ સહન કરશે ? કયા તારામતી સ્વામિના વચનને ખાતર નીચને ગૃહે ચાકરડી થઈને રહેશે ? કયા સાવિત્રી પોતાના મણું પામેલા પતિને યમરાજના હસ્તમાંથી મુક્ત કરી, પાછો આજીશે ?

ધન્ય ધન્ય હો આયે રમણીઓ તમને ! અને ધન્ય હો તમારી પવિત્રતાને ! દેવોને પણ તામે કરનાર કુર રાવણના હસ્તમાં પડ્યા છતાં પણ પવિત્ર રહેલ દેવી સ્ત્રીતા ! ધન્ય તારા આત્મબળને ! અને ધન્ય તારા મનોબળને ! વિરાટમાં કાચકના હસ્તે સપડાએલી અને શુદ્ધ રહેલી આળા ધન્ય છે દ્રૌપદી તને ! પોતાના મજ્જુર પતિને વળગી રહી સિદ્ધરાજને તુચ્છકારી કાઢનાર બહેન ધન્ય છે જશમાંઓહણી તને ! ભારતની દેવીઓ ! તમારાં જેટલા યશોમાન ગવાય તેટલાં થોડાં છે.

હિંદુ મૈયાનાં સંતાનો.

આર્યબાળાઓ ! તમારું બળ અનેરું છે. જાદુઈ છે. જો તમે તે બળ સાચવો તો દુનિયા બરમાં કોઈ દુષ્ટની તાકાત નથી કે તમારા પ્રતિ કુદૃષ્ટિએ કેવળ દૃષ્ટિપાત કરવા પોતાની આંખ પશુ ઉઘી કરી શકે ! અરે એ સમયેજ લાખો મળ્યુનો બોળે તેની પાંપણો ઉપર તમારું તે જાદુઈ બળ મૂકશે.

ભારતના બાળ્યોદયની આવી ભારતીય બહેનાં ! તમારાજ કરકમળમાં રહેલી છે. સ્વર્ગસ્થ સાક્ષરવર્ષ ગોવર્ધનરામભાઈના શબ્દોમાં કહીએ તો 'સ્ત્રીઓ પંડિત થાય, રસજ્ઞ થાય, કુટુંબ પોષક થાય, સ્વસ્થ થાય, શરીરે બળવતી, રોગહીન અને સુંદર થાય યોગ્યતાના પ્રમાણમાં કુટુંબ બંધન-માંથી તેઓ મુક્ત-સ્વતંત્ર થાય, ને તે મુક્તતાથી અને સ્વતંત્રતાથી કુટુંબની મૂર્ખ ઇચ્છાઓ અને કલેષોમાંથી છુટી, એ કુટુંબનાં ખરાં કલ્યાણ કરવા શક્તિમતિ અને ઉત્સાહિની બને, કુટુંબના બાળક વર્ગને પોષણ અને શક્તિ આપે અને વૃદ્ધ વર્ગોની કલ્યાણ વાસનાઓ તૃપ્ત કરે. સાધ્વી પત્ની થઈ પતિનું જીવન ઉન્નત કરે, પતિપાવન સેવા ભગિની બની દુઃખ તિમિરમાં દૂધતાં બાંધનાં આત્મા-હૃદય ઉદ્ધારે; માતૃભક્ત પુત્રી તરીકે હિંદુમૈયાનાં સંતાનોના વિકાસ અને પ્રગતિની સહાયક થાય, તથા પ્રજા-વત્સલ જનનિ રૂપે સ્વદેશમાં ઉદય સૂર્યનાં તેજસ્વી, ઉલ્લાસભર્યાં કિરણો પૂર્ણ વિસ્તારથી પ્રસારે;—એજ આર્ય સુંદરીઓના જીવનની સફલતા છે." સ્ત્રીવિના ગૃહ નથી, ગૃહ વિના પ્રજા નથી, અને પ્રજા વિના રાજ્ય નથી—સ્ત્રીની ઉન્નતિ વિના દેશની ઉન્નતિ અશક્ય છે.

સૌ. વિદ્યાગૌરી રમણુભાઈ બી. એ.

૧૯૧—કુરસદનેા વખત કેમ ગાળવા.

દરેક માણસ પછી તે પુરૂષ કે સ્ત્રી કે બાળક હોય તેને હમેશ સવારથી સાંજ સુધીમાં કાંઈકામ કરવાનું હોય છે. એટલે દરરોજ નિયમિત

કામ કરી રહ્યા પછી જે કાંઈ વખત મળે તેમાં શું કરવું એ વિશે કાંઈ વિચાર કરીએ.

પુરૂષોને એકંદરે પોતાના તથા કુટુંબના નિર્વાહ માટે ધધી કરવાનો હોય છે. તેમાં તેમના વખતનો મોટો ભાગ રોકાય છે અને ધણો જીજ્ઞ વખત તેઓ કુરસદનો મેળવી શકે છે. પરંતુ જેટલો મળે તેટલો વખત સારાં કામ કરવામાં માળવો એ તો સહુ કોઈની દરજ્જા છે. આપણે ખાસ કરીને સ્ત્રીઓએ નવરાશની વેળા કેમ માળવી તે પર લક્ષ રાખીશું. સ્ત્રીઓને મોટે ભાગે ધન કમાવાનું નથી હોતું, તથાપિ ઘર કામમાં તેમને શેકાવું પડે છે. છોકરાં સંભાળવાં, રસોઈ કરવી, ઘર સાફસુદ રાખવું, અનાજ સંભાળવું, કપડાં સ્વચ્છ રાખવાં, એટલું કામ લગભગ બધી સ્ત્રીઓને હોય છે. માણસ નોકર હોય તોપણ થોડું ધણું કામ કરવાનું હોય છેજ. તે કરતાં જે વખત વધે તેનો સદુપયોગ કરવો જોઈએ. જ્યારે આપણે કોઈને નવરાશનો વખત સારી રીતે ઉપયોગમાં લેવાનું કહીએ છીએ ત્યારે એવો જવાબ મળે છે કે અમને નવરાશજ ક્યાં મળે છે. ધરખંધામાંથી પરવારીએ ત્યારે કાંઈ કરીએ ને. હવે વિચાર કરીશું તો એ એકંદરે આપણું આગસ પતાવે છે. કામ કરવાનું ધાર્યું હોય તો આપણે અમે તેમ કરીને નવરાશ મેળવી શકીએ છીએ. કામ કરવાની ધારણાજ ન હોય તેથી પરવારી શકતાં નથી. નવરાશ જરા મળે તો ચાર જણાં એકઠાં મળી ખીજની કુથલી કરવા મંડી જઈએ છીએ એ શોચનીય દશા છે.

વખતનો સદુપયોગ કરવાનો શ્રેષ્ઠ માર્ગ તે સાફ વાંચન છે. હાલના વખતમાં યુજરાતી ભાષામાં પણ ધણાં સારાં પુસ્તકો છે અને દિવસે દિવસે તેમાં વૃદ્ધિ થતી જાય છે. તો આપણે તેનો લાભ અવસ્ય લેવો જોઈએ. અમુક પુસ્તકો વાંચવાજ છે એવો કરાવ કરીએ અને જ્યારે જ્યારે નવરાશ મળે ત્યારે તે થોડાં અને તો થોડાં થોડાં પણ વાંચીએ તો ધણે દિવસે પણ પૂરાં થાય. કાંઈ વાંચવાનો નિશ્ચય કર્યો ન હોય તો નવરાશ મળેજ નહીં. નવરાશ મળે ત્યારે વાંચીશું એમ ધારી રાખવાથી નવરાશ મળશેજ નહીં. પરંતુ અમુક પુસ્તક વાંચી નાંખવું છે એમ નિશ્ચય કરીશું તો

અવકાશ મેળવી ગમે ત્યારે તે પુર કરી શકાશે. સારાં વાંચનથી એટલા બધા ક્ષાયદા થાય છે કે તે ગણુતાં પાર આવે તેમ નથી. સારાં પુસ્તકો વાંચવાથી આપણી બુદ્ધિ ખીણે છે એટલું જ નહિ પણ આપણી નીતિ પણ સારી થાય છે. સારાં આચરણ કરવાનો ઉત્સાહ અને હિંમત આવે છે. જમતૂમાં જન્મીને જેવાં આવીએ તેવાં પાછા જઈએ, જ્ઞાનમાં કિંચિત્ માત્ર વધારો ન કરીએ તો આપણો જન્મ એજે જાય છે. સારાં વાંચનથી આપણા જ્ઞાનમાં વધારો થઈ આપણું વર્તન સુધરે છે. જ્ઞાનમાં ગમે તેટલો અભ્યાસ કર્યો હોય અગર કોલેજમાં અભ્યાસ કર્યો હોય તોપણ જ્ઞાનનો મહાસાગર એવો મોટો છે કે તેમાં ચંચુપાત કર્યા બરેબર થાય છે અને આખો જીંદગી સુધી કશું ન કરીએ ને પુસ્તકો વાંચીએ તોપણ પર્યાપ્ત થાય એમ નથી. ત્યારે જે કિંચિત્ માત્ર અવકાશ મળે તે તેવા સારા કાર્યમાં ગાળીએ તો કેટલું ઉત્તમ ? વળી આપણામાં સ્ત્રીઓને જ્ઞાના પાઠશાળામાં પુરતો અભ્યાસ કરવાનો વખત અને સાધન સાધારણ રીતે નથી મળતાં, તો અવસ્ય જે વખત પુરસદ્દનો મેળવી શકીએ તે આપણું જ્ઞાન વધારવામાં વાપરવો એ આપણી મોટી ફરજ છે. રીપેટીવે સરોવર ભરાય એ કહેવત અક્ષરશઃ ખરી છે, થોડું થોડું કરતાં આપણું જ્ઞાન વધારી શકીએ. અને સારા વાંચનથી એ રીતે જ્ઞાનમાં વધારો કરેલી કેટલી બધી બહેનો આપણે જાણીએ છીએ. મોટાં શહેરોમાં વાંચવાનાં સાધન ઘણા થોડા પૈસા ખર્ચવાથી મળી શકે છે.

વાંચન ઉપરાંત વખત મળે તો ભરવું, ગુંથવું, ગાવું, વગાડવું, ચિતરવું તે કળાઓ પણ સ્ત્રી જાતિને બૂધણરૂપ છે. સંસારમાં અનેક જાનજો, મુંઝવણો, અને કર્કશતા હોય છે. તે સર્વમાંથી આપણા તથા કુટુંબીઓનાં મનને મુક્ત કરવાં એ આપણી ફરજ છે. સાધન હોય તેણે પુરસદ્દના વખતમાં એ કળાઓ ખીલવવા બનતો પ્રયાસ કરવો જોઈએ. ભરવા ગુંથવાનું કામ સ્ત્રીઓમાં વિશેષ પ્રચાર પામતું જાય છે એ સતોષની વાત છે. એ હુન્નર ઉપયોગી તેમજ શણગારના કામના છે. તે કામ કરતાં વાતચીત વગેરે સહેલાઈથી થાય છે અને બુદ્ધિ પણ ખીણે છે. આપણા મહારાષ્ટ્રી ભેરી ભરવામાં કુશળ છે. એમના સરખા દરજ્જાનાં

ખાનુને ખાસ કાંઈ કરવાની જરૂર નથી હોતી. ઘર શણગારની ચીજો તે મરજી મુજબ ખરીદ કરી શકે છે તે છતાં રાણી ભરવાને શોખ ધરાવે છે. એટલુંજ નહીં પણ તે શોખનો ઉપયોગ ગરીબોના લાભ માટે થાય, માટે તે પોતાનાં સર્વ ભરતકામો ગરીબ વર્ગના ઉદ્ધાર માટેજ સંસ્થાઓ માં તેમજ ગરીબ લોકોમાં વહેંચે છે. તેઓ ધારે તો તેથી વધારે પૈસા એ ખાતામાં આપી શકે, પણ જાત મહેનતથી કરેલા કાર્યની કિંમત વધારે અને તેમાં વિશેષ પુણ્ય છે એમ માની તેઓ દરવર્ષે ખ્યાસ સાઠ જજમા ગુંથે છે. આપણી શ્રીમંત સ્ત્રીઓ જેમને કાંઈપણ ધરકામ કરવાનું નથી હોતું તેમાંની કેટલી આટલું કામ કરતી હશે? રાણીને માટે એવું લખવામાં આવ્યું છે કે તેમના દરેક બેસવા ઉઠવાના ખંડમાં ભરતકામ રાખી મૂકેલું હોય છે. તે તેઓ જે જગાએ બેઠાં હોય ત્યાં કામ કર્યા કરે છે. નવરાશ મેળવવા માટે ઉદ્યોગી સ્વભાવ એ મુખ્ય જરૂરનો છે. આજસ હોય તો કદી કાંઈ કામ કરવાની નવરાશ મળેજ નહીં. ભરવા ગુથવામાં અવકાશનો સમય કાઢવો એ સારું છે પરંતુ તેમાં શક્તિ ઉપરાંત પૈસા ખરચવા એ ભૂલ છે. તેમજ વાંચન કરતાં તેનો દરજ્જો કાંઈકે ઉતરતો છે એ પણ ધ્યાનમાં રાખવું. જ્ઞાન પ્રાપ્તિને ન ગણકારીએ એમ કરવા જેવું નથી. તેજ પ્રમાણે સંગીત અને ચિત્રકળા પણ વખત માળવાનાં સારાં સાધન છે. આપણી સ્ત્રીઓ આ બે કળાઓમાં ઘણી પછાત છે. એ કળાઓ મનને કેટલું ઉંચે દરજ્જે પહોંચાડે છે તેનો ખરો ખ્યાલ હજી આપણી સ્ત્રીઓને નથી. એવી કળાઓ કુટુંબી સ્ત્રીઓમાં ન હોવાથી તેનો શોખ રાખનારા પુરોનો હલકી સંગતિમાં ફરતા આપણે જોઈએ છીએ.

નવરાશનો વખત સ્વાર્થ-આપણા પોતાના હિત માટે કાઢવા ઉપરાંત પારકાનું હિત કરવામાં પણ યથાશક્તિ આપણે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. જેઓ પરોપકાર એજ પોતાના જીવનનો મુખ્ય હેતુ કરીને રહ્યાં હોય તેમનું જીવન ધન્ય છે પરંતુ સર્વ કોઈ પોતાનું કુટુંબ કે ઘર છોડી તેમ કરી શકે નહીં તેમ સર્વને તેમ કરવાની જરૂર પણ નથી. તોપણ આપણી આસપાસ જે કાંઈ અજ્ઞાન, દરિદ્રતા, વ્યાધિ, અનીતિ વગેરે અનિષ્ટ સ્થિતિઓ હોય તે દૂર કરવા કાંઈ કાંઈ પ્રયત્ન કરવા જોઈએ. બીજાનાં

દુઃખ દૂર કરવા માટે સ્ત્રીઓએ એકઠાં મળી પ્રયાસ કરવો જોઈએ. એ કામ એક બે જણનું નથી. એકાદ જણ થોડું કરી શકે પણ ઘણાં એકઠાં થઈને એ કાર્ય કરે તો ઘણું વધારે કામ થાય. કાંઈ ન બને તો આપણા સમાગમમાં આવતાં માણસોને કાંઈ કાંઈ બોધ આપણે આપી શકીએ તથા આપણું વર્તન એવું રાખી શકીએ કે તેનું અનુકરણ કરવા આપણા સહવાસમાં આવનારાં દોરાય, તોપણ આપણી દુરજ કેટલેક દરજ્જે બળવી કહેવાય. નવરાશનો વખત બીજાનાં દુઃખ દૂર કરવાના કાર્યમાં ગળાય તો આપણું જીવન સફળ થાય. વખત નથી મળતો એમ કહેવું એ માત્ર આપણું આણસજ બતાવે છે. આપણી કામ કરવાની વૃત્તિ નથી એમ કહેવા બરોબર છે. આપણે સર્વ એ બૂલ કરીએ છીએ કામ કરવાનો ઉત્સાહ ન હોય એટલે વખત ક્યાં મળે છે એમ ધારી લઈ મનને સતોષ, ખોટો સતોષ, પમાડીએ છીએ. વખત મેળવીએ તો બહુ નહીં તો થોડો તો મળેજ. માટે પ્રથમ મનથી ઘડ ઠરાવ કરવો જોઈએ કે અમુક કાર્ય મારે કરવુંજ છે. એવો દૃઢ નિશ્ચય થાય તો મને તેવી મુશ્કેલીઓ દૂર થઈ શકે. પરંતુ જો આપણો નિશ્ચયજ ન હોય, કે હોય તો ઢીલો હોય, તો વખત કોઈ દહાડો મળવાનો નથી એ નક્કી સમજવું. કોઈ લક્ષ્ય સ્થળ રાખીએ તો ત્યાં પહોંચવાનો આરંભ કરી શકાય. મને ત્યાં જવાશે ત્યાં જઈશું એમ ધારીએ તો ત્યાં હોઈએ ત્યાંનાં ત્યાંજ રહીએ. સવાર પડી સાંજ થઈ એમ દિવસ ઘટમાળ પેઠે ચાલ્યા જાય છે ને આપણા આયુષ્યમાંથી પળે પળે ઓછું થતું જાય છે તો આપણી જીંદગીનું સાર્થક થાય એવાં કાર્ય કરવા તરફ બેદરકાર રહીએ તે કેવી બૂલ છે. ઘર કામ કરીએ તેટલાથી બસ નથી. આપણા ઉત્તમ દેહનું સાર્થક કરીએ તોજ જન્મ ધર્યાનું પ્રયોજન છે નહિ તો આપણામાં ને પશુમાં કાંઈ ફેર નથી. પરમકૃપાળુ પ્રશુ સહુને સદ્બુદ્ધિ આપો ને જીવન સફળ કરવામાં સહાયતા કરો.

સા. શારદાગૌરી બી. એ.

૧૬૨-ગૃહસ્થાશ્રમની રસિકતા

ધૃતિજ્ઞ લોકોને Home એટલે ગૃહ શબ્દ માટે ધણું અભિમાન હોય છે. એ લોકો એમ પણ કહે છે કે Home શબ્દમાં જેટલો અર્થ રહેલો છે તેવા ભાવાર્થનો એકે ભાષામાં શબ્દ નથી. Home sweet Home વિગેરે શબ્દો પ્રેમ, શાંતિ અને સુખનાં અવલુર્નીમ સ્મરણ કરાવે છે એમ એ લોકોનું કહેવું છે. આ અભિમાનનો દાવો કેટલે અંશે સત્ય છે તે તપાસવાનો આ પ્રસંગે આપણો આશય નથી. પણ આપણે તો એટલું જ જોવાનું છે કે ધૃતિજ્ઞ લોકોના ઘરમાં સુખ શાંતિનો વાસ માલુમ પડે છે તેનું કારણ શું છે. ગૃહવ્યવહાર ચલાવવામાં જેવી અડચણો આપણા લોકોને પડે છે તેવીજ એમને પડે છે. પૈસો કમાવવો આપણા લોકોને જેટલો મુશ્કેલ છે તેટલોજ તેમને છે. એમનો સંસાર કંઈ વધારે સરલતાથી ચાલતો નથી. સવારથી સાંજ સુધી ગમે તેવી જગ્યાએ મળુરી એમને પણ કરવી પડે છે. પરંતુ આપણા લોકમાં ને એ લોકમાં ફેર માત્ર એટલો કે સંધ્યાકાળે કામધંધો છોડીને ઘેર જાય ત્યારે એમને સંપૂર્ણ આનંદ મળે છે. પ્રેમમૂર્તિ પત્ની પતિની રાહ જોઈને ઉભેલીજ હોય. નિર્દોષ રસિક બાલકો પિતાને આલિંગન દેવા તૈયારજ હોય. મોં આગળ સાદો પણ સ્વાદિષ્ટ ખોરાક મૂકેલો હોય. સ્નેહ પૂર્ણ મોં જોઈને તથા રસિક વાતો સાંભળીને માણસ ઈતર કાર્ય જાનળ ભૂલી જાય એમાં કાંઈ સંદેહ નહિ. સંધ્યાકાળને વખતે સ્ત્રી, બાલક સર્વે પોતપોતાના કામથી પરવારેલાંજ હોય. એટલે સર્વ સાથે બેસીને વાર્તાવિનોદથી ભેગાં મળીને જોજન લે, જગ્યા પછી બીજા આરગ્ગમાં બેસીને પણ ધડી બર સંગીત કે કાંઈ રમત ગમતમાં કાળક્ષેપ કરે.

આવી રીતે ગૃહિણીને પણ પોતાના ઘરમાં રહીનેજ ગૃહકાર્યમાંથી પરવાર્યા પછી સાંજને પહોર આરામ અને તેની સાથે આનંદ મળે છે, અને

પુરપની માફકજ તેના મનને શાંતિ મળે છે. કેમકે દિવસની વખતે તેને પણ કામ કરવાનાં હોય છે. અને સર્વ કાર્ય પરિપૂર્ણ કરીનેજ રાત્રીને વખતે એ આરામ લેવા બેસે છે. બોજન અને આનંદ, બન્નેના સંયુક્ત પ્રયાસનુંજ પરિણામ હોય છે. પોતાની તેમજ બાળકની તંદુરસ્તી માતાના પ્રયાસ અને દીર્ઘ દૃષ્ટિનુંજ ફળ છે. સર્વ પ્રકારનો આનંદ તથા શાંતિ મેળવવા માટે તેને પ્રયાસ કરવો પડે છે. અને તે બધાને માટે દિવસની વખતે તેને કામ કરવું પડે છે, અને તેનાજ પરિણામે સંપૂર્ણ સુખ અને સંતોષ સર્વને મળી શકે છે.

આટલા વિવેચન ઉપરથી આપણને માલમ પડશે કે જો ધરમાં સંતોષ અને શાંતિ હશે તોજ ગૃહજીવનમાં રસિકતા આવશે. અને તે પ્રાપ્ત કરવાનાં મુખ્ય સાધન રહેનું અને નિયમિત બ્યવસ્થા છે.

આ બન્ને સ્ત્રીના હાથમાં છે, અને તેનેજ લીધે

“ગૃહિણી ધરનો સ્થંભ છે, ગૃહિણી ધરનું માન;

ગૃહિણી ધરનું ધરણું છે, ધર ગૃહિણી વિનાનું રમણન.”

એમ કવિએ ગાયું છે.

આમાં ગૃહિણી એટલે મુગૃહિણી. જે સ્ત્રી પોતાના ગૃહસંસાર સારી રીતે ચલાવી શકે, સર્વ રીતની જવાબદારી પોતાને શિર ધારણ કરી શકે તેજ ગૃહિણી કહેવાય. અને યોગ્ય વય વગર ગૃહિણી થઈ શકાયજ નહિ. ચૌદ પંદર વરસની બાલિકાને માથે સાસરાના ધરનો બોજો તમે નાંખો, અને પછી એમ આશા રાખો કે ગૃહિણીની સર્વ ફરજ એણે બજાવવી જોઈએ, એવી આશા નિરર્થક છે. પીયરમાં રહીને સંપૂર્ણ બ્યાવહારિક કેળવણી લઈને યોગ્ય વય થાય (એટલે વીસ વર્ષ પહેલાં બનેજ નહિ.) એટલેજ એ ગૃહિણીનું પદ લેવા લાયક થાય. અને તેવી સંસ્કારિત ગૃહિણીને શ્વશુરમાં પણ આપો આપ સન્માન મળશેજ, અને જો સન્માન મળશે તોજ કુટુંબમાં અને જનસમૂહમાં સારી અસર કરી શકશે. બાલક બ્રહ્મ સાસરે જાય, ત્યાં એની કદર કોઈ કરે નહિ, કેમકે કદર કરવા જેવું એવડી બાલિકામાં હોય પણ શું ? તેથી એક પુતળા જેવી અથવા તો

સાસુનો ગુસ્સો ખાલી કરવાનું એક સ્થાન એવી તેની સ્થિતિ થાય છે. એટલે ઘરમાં શાંતિ અને સુખને બદલે માત્ર કલેશ અને અસતોષને સ્થાન મળે છે. સ્થાને જે યોગ્ય સન્માન મળે અને તેના પ્રત્યે ધુન્યભાવ થાય તોજ રસિક જીવન થાય.

હોંદુ સંસારમાં સંયુક્ત કુટુંબની રીત છે, તેમાં ઘણું ખર્ચ સાસુ વહુ, નણંદ, ભોળાઈ, કે દેરાણી જેઠાણી વચ્ચે કલેશ કળ્યા આપ્યા કરે છે. દરેક ઘરમાં એવું જ હોય છે એમ મારું કહેવું નથી. સંયુક્ત કુટુંબની પદ્ધતિના અનેક લાભ છે, એ વાત પણ ખરી છે. પરંતુ તેમાં દંપતિને સ્વતંત્રતા મળતી નથી. દંપતીથી પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે વર્તન થતું નથી. એટલે તેમનો ઉત્સાહ મંદ પડી જાય છે. મનુષ્ય જાતે અનુભવ મેળવીને સ્વતંત્રતાથી વર્તે તો વધારે સારું પરિણામ આવે તેટલા માટે યુવાન દંપતીને જેમ વહેલી સ્વતંત્રતા અપાય તેમ સારું. તેમ કાર્યથીજ કુટુંબમાં અરસપરસ રોહ સચવાશે.

એ ખર્ચ છે કે એટલી સ્વતંત્રતા મેળવવા માટે ઘણી વધારે કેળવણીની જરૂર છે. પણ તે ધીમે ધીમે લેવાશેજ, ને આપણો સંસાર એમ કરીશું તોજ કાંઈક સુધરવાની આશા છે.

આવી સ્થિતિ હશે ત્યાંજ પોતાના ગૃહ માટે, અને માતાપિતાને માટે પ્રેમની લાગણી બાલકોમાં જાગ્રત થશે. અને એવી લાગણી આપણા બાલકોમાં જાગ્રત કરવી એજ આપણો આદર્શ (Ideal) હોવો જોઈએ.

બાળકને માતાપિતા પ્રત્યે પ્રેમની લાગણી હોવી જોઈએ, ભયની નહિ. ભય કરતાં પ્રેમ વધારે પ્રયોજ છે. પ્રેમથી બાલક વધારે આત્મકિત થાય છે. પ્રેમ સર્વને જીતી શકે છે.

પતિ પત્નીના વિચારમાં એકતા હશે, અરસપરસ શુદ્ધ પ્રેમ હશે તો બાલકોમાં પ્રેમભાવના આવશે એ નિઃસંશય છે.

આવી રીતે જે ગૃહમાં પ્રેમનું રાજ્ય હશે, ત્યાં રસિકતા, શાંતિ અને સતોષનો નિવાસ હોય એમાં પણ આશ્ચર્ય નથી.

ઉપર બતાવ્યું કે ગૃહજીવનમાં રસિકતા લાવવાનું મુખ્ય સાધન પ્રેમ છે. ખીજું સાધન નિયમિત વ્યવસ્થા છે. (Love અને Order) જેવી રીતે જનસમાજના બંધારણ માટે નિયમો હોય છે. તેવીજ રીતે ગૃહવ્યવસ્થા માટે નિયમો હોવાજ જોઈએ, અને તે નિયમાનુસાર વર્તન થશે તોજ વ્યવસ્થા સચવાશે. જે ઘરમાં આવી રીતના નિયમો નથી હોતા, તવાખી કારખાનું હોય છે, ત્યાં સર્વ ગેરવ્યવસ્થા અને અધેર હોય છે, તેથી ઘરમાં રહેનારાં તેમજ બહારનાં આનંદ કે સુખ મળે નહિ. જ્યાં Harmony વ્યવસ્થા હોય ત્યાંજ સુખ હોય.

શ્રી, પુરૂષ, બાલકો સર્વેએ આવી રીતની વ્યવસ્થા સાચવવામાં સહાયજીત થવું જોઈએ.

ગૃહનું ઐક્ય સાચવવું એ કુટુંબની દરેક વ્યક્તિની ફરજ છે. અને તેટલા માટે સ્વાર્થબુદ્ધિ દૂર કરવી જોઈએ. તદ્દન નિસ્વાર્થપણે પોતાની ફરજ બજાવવી જોઈએ. પોતાના સુખનો ભોગ આપીને પણ, ખીજના મનને સતોય આપવો એજ દરેકનું કર્તવ્ય છે. પતિ, પત્નીના, તેમજ સંતાનના શ્રેય માટે સતત પ્રયાસ કરે છે; પત્નીએ, પતિ તેમજ સંતાનને સુખ આપવું એજ ઉદ્દેશ રાખવો; ને સંતાનોએ માતા પિતાને પ્રસન્ન રાખવાનો પ્રયત્ન કરવો.

સગાં સબંધીઓને મળવું, હળવું, તેમની સત્કારપૂર્વક સ્વાગતા કરવી, પોતે તેવી સ્વાગતાનો લાભ લેવો, એ પણ જો મર્યાદાસર કર્યું હોય તો ઘણું લાભકારક છે. જનસમાજમાં અરસ્પરસ સમાગમથી આચાર-વિચાર સુધરેછે, વિવિધ વિષયોની વાત ચર્ચાવાથી જ્ઞાનમાં વધારો થાય છે, અનેક વિષયની માહિતી મળેછે, વિચાર ઉદાત્ત અને વિન્નત થાય છે, અને મનનું સાંકડાપણું દૂર થાય છે.

ગૃહકાર્યથી પરવાર્યા પછી સારાં બોધદાયક પુસ્તકો વાંચવાનો અભ્યાસ રાખવો. તેને લીધે મનને ઘણીજ શાંતિ મળેછે. ગૃહકાર્યની જાનખામાંથી થોડીવાર આરામ મળે છે. તેમજ જ્ઞાનમાં વધારો થાયછે. સારાં પુસ્તક વાંચ્યાંથી ધડાભર વર્તમાન સ્થિતિનું વિસ્મરણ થઈ શકેછે, અને જાણે

બીજાના દેશમાં, બીજાની દુનીયામાં હોઈએ એમ જાણી શકાય છે. આપણી બહો સુધારી શકાય છે. વિવિધ સ્વભાવનાં, બુદ્ધિશાળી મનુષ્યના સમજામમાં સર્વ કોઈથી આવી શકાતું નથી. પણ સારા પ્રયત્નકારનાં પુસ્તક વાંચ્યાંથી બિનબિન પાત્રોના સ્વભાવ જાણ્યાથી પ્રત્યક્ષ સમાગમ જોઈએ, જરૂર અધિકતર લાભ થાય છે. જુદા જુદા દેશના રીત રીવાજ, ઇતિહાસ, સર્વનું જ્ઞાન પુસ્તકદ્વારા આપણને મળી શકે છે, અને તેથી મનનું સાંકડાપણું (Narrow-mindedness) દૂર થાય છે.

વળી સારા પુસ્તકો વર્તમાનપત્રો વાંચ્યાથી સારી રીતે વાતચીત કરતાં આવડે છે. સ્ત્રીઓને ઘરમાં તેમજ જનસમાજમાં કોઈની કુચલી અથવા ગૃહના સામાન્ય બનાવો સિવાય બીજી વાત કરતાં આવડતી નથી. ધણીવાર તો બીજાના વાતો પણ થાય છે. આનું કારણ એજ કે નિર્દોષ ગમ્મતની વાતો આવડેજ નહિ. વિવિધ વિષયો ઉપર વાતચીત, શુદ્ધ પવિત્ર સંભાષણ એ પણ એક આબૂપણ છે. અને ખાસ કરીને ઘરમાં તો એ માટે બહુજ સાવધાન રહેવાની જરૂર છે. વડીલ વર્ગ જે સારી વાતો કરશે તોજ બાલકોના મનપર સારી છાપ બેસશે. બાળકોને કાને પણ અપશબ્દ પડવા ના દેવો.

સાફ વાંચન હશે, તોજ સારી વાતચીત કરી શકાશે, અને ઘરનો મલાઝો સાચવવાને આ ધણી અગત્યનો વિષય છે.

ઘરને દીપાવવાને, ગૃહજીવનમાં રસિકતા લાવવાને માટે સ્ત્રીઓનાં મન ઉન્નત હોવાની ધણી અગત્ય છે, એટો સર્વ કબુલ કરશે. સાંજ સવાર રસોઈ કરવી, ઘર સાફસુક કરવું, દાણો દુણી સ્વચ્છ કરવાં એમાં ને એમાંજ આખો દિવસ ધણી સ્ત્રીઓનો જાય છે. પોતાનાં કે છોકરાંના મનની ઉન્નતિ કરવાનો ઘરખટલામાંથી અવકાશજ નથી મળતો.

માફ કહેવું એમ નથી કે સ્ત્રીઓએ ગૃહ કાર્ય કરવુંજ નહિ. પણ એટલુંજ કે વિજ્ઞાન (Science)ની મદદ લઈને સ્ત્રીઓને ગૃહ કાર્યમાં કેટલું પણ રીતે સરલતા કરી આપવી જોઈએ, અને તેમ કર્યાથીજ સ્ત્રી

એસની માનસિક શક્તિ અને શારીરિક ક્ષીણતા થતી અટકાવી શકાશે. બધાં સુધી સ્ત્રીઓને શિર ધરખટલાનો અધાગ બોળો રહેશે, સ્ત્રીઓ નિરૂપમી જીવન ગાળશે, ત્યાં સુધી આપણાં દેશની ઉન્નતિ થવાની નથી. સ્ત્રીઓ બધારે કાંઈ વધારે ઉપયોગી ફલદાયક કાર્યોને આરંભ કરશે. ત્યારેજ પ્રજાની ચંદ્રતી થશે.

વર્તમાન સ્થિતિ જોતાં આપણી સ્ત્રીઓ વહેત્ર અમે અજ્ઞાનમાં મરકાઈ ગઈ છે તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. સેંકડો વર્ષ બધાં સ્ત્રીઓને એવુંજ શિક્ષણ આપવામાં આવે છે કે તેને ગૃહકાર્યમાં ગુંથાઈ રહેવું એમાંજ પતિવ્રતપણાનો સમાવેશ થાય છે; અમુક ચીલે ચાલ્યા કરવું એજ તેનો ધર્મ છે. અને તેના કાર્યની સરળતા કરી આપવાનો માર્ગ કોઈ બતાવતુંજ નથી.

આમ કર્યાથીજ હિંદુ મૃદ સંસારની અવનાત થઈ છે.

બાઈ તો ભૂગોળ ને ખગોળમાં રમે છે.

બાઈનું તો ચિત્ત ચુલા માંછ.

અજ્ઞાન માતા ઉદાત્ત બુદ્ધિનાં પુત્ર પુત્રીઓને જન્મ આપી શકે નહિં.

બધાં સુધી સ્ત્રીઓને માનસિક, તેમજ શારીરિક ઉન્નતિ કરવાને અવકાશ નહિં મળે ત્યાં સુધી આવા અધમ સ્થિતિ કાયમજ રહેશે.

આ વિટંબના દૂર કરવા માટે પુરૂષોએ Science (વિજ્ઞાન, સાયન્સ) ની મદદથી સ્ત્રીઓનાં કામમાં સરળતા કરી આપવી જોઈએ.

આમ કર્યાથી પુરૂષ અને સ્ત્રી બન્નેનું હિત સમવાશે. પુરૂષને કાંઈ વધારે આપદા વેડવી નહિં પડે, તેમજ સ્ત્રી પોતાના પતિ, તેમજ કુટુંબ સર્વનું કામ વધારે સારી રીતે કરી શકશે, અને નવરાજનો વખત જે હાથ લાગશે તેમાં પોતાની અને સંતાનોની માનસિક તથા શારીરિક ઉન્નતિ માટે પ્રયાસ કરી શકશે.

હિંદુ સ્ત્રીઓમાં કેટલાએક સદ્ગુણ એવા છે કે જે તે સાથે તેમનાં મન કેળવાશે અને શારીરિક બલ વધશે તો હિંદુ સ્ત્રી-મૃદિણી અનુપમેય થશે. એમાં કાંઈ વાંધો નથી.

આવી રીતે જે ગૃહમાં ગૃહિણીનાં તન અને મન કેળવાએલાં, કસા-એલાં હશે ત્યાંજ પતિને તેમજ અન્ય કુટુંબ વર્ગને સુખ અને આનંદ મળશે, અને તેજ ચાકેલો કંટાળેલો પુરૂષ પ્રથમ જે આનંદનો પોતાના ગૃહમાં અભાવ હોવાને લીધે કલ્પ અને જીમખાનાનો આશ્રય લેતો તે હવે સ્વર્ગીય સુખ મેળવવા પોતાના ઘર તરફજ દોરાશે. અને સ્વાભાવિક રીતે Home Sweet home નો ઉદ્ગાર કરશે.

આવી ગૃહિણીઓ અને આવાં ગૃહ આપણા લોકમાં થાઓ એટલીજ અભિલાષા છે.

લેડી લક્ષ્મીબાઈ.

૧૬૩—શ્રીઓની કુટુંબ ભક્તિ.

શ્રેષ્ઠ લક્ષ્મી સંસારમાં, સર્વ સારમાં સાર,
સાચું સુખ સંસારનું, સુધડ સલુણી નાર.

સુચ બહેનો ! અભણ માણસ પંડિતાઈનું, અને કૃપણ માણસ ઉદારતાનું ડોળ દેખાડે તે કદી નીભી શકતું નથી. આ ઉપરથી આપણે સુદૃઢ જ્ઞાન મેળવવાનો યોગ્ય માર્ગ છે. કહેવત છે કે (અધુરો ઘડો છલકાય) માટે આપણને જરા લખતાં રાચતા આવડતું એટલે ભણી ચુક્યાં એમ સમજવું નહિ, પણ જે ભણી ગણી લાજ-આબરૂ, વધારે અને બીજાને ઉપયોગી થાય એજ સાચું ભણતર સમજવું.

બહેનો ! સાચાં ભણતરનો અર્થ હાલનાં સમયમાં નિશાળે જઈ ભણવાથી, લખતાં રાચતાં આવડે એટલામાંજ સમાઈ-રહેલો હોય, એવી માન્યતા આપણી બહેનોમાં વિશેષે કરી જોવામાં આવે છે. પણ ખરી રીતે જોતાં શ્રીઓને ભણવાની સાથે સાંસારિક, વ્યવહારિક, ધાર્મિક, વિગેરે બાબતોનું જ્ઞાન પણ પૂરતા પ્રમાણમાં હોવું જોઈએ.

ધર તેમજ સાંસારિક કાર્યમાં સ્ત્રીઓનું કુશલતાપણું હોવું જોઈએ, તે આજનું નવીન નથી, પણ એ રચના સર્વ સૃષ્ટી રચનાર પરમાત્માએ પ્રથમમાં જ સ્ત્રી શરીરે રચી નિર્માણ કરેલી છે; તથા આપણા આર્યાવર્તના મહાન કવિઓ તેમજ શાસ્ત્રકારોએ પણ અનેક સ્થળે વર્ણવેલું છે કે ધર તે ધર નથી પણ જે ધરમાં ઉત્તમ ગૃહિણી હોય તેજ ધર કહેવાય છે. તે માટે તે કાર્ય સ્ત્રીઓ માટે જ નિર્માણ થયેલું છે, તેમજ હાલના સમયે પશ્ચિમના મહાન સુધારકો પણ તે ક્રમને સહાનુભૂતિ આપનાર થયા છે.

સ્ત્રી પુરુષોને એક સરખા બહુતરની જરૂર છે ?

સ્ત્રી પુરુષોને એક સરખું બહુતર બણાવી કેળવણી આપવાથી ત્યાંની સ્ત્રીઓમાં સમાન હક માગવાનો જે સમ્પત્તિ પવન ધુકાયો હતો ત્યારથી તે સોંકોને પણ પુરુષોને લાયકની કેળવણી સ્ત્રીઓને આપવાથી તે કેળવણીને કડવો અનુભવ મળવાથી તેઓ પણ હવે તેવી કેળવણીથી ચેતતા રહેવા ઇચ્છા ધરાવતા હશે.

માટે બહેનો ! આપણે તેવા દાખલાઓ ઉપરથી ચેતીને ચાલવા સાથે બહુતરનો ઉપયોગ કરતાં શીખવાની જરૂર ધણી રહેલી છે. આપણે કેળવાવું (એટલે ધડાવું) એમ અત્રે સાધારણ અર્થ લેશું, તો ચાલશે. કારણ ધણીક વખતે આપણા સાંભળવામાં આવે છે કે કોઈની વહુ, દીકરી, ભણેજ, ભગીજી, નણુંદ, ભોળાજી, દેરાણી, જેઠાણી, વિગેરે કોઈપણ સ્ત્રીને પોતાના ઘરમાં, કુટુંબમાં, તેમજ બહારના કોઈપણ કાર્યોમાં સુવ્યવસ્થિત જોઈશું—ત્યારે કુદરતી રીતે એમજ બોલાય કે તે કોના હાથ નીચે કેળવાયલી છે ? તો ઉપરના વાક્યપરથી એટલું તો નિશ્ચિત થાય છે, કે આપણે સર્વને ધડાવવાની એટલે કેળવાવાની જરૂર રહેલી છે. તેનાથી સ્પષ્ટ માલૂમ પડે છે કે કેળવણી ફક્ત એકલું બહુતર બણવાથી મળી શકતી નથી, પણ તે બહુતરની સાથે સ્ત્રીઓપર બીજી અનેક આગતોની જોખમદારીઓ રહેલી છે.

કુટુંબોમાં સંપ જોઈએ.

પ્રથમમાં, જે ફક્ત ઘર પ્રત્યેજ નજર ફેંકશું તો ત્યાં આપણા વડિલો પ્રત્યેની આપણી ફરજો ધ્યાનમાં રાખી તેઓની તરફ હમેશાં હૃદયમાં પૂજ્ય ભાવ ધારણ કરતાં રહેવું. તેમના તરફથી જે સુઓષ મળે તે અહરનિશ ગ્રહણ કરવો. નમ્રતા રાખવી. દ્રેષ, અભિમાન, ઉછડંકલપણ, અસતોષ કુસંપ ઇત્યાદિ દુર્ગુણોને ત્યાગ કરી, જેમ બને તેમ સરસતા, શાંતિ, સતોષ, સંપન્નાદિ સદ્ગુણોને વધારવાથી આપણે અનેક તરફના લાભ મેળવી શકશું. બહેનો ! સત્ય માનજો કે જ્યાં સુધી આપણે ગુણ-આહી થશું નહિં, ત્યાં સુધી ગુજરાતી, ઈંગ્રેજી, સંસ્કૃત, મરાઠી ભાષાઓની ચોપડીનું ઉપલક જ્ઞાન મળવાથી આપણા કાર્ય સંસારને ઉપયોગી કેળવણી કદીપણ મેળવી શકશું નહિં.

બહેનો ! ધણાક કુટુંબોમાં આપણે કુસંપ જોઈએ છીએ, અને તે પણ વિશેષ પ્રમાણમાં, તેના કારણભૂત સ્ત્રીઓજ હોય છે એવી માન્યતા છે, અને તે કેટલેક અંશે સત્ય જણાય છે, તે પરથી હું એમ માની શકું છું, કે ધણે ભાગે પુરૂષોને પોતાના વેપાર ધંધાને સંબંધે બહાર રહેવું પડે છે, તેમજ સ્ત્રીઓને માટે ભાગે ઘરમાં રહેવાનું હોય છે; વિશેષે કરીને પુરૂષોને બહારના ધંધા પોતપોતાને માટે જુદા હોય છે, પણ સ્ત્રીઓને ઘરસંસારનું કામ સાથે રહી ચલાવવાનું હોય છે.

બહેનો ! ઇશ્વર કૃપાથી કુટુંબોમાં બે ચાર ભાઈઓ સાથે હોય; તેમાંથી કદાચ કોઈને સંતતી હોય, કોઈના પતિની આવક વિશેષ હોય, કોઈની સ્ત્રીનું શરીર રોગી હોય, એકાદ બે ભાઈઓ કુંવારા હોય, પરણેલી તેમજ કુંવારી નણદો હોય, અને કદાચ જુદા સાસુ સસરા પણ હોય, તો તેવા કુટુંબમાં આપણે ઘરકામ કાંઈક વિશેષ પ્રમાણમાં કરવું પડે, તો શું તેટલા માટે કુટુંબમાં ક્લેશ કરવો તે ઉચિત છે ? કદી નહિ. બહેનો ! જે આપણને બાળકો ઉપર પ્રેમ હોય, તો પ્રથમ આપણા કુટુંબના બાળકોને જોઈ આપણે રાજી શા માટે ન થવું ? ને બાળકો ઉપર દેશ ક્યાંથી આપણે તેના મા આપણું અંતઃકરણ દુખાવીએ છીએ, તેટલુંજ નહિં પણ ઇશ્વરના આપણે

ગુન્હેગાર હરીજી છીએ. બાળક બ્યાં સુધી અત્તાન દક્ષામાં હોય છે ત્યાં સુધી તેવું જીવન એક સદ્વર્તન કરનાર સાધુત્વ હોય છે. તેને માન, અપમાન, દેશ, રાગ, ક્રોધ, કાંઈ પણ હોતું નથી. એવા પ્રાણીપર દ્રેષ કરવાથી થતાં મહાન પાપથી ડરવું જોઈએ.

વૃત્તિઓને સ્થિર કરવાની જરૂર.

એક તરફ કયા વાર્તામાં અપણે સાંભળીએ છીએ કે કોઈ પ્રાણીપર દેશ કરવો નહિ, ઈશ્વરના ઉત્પત્ત કરેલાં સર્વ પ્રાણીપર સમાન ભાવ રાખવો. ને બીજી તરફ આપણા ધર્મમાં નિર્દોષ બાળકોપર દ્રેષ થાય તે ધણું જ શોચનીય ગણાય. માટે બાળથી તે વૃદ્ધ પર્યંત કોઈનાપર બનતા સુધી દેશ રાખવો નહિ. દ્રેષ તે આપણી ઉત્પત્તિનો નાશ કરનાર છે, તેમજ સંપ તે સંપત્તિને સ્થિર કરનાર છે, માટે બહેનો હમેશાં સંપને ચહાતા રહેવું. જે તમે સંપને ચહાશો, તો શાંતિ તેની સાથેજ આવશે; સંપથી રહેવામાં કદાચ એકાદ વસ્તુ આપણને ઓછી મળી તો શું થયું? તમે સંપને ચહાતા હશે એટલે તે વસ્તુ માટે તમને શાંતિ રહેશે. પણ જે તમને સંપની દરકાર ન હોય તો, તેજ સમયે તમારું મન તે વસ્તુ માટે લલચાઈ અશાંતિને પ્રાપ્ત થશે, અને અશાંત થએલું મન કોઈપણ વખતે તૂટ રહી શકશે નહિ.

બહેનો! મનની શાંતિ માટે વૃત્તિઓને સ્થિર કરવાની આવશ્યકતા રહેલી છે, માટે જે તમારા મનની વૃત્તિઓને તમો વશ વરતાવી શકશો, તો તમોએ ધારેલાં સર્વ કામ કરવાને તમો શક્તિમાન થશો, અને ત્યારેજ તમારી સંસાર સ્થિતિમાં અનેક પ્રકારના સુખદુઃખ સમયે ધૈર્ય ધારણ કરી, તમારા કુટુંબ પ્રત્યે સરળભાવથી વરતી તેમને સહાયજીત થઈ શકશો, અને ત્યારેજ તમારા સદ્ગુણોથી તમો એક સ્ત્રીજનતિને શોભાડપ બની, આપણી બહેનો ઉપર હાલમાં જે કલકો મુકાયાં છે તેને નિર્મૂળ કરી શકશો. માટે બહેનો! તેવું ઉચ્ચ જીવન માળવા માટે ધણાં ભલકાદાર વસ્ત્રો અને આભૂષણોનાં દેખાતાં ક્ષણિક આનંદ માટે જીંદગીનો જે અમુલ્ય

સમય છે તેને વિશેષ પ્રમાણમાં ન વ્યતિત કરતાં જેમ એક ચતુર રાજા પોતાના મનને વશ કરી પછી મંત્રીઓને સુધારી શત્રુઓને કબજે કરી લે છે, તેમ આપણે મનને અંકુશમાં રાખી બાળકો તેમજ સગાં સંબંધીઓ તથા સમાજને ઉપકારી બની પોતાનાં કરી સેવાં જોઈએ.

મિસિસ જી. કે. ઉપાધ્યાય.

૧૬૪—બાળાઓને યોગ્ય તાલીમ.

બાલ્યાવસ્થાથીજ બાળાઓને યોગ્ય કેળવાયલી માતાના હાથમાં સોંપવી; કારણ કે કોઈ પણ દેશનો, કોઈ પણ પ્રજાનો, અને કોઈ પણ રાજ્યના ઉદ્યોગો ખરે આધાર વાસ્તવિક જોતાં બાળકને જન્મ આપીને ઉછેરનાર માતાપરજ રહેલો હોય છે. સ્ત્રીઓ, પુત્રી, પત્ની, કે માતા, સર્વ સ્થિતિમાં સમાજની અને દેશની મોટામાં મોટી આશા છે.

જેમ મોટું મહાલય બધાવતી વખતે તેનો પાયો મજબુત કરવાપર પહેલું લક્ષ આપવાની જરૂર છે, તેમજ સ્ત્રીઓની ઉન્નતિ માટે તેમની બાલ્યાવસ્થા કે જે જીવંતીના પાયારૂપ છે, તેને મજબુત એટલે યોગ્ય બનાવવા માટે તેમને સારી માતાના હાથમાં મૂકવાની જરૂર છે. જે દેશમાં સુરા ને સારી માતાઓ હોય છે, તે દેશનાં બાળકો બળવાન, તેજવાન, રોગહીન, પરાક્રમી, વીર્યવાન, વિદ્વાન, અને યશસ્વી નીવડે છે. માટે આપણી કન્યાઓને નાનપણથીજ કેળવાયલી, યોગ્ય માતાને સોંપી અને પછી જુઓ કે આપણી આર્થ રમણીઓની સ્થિતિ કેટલી ઉન્નત બની શકે છે અને તેઓ પોતાની સ્થિતિ સુધારી-પોતાના કુદરતી સદ્ગુણો પ્રકાશમાં મૂકી શકે છે.

સ્ત્રીઓની અધમ સ્થિતિનું એક સબળ કારણ લાયકાત વિનાની માતાઓજ છે. બાળલેખના નુકશાનકારક રિવાજે વયમાં આવ્યા પહેલાંજ બાળાઓ ગર્ભ ધારણ કરે છે. ઉછરતી વયની મુખ્યાઓ પ્રેમાળ પ્રતિવ્રતા

અની શકે, પણ વયના અપરિપક્વપણાને લીધે સંસારના વ્યવહારમાં અને ખાસ કરીને બાળકોની રક્ષણશિક્ષણની ગંભીર દ્રશ્યોમાં તેમની બુદ્ધિ ચાલી શકે નહિ. એવી ગંભીર દ્રશ્યો યોગ્ય રીતે અદા કરવાની બુદ્ધિ એવી બાળમાતાઓમાં હોતીજ નથી એમ કહેવું એ પણ અતિશયોક્તિ નથી. માતાની ગંભીર તેમજ કઠીન દ્રશ્યો માટે તો યોગ્ય કેળવાયલી અને પુખ્ત વયનો માતાઓજ વધારે સારો વિજય મેળવી શકે.

યોગ્ય કેળવાયલી માતા ભવિષ્યની પ્રગ્નની સારી આશા છે, દેશનું ભવિષ્ય ને પ્રતિષ્ઠા છે. માતાપિતાની છાયા સ્વબાળક ઉપર કુદરતી રીતેજ પડે છે, અને તેમાં પણ વિશેષ ભાગ સ્વમાતાનેજ હોય છે. કારણ કે સામાન્ય રીતે બાળક ઉછેરવાનું, કેળવવાનું, અને તેમાં પણ વિશેષ કરીને કન્યા કેળવવાનું કાર્ય પિતા કરતાં માતાને શીરેજ વધારે રહેલું હોય છે. બાળાઓ નિરંતર માતાનાજ સહવાસમાં રહે છે, અને તેમની પાસેજ નાનપણનો સમય વ્યતિત કરે છે, તેથી જો માતા કેળવાયલી હોય તો બાળકો કેળવવાનું કામ પિતા કરતાં વિશેષ સહેલાઈ અને સરળતાથી પાર પાડી શકે છે; કારણ કે સ્ત્રી જાતિની કામલતા, કલ્પના, સ્નેહીપણું, રસિકતા, માર્મિકતા વગેરે કુદરતી શક્તિઓની લહેરોની અસર બાળકોનાં બાળહૃદયને તુરંતજ થઈ જાય છે. તે તેમના બાળહૃદમાં વજીલેપન થઈ જાય છે.

ગૃહમંદિરમાં માતા એ સર્વનાં હૃદય અને ચક્ષુનું આકર્ષણ કરનાર છે. એનું અનુકરણ પ્રતિક્ષણ ન જણાય એવી રીતે થયાજ કરે છે. હમેશાં કહેવા કરતાં કરી બનાવવાની અસર મનુષ્ય ઉપર, અને તેમાં વિશેષ કરીને સંસારઆહી કામલ હૃદયનાં બાળકો ઉપર, સત્વર થાય છે. ઉપદેશ કરતાં આચારમાં પ્રત્યક્ષ બનાવવાથી વધારે શ્રદ્ધા પેદા કરી શકાય છે. બાળકોમાં વાણીનો ઉપદેશ સમજવાનું સામર્થ્ય મોડું આવે છે, પણ પ્રત્યક્ષ આચારથી શીખવાની શક્તિ તો તેમનામાં બાલ્યકાળથીજ હોય છે, તેથી સ્વમાતાના સારા કે નરસા સર્વ ગુણહોય બાળકોમાં સ્વભાવિકજ આવે છે; માટે કેળવાયલી માતાના હાથ નીચે બાળાઓને કેળવવાની ખાસ આવશ્યકતા છે.

ગૃહકેળવણી વિના શાળાની શુષ્ક કેળવણી ધણી વખત નકામો જોવીજ થઈ પડે છે; માટે માતા તરફથી ગૃહકેળવણી મળવાની જરૂર છે. બ્યારે બીજી શાળાઓ બંધ હોય છે ત્યારે પણ કુશળ માતાઓ નહાતાં, સૂતાં, ખેસતાં, ઉઠતાં, શિયાળાની શગડી વખતે, ઉનાળાની ખુશનુમાં ચાંદની વખતે, અને ચોમાસાની મેઘલી રાત્રી વખતે પ્રજ્ઞ પોતાની સંસારશાળા યોગ્ય ઉત્સાહથી, જાણે અજાણ્યે ચલાવેજ જાય છે. આ સર્વ સમયમાં યોગ્ય માતા હોય તો સુસંસ્કાર, ને નહારી માતા હોય તો નહારા સંસ્કાર, બાળકોના બાળહૃદયમાં જડ નાખે છે.

કોઈ કહે છે કે કન્યાઓને સુવિદ્યા આપીએ તો તે બસ છે. સારી માતાની તેમાં શું જરૂર છે? કેટલીક વખત શું અબણુ માતાઓનાં સંતાન પણ વિદ્વાન નથી થતાં? આપણે કહીશું કે હા; પરંતુ તે સાથે નક્કી એ પણ માનજો કે તે સંતાનોમાં કાંતો સંસ્કારજન્ય બુદ્ધિનો પ્રવાહ વિશેષ હોય છે; અને કાંતો બીજી બ્યવહારિક અનુકૂળતા વિશેષ હોય છે; તો પણ અબણુ માતાનાં સંતાનો જેટલાં ઉત્પન્ન થઈ-ઉચ્ચજીવનમાં પ્રવેશ કરી શકે છે, તેનાં તે સંતાનો જે વિદુષીને કેળવાયલી માતાના હાથ નીચે ઉછરેલાં હોય તો વિશેષ ઉન્નત થઈ-પ્રકાશમાં આવી શકે; અને ધણે દરજ્જે વધારે સારાં કાર્યો પાર પાડી શકે—એમ તો સર્વ કોઈ વિચારશીલ મનુષ્ય કપ્પુલ કરશેજ.

આપણાં પ્રાચીન પુસ્તકોમાં પણ કહ્યું છે કે “નાસ્તિ વૈદાત્પરં શાસ્ત્રં, નાસ્તિ માતુઃ સમોગુરુઃ” અને “ગુરુણાં ચૈવ સર્વેષાં માતા પરમો ગુરુઃ” તેમજ વળી એક વિદ્વાન કહે છે કે “બલી માતા સો શિક્ષક બરાબર છે,” વળી સરજન જનરલ કાન્નિશ કહે છે કે—“હોકરાંપર વધારે અસર સ્વમાતાનીજ થાય છે. માતાની માનસિક અને દૈહિક ખામીઓ છોકરામાં આવે છે. ધણા વિદ્વાન અને પ્રખ્યાત માણસોનો એવો અભિપ્રાય છે કે આખી પ્રજાની માનસિક અને શારીરિક શક્તિઓ ઉપર પિતા કરતાં માતાની અસર વધારે થાય છે; એનો પુરાવો એજ છે કે ધણું કરીને હાલના સધળા વિદ્યા હુન્નરાદિમાં પ્રખ્યાત થયેલા, મહાન પંકાએલા મનુષ્યો સારી-થોડા માતાને પેટેજ અવતરેલા છે.”

અનુકરણ કરવાના શુભ કુદરતી રીતેજ બાળકોમાં ધણે અંશે રહેલા હોય છે. રમતમાં પ્રથુ કુમારીકાઓ પોતાની માતાનુંજ સર્વ રીતે અનુકરણ કરે છે. દક્ષણી માતાની પુત્રીને પોતાલી પુતળી દક્ષણી પોશાકમાં સજ્જ કરતી જોઈએ છીએ, અને ગુજરાતી માતાની પુત્રી પોતાલી માતાના અનુકરણ અનુસાર એવાની ઢીંગલીને ગુજરાતી પોશાકમાં શણગારતી જોવામાં આવે છે. એક એકવીસ માસની બાળકી તેની માતાની રસોઈનું આમેલુઅ અનુકરણ કરતી હતી. તે એવી તો સરસ નક્ક કરતી કે રોટલી ફેરવતાં તેની માતા રહેજ દાઝી હશે, એટલે તાવડીને હાથ અડાડી-તે દાઝવા વેરોજ અવાજ કરી-હાથ ખેંચી બેતી. સતલાય કે સર્વ કાંઈ બાપતમાં બાળક માતાનું અનુકરણ ધણી સંભાળ પૂર્વક કરે છે, તે અનુસાર યોગ્ય-ફળવાયલી માતાના અનુકરણથી-બાળા સર્વ રીતે લાયક બને છે.

(અખ્યાતિલ ૬૫૭)

શ્રી. સુમતિ.

૧૬૫-પત્ની.

મને ઘણીવાર એવો વિચાર થાયછે કે પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓમાં દૃઢતા વધારે હોય છે. નસીબદેવીનો રોપ ખમવા પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓમાં વધુ સહનશક્તિ હોય છે. એક શાંત સહનશીલ ધીરી પત્નીને દુઃખના સમયમાં પતિને ધૈર્ય આપતી જોવા કરતાં જગતમાં બીજું કશું વધુ કઠણાજનક નથી. દૈવી કોપથી પડતા પુરૂષથી વૃક્ષની નાની લતા ટેકાડપ થાય છે. અને પોતાના બળથી ટેકાવી રાખેછે. કાલે રાત્રે એ વિષયપર વિચાર કરતાં મને એક આગલો બનાવ યાદ આવ્યો. મારા બાળકપણમાં અમારે એક મહા કુળવાન શ્રીમંત કુટુંબ સાથે ઓળખાણ હતી. કુટુંબમાં માત્ર ત્રિ અને પત્ની બે જણ હતાં. પૈસાની પુષ્કળ છુટ હોવાથી-બંને અત્યંત દમામથી રહેતાં. એક દિવસ

સાંજે હું મારા પિતા પાસે બેઠેલી હતી તેવામાં મેં ઉપર કહેલ પુરુષ બહુજ શક્તિ મુખે તે ખંડમાં પ્રવેશ્યા. મારા પિતાએ તેમને માન આપી એસાડયા. એસતાં કંઈપણ બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય તેઓ ખુરશીના ડાંડા પર માથું મૂકી રડી પડ્યા. મારા પિતાના તેઓ અંગત મિત્ર જેવા, એક પુત્ર જેવા હતા. એટલે તેમને બહુ ખોટું લાગ્યું. અમારા મિત્રને શાન્ત સ્વસ્થ કરી મારા પિતાએ આમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું. તેમણે મુઝે મોંએ કોટમાંથી એક તાર કહાડી આપ્યો. અને પિતાએ વાંચ્યો. તેમની પછીની વાતચીત ઉપરથી હું એટલું સમજી શકી કે તાર મુબઈની એમની પેઢીપરથી હતો. પેઢી ભાંગી હતી, જપ્તી આવવાની તૈયારી હતી, અને સર્વ માલમીલકત જઈ પોતાને કંગાળ સ્થિતિમાં રહેવું પડે એવો સમય આવ્યો હતો. મુનીમોની ગડબડનું આ પરિણામ હતું.

“મને મારી મીલકત પૈસા ધર દુકાનો કશાની દરકાર નથી; મારી બાર્યા ! અરેરે એતું શું થશે. ગરીબાઈ એ કેમ સહેશે! મારાથી આ વાત એને કહી શકાતીજ નથી. સવારની એ મને પૂછેછે તો હું ઉડાવું છું. પણ એ આં સુધી ? ધર છોડતાં એ શું શું કરશે ને કેવું કરશે.”

મારા પિતાએ એને સમજણ પાડી કે બાઈ તમે સ્ત્રીઓને ઓળખતા નથી. એની સહનશક્તિ પાસે તમારું ધૈર્ય પાણી ભરે. શાન્ત થાઓ ને તમે બંને સાંજના અહીં આવજો એટલે હું રસ્તો કહાડીશ. પ્રભુને ઘેર લખાએલા લેખ મિથ્યા ન થાય. દૈવી કેળ સહામે ટકવામાં બહાદુરી છે સમજ્યા. ”

અમારા મિત્ર ગયા અને સાંજે પતિ પત્ની સાથે આવ્યાં. પતિતો મુખ ઉપરથી ગભરાએલા હતા. નિર્દોષ પત્ની સ્વસ્થ હતી. મારા પિતા સાથે થોડીવાર એમણેજ વાત કરી બપોર અંતર પૂછી અતે પાસે ટેબલ પર પડેલો તારા ઉચકી મારા પિતાએ તે અમારા મિત્રની પત્નીના કરમાં મૂક્યો. શું બનેછે તે જોવાની ઇચ્છાથી પિતાની આજ્ઞા લઈ હું તે ખંડમાં બેઠેલી હતી. વળી એ મુબઈને પણ હું બહુ પ્રિય હતી. તાર

વાંચતાં કેવી કારમી ચીસ તે પત્ની પાડશે એમ મેં તો ધાર્યું હતું. પરંતુ તેને બદલે તાર વાંચી નીચે ફેંકી દઈ હસતી હસતી ઉભી થઈ તે પતિના બે હાથ ઝાલી ઉભી. “ને આજ દિલગીરીનું કારણ કે ? આહો ધન મીલકત ગયું, પરંતુ હું ને તમો તો છુટાં નથી પડ્યાં ને ? મારો ને તમારો સંબોગ એજ મારું ધન.” પતિ ઉપકારથેલો થયો, આખપથા ચોધાર અશ્રુ ચાલ્યાં, અને એ બેને એકાન્તમાં મુકવાના હેતુથી મારો હાથ ઝાલી મારા પિતા બહાર ચાલ્યા ગયા. કલાકે એ પ્રેમીજીવ ખંડનાંથી નીકળ્યા, અને પોતાને સર્વથા સુખ જાહેર કર્યું. આ વૃત્તાંત ઘણા વખત પહેલાં બનેલ છે છતાં એ મને તાદ્રશ છે. પત્નીની સહશીલતાથી પતિ ગમે તેવા દુઃખ સહન કરી શકે છે. એ મધુર મુખનું હાસ્ય હજારો માર્ગલિની મુસાફરીનો શ્રમ વિસરાવે છે. ગૃહની દેવીરૂપ એવી પત્ની દરેક ધરમ હોય એવી એક વિલક્ષણ આશા મારા મનમાં રાત્રિ દિવસ ભટકે છે. કેમકે પણ પ્રકારના દંબ વગરની, સર્વ રીતે સરળ, સત્યવાદી, પવિત્ર નીતિના પ્રતિમા મારી કલ્પનામાં મને રોજ જણાય છે. બાહ્ય દેખાવ સર્વથી દૂર કરી અંતરની સત્યવ્રત ધરાવનાર પત્નીઓ ગૃહની દેવીઓ મારી તરંગ ભૂમિમાં જણાય છે. અને એ તરંગ ભૂમી કદી પ્રત્યક્ષ થશે, ભારતભૂમિ એવી સ્ત્રીઓથી પૂર્ણ થશે એ અશાશી ઇશ પાસે પ્રાર્થના કરતી અત્યારે તો હું નિદ્રા-દેવીની સેવામાં હાજર થવા આજા માયું છું. પ્રભુ મારું સ્વાન સત્ય પાડશે એમ વિશ્વાસ છે.

તથાસ્તુ !

સૌ. કીર્તિદાગૌરી.

૧૬૬—આત્મવૃત્તાંત.

મારું નામ મનોરમા છે. ને વાંચકોને સરળ પડે માટે મારી સવિસ્તર હકીકત આપવાનું હું ઠીક ધાર્યું. મારા પિતાનું નામ મોહનલાલ ને મારી માતાનું નામ હિંમતબાઈ તથા મારી નાની બેનનું નામ પ્રેમપ્રતિમા

હતું. મારા પિતા વાણીજી જ્ઞાતિના છતાં સુધારક હતા અને તેથી હું ગુજરાતી પાંચ ચોપડીના અભ્યાસ કરીને પછી ઈંગ્રેજ શીખવાને અને સુરત રહેતા હોવાથી મિશન સ્કુલમાં જવા લાગી. ત્યાં મેં લગભગ મેટ્રિક સુધી અભ્યાસ કર્યો ને તે વખતે મારી ઉંમર અઢાર વર્ષની હતી. મારા પિતાને વિચાર મેટ્રિકની પરિક્ષા આપ્યા પછી મારા લગ્ન કરવાને હતા. પણ મારાં માતૃશ્રીના આગ્રહને લીધે મારાં લગ્ન અમારી જ્ઞાતિના એક પચીસ વર્ષના યુવાન બી. એ. થએલા ઇસમ સાથે થયાં. મારાં પતિનું નામ લલિત મોહન છે ને સાસુજીનું નામ ગંગાલક્ષ્મી છે. તેજ વર્ષમાં હું મારા સાસુજીના બોલાવવાથી ત્યાં રહેવા ગઈ ને વખતે હું બહાર જવા આવવાને રેશમી સાડી તથા સફેદ મલમલનું સુંદર ફેશનનું બદન તથા છુટ અને મોળ પહેરતી અને અલંકારમાં ફક્ત હાથે બંગડી, કાને છુટ્ટી, અને ડોકમાં અછોડો તથા હાથે વીંટી. વીંટી સિવાય બીજું કંઈ અને ગમતું નહોતું અને ઘરમાં સુતરાઉ સફેદ ગવન અને બદન પહેરતી હતી. મારા પિતાને ત્યાં કામ કરવાનું નહોતું તેમ સાસરે પણ કંઈ કામ કરવાનું નહોતું. કારણ કે સાસુજીને મારા પતિ સિવાય બીજું કંઈ ફરજન નહોતું અને મારે સાસરે પૈસાદાર હોવાથી રાંધવાને એક બ્રાહ્મણ, વાસણ માળવાને નોકર તથા અનાજ સાફસુફ કરવાને એક બાઈ તથા ગાડી ઘોડો હતાં. એટલે મારે પીવાનું પાણી પણ હાથે લેવાનું નહોતું. પણ એક દિવસ મારે સાસરે અમારા ભટ ઉપર તેની મા માંદી થઈ ગયાને રાત્રે તાર આવ્યો, અને તે ગભરાઈ જવાથી મારા સ્વામીની રજા લઈ પોતાને ગામ ગયો. પણ હવે કેમ થાય ? ભટ ગયો તે રાંધે કોણ ? કંઈ વૃદ્ધ સાસુજીને રાંધવા દેવાય ? અને મને પણ રાંધતા આવડતું નહોતું. પણ તેથી કંઈ બુખ્યા રહેવાય ? ત્યારે મેં પોતે ગભરાતાં, ગભરાતાં. રાંધવા માંડ્યું. પણ શું કરવું તે કંઈ સુઝે નહીં. દાળ ઓરી અને તેમાં પુષ્કળ પાપડ ખાર નાંખી હું તો નહાવા ગઈ. નાહીને આવી ત્યારે દાળ બફાઈ હતી. પણ પાપડખાર વધારે હોવાથી કાળી કાળી થઈ ગઈ હતી. અને મેં દાળ ગળ્યા વગરજ એમને એમ આમલી હળધર, મીઠું, આદુ મરચાં, કોથમીર નાંખીને હોલે મૂકી ચુલે રીંગણાતું થાક વધાર્યું. તેલમાં મરચાં હોંગ નાંખી

રીંગણના કડકા નાખ્યા ને હજધર મીઠું નાંખી બે ત્રણ વાડકા પાણી નાંખી લોટ બાંધવા બેઠી. પુરીના લોટને મોંઘણ દેવું બેઠીએ તે છતાં ખબર ના હોવાથી મેં તો એમને એમ લોટ બાંધ્યો અને તે દરમ્યાન શાક થઈ ગયું તે અંગારે મૂકીને હું તપેલીમાં પાણીને ચોખા સાથે નાંખી ચુકે મૂકીને સ્વામી નહોતા હતા ત્યાં તેમને ધોતીયું તથા દુવાલ આપવા ગઈ. અને ત્યાં જરા વાર લાગી તેથી હું બ્યારે આવી ત્યારે ચોખા ઉભરાતા હતા અને જરા ચીકણા થઈ ગયા હતા. તે જેમતેમ એસાવી નીચે ઉતારીને ચુકે પેણી મૂકી પુરી કરવા માંડી. પણ કાંઈ દિવસ કરી હોય તો આવડેકેની. એક તરફ જડી તો બીજી તરફથી પાતળી એવી પુરી વણીને તળવા મૂકી પણ ન કુલે કે ન ફાટે. બ્યાં ત્યાંથી જેવી તેવી કરીને મૂકી એટલામાં સ્વામી અને સાસુજી જમવા આવ્યાં. અને રસોઈ સારી થઈ નહીં તેથી પીરસતાં તો શરમ આવે પણ કાંઈ છુટકો ! શરમાતાં, શરમાતાં બે જણાને પીરસ્યું અને બેઉ જમવા બેઠા. સ્વામી તો જે ભાવ્યું તે ખાઈને જીડી ગયા પણ સાસુજી વૃદ્ધ તે બોલ્યાં કે “વહુજી આતે રાંધ્યું કે રમત કરી છે. નોહતું આવડતું તો ના કહેવી હતી, પણ આવી રસોઈ તે કોણ ખાય. આ દાળ કાચી ને સ્વાદ વગરની છે. શાક પણ તેવુંજ અને ચોખા પણ જાણે લાહી જેવા, પુરી ચબ્બડ, ને મારા જેવા વૃદ્ધથી તો કાંઈ એવી ખવાયજ નહીં ત્યારે ખાવું કે ભુખ્યા રહેવું. હૈયું બાળ્યા કરતાં તો હાથ બાળ્યા સારા.” સાસુજી બોલ્યા તે નીચું બેઠીને મેં સાંભળ્યા કર્યું. પણ શું બોલું ? હું તો મુંગી મુંગી બેસીજ રહી. અને સાસુજી પણ જરાતરા જે ભાવ્યું તે ખાઈને જીડી ગયાં. હું પણ મારો જીવ ઉદાસ થઈ જવાથી થોડું ખાઈને ઓરડામાં ગઈને બેયું તો સ્વામી નહોતા તેથી જઈને પલંગ ઉપર સુતી ને ઓંઝે માથે એઠી ખુબ રડી. ને રડતાં રડતાં હું સુઈ ગઈ. થોડાવારે હું જાગી તે વખતે સ્વામી મારી પાસે પલંગ ઉપર બેઠા હતા. અને જાગતી બેઠીને સ્વામીએ પુછ્યું કે “મનોરમા તું ગભરાતી ના. તું તારે પીયેર જય ત્યારે જીલ સુધારી લઈને બધું શીખીને આવજે. પણ મારે એટલું તો કહેવું પડશે કે તું બણુતા શીખી તે રાંધતાં શીખવા

ઉપર અને ગૃહવ્યવસ્થા ઉપર વધારે લક્ષ આપ્યું હોત તો આવું થાત નહીં”-
 સ્વામીનું બોલવું સાંભળી પાછું મને રડવું આવ્યું ને હું બોલી કે ‘જો મારા
 પીયેન્માં શીખવાનું હોત તો મારે આ વખત ન આવત. સ્વામીનાથ ! પહેલા
 મને સુધારને નામે આનંદ થતો હતો પણ આજે તો મારો જીવ બળી
 જાય... મને તો લાગે છે કે મારાં કપડાં પહેરવા, ઇંગ્લેજ બધાં, ને પાર્ટી-
 ઓ... જવાને સુધારો ના કહેવો જોઈએ. પણ સારી રીતે ઘરમાં હિસાબ
 રાખતાં, રાંધતાં ને બાળક ઉછેરતાં આવડે તેનેજ સુધારો કહેવો જોઈએ.
 એ તો ઠીક પણ મારે હવે શું કરવું ? કે જ્યાં મારી ભૂલ સુધરે ને મને
 રાંધત બરાબર આવડે, આજેજ મને અનુભવ થયો કે દરેક પૈસાદાર
 કે ગરીબ સ્ત્રીએને પણ પાકશાસ્ત્ર શીખવું અવશ્ય છે.” મારું બોલવું
 સાંભળી સ્વામી રિચારમાં પડ્યા ને થોડીવારે બોલ્યા, “મતુ તું એમ કર
 કે તું મારા માસી જે ભરૂચમાં રહે છે ત્યાં જ કેમકે હમણાં વિમળા
 બહેનની સુવાવડ છે. ને વળી તારી ફાઈની છોકરી મારા માસીના દીકરા
 મહન મોહન સાથે પરણી છે. તે ત્યાંજ છે એટલે તને શીખવામાં વધારે
 સુગમ પડશે ને માસી શાંત સ્વભાવના હોવાથી તે તને ધીરેથી શીખવશે.
 કેમ તારી મરજી છે ? હોય તો માજને કહીને નક્કી કર.” મેં તો તરત
 હાથ જોડીને કહ્યું કે સ્વામીનાથ તમારી આજ્ઞા હશે તો હું તો તમે જ્યાં
 જવાનું નક્કી કરશો ત્યાં જઈશ. મારે તેમાં કોઈપણ પ્રકારનો વાધો નથી.
 મારું બોલવું સાંભળીને સ્વામી બિઠ્યા અને સાસુજીની અનુમતિથી બીજે
 દિવસે મારે ભરૂચ જવાનું હતું. સાંજે સાસુજીએ પાસે બેસીને માસી
 પાસે રહેવાનું તેથી કાંઈ વધારે બગડ્યું નહીં, અને બીજે દિવસે સવારથી
 તો ભટ આવવાના હતા તેથી મારે રાંધવાનું નહોતું. બીજે દિવસે મને
 સ્વામી સ્ટેશનપર મૂક્યા આવ્યા ને માડી ઉપડતી વખતે મને કહ્યું કે
 સાંભળીને જજો અને ખંત રાખીને ધીરજથી શીખજો. મેં નમન કરીને
 હા કહી, અને માડી ઉપડી. ભરૂચના સ્ટેશન ઉપર મારા દીયર મહનમોહન
 ને મને તેડવા આવવાને તારથી ખબર આપી હતી તે પ્રમાણે તેઓ
 તેડવા આવ્યા હતા. તેમની સાથે હું બેર મર્ઝ ઘરમાં પેસતાંજ માસી
 ફાઈની છોકરી ને માસીજીના છોકરાની વહુ સુશીલા અને તેડવા આવે તે

હાથ પકડીને ઉપર તેડી ગઈ, ને નોકરપણ કહ્યા વગરજ સામાન લઈને
મારે વાસ્તે તૈયાર કરેલા ઓરડામાં મૂકી આવ્યો. હું પણ કપડાં બદલીને
માસીજી પાસે ગઈને પ્રણામ કરીને સામી બેઠી. એટલે માસીજીએ બધાની
બબર પૂછી. મેં માસીજીને બધાના સમાચાર કહ્યા અને પછો મારી
ફજેતીની વાત કહી, અને કહ્યું કે તમારી પાસે શીખવા આવી છું. માસી-
જીએ બધી વાત સાંભળીને ધીરેથી કહ્યું કે વહુ ગભરાશો નહીં હોય
એમ પણ કાય. પણ હવે તમને ખત છે તે જલદી શીખી શકશો. વખતે
બગડે પણ ખરું તેમાં ગભરાવું નહીં. એમ કહી સુશીલાને બોલાવી એટલે
સુશીલા તરત આવી નેને માસીજીએ કહ્યું કે કાલથી તારી સાથે રાખીને
મનોરમાને કામકાજમાં સમજ પાડજો. બીજો દિવસથી હું કામકાજ કરવા
લાગી. ઘણી વખત મારાથી થી, તેજ વીગેરે ઢોળાઈ જઈને બગાડ થતો
પણ માસીજીએ મને એક પણ શબ્દ કહ્યો નહીં, અને ધીરેથી સમજ
પાડીને દરેક કામ શીખવ્યું. બે મહીનામાં હું બધું રાંચતાં શીખી અને
મુરખમો, અથાણું અને થોડી સારી ચાન્ને બનાવતાં પણ શીખી, ને તે
દરમિયાન વિમળા બહેનને પુત્ર જનમ્યો એટલે માસીજીએ મને સુવાવડના
કામમાં પણ માહિતગાર બનાવી. માસીજીના ઘરની વ્યવસ્થા ઘણાજ સારા
પ્રકારની હતી. અનાજથી તે પાણીના પવાલા સુધી દરેક પોતપોતાની
જગોએ ગોઠવેલાં હતાં, અને ચોકખાઈ પણ સારી રહેતી હતી. સુશીલા
પણ ઘરમાં એકજ નોકર છતાં એવી ઝડપથી કામ કરતી કે નવરીને
નવરી. માસીજીપર માના જેવુંજ હેત હતું ને પડ્યો બોલ ઝીલી લેતી.
અને માસીજી પણ વિમળા બહેનમાં ને સુશીલામાં બાંધકુલ દેર ગણતાં
નહીં. હું ત્યાં રહી તે દરમિયાન મને એમનો બધાનો પોશાક સારો લાગતો
તેથી હું પણ બદન તથા મોળને પેનશન આપીને સારી ડગલી સીવાડી
હતી તે પહેરતી. આ પ્રમાણે મને ત્રણ માસ થયા એટલે માસીજીએ કહ્યું
કે વહુ મુરતથી કાગળ આવ્યો છે તેમાં મોટી બહેન આવતી કાલે બપોરે
તમને તેડાવે છે. મારા ધારવા પ્રમાણે તમને કામકાજ પણ આવડ્યું છે,
તેથી મદન મોહન તમને રૂટશને મૂકવા આવશે અને ત્યાં લલીત મોહન
તેડવા આવશે. એટલે તમને અડચણ નહીં પડે. હું આજે મોટી બહેનને

કાગળ લખું છું કે મનોરમા આવે છે. ત્યારે મેં કહ્યું કે તમે જેમ કહેશો તેમ કરવા તૈયાર છું. મેં પણ તેજ દિવસે જમીને સાંજના મારે સામાન બાંધી લીધો. ને બીજે દિવસે જમીને બધાને મળી બેટીને હું સુરત જવા નીકળી. દીયરજી સ્ટેશનપર આવ્યા હતા ને માડીમાં બેસાડીને કહ્યું “કે લાભી સંભાળીને જળે ને પહેાંચીને કાગળ લખજો.” એટલે માડી ઉપડી ને તેઓ તેમને ઘેર ગયા. સુરતના સ્ટેશન સ્વામીજી તેડવા આવ્યા હતા. તેમણે મને જોતાંજ હસીને કહ્યું કે “મનોરમા તું તો ધણીજ બદલાઈ ગઈ છે, મેં તો પહેલાં બાળ-ખીજ નહોં.” મેં શરમથી નીચું જોયું ને અમે બંને ઘોડામાડીમાં બેઠાં. માડી ચાલી એટલે સ્વામીએ પૂછ્યું “મનોરમા તને શું આવડ્યું તે કહે. તે દિવસે રાંધ્યું હતું તેવું રાંધશે કે નહીં.” મેં તરત સ્વામીને કહ્યું “સ્વામીનાથ ફરી એ વાત સંભારશો નહીં. મારો જીવ એ વાત સંભારતા બળી જાયછે. પણ હું પરમેશ્વરનો પાડ માનું છું કે તે વિશે મારી આંખ ઉઘડી ને હું હવે મારો પત્નીધર્મ તમને સતોપ ઉપજે તેવી રીતે બળવીશ. વાર પરમેશ્વર મારીજીનું કલ્યાણ કરજો કે તેણે મને પોતાની દીકરીની માફક કેળવીને બધું શીખવ્યું. અને હું પણ મારા પિતાજીને સમજવીને પ્રેમપ્રતિમાને પણ ગૃહકાર્ય શીખવવાનું કમુલ કરાવીશ. નહીં તો તે દુઃખી થાય. “બણેલાંજ, કાંઈ કેળવાયલા કહેવાય નહિ પણ સાથે ગૃહકાર્ય આવડતું હોય તોજ કેળવાયલા કહેવાય.” એમ હું હવે સમજી છું.

ઘેર જઈ કપડાં બદલીને સાસુજીને પ્રણામ કરી તેમની પાસે બેઠી, ને પછી બધાને સારા તાળની ખખર કરી એટલામાં જમવાની વખત થઈ ને અમે જમવા ગયા. પણ મહારાજ સાહે રાંધેતા ન હોવાથી મને તો કાંઈ ભાવ્યું નહીં. હું થોડું ખાઈ ને ઉઠી ગઈ. ઓરડામાં જઈ સ્વામીને મુખવાસ (પાન) આપીને ધીરેથી કહ્યું “કે સ્વામીનાથ જો માનો તો એક વાત કહું અને એક ચીજ તમારી પાસે માયું.” સ્વામીએ હસીને કહ્યું કે ખુશીથી આપીશ તારે જે જોઈએ તે હું ખુશીથી આપીશ” ત્યારે મેં કહ્યું કે “આ બટને કાલથી રજા આપો અને હું રાંધીશ.” મારું બોલવું સાંભળીને સ્વામીજી તો ખુબજ હસ્યા ને બોલ્યા કાણ ? તું રાંધવાની છે ? મનોરમા તું બોલતી નહિં તું રાંધવાતું કહેછે

ને મને તેં તે દીવસે રાંધ્યું હતું તે સાંભરી આવેછે. મેં કહ્યું કે હવે એવાં બહાના કાઢી ફરી નહીં જવાય. સ્વામીએ કહ્યું કે મારી તો હાજ છે, જો માણ હા કહે તો કાલથી રગ્ન આપીએ. એટલે હું ઊડી સાસુજી પાસે ગઈ. સાસુજી પથારીમાં જાગતાં સુતાં હતાં ત્યાં જઈને હું પાસે બેઠી એટલે સાસુજીએ કહ્યું કે “વહુ કેમ રાતની વખતે અહીંઆં આવ્યાં છો ? તખીએત તો સારી છે ?” મેં કહ્યું હા તખીએત તો સારી છે, પણ હું તમારી પાસે એક ચીજ માગવા આવી છું તે આખ્યા વગર નહીં ચાલે. સાસુજીએ બેઠાં થઈને કહ્યું કે વહુ લગ્ન પછી આજેજ મારી પાસે માગવા આવ્યાં છો તો મારાથી અપાય તેવું હશે તો તમને આપીશ. એટલે મેં કહ્યું કે તમારાથી અપાય તેવુંજ છે. કાલથી ભટને રગ્ન આપો. એટલે સાસુજીએ મારે વાંસે હાથ ફેરવીને કહ્યું કે વહુ ભટને રગ્ન આપવાની જરૂર નથી. પરમેશ્વરની મહેબબાનીથી આપણે ભટ રાખી શકીએ તેમ છે અને તે દિવસે મેં તમને કહ્યું તેમાં ખોટું લગાડશે નહિં. એ તો દરેક બૈરાને રસોઈ કરતાં તથા ગૃહવ્યવસ્થા શીખવું અવશ્યનું હોવાથી અને તે વાંતની આવડત તને ન હોવાથી મને ખોટું લાગ્યું તેથીજ મેં તને કહ્યું. હવે તને આવડ્યું જાણી મને સંતોષ થયો. ને ભટને હું રગ્ન આપવાની નથી. મેં ધીરેથી કહ્યું ના સાસુજી એમ નહીં ચાલે, મારું માગ્યું તમારે આપવું પડશે. કાલથી રગ્ન આપો. તમને પ્રભુએ પૈસા આપેલા છે તે ખીજા કામમાં ખરચજો. પણ મારી આટલી ઇચ્છા તો પુરી પાડવીજ પડશે. આખરે મારા સાસુજીએ ભટને રગ્ન આપવા હા કહી ને મારું ધાયું થયું.

હમણા અમે વસ્તારી થયાં છીએ. અને જુદા સાસુજી પોતાના ત્રણ પૌત્ર ને એ પૌત્રીને આપો દિવસ પોતાની નજર આગળથી ખસેડતાં નથી. અને હું પણ રાંધી પરવારીને ઘર સાફસુફ કરી સાસુજી પાસે બેસીને ધણા હેતથી માસીજીને યાદ કરીને સાસુજીને ધણી વખત કહું છું કે માસીજીને લીધેજ મારો ને મારે લીધે મારી નાની બહેન પ્રેમપ્રતિભાને સંસાર સુધર્યો. કેમકે તેને મેં મારી પાસે રાખીને બધું શીખવ્યું, તેથી એ પોતાને સાસરે સુખી છે. ને હું પણ આનંદમાં દિવસ ગુજારીને

માસીજીને હરવખત યાદ કર્યું, ને પરમેશ્વર તેમને સદા સુખી રાખે એમ હું રોજ પ્રાર્થના કર્યું. સાસુજી તથા સ્વામીજી ધણી વખત મને કહે છે કે મનોરમા તે દિવસે તોં રાધ્યું હતું તેવું ફરી એકવાર રાંધ. એ વાત સંભારીને અમે ધણાંજ હસીએ છીએ ને મારા ત્રણ છોકરા તથા બે છોકરીને પણ તે સાંભળીને આશ્ચર્ય થાય છે.

મુંઠરી મુબોધ.

સ્વ. સૌ. વિજયાલક્ષ્મી.

૧૬૦—મુવજ્જીમાળા.

દરેક સ્ત્રી, પછી ગમે તેટલી તે કેળવાએલી હોય પણ તેણે યાદ રાખવું કે પોતાના પતિનો પ્યાર તે એક અમૂલ્ય જવાહીર છે. તે મેળવવાને દરેક રીતે યત્ન કરવો, તે સાચવી રાખવાને પણ યોગ્ય ધર્મ યત્ન કરવો; કે મરણ પછી પણ એ પ્યારરૂપી જવાહીરનો વારસો આપણા પાળકને મળે.

દરેક રંગ યા રાય, વિદ્વાન કે સામાન્ય, પણ સદ્ગુણી ગૃહિણીના જીવનની શ્રેષ્ઠતા માત્ર તેણે મેળવેલા પતિપ્યારથીજ છે. પતિ એજ જેનું જીવન છે, પતિ એ જેનાં પ્રાણનોએ પ્રાણ છે તેને પછી કદીએ પતિનો દરજ્જો કે તેના પૈસા કે વૈભવ સત્તા કે વિદ્વતાનો વિચાર આવતો નથી. અને હું કહીશ કે તેજ સ્ત્રી સાચી સતી છે.

પોતાની જીવનવેલ પતિનાં જીવનવૃક્ષમાં સકેલવી તેના કરતાં અધિક ઉત્તમ તે શું હોઈ શકે ? વિશ્વસર્વાદિ પતિપ્રેમ આગળ જે તુચ્છ ગણી તજે છે તેનેજ ધન્ય છે. પત્નીપ્રેમની કીમત તેવે સમયેજ થય છે.

સીતા, સાવિત્રી, દમયંતી, ને અનસૂયા, એ સર્વ આર્યોવૃત્તનાં સ્ત્રી રત્નોએ પોતાના પતિવ્રત માટે પ્રાણ આપ્યા છે. સ્ત્રીયજ માટે ધણાં દુઃસહ

હુઝો સહન કર્યા છે. તે મહાન સતીઓએ રાજા મહારાજાનાં વૈભવ ત્યાગ કરીને જંગલમાં મંગળ કરીને મહૂક્ષીમાં સુખ મેળવી પતિથી આનંદ ભોગવ્યો છે.

જગતમાં અક્ષય કાર્તિસ્થંભ તેમણેજ રાખ્યા છે, કરમાય નહિ તેવા અક્ષય કાર્તિ કુસુમોની માળા તેમના કંઠેજ હતી.—તેમને યદ્ધિગએ ધણ્યાં વર્ષો વહી ગયાં છે. પણ હજુ એ ભારત ભૂમિમાં તેમની યાદ તેવી ને તેવી તાજ છે. શું તે શુંસાય તેવી છે ?

આની અંદર એક દૈવી ગુણ છે તેનું નામ “પ્રેમ” કે કંઈ અન્ય હોય પણ તે સર્વ જગતથી જુદી છે. કારણ જો કોઈ ચતુર પુરુષ સ્ત્રી પસંદ કરે તો તે કયા ગુણને માન આપે છે ? રસોઈ આવડવી, ભરત ચિત્રનું કામ, એ ત્રણ બાપાઓનું જ્ઞાન, ગાતાં બળવતાં, નર્સ થવું, સુંદર છોકરાંને જાળવવાં, વગેરે આવડતમાના કયા સદ્ગુણને પસંદ કરે છે ? પણ સ્ત્રી કે પુરુષ ઉભય પોતાની પસંદગી તો આત્મા ઓળખી કરે છે. ‘આત્મા ઓળખે તે વર નહિ તો પર’ તેવી રીતે બાહ્ય સમૃદ્ધિનાં સાધનો કંઈપણ કામ આવતાં નથી પણ એક હૃદય, આત્માજ ઉપશો-ગમાં આવે છે, માટે પતિ-પત્નીએ સદ્વર્તન રાખી હૃદય-આત્મા નિર્મળ રાખવાની જરૂર છે.

ધણ્યાંએ કેળવાએલા દંપતી પણ એક બીજાને વાસ્તે ધણીવાર અસતોષી રહે છે. પણ હું ધારું છું કે જો તે એક બીજાનાં નિર્મળ હૃદયમાં પોતાનું પ્રતિબિંબ જુએ તો પછી તેવી ફરિયાદ રહે નહિ, ને મતભેદ પણ થાય નહિ, હિંદુસ્થાનમાં બાળલગ્નથી એક જાતનાં નહિ પણ અનેક જાતનાં કળેડાં થાય છે. મનના, તનના, વિદ્યાના, વયના વિત્તનાં ને વિચારનાં અનેક કળેડાં ! પણ કેળવાયલાંએ પોતાનો સંસાર સુધામય કરવાને વાસ્તે, એક બીજાનાં દોષ કાઢીને કુસંપ પેદા કરવા કરતાં, તેને અનુકૂળ થવું તે શ્રેષ્ઠ છે.

અલગત જ્યાં સદ્વર્તન નથી ત્યાં તો કશું નથી, એમજ માફ તો માનવું છે; માટે પતિનો પ્રેમ મેળવી ગૃહરાજ્યનાં રાણી થવા સદ-

વર્તન સ્ત્રીઓને તો ધણાજ કામનું છે. સ્ત્રીમાં ભલે કદી ધણી ચતુરાઈ ને ધણી આવડત હોય પણ સદ્વર્તન વિના તે નકામી છે. માટે ગૃહરાષ્ટ્રી ગૃહ-સચીવ સ્ત્રીએ અવશ્ય સદ્વર્તનશાળી થવુંજ જોઈએ.

સ્ત્રીઓનાં સદ્વર્તનમાં શીયળ તે મૂખ્ય છે. શીયળ વિના સર્વ કાંઈ તુચ્છ છે. માટે મનની દૃઢતાએ સંપૂર્ણ રીતે શીયળ પાળવું ને ખીજ પણ અનેક સદ્ગુણોનું સ્ત્રીઓએ પાલન કરવાનું છે. શીયળ વિનાની સ્ત્રી અમાસ રાત્રી કરતાંયે ભયંકર છે. તેની આવડત, તેના ખીજ ગુણો, તેની વિદ્યા કે તેનું સૈદ્ધ્ય સર્વ નકામું-નકામુંજ છે !

શરીર સૈદ્ધ્ય એ કાંઈ બહુ મોંઘી ને માનહાયક ચીજ નથી. તે તો એક હલકામાં હલકી સ્ત્રી પાસે પણ હોય છે. પતિપ્રેમ જે ઉમદા સદ્વર્તનનો ગુણ છે એ એક મોંઘામાં મોંઘી ચીજ છે, કારણ તે કવચીતજ મળી આવે છે. જ્યાં તે છે ત્યાં સ્વર્ગનાં સુખ હેઠાં ઉતરે છે.

સ્ત્રીઓએ જોડેલો શ્રમ સૈદ્ધ્ય માટે લીધો છે ને લે છે, તેના જેવો શ્રમ જે સદ્વર્તન માટે લીધો હોત તો ખરેખર ભારત ભૂમિ પ્રાચીન-પ્રણાનું તેજ હજી ધાંતી હોત. પણ અફસોસ ! આજકાલતો નવાં નવાં ફેશન વાળાં લુગડાં, ધરેણું પહેરીને પરી ઘડિને પુરૂષોમાં વખણાવાનું મન સર્વને થાય છે. સાબુ, સેન્ટ, સુગંધી તેલો, સાડીઓ, પોલકા, પાઉડર, યુટ, છત્રી, કંઈ કંઈ વધી પડ્યું છે, જેથી હિંદનું દત્તભાગ્ય પણ વધ્યું છો !

વળી આધુનિક ગરમ પાણીનો રિવાજ પણ પ્રમાણમાં વધી પડ્યો છે. જ્યાં ત્યાં, ચ્હા, ચ્હા, ને ચ્હા ! ‘આવા ખોતેરાં ને ધીંગાંણાં બહોતેરાં’-તેમ દિવસમાં બે ત્રણ વખત ચ્હા ! આ રિવાજ પણ નુકસાનકારક છે. આર્થિક ને શારીરિક બન્ને રીતે નુકસાન કરે છે, મિથ્યા ખટપટ ને કામ વધારે છે, માટે બનતા પ્રયાસે ચ્હાને સત્તર કાઢો નાખવી. શ્રીમંતનું અનુકરણ નિર્ધન કરે તો તે વધારે નિર્ધન થાય માટે પ્રથમ તો શ્રીમતો એજ સર્વ રીતે વિચાર કરવાનો છે. ઉત્તમ દૂધ રૂપી અમૃત મૂકીને ચ્હા રૂપી વિષનું પાન શા માટે કરવું ને પ્રભને કરાવવું જોઈએ? ગરમ પાણી

વિલાયત જેવા ટાઢા દેશને યોગ્ય હશે પણ હિંદ ગરમ હોઈ તેને માટે યોગ્ય નથી માટે ઝેરી જંતુની માફક તેનો નાશ કરવો.

ઋત્તોએ આળસુપણે પોતાનો કાળક્ષેપ વૃથા કરવો નહિ જોઈએ. આપણી પાસે સમય હોય તેનો સદુપયોગ કરવો. નકામી નિંદા કુચલી કે નમાલી વાતો કે આળસુપણે સુવામાં કે દેવ દર્શનના ઢોંગ કરવામાં ગુમાવી દેવો જોઈએ નહિ. ભરવું, ગુંથવું, સાંધવું, સીવવું, રાંધવું, ધરકામ, વાંચવું, વિચારવું, લખવું, પ્રભુ સ્મરણ, છોકરાં હોય તો તે, એમ અનેક રીતે સદ્પ્રવૃત્તિમાંજ પોતાનો સમય ગાળવો. કદી પણ કલેશ નિંદા ને ગામ ગપાટામાં ગાળવો નહિ. સમયનો સદુપયોગ એજ શ્રેષ્ઠ જીવન છે, જેટલો સમય વ્યર્થ ગુમાવ્યો તેટલું જીવન વ્યર્થ ગુમાવ્યું જાણવું.

આધુનિક કાળે ઋત્તો ભરતાં ગુચતાં શીખે છે, તે સારી વાત છે પણ ઉપયોગ વગરનું નકામું ખરચાણ ભરત નહિ ભરવું જોઈએ. વેરા ઋત્તોનાં નકામાં ખીલ વધે જાય એ પણ કંઈ આવડત કે ગૃહસ્થાઈ નથી. માટે હમેશા ઉપયોગી કામ કરતાં પહેલાં શીખવું જોઈએ. શ્રીમતો કદી કરે તો ભલે પણ સાધારણ સ્થિતવાળાએ તો બહુજ સંભાળ લેવાની છે. તેઓએ એવાં નકામાં ખોટા ખર્ચોથી બચવાનું છે.

વળી ઋત્તોની અંદર એ પણ એક વધી પડયું છે, તે એ કે ભણવા ને લખવા વાંચવાનો ડોળા! એવકુદ્દ જેવી હોય પણ પુસ્તક લઈને બેસે. પછી ભલે પાંચ દહાડે પાનું પુરું થાય, ને પુર્નજન્મે સમગ્રાય, પણ બાઈ સહેળ ભણેલાં છે. ધરનું કામ સંભાળે નહિ, તે તો હલકું. છોકરું તેડતાં શરમાય તે આયાઓ જોઈએ. સખીઓને ચાહાપાણી હોય, કદી કંઈ મેળાવરો હોય તો હાજર. બાળક ઘેર રોઈ મરે ને વર આંટા ખાયા કરે. નાટકમાં તો તૈયાર! આ કુટેવો પણ સુધારવીજ જોઈએ. વાંચવું લખવું જો કે અવસ્યનું છે, તોપણ તેની ઉપયોગીતા ને નિયમ ઉપર આધાર રાખે છે. ધરની આવક-યોગ્યતાનો વિચાર નહિ, વાંચે પણ વિચારવાની શક્તિ નહિ, અમલમાં આણવાનો શક્તિ નહિ, બાળકની સંભાળ.”

નહિ, પતિની આજ્ઞા કે પ્રેમની દરકાર નહિ, એ વાત કોઈ પણ રીતે સ્વીકારવાને શોભતી નથી. માટે તેવા સુધારાના ખોટા ડોળને ધિક્કારવા જોઈએ.

પરણ્યા પછી દરેક સ્ત્રીની પ્રથમ ફરજ તો એજ છે કે તેણે તેનાં પતિનો પ્રેમ હરેક રીતે સંપાદન કરવો જોઈએ. તેના હૃદયને આળખી લેવું જોઈએ, આત્માથી એકતા સાધવી જોઈએ, તેને દરેક રીતે સુખ સતોષ ને આનંદ આપવો જોઈએ. તેમને અપૂર પ્રેમ આપીને પ્રેમના બદલામાં પ્રેમ મેળવી લેવો જોઈએ ને સંસાર સ્વર્ગ કરવો જોઈએ.

દરેક બાળકને માટે તેની માતા જવાબદાર છે. તેની શારીરિક માનસિક નૈતિક ને આધ્યાત્મિક દરેક ઉન્નતિને માટે તેની માતા જવાબદાર છે. બાળકનાં બુદ્ધિબળ, વિદ્યા ને સદ્વર્તન એ સર્વ માતાનાં ઉપરજ આધાર રાખે છે, માટે ભવિષ્યમાં સારી પ્રજા ઉત્પન્ન કરવાને માટે માતાએ દરેક રીતે નિયમિત ને સદ્વર્તનવાળાં યત્ન જોઈએ. માતાનાં ચારિત્રની ઉત્તમ યાતો અધમ છાપ જે બાળકનાં મગજમાં પડે છે, તે કાળે કરીને પણ ભુસાતી નથી. બાળપણથીજ પુત્ર પુત્રીઓને ધર્મનીતિનું શિક્ષણ જે ગૃહદ્વારા દીધું હોય તો પછીથી શાળામાં વાંધો આવે નહિ. ને શાળાી પ્રજા સંપાદન કરી શકાય, ને આધુનિક કેળવણીને ધર્મ નીતિ રહીત ગણાય છે તે પણ ગણાય નહિ. પણ તે સર્વ ફરજોને માટે માતાજી જવાબદાર છે. કેળવાયેલી સુસ્ત્ર માતા બાળકનું ભાગ્ય નથી ઘડી શકતી પણ ચારિત્ર તો ઘડીજ શકે છે. ઘણા પુત્રો ઘણી લક્ષ્મી કે ઘણો વૈભવ વિદ્યા, તે ભાગ્ય ને આધારે છે. પણ સદ્વર્તનમય ચારિત્રતો ફક્ત માતાને આધારે છે. માતા બાળકનો પહેલો ગુરુ છે.

દરેક ડાહી સ્ત્રીએ પોતાના ગૃહમંદીરમાં આવક ને વ્યયનો હીસાબ રાખવો ઘટે છે, ને જે કે કંજુસાઈ નહિ પણ કરકસર તો કરવીજ જોઈએ. નાતવરા, વરઘોડા, મરણ, જનમ, ને લગ્નનાં ખર્ચોમાં, દુલહન-જીની પેઠે કરજ કરીને દુલ્લેકામાં, શ્રીમતો તેમજ ગરીબ સરખાં કિતરે ! આ દિવાળે સામે પણ ટકકર ઝીલવાની છે. અને તેમાં એ સ્ત્રીઓએજ

પોતાનું મન દૃઢ કરીને મજબુત રાખવાનું છે. વળી ખીજ બાજુએ પોલીસ નાં માલ, જાપાવી સાડીઓ ને સીલકો ને ખીજ અનેક શોખઓજની આંખને આંજે તેવી ચીજો માટે પણ પ્રથમ સ્ત્રીઓએજ મન મજબુત રાખવાનું છે. એ બંને બાજુએ થતાં ખોટા ખર્ચનો બચાવ કરવો ખાસ જરૂરનો છે. પોતે તેમજ ગૃહકુટુંબને ખાસ ઉપયોગ વગરની શોખની કોઈ પણ ચીજ નહિ ખરીદવી, ને આહાર, વિહાર ને પોશાકમાં નિયમિત પણું, સાદાઈ ને સ્વચ્છતા રાખવાં.

ખહેન ૨ + +

૧૬૮—જેનવેલ્સ.

યુરોપખંડના પ્રખ્યાત અંચકાર મી. કાર્લોલિની પત્ની જેનવેલ્સનું ચરિત્ર દરેક સ્ત્રીએ જાણવા લાયક છે.

જેનવેલ્સનો જન્મ યુરોપખંડના એક દેશ સ્કાટલાંડમાં થયો હતો. સ્કાટલાંડ દેશ આપણા રાજ્યકર્તા અંગ્રેજ લોકોના મુલક એટ ખિટનનો ઉત્તર તરફનો ભાગ છે. મુંબાઈથી એડન થઈ, તાંબડા સમુદ્ર અને સુવેજની નહેરમાં થઈ, ખીંડાસી બંદરને રસ્તે તે દેશમાં જતાં આશરે સોળથી અઠાર દવસ લાગે છે.

તેની મા ડાહી ને દીર્ઘદષ્ટિવાળી હતી. સુકેળવણીની મનુષ્ય માત્રને કેટલી જરૂર છે, તે પોતે સંપૂર્ણ સમજતી હતી અને પોતાના ઉમદા વિચાર અનુસાર પોતાની પુત્રીને બલી પત્ની અને ડાહી માતા બનાવવા ઇચ્છતી હતી. તેથી નાની જેનને બાલ્યકાલથીજ પ્રશંસાપાત્ર શિક્ષણ શરૂ થયું હતું, અને પરિણામે તે વિદુષી બની હતી.

જેનવેલ્સ વિદુષી હતી એટલુંજ નહિ પણ તે ઉપરાંત તેનામાં મોહક ખુબમુરતી, વિશાળ ધ્યુધ્ધમળ, હઠાપણ, ને સહનશીલતા એ સર્વ ઇશરી બક્ષીસ હતી.

તે દેશની લગ્નપદ્ધતિ આપણી અર્વાચીન લગ્નપદ્ધતિથી જુદી છે. તેઓમાં વરકન્યાની જાતેજ પસંદગી થાય છે, અને વડાંલોની તેમાં સંમતિ લેવાય છે.

જ્યારે જેનવેલ્શને તરણાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ ત્યારે તેને ટામસ કાર્લાઈલ નામના યુવક સાથે ઝાળખાણ થયું. તે વખતે કાર્લાઈલ એક શાળામાં શિક્ષક હતો, ને તેની સ્થિતિ કંઈ વધારે ઉચ્ચી નહતી. પરંતુ તેની સ્વાભાવિક બુદ્ધિ બહુજ પ્રશંસાપાત્ર હતી. જેનવેલ્શ તેની ઉચ્ચ બુદ્ધિ જોઈ આશ્ચર્ય સાથે મોહ પામતી અને બીજાં માગાં છતાં એ મહાન બુદ્ધિમાં પોતાની ઉજવલ બુદ્ધિનું સંમીલન કરી તેને વધારે પ્રશંસાપાત્ર બનાવવાની લાગણીથી તે કાર્લાઈલને પરણી.

જેનવેલ્શ પતિને અતિ પ્યારથી ચાહતી, પણ પતિ તરફના પ્રેમનો પહેલેથીજ તેવો પ્રતિધ્વનિ થતો નહિ. કાર્લાઈલ તેના તરફ બેદરકાર ને લાગણી વિનાના અંતઃકરણે વર્તતો, અને બીનકસુરે તેની તરફ કઠોર વર્તણુક રાખતો.

મરીબ કે તવંગર, સુખી કે દુઃખી સર્વ સ્ત્રીઓ પતિ તરફનાં મંદુર વચન અને મંદહાસ્યની સર્વદા આશ્વા રાખે છે. જ્યારે તેમાં નિરાશ થવાનો સમય આવે છે, ત્યારે તેના દુઃકા-મંદભાગ્યની પરિસીમાજ થાય છે. જેનવેલ્શના ભાગ્યમાં એટલો આનંદ, એટલું સુખ, એટલો સંતોષ, પણ લખાયલો નહતો.

નાટ્યમાં, પાર્ટીઓમાં, કલબમાં, ફરવા કે હવા ખાવા સર્વ જગોએ તે એકલોજ પત્ની સિવાય જતો. સામાન્ય રીતે વિલાયતમાં કુટુંબ સાથેજ જમે છે. પણ આ પત્ની પતિ સાથે બોજન પણ લઈ શકતી નહિ. કાર્લાઈલ હમેશાં એકલોજ જમતો.

પોતે પત્ની તરફ આટલો બેદરકાર કઠોર હતો છતાં પોતાનાં સુખ સ્વચ્છંદના સંબંધમાં જેનવેલ્શ કદી ઉદાસીપણ જણાવતી તો તે અતિશય ગુસ્સે થઈ જતો હતો.

લગ્ન પછી કાર્લાઇલે મહાન અંચકાર તરીકે બહાર પડ્યો. પરંતુ દિલ્લિગીરી સાથે જણાવવું જોઈએ કે પત્નીના સંબંધમાં તેની લામણી શુષ્ક રહી. સ્વામીરચિત વિષયો સાંભળવાને જેનવેલ્ડે હમેશાં આતુર હતી પણ પતિની કુરતાએ એટલી ઘચ્છા પણ તૃપ્ત થતી નહિ. જેન તરફ પતિનો હમેશાં અન્યાયી વહેવાર હતો, તિરસ્કાર હતો, બેદરકારી હતી, કઠોરતા હતી, અને તે પણ સખળ કારણ વિના બીનકસુરેજ.

આર્ય પત્નીઓ પતિના ગમે તેવા નિર્દય જુલમ માટે પણ પતિથી છૂટી પડી શકતી નથી. પરંતુ યુરોપીયન બાનુઓને “ડાઇવોસ” (છુટાછેડા) નો અધિકાર છે, અને તેમાં કાયદો તેનો મદદગાર છે. આવા અધિકારનો—કાયદોનો સંપૂર્ણ લાભ લેઈ શકવાને સમર્થ છતાં જેનવેલ્ડે—તે સહનશીલ દેવી સર્વ પ્રકારની ગંભીર મનોવ્યથા મૌન મુખે સહન કરતી, પતિની સેવા કરતી, તેને ખુશી રાખવાના યત્નો કરતી. આકર નોકરને કરવા જેવું કામ પણ પતિની ખુશી માટે ધણી વખત જાતેજ કરતી. અને તે સર્વથી વધારે વખાણવા લાયકતો એ હતું કે પોતે પતિને જીગરના પ્યારથી આહતી. “ઝહાવું ને રહેવું” પ્રેમ ને ઈર્ષ્ય એ સ્ત્રી જીવનની સાક્ષ્યતાવાળાં મહાન સૂત્રને તે અક્ષરશઃ અનુસરતી.

સગાં કે સાહેલી પાસે તેણે કદીપણ પતિની વર્તણૂક માટે ફરિયાદ કરી નહોતી. પરંતુ આ અસહ્ય વેદનાથી દિનપ્રતિદિન તેનું સ્થૂલ શરીર ક્ષીણ થવા માંડ્યું અને આવી હૃદયબેદક સ્થિતિમાંજ યુવાન વયે તેના કાળ થયો. પત્નીના બોગે પતિની લાગણી જાગ્રત—સતેજ થઈ હવેજ તેને પત્નીના સદ્ગુણ, બલાઈ, કર્તવ્યપરાયણતા, સહનશીલતા, અને પ્રેમની ખરી પરીક્ષા પડી. વિયોગે વ્યાકુળ બની તે ઝુરવા લાગ્યો. પણ સમય આદ્યો ગયો હતો અને છેવટ પર્યંત દુઃખ બોગવી જેન સદાને માટે સમાધિમાં સૂતી હતી. કાર્લાઇલે પત્નીની ધોર ઉંચી જાતના સગે મરમરની બંધાવી અને તે પરના સંદેહ ને સ્વચ્છ આરસપર લેખ કોતરાવ્યો કે—

અત્યુત્તમ પત્ની, સહનશીલ મુન્દરી, ક્ષમા અને દયાની દેવી, પતિની કઠોરતાનું ભોગ થયેલ કોમળ પુરુષ, જેન. વેદેશી મુશ્કાલ વધે આ ભૂમિપર રાચન કર્યું છે.

તે હમેશાં કબરસ્તાનમાં મંદ પગલે, શોકાતુર ચહેરે પાનીની સફેદ ધોર પાસે જતો. તે પરનાં “કોર્સ” ને અતિ પૂજ્ય બાવે પોતાના હોઠ લગાડતો, અને છુટણુ મંડીએ પડી તેણીના આત્માની શાંતિ માટે પ્રાર્થના કરતો; અને અનુત્તમ હૃદયે, યજ્ઞતા અંતઃકરણે, સજ્જન નયને, ધ્રુજતે સાદે કહેતો કે “મારી કઠોરતાની ભોગ થઈ પડેલ નિર્દોષ પ્રિયા, મારા જડ ને લાગણી વિનાનાં અંતઃકરણથી દુભાયેલી પ્રિયા, તારા પ્રત્યેની મારી વર્તણુકને માટે મને ક્ષમા કર.” છેલ્લે છેલ્લે પશુ આ નિખાલસ દિલના ઉદ્ગાર જેનવેદેશી શ્રવણ કર્યા હોતો કંટલા કર્યુપ્રિય થઈ પડ્યા હોત. ?

જેનવેદેશની સહનશીલતા ને સદૃશ્યો ઉપરાંત આ જીવન લખવાનો ઉદ્દેશ તેનો આત્મસંયમ છે. સ્વામી તરફથી ગમે તેવી વર્તણુક સહન કર્યે જઈ એ આર્યબાળાએને માટે ફરજિયાત-સામાન્ય થઈ પડ્યું હ. પરંતુ યુરોપીયન સ્વતંત્ર મગજની સ્ત્રીએને માટે તેમ નથી. તેઓ ધારેતો કોઈથી પણ વાજખી ન્યાય મેળવી શકે છે. તેમ છતાં પતિનો સુયશ કોઈપણ પ્રકારે ઝાંખો ન પડે એજ આંતર ઇચ્છાએ જીંદગી પર્યંત સહન કરી પોતાની અવિચલ કીર્તિ આ દુનિયા પર કાયમ રાખી ગઈ એવી જોહેન જેનવેદેશને ધન્યવાદ ઘટે છે.

મુંદરી મુખોદ.

બહેન ૨ - -

૧૬૬—માતાની નણવી બૂલોનાં ભયંકર પરિણામો.

૧

શિયાળો હોવાથી ટાઢ બહુ પડતી હતી. મણીગીરીએ પોતાના કીકાના ઘોડીઆં પાસે ગરમી માટે અંગારા ભરી સઘડી મૂકી. ઘોડીઆંની ઝોળીમાંથી કપડું લટકેછે, કે ઝોળીની દોરી સઘડીને આડકે તેમ છે કે ફૂલ ? તેની તપાસ કર્યા સિવાય સઘડી મૂકી તે ચાલી ગઈ. કીકાને ઓઢાડેલાં કપડાંના એક છેડો બહાર લટકતો હતો તે કીકાના પગની ખાટુથી વધારે વધારે બહાર આવ્યો ને સઘડીમાંના દેવતા પર પડ્યો; કપડું સળગ્યું અને તે સાથે ઘોડીઆંની ઝોળી પણ સળગી જઈ ઘોડા ભડકા થયો. માણસો દોડી આવ્યાં પણ મોડાં. કીકાનું શરીર દાઝી ગયું હતું, અને દવા દારૂ કરતાં છતાં નિર્દોષ બચ્યું રીયાઈ રીયાઈને મરણ પામ્યું.

૨

જમનાની બાળકી નવેક માસની હતી. તેને ઘેલીઆં પાસે ગોદડી નાંખી તેષર સુવાડી પોતે રસોઈ કરવા બેઠો. ઘોડીઆંની ઝોળીની દેરી ગોદડી પાસેજ લટકતી હતી, તે રમતાં રમતાં છોકરીના હાથમાં આવી. રમતમાં તે દોરી છોકરીના ગળાં પાસે આવી. રમતાં રમતાં છોકરીએ ગુલાંટ ખાધી ને દેરી ગળાની આસપાસ વીંટાઈ. ઉપરા ઉપરી છોકરીએ બેચાર ગુલાંટો ખાધી ને દોરીનો ગળામાં ફાંસો આવતાં બિચારી બાળકીના રામ રમી ગયા.

૩

મહુ શેઠમણીનો કાકુ શિયાળામાં ચાર પાંચ મહીનું તદ્દરસ્ત બાળક હતો. બચ્ચાની એટલી ઉંમર ને શિયાળાની રત્ન શીતળા કહાવવા માટે

ઉત્તમ તક છે, છતાં મદુ શેઠાણીએ “ચાલ છે, કઢાવીશું, શી ઉતાવળ છે” કહી શીતળા કઢાવ્યા નહિ. શિયાળો વીતી જતાં આવતા શિયાળાપર વાત રાખી. પણ તે શિયાળામાં કુટુંબમાં લગ્નમળો શરૂ થતાં, તે વખતે શીતળા ટંકાવવાનું મુલતવી રાખ્યું. એવામાં ગામમાં શીતળાનો રોમ ફાટી નીકળ્યો, ને કાકુને શીતળા નીકળ્યા. ધણી ધણી માવજતે છોકરો મુશીબતે બચ્યો. છતાં આખા શરીરપરનાં ચાંદીથી કદરપો બની ગયો, ને જમણી આંખે ખોડ આવવાથી જન્મભર દુઃખી રહ્યો.

૪

આવશ્ય માંસમાં મોટી સાતમે મોટી પોતાની નાની બાણકીને લેઈ શીતળા માતાના દર્શન કરવા ગઈ. તે દિવસે સ્ત્રીઓ ટાઢે પાણીએ નાથા છે, અને ટાડું જમી અણુગોળ રાખેછે. વચમાં નદી આવતાં પોતે ટાઢે પાણીએ નાહીને કપડાં પહેર્યાં. નાની છોકરીના કપડાં ઉતારી “માતાજી માતાજી” કહી ઠંડા નદીનાં પ્રાણીમાં છોકરીને બે ચાર વખત ઝમેળાળી. પવનના ઝપાટામાં છોકરીને ઠંડે પાણીએ નવરાવાથી સખ્ત શરદી થઈ, અને છોકરી બે ચાર દિવસમાં મરી ગઈ.

૫

ગંગાનો છોકરો જન્મ્યો ત્યારે તેના પેટનો મળ બારાબર સાફ થયો નહોતો. તેથી તેના પેટમાં દુઃખ્યાન કરતું. આ દુઃખાવાથી બાળક ધણું જ રડતું. ગંગાની બાંધમાં આંધી ખસેલ પડતી, દેવ દર્શને જઈ શકતું નહિ, બહાર જઈ શકતું નહિ, વગેરે વગેરે તેને મુંઝવણ લાગતી. ડોક્ટરને બતાવી ચોક્કસ ઉપચાર કરવાને બદલે તેણે બાળકને અમલ (અશ્રીણ) આપવું શરૂ કર્યું. મરીબ બીચાર નિર્દોષ બચ્યું ! ! અશ્રીણના ઘેનમાં સુસ્ત થઈ પડી રહેતું. ધીમે ધીમે બાળકનું શરીર કંતાતું ગયું, પણ ગંગાના ખ્યાનમાં તે આવતું નહિ. તેણી સામડું અશ્રીણ મગાવી લેતી, અને ચમચામાં એક બાણુએ ચોંટાડી રાખતી. હમેશાં સાંજરે તેમાંથી થોડુંક અશ્રીણ બાળકને પાતી, અને બાકીનું ચમચામાં એક તરફ ચોંટાડી મૂકતી. એક દિવસ ચમ-

આમાં દૂધ નાંખી અશીષુ ઘોળવા બેઠી. એવામાં કાંઈક ઉતાવળતું કામ આવી પડતાં તેને જોઈવું પડ્યું. તે અરધેક કલાકે પાછી આવી, ને પલાળેલું અશીષુ પાવા માટે લીધું. અરધી કલાકમાં પેલું ચમચે ચોંટાડેલું બધું અશીષુ પલાળી દૂધ સાથે મળી ગયું હતું. તેનું જ્ઞાન ગંગાને રહ્યું નહિ. અને એમને એમ બાળકને અમલ પાઈ દીધું. અશીષુનું ઘેન બાળકને ધણું ચડ્યું. ધણી મહેનતે પણ તે ઉતર્યું નહિ, અને દસ કલાકમાં અંમાંએ રતન જેવો પુત્ર ગુમાવ્યો.

૬

જડાવના છોકરાએ રાતનાં રડવા માંડ્યું. ઉંધ બગડતાં તેણી બાજવાઈ ગઈ, અને બિછાના પાસેનું ઘોડીઉં ખંખેર્યા કે આપટયા સિવાય તેમાં છોકરાને નાંખી દોરીવતી હાથોળવા માંડ્યું. ઘોડીઆંની ઝાળીમાં સૂતાંજ બાળકે કારમી ચીસ પાડી, અને તે પછી તો ઉપરાઉપરી ધણી ચીસો પાડવા માંડી. જેમ જેમ બાળક વધારે ચીસો પાડે તેમ તેમ જડાવ વધારે દોરી ખેંચે, પણ બાળકની ચીસોનું કારણ તપાસે નહિ. છેલ્લે બચ્ચું રડતું રહી ગયું. સવારે જડાવ ઝાળીમાંથી છોકરાને લેવા ગઈ તો તેનું શબ્દજ હાથમાં આવ્યું, અને ઘોડીઆંમાં એક ઝેરી વાછી દેખાયો. બાળકના કુમળાં શરીરપર વાછીના અનેક ડાંખ હતા, અને તે ડાંખની વેદનાથીજ બાળક ચીસો પાડી મરણ પામ્યું હતું.

૭

સુલાખ છોકરાને દૂધ પાવા બેઠી, પણ છોકરાએ દૂધ પીધું નહિ. તેથી તે એમનું એમ દૂધ ઉધાડું મૂકીને બાળકને લઈ ચાલી ગઈ. તેના ગયા પછી ઘોડીકવારે દૂધમાં ઉપરથી ગરોળીની લાજ પડી. કલાકેક પછી સુલાખ પાછી આવીને વગર તપાસે પેલું ઉધાડું દૂધ બાળકને પાચું. એકાંક બે કલાકમાંજ બાળકને શરીરે વિષ વ્યાપી ગયું ને તેનું મરણ થયું.

૮

સતોઠ પોતાની દીકરીને સાકર નાંખેલું દૂધ પાઈ તેનું મોં ઘોયા કે
લૂછ્યા સિવાય એમને એમજ જમીનપર ગોદકું નાંખી સુવાડી કામે વળગી.
થોડીવારે એક કાડી બાળકના હોઠને વળગી, અને ધીમે ધીમે બહુ
કાડીઓ ચડીને છોકરીના મોઢાની આસપાસ ને, અંદર જઈ ચટકા દેવા
લાગી. થોડીકવારે કેટલાક મંકોડા પણ મોંએ ચડ્યા ને ચટકા દેવા લાગ્યા.
છોકરી રડવા ને ચીસો પાડવા લાગી. સતોઠે આવીને જોયું તો છોકરીના
મોંમાં ને મોંની આસપાસ અસંખ્ય કાડીઓ ને કેટલાક મંકોડા વળગી
પડ્યા હતા. મહા મહેનતે મોં સાફ કર્યું. કેટલાક મંકોડા તો કેડથી તૂટી
ગયા છતાં બાળકને લીધેલો ચટકો મૂક્યો નહિ. નિર્દોષ બાળકને આથી
બહુ દુઃખ પડ્યું.

૯

સ્ત્રીઓને સવાર કરતાં સાંજે રસોઈની થોડી ચીજો કરવાની હોય
છે, તેથી રસોઈમાંથી વહેલી વહેલી પરવારી માણેક પોતાની એ વરસની
પોપટની માફક બોલતી બાળકને ખોળામાં લઈ ધરનાં નેવાં નીચે સમી-
સાંજે બેઠી, ને પાડોશણ સાથે વાતે વળગી. સંધ્યાનો વખત હોવાથી
પક્ષીઓ પોતપોતાના માળા તરફ હડી જતાં હતાં. તેમાંનાં એક પક્ષીની
પાંખ નેવાં પાસેની નાળને લાગતાં તે નાળ બરાબર છોકરીનાં તાળવાંપર
પડી. નાદાન બાળકી અતિશય રડી અને તે પછી તે નિર્દોષ છોકરી કદી પણ
બોલી શકી નહિ. મગજના સ્નાયુને ધ્રુજ થતાં તે જનમજર મૂગીજ
મઈ મઈ.

૧૦

તારાબેરીએ પોતાની છ વરસની દીકરીને માથે નવરાવીને સુવાડી.
મથાના વાળ સુકાઈ જાય માટે તેણે દીકરીના વાળ છૂટા કરી ઓસીકા
જાણે નીચેના બામમાં ઝીલતા લટકતા રાખ્યા. ઢોલણીના પત્તા નીચા હતા.
અરેબીક રાત્રીએ એક નામ ધરમાં નીકળ્યો તે ઢોલણી નજીક આવ્યો.

છટકતા વાળપર ચડી ઉઠતી બાળાના કપાળપર દશ દીધો. બિચારી બાળકી ઉઘમાંથી ફરી ઊઠીજ નહિ.

૧૧

વિજ્યાને જેમ પોતાને દાગીના પહેરવાનો શોખ વધારે હતો, તેમ પોતાનાં બાળકને પણ દાગીનાં પહેરાવવાનો શોખ હતો. તેણે પોતાના ત્રણ વર્ષના દીકરાને કેટલાક દાગીના પહેરાવ્યા હતા. છોકરો રમતો રમતો ઘર બહાર નીકળી ગયો. તપાસ કરતાં સાંજ સુધી તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ. પોલીસખાતાને ખબર આપવામાં આવી ને તેનાં સગાંવહાલાં, સ્નેહીઓ, ને ઓળખીતાં સર્વ શોધવા લાગ્યાં. બીજે દિવસે સાંજે એક કુવામાંથી બાળકની લાસ મળી. લાસપર એક પણ દાગીનો ન હતો. પોલીસખાતાની તપાસને અતે જણાયું કે દાગીનાની લાલચે એક લુચ્ચાએ તે નિર્દોષ છોકરાનું ખુન કર્યું હતું. ગુન્હેગારને ધટતી શિક્ષા થઈ પણ વિજ્યાનો લાડકો પુત્ર પાછો મળ્યો નહિ.

૧૨

કેસરે પોતાના છોકરાને લીલા કાચા રંગનું ઝબલું પહેરાવ્યું. લીલા કાચા રંગમાં જંગાલ પડે છે; અને જંગાલ ઝેરી પદાર્થ છે. બાળકે આખો દિવસ ઝબલાંની બાંધા ચુસ્યા કરી અને સાંજે સુતું તે ઉઠવા પામ્યુંજ નહિ. તેના શરીરમાં ઝેર પ્રસરી ગયું હતું, જેથી ડોક્ટરોની ઉંચી દવા પણ અસર કરી શકી નહિ.

૧૩

ચંચળ પોતાની પાંચ વરસની છોકરીને ખોળામાં બેસારી લાડ કરતી અને તેના કાન પકડી બોલતી કે “અહીં બેનને કરણુદા પહેરાવીશું, અહીં બેનને વાળીઓ પહેરાવીશું અને વળી જડાવ નખલી પણ પહેરાવીશું.” એક દિવસે સરેયો આવ્યો ને ચંચળે છોડીના અકેક કાનમાં સાત સાત વેહ વીંધાવ્યાં. છોકરી દુઃખથી રડવાને પછાડા મારવા લાગી, ત્યારે છોકરીને પકડી રાખવા ચંચળે પાડોશજીને મદદમાં બોલાવી. બાળકીને

અતિ વેદના થઈ, બન્ને કાનના વેડ પાક્યા, તેના ચેપથી માથામાં અને આંખે શરીરે ગુમડાં નીકળ્યાં અને છ માસ રીબાઈ ગરીબ ઊકરી મરણને શરણ થઈ.

૧૪

જયાની દીકરીની આંખો ઊઠી હતી, તેથી રડ્યા કરતી. જયાએ તેને ઝોળીમાં નાંખી હાંચકા નાંખવા માંડ્યા, ઊકરી વધારે રડવા લાગી, તેમ મોટા હાંચકા નાંખવા માંડ્યા. અચાનક ઉંચી ઝોળીનું નાકું તૂટ્યું અને વટતાંજ બાળકી ઉંચેથી જમીનપર પછડાઈ. પછાડથી તેનું ગળું પડ્યું, અને નવેક માસ જોટલી લાંબી મુદત તે માંદી રહી, અને છેવટ પણ સાજી નજ થઈ.

૧૫

મામમાં લમગાળો ચાલ્યો. સવિતાને લહાવા લેવાની ઉલટ બહુ હતી. પોતાની સાત વર્ષની કન્યાને પરણાવા તેણે પતિ પાસે હા કરીને તેમાં ફાવી. કન્યાના લગ્ન થયાં. લગ્ન દિવસ વચ્ચે પાંચેક દિવસ રહ્યા, ત્યારે તેને વિચાર આવ્યો.—હાયા, કન્યાના દાંત રાતાતો જોઈએજ તો. રાતા દાંત વિના તો બા કન્યાદાનનું ફળ નહિ તો.” તેણે સવાશેર આંખલી મંભાવીને રાત્રીએ લગ્નવતી બાળકાનાં મોંમાં દાંત ઉપર દાખી દાખીને ભરી. આખી રાત આંખલી મોંમાં રહેવાથી કન્યાને આંચકી ને તાણુ થઈ, ને સાંજ પહેલાંજ તે બીચારી લગ્નવતી કન્યા મરણાર્ધીન થઈ.

૧૬

નમંદા કહેતી કે “મને મારો દીકરો બહુજ વ્હાલો છે.” તે એક દિવસ ઊકરાને રમાડતી હતી. રમાડતાં તે ઉભી થઈ અને બાળકને ઉંચું ઉલાળી હેતથી બે હાથ વચ્ચે ઝીલવા લાગી. અચાનક એક વખત હાથમાં ન આવતાં નીચે પટકાઈ પડ્યું. નીચે છો હતી, તેના પછાડથી બાળક માંદ પડ્યું, ને રીબાઈ રીબાઈ મરણ પામ્યું.

૧૭

ચંપા છોકરીને ઝાળીમાં સુવાડી કામે વળગી. ઝાળી ઉપરની અબ-
રાઈ પર શાક મેળવવાની રાજસ છરી પડી હતી. થોડીવારે એક બિલાડી
ઘરમાં આવી ને ઝાળી પરની અબરાઈ પર ચંડી. ત્યાંથી નીચે ઠેકડો
મારતાં છરી થોડીઆંની ઝાળીમાં સુતેલી છોકરીના પગ પર પડી અને
પગને પોંચો કપાઈ ગયો.

૧૮

દીવાળીએ દીકરીના થોડીઆની હાંડીએ કોડીએનો ઝુમખો યુથાને
બાંધ્યો. સુતેલી રમતી છોકરીના હાથમાં તે ઝુમખો આપી પોતે કામે વળગી.
રમતાં ખેંચતાં એક નાની કોડી તૂટી ગઈને તે બાળકોનાં મોઢામાં પડી.
કોડી લીસી હોવાથી મોઢામાં પડતાંજ ગળામાં ગઈ ને ગળાની બારીમાં
અટકી ગઈ. દીવાળી આવી પહોંચી પણ કોડી કેમે કરી નીકળીજ નહિ
ને છોકરી મરણ પામી.

૧૯

શીવકોર છોકરાને લઈને પીયર જતી હતી. રેલવેમાં બારણાં પાસેની
બેઠકપર તે છોકરાને લઈને બેઠી. પાસે બેઠેલાં સ્ત્રીઓ સાથે તે વાતે વળગી.
સીટી થઈ. “હાથ સંભાલો, સામાન સંભાલો.”ના પોકાર પડ્યા. પણ
વાતોમાં ગુલતાન થએલી શીવકોરે ધ્યાન આપ્યું નહિ. માડીનાં બારણાં
બંધ થવાનાં અવાજ સાંચેજ છોકરે ચીસ પાડી. જોતાં જણાયું કે બીચારા
છોકરાના હાથનો પોંચો બારણામાં આવી જતાં કપાઈ ગયો હતો ને બંધ
લોહી લોહી થઈ રહ્યું હતું. ડોક્ટરી મદદ તુરતજ આવી પહોંચી, છતાં
હાથનો પોંચો કાપી નાખવાની સરજનને જરૂર જણાઈ. નિર્દોષ બાળકનો
હાથ કાપી નાંખવો પડ્યો.

૨૦

લગ્ન થઈ ગયા પછી દસેક વર્ષે નવલને સાંમત આવ્યું. મુબાઈથી
તે સુવાવડ માટે દેશમાં આવતી હતી, ત્યારે નર્મદાજી વચમાં આવતાં તેણે

આધા રાખી કે જો પુત્ર જન્મશે તો આવતી વખતે નર્મદાજીને શ્રીફળ ચડાવીશ, તેને પુત્ર અવતર્યો. પાછા વળતાં ખોળામાં બાળક ને પાસે શ્રીફળ રાખ્યું. એવામાં બેઠક માટે પાસેની સ્ત્રીઓ સાથે વાંધા પડ્યો. તેની પંચાતી ચાલતી હતી એટલામાં નર્મદાનો પૂલ આવ્યો ને કહેતાં કહેતામાં થોડીજ નર્મદા બાકી રહી. નવલ ઉતાવળી ગાબરી થઈ ગઈ ને ઉતાવળમાં ગબરાટમાં શ્રીફળને બદલે છોકરોજ નર્મદામાં ફેંકી દીધો ! !

૨૧

હરકોર પહેલા ખોળાના પુત્રને લેઈ પીયર જતી હતી. પીયરનું ગામ જેમ જેમ નજીક આવતું જાય તેમ તેમ એ માસના કામળ બાળકને છાતી સરસું વધારે વધારે દાખતી જાય ને બોલતી જાય કે “મામાનું ઘર આવ્યું, મામાનું ઘર આવ્યું.” જ્યારે તેના પીયરનું ઘર આવ્યું અને તેની માએ હેતથી બાણીને હાથમાં લીધો ત્યારે બીચારો બાળક દબાઈ દબાઈ ને અધ-મૂવોજ થઈ ગયો હતો. પીયરને ઘેર છોકરો લાંબી મુદત બિમાર રહ્યો.

૨૨

નવરાત્રીના દિવસો હતા. અંબાને ગરબા ગાવાની અતિ ઉલ્લટ હતી. પણ તેના છોકરાના કાનમાં ચસકા બહુ આવતા હતા, તેથી કાનમાં દવાનાં ટીપાં નાખ્યાં પછી જવું એમ તેના પતિની આજ્ઞા હતી. ગરબાનો સુર સાંભળતાંજ અંબા અતિ ઉતાવળી થઈ. ઉતાવળમાં કાનની દવાની શીશીને બદલે તેજબની શીશી ઉપાડીને તેજબનાં છોકરાના કાનમાં ટીપાં નાંખ્યાં. પહેલું ટીપું કાનમાં પડતાંજ છોકરે યરાડયું પણ અંબાને ગરબામાં જવાની ઉતાવળ હોવાથી ઉપરાઉપરી કેટલાંક ટીપાં નાંખ્યાં. છોકરો જન્મભેર બહેરોજ રહ્યો.

૨૩

નંદકોર પોતાની એકની એક નાની બેનના લગ્નપર એ માસની દીકરી લઈ પીયેર આવી, અને નાની બેનની કન્યામાં થઈ માથે મોડ

ધાલી મહાલવા લાગી. લગ્નદિવસ સુધી તો બધું ઠોક ચાલ્યું. લગ્નદિવસે પોતે સવારમાં ઊઠી ને બોલી કે “વહેલી વહેલી ચાંદલો ચોટલો કરી લઉં, પછી છોકરીને ધવરાવું.” આવી રીતે ચાંદલા ચોટલામાં નાહાવા ધોવામાં, ને કપડાં દાગીના પહેરવામાં નવેક થયા. પછી ગામમાં નોતરાં દેવા ચાલી ને બોલી કે “હમણું નોતરાં દેઈ આવીને ધવરાવું. ધવરાવવા બેસીસ તો તડકો થઈ જશે.” નોતરાં દેઈને આવી ત્યાં રસોઈ તૈયાર હતી એટલે જમવા બેઠી, ને જમીને ઊઠી ત્યાંતો જન આવી ને સામ્રિયાં થયાં. સાંઘાં-માંઘાં મળવામાં, વેવણોને મનાવવામાં, કલવા વજેરેમાં ધણો વખત ગયો. નંદકોરે કહ્યું “હવે તો વરને પોંખી, કન્યાદાન આપી નિરાંતે છોકરીને લઉં.” ગરીબ બિચારી છોકરી !! રાતના નવ દસે જ્યારે ખોજામાં લાંઈ તેને ધવરાવવા માંડી ત્યારે તે ધાવી શકી નહિ, અને મોંમાં દૂધ રેડતાં ગળે ઉતર્યું જ નહિ.

૨૪

ગુલાબના ધરમાં ચાર દેર જેકતું મળ્યાઈ હતું. તેને બે ત્રણ માસની એક દીકરી હતી. ગુલાબની એક સાહેલીએ શીખામણ આપી કે “અલી ગુલાબ ! જો બા છોડીને ખુબ ખવરાવા પીવરાવાનું રાખજે. કયાં તાઈ જીવાઈ છે કે એકતું વરે છે. તો ખુબ ખવરાવજે કે વહેલી મોટી થાય ને મળ્યારામાંજ લગ્ન અને આણાનું ખર્ચ નીકળે, ને વળી સીમંત પણ આવી જાય કે તે ખર્ચ પણ મળ્યારામાંજ થઈ રહે, સમજી બહેન !” ગુલાબે શીખામણ બરાબર ધ્યાનમાં રાખી. છોકરીને દૂધમાં ખૂબ ધી નાંખીને પાવા માંડ્યું. છોકરી રડે, ઉલટી કરે, ઓળખાઈ જાય પણ ગુલાબ ઓછી ઉતરે નહિ. આવી રીતે થવાથી છોકરીને સખત ઝાડો થયો, છતાં ગુલાબ પોતાની ભૂલ સમજી નહી. આથી છેવટ છોકરી બચવા પામી નહિ.

૨૫

ગોદાવરીએ પોતાની બે વરસની બાળકીને રમવા માટે દાતણ આપ્યું. અલેલી બાળકી દાતણ મોંમાં નાખી આમથી તેમ દોડવાને રમવા લાગી.

અચાનક પડી જતાં દાતણ તાળવામાં બેસી ગયું, ને ધણું લોહી વહ્યું-
નાદાન બાળકી લાંબી મુદત બિછાના વશ રહીને રીખાઈ.

હથિઆર, ઝેર કે ફાંસાથી બાળકોનો ધાત કરવામાં આવે છે ત્યારે તેને બચકર ગુન્હો ગણી ગુન્હેગારને શિક્ષા કરવામાં આવે છે. અને ફરીથી એ પ્રકારના ગુન્હા ન થાય તેને માટે કાળજી રાખવામાં આવે છે. પણ માતાની અજ્ઞાનતા બેદરકારી કે ભૂલથી અનેક બાળકોનાં મોત થાય છે, અથવા જીંદગીપર્યંત નબળાં ને માંદા રહે છે, તેને માટે કોઈ પણ શિક્ષાને પ્રકાર-કોઈપણ ગતના છલાજ નથી એ ઓછું શોચનીય નથી. ખીજી રીતે બાળકોને માટે, વાતસલ્ય પ્રેમને માટે પોતાનો પ્રાણ અર્પણ કરનાર માતાઓ આડકતરી રીતે બાળકોના ખુન કરી નાંખતાં છતાં પોતાની ભૂલ સમજતી નથી, અન્યને સમજાવવા યત્ન કરતી નથી, એ એથી પણ વિશેષ દિલગીરી ઉપજાવનારી બીના છે.

આ નાહાનકડા લેખમાં માતાની અજ્ઞાનતા, બેદરકારી અને ભૂલોના ને જૂજ દાખલાઓ આપવામાં આવ્યા છે એટલા ઉપરથીજ માતાઓનો ભૂલોનાં બચકર પરિણામોનું પ્રમાણ બાંધવાની ગંભીર પ્રકારની ભૂલ કરશે નહિ. આવા અથવા તો આને મળતા અનેક દાખલાઓ બન્યા કરે છે. ગરીબ બિચારાં પરવશ બચ્ચાંઓ-મુંગા અબોલ બાળકો ફરિયાદ કરી શકતા નથી, તેથી માનશે નહિ કે તેમને ફરિયાદનું કારણ નથી. પોતાની અજ્ઞાનતા ને લાગારીએ તેઓ માતાની ભૂલ અજ્ઞાનતા ને બેદરકારીનાં દુઃખ મૌનમુખે સહન કરી જાય છે. પણ એથી માતાઓની ગંભીર પ્રકારની જવાબદારી કોઈપણ પ્રકારે ઓછી થતી નથી.

વહાલી બહેનો !! માતાઓ આવી ભૂલોથી દૂર રહી પોતાની ગંભીર જોખમદારી યથાયોગ્ય સમજે, એટલુંજ નહિ પણ તે સાથે પોતાની સાહેલીઓ, પાડોશજી, અબણ બહેનીઓ, સગાંવહાંલાં ને ઓળખીતાંની ઓઓ અને તે ઉપરાંત પોતાના સહવાસમાં આવતી હરકોઈ ઓઓને આવી ભૂલોથી નિરાળી રહેવા તથા માતાની ગંભીર ફરજને સમજાવે, એજ આ નાહાનકડો લેખ લખવાનો ઉદ્દેશ છે.

હીરાબહેન મથુરભાઈ.

૧૭૦—માતૃધર્મ.

દેશના સુધારાનો આધાર માતા ઉપર છે, એમ જે નેપોલીયને કહ્યું છે તે સત્યજ છે. દેશની પ્રજા બળવાન, વિદ્યાવિનોદિ અને ધર્મિષ્ઠ થાય એ સૌ કોઈ ઇચ્છે, અને એ અત્યુત્તમ ઇચ્છા કાંઈ આકાશકુસુમવત નથી; જે શ્રમ કરવામાં આવે તો તે ફળિભૂત થાય તેમ છે; પરંતુ એ શ્રમ જે વ્યવસ્થિત થતો હોય તોજ.

હિંદુસંસાર સ્ત્રીકેળવણીના અભાવને લીધે કદંબો થઈ પડ્યો છે એની તો કોઈથી ના કહેવાય તેમ નથી. સ્ત્રીઓને વિદ્યાદેવીથી વિપુલ રાખવાનો સંપ્રદાય પ્રત્યેક જ્ઞાતિમાંથી નાપુદ થાય તોજ ઉન્નતિની આશા રાખી શકાય. સ્ત્રીઓને ભણાવી ગણુવી હોશિઆર બનાવવી અને સ્ત્રીકેળવણીનો પ્રચાર વધારે કરવો એ સંબંધી માસિકોમાં વારંવાર લખાય છે. તોપણ તેનો અમલ હજુ પુરેપુરો નહિ થયેલો હોવાથી તે સંબંધી વધારે લખવાની જરૂર હું ધારું છું. અને સ્ત્રીકેળવણીના એક અંગ તરીકે આ 'માતૃધર્મ' એટલે ભવિષ્યની ઉત્તમ પ્રજાની માતા તરીકે સ્ત્રીઓનું શું શું કર્તવ્ય છે, તે સમજાવવા મેં આ લેખમાં કાંઈક યત્ન કર્યો છે. હિંદુઓમાં બાળલગ્નની હાનિકારક રીતને લીધે માતા તરીકેની જવાબદારી સમજ્યા પહેલાં મારી કેટલીક બહેનોને માતા થવાનો સમય આવે છે. અને તેવે વખતે પોતાના કર્તવ્યનું ભાન નહિ હોવાથી પરિણામે દુઃખકારક બૂલો તેઓ કરે છે. સાસુ નણંદના દયાણુથી કે પછી પોતાની અજ્ઞાનતાથી સ્ત્રી સગર્ભા હોય છે ત્યારથીજ બૂલોની શરૂઆત કરે છે. પણ તેણે જાણવું જોઈએ કે ગર્ભાધાન થયું ત્યારથીજ તે માતા તો થઈ ચૂકી છે એટલે પ્રથમ ગર્ભિણી દશામાંજ માતા તરીકેની કેટલીક ફરજ તેને અદા કરવાની હોય છે. અપથ્ય ખોરાક ગર્ભને નુકસાન પહોંચાડે છે, માટે વૈદ્યકશાસ્ત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે પથ્યાપથ્યનો વિચાર કરવો જોઈએ. બાળકની મનોવૃત્તિ ઊંચા પ્રકારની થાય તેટલા સાફ તેવી સ્ત્રીઓએ સારાં સારાં

પુસ્તકો વાંચવાં જોઈએ. અભિમન્યુ કૃષ્ણના મુખથી માતાના ઉદરમાંજ કોઠાયુદ્ધ શીખ્યો હતો. આ પૌરાણિક દષ્ટાંત સૂચવે છે કે સગર્ભા સ્ત્રીઓએ પોતાનું મન ઉચ્ચ અને ધર્મપરાયણ રાખવું કે બાળકનામાં પણ તેવા ગુણો આવતરે.

જેટલી જવાબદારી ગર્ભિણી અવસ્થામાં છે, તેટલીજ-બધકે તેથી પણ વધારે જવાબદારી સ્ત્રી સંતાનવતી થાય ત્યારે છે. ખનીજ પદાર્થો ખોદી કાઢવા સહેલા છે. પણ બહાર કાઢ્યા પછી માટી વગેરેથી મુક્ત કરી તેને પાસા પાડી મનોહર બનાવવા તેમાંજ ચતુરાઈ રહેલી છે. અનિવાર્ય માતૃ સ્નેહને લઈ કેટલીક હર્ષધેલી માતાઓ બાળકનું હૃદયી નદે લાલન કરે છે. અને બાળપણમાં એવી અયોગ્ય છૂટ મળવાથી-સંમ-દોષથી તેઓ દુર્ગુણી થાય છે. આવા પુત્ર-પુત્રીને જે તેના પિતા તરફથી કાંઈપણ શિક્ષા કરવામાં આવે તો તેવે પ્રસંગે બાળકનો પક્ષ કરી સ્ત્રી પતિની સાથે ઝગડો મચાવે છે. આવા અધવાત્સલ્યનું પરિણામ એ આવે છે કે એ સ્વહસ્તે ઉછેરેલાં વિષવૃક્ષનાં ઝેરી ફળો લાલન કરનારેજ આપવાં પડે છે.

માટે—છાલને બહુવો દોષાસ્તાહને બહુવો ગુણ:

तस्मात्पुत्रं च शिष्यं च ताडयेन्नतु लालयेत्.

છોકરા તથા છોકરીઓ બન્નેને કેળવણીની સરખી જરૂર છે, એ કેટલીક સ્ત્રીઓ બાણીતી નથી. કન્યા સાત આઠ વર્ષની થઈ કે માતા તેને કામમાં જોડી દે છે. હા, કન્યાઓને ગૃહકાર્યો શીખવવાં આવશ્યક છે ખરું. પણ તે સાથે તેને વિદ્યાદેવીની પ્રસાદી લેવાનું પણ શીખવવું જોઈએ. પોતે વહેમથી મુક્ત થઈ બાળકોને વહેમ રહિત બનાવવાં. વળી પ્રત્યેક માતાએ પોતાનાં બાળકને બાળપણથીજ સાચું બોલવાની હિંમત રાખતાં શીખવવું જોઈએ. જે માતા સત્યને વધુ ચહાતી હોય તેનું બાળક ભાગ્યેજ અસત્યભાષિ થાય ! સત્યકામ ગૌતમ ઋષિની પાસે ઉપનયન લેવા ગયો ત્યારે ગૌતમે તેને ગૌત્રનું નામ પૂછ્યું. ગૌત્રથી અજ્ઞાત તે બાળક પોતાની માતા જાણ્યા પાસે આવી પૂછવા લાગ્યો. તેણીએ જવાબ આપ્યો કે તારા પિતાની સેવારૂપ પ્રજ્ઞાતને લીધે હું ગૌત્રનું નામ બાણીતી

નથી. આ સાંભળી સત્યકામે ગૌતમને આવીને કહ્યું કે મારી માતા ગોત્ર જાણતી નથી. અને હું પણ જાણાનો પુત્ર છું, એ સિવાય બીજું કશું જાણતો નથી. આ હિંમત ભરેલાં વચનોથી મુનિએ પ્રસન્ન થઈ તે શુદ્ધ નથી એમ કદ્ધી ઉપનયન આપ્યું. કહો ! હાલની કોઈ સ્ત્રી કે બાળક આવું સત્ય બોલવાની હિંમત ધરી શકશે ? માતા સાધ્વી અને ધર્મપરાયણ હોય તોજ બાળકને સહૃદય બનાવી શકે. પોતાનાં પુત્ર-પુત્રી વિનીત, સભ્ય અને નિરભિમાની થાય તે તરફ તેણે કાળજી રાખવી જોઈએ. ઘેર આવતાં માણસો પ્રત્યે તેમને ઘટે તેવા યોગ્ય સન્માનપૂર્વક વર્તતાં શીખવવું, - ખુશામત કરવાની ખોટી ટેવ તથા ચાડી યુગલી કરી પ્રિય થવાની નિયત્તિનો માતાએ ઉચ્છેદ કરવો જોઈએ. સત્યવક્તાપણું, ધર્મ ઉપર પ્રેમ તથા શ્રદ્ધા, વડિલો તરફ માન અને પ્રીતિ તથા અસાધારણ ધૈર્ય ઇત્યાદિ સદ્ગુણોનો સંચય કરવાનું બાલ્યાવસ્થામાંથીજ માતાએ શીખવવું. કોઈ અંગ્રેજ અંધકારે માણસના મનને કુદરત સાથે સરખાવ્યું છે. જેમ જમીનમાં કાંઈપણ બીજ વાવવામાં ન આવે તો તૂણાદિ જેવા હલકા પદાર્થો સ્વતઃ ઉગી નીકળે છે. તેમ બાળકના મનમાં માતારૂપ ખેડૂતથી જે સદ્વર્તનનું બીજ ન વાવાય તો દુર્ગુણોનું વાવેતર થવાનુંજ. માતા તરીકે એક અગત્યની ફરજ બાળકોને સ્વચ્છ રાખવાની છે. પૈસા ખરચી મોંઘા કપડાં ખરીદવાની શક્તિ તો ન હોય, પણ સ્થિતિ પ્રમાણે અંગ ઢાંકવા જે મળે તેને સ્વચ્છ તો રાખી શકાય. પોતે સ્વચ્છ રહી બાળકને સ્વચ્છ તાપ્રિય બનાવવું. અનુકરણ શક્તિ બાળકોમાં વધારે હોય છે. શરૂઆતમાં તે માતાના સહવાસમાં આવે છે. તેથી તેનામાં તેના જેવા ગુણો અને ટેવો અંધાય છે. માતાની હાનિકારક ટેવો પાંજરામાં પ્રવેશ પામે તો ઘણુંજ અનિષ્ટ થાય. હાલ મોટી ઉમ્મરના સભ્ય માણસો પણ ટેવના દબાણમાં જ્યાં જઈ કેવળ તેના દાસ બનેલા આપણે જોઈએ છીએ. તેનું કારણ બાળપણની નુકશાનકારક ટેવજ છે. ઉદ્યોગ, સ્વામ્ય, વગેરે ગુણો પરિણામે લાભકારક છે; એ માતાઓએ ભૂલવું જોઈએ નહિ. 'કેળવાએલી માત્રા સે પ્રશિક્ષકની ગરજ સારે છે.'—આ ઉક્તિ દરેક માતાએ તેમજ માતૃ જવા ધ્વિષ્ટી સન્મારીએ સદા ધ્યાનમાં રાખવી.

‘હોકે ગરીબસી માતા’, માતાની મહત્તા વિષે અનેક શાસ્ત્રી શાસ્ત્ર પૂરે છે. તેની ખાતરી કરવી હોય તો એક દુષ્ટ અને કૃતઘ્ની પુરુષ માતાના સ્નેહ વિષે પૂછો. ગમે તેવો તે પાપી હૃદયનો હશે તોપણ અવશ્ય એવોજ પ્રત્યુત્તર આપશે કે માતાનું ઋણ સુકવવા અનેક જન્મો વ્યતીત થાય તો પણ કોઈ દિવસ એ ઋણ પૂરું થવાનું નથી. આવા ગૌરવવાળા માતાઓએ કર્તવ્યવિમુખ થવું એ કેટલું દિલગીરી બધું ગણાય ?

ખાળકને સદ્ગુણી બનાવી સંસારની ધુરા વહન કરવાને લાયક કરવું એટલેથીજ કાંઈ માતૃધર્મ અટકતો નથી. હિંદુસંસારમાં સાંસુ વહુ કરેશો જે આપણે ઘેરઘેર જોઈએ છીએ, તે પણ બહુધા માતૃધર્મનું ખામિની લીધેજ થાય છે. અજ્ઞાનતાથી કે ઉદારતાના અભાવે કેટલીક માતાઓ પુત્ર અને પુત્રવધૂને સુખી જોઈ પ્રિયાપ્રિયી બળી જાય છે. ધરનાં વહુએ કરેલાં કાર્યોમાં નજીવી ભૂલો કહાડી તેના ભાઈ આપને ગાળે બોડે છે ! સદ્ગુણી માતા પુત્રના સંસારનાવનું સુકાન છે, જ્યારે એ કલકા મનની નીચ માતા પુત્રના સંસારટક્ષને નાશ કરવાનો કુહાડો છે. મૂર્ખ અને નાલાયક ધણીને પનારે પડેલી કેટલીક સાધ્વીઓ ધણીને માતૃલાગશે એમ જાણી સાસુનો જીવલભ સહન કરે છે. તોપણ તેનું ઉંડું અંતર સાસુને શ્રાપ આપ્યા વિના રહેતું નથી. જે માતા પુત્ર ઉપર પ્રેમવાળી હતી, તેજ માતા પુત્રવધૂ આવતાં પોતાના છોકરાને નામદ સ્ત્રીવશ વગેરે હલકા શબ્દોથી તિરસ્કારે છે અને પોતાનું ગૌરવ પોતાને હાથેજ ન્યૂન કરે છે. માતા નરીકેની મારી આર્યબહેનોની આ કેવી વર્તણૂક !

નાટ્ય.

પ્રેમાનંદ

૧૭૧—આદિતિ કુંડળા હરજી.

(ધન્ય છે, ધન્ય છે, આકાશવાણી ! એમ બોલતી દિતિ પ્રવેશ કરે છે).

હિતિ—હા હા, હું એમજ કરીશ. આજે કેટલે વર્ષે અને કેટલે દહાડે મહામહાવ્રત કરી જ્યારે કાયા કદી નાખી ત્યારે પ્રાણનાથે પધારવાનું કહ્યું છે. મેં મારા માયાવીસુતો કનેથી સર્વ શૃંગાર મંગાવ્યા છે પણ અદિતિ જેવાં કુંડળની મારે ખામી છે (વિચાર કરી) તે એની કને જઈ લાવ્ય માગી લાવું. (એમ કહી જાય છે.)

(શૃંગાર સજ્જ રહી દર્પણમાં મુખ જોતી અદિતિ પ્રવેશ કરે છે.)

અદિતિ—આજ મેં સાંભળ્યું છે કે દિતિના વ્રતાદિકથી પ્રસન્ન થઈ એને ત્યાં પ્રભુ પધારવાના છે. એ પ્રસન્ન કોઈ ન જાણે તેમ શૃંગારાદિ સજ્જ હું તેમના આવતા એવજ જો માર્ગમાં દર્શન કરવા ઉભી રહું તો સર્વે સારાં વાનાં થાય. (એટલું બોલી દર્પણમાં કુંડળ જોઈ વિચાર કરે છે.) એવાં કુંડળ કોઈનેય અધાપિ પ્રાપ્ત થયાં નથી અને થવાનાં નથી. એ શોભા વડેજ હું ખીજ મારી સપત્નીઓ કરતાં સ્વામીને વધારે વહાલી થઈ પડું છું અને આજ પણ પ્રભુનું સહુ પહેલાં મન હરણુ કરી શકાશ. (એવે ત્યાં દિતિ પ્રવેશ કરે છે.)

દિતિ—(અદિતિને માનપૂર્વક નિહાળી) કેમ મોટી બેન ! શરીરે સુખા તો છેને ! પાશુપતેશ્વરનાં દર્શને જવાની તૈયારી કરો છો કે પુણ્યક્ષેત્રમાં જવું છે ? બેન આજ તો મારે ત્યાં પ્રભુ પધારવાના છે. (એટલું બોલી કુંડળ પહેરેલાં જોઈ બોલતી અટકી જાય છે.)

અદિતિ—(કંઈક કોપસહ) અહો એમાં તે શું ? મેં પણ વ્રતાદિ કરી પ્રભુ પ્રસન્ન કર્યા હતા.

દિતિ—(સકોચાયલે મને) બેન ! નમારે પગલે પગલે ચાલી મેં પણ તેમ કર્યું છે અને તમારી કને પ્રભુને પ્રસન્ન કરવા કંઈ લેવા આવી છું. તમે મારાં સગાં મોટાં બેન અને અહીં પણ મોટાં સપત્ની થાવ છો એટલે તમે મારી આશા પૂરશોજ.

અદિતિ—તારે જે માગવું હોય તે માગી લે અને ઉતાવળ કર કે મારા નિત્યનિયમમાં અટકાવ આવે નહિ.

દિતિ-(મહામહાયત્ને ઉચ્ચાર કરી) ત્યારે એન ! આ તમારાં કુંડળાં મને આજનો દહાડો પહેરવા ન આપો ! (એટલું કહી નીચું જુએછે.)

અદિતિ-ના એ તો હું કાંઈનેય આપતી નથી અને આપનારેય નથી; તારે બીજું જે કાંઈ જોઈએ તે માગી લે.

દિતિ-(સકોપ) બીજાને શું મારે ચૂલામાં ધાલવું છે ? વાઈં માગવા આવી છતાં જો તમે નથી આપતાં તો હવે એ સુખે વાપરજો. (એટલું બોલી પોતાના આત્મપક્ષીય ભૌમાસુરનું સ્મરણ કરે છે અને તે એકાએક શસ્ત્રાભિ સજી પ્રવેશ કરે છે.)

ભૌમાસુર-(દીર્ઘસ્વરે) અહો માતે ! શી આજ્ઞા છે. મારું સ્મરણ કેમ કર્યું ? શી ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ છે ? શું હું ઈંદ્ર લોકમાં જઈ ઈંદ્રને જીતું એમ તમારે કહેવું છે ? બોલો બોલો; આજ્ઞાનુવર્તન કરવા હું સર્વ પ્રકારે સજ થએલો છું એમ જાણો.

દિતિ-(આશ્વાસનસહ) વત્સ ભૌમાસુર ! તારૂં કલ્યાણ થાવ. મારી ઇચ્છા એટલીજ છે કે આ અદિતિએ કાને ધાલેલાં કુંડળાં તું મને હમણા આપાવ્ય. એટલાજ માટે મેં તારું સ્મરણ કર્યું છે.

ભૌમાસુર-અહો, એમાં તે શું માગ્યું ? (દીર્ઘ સ્વરે) અરે અદિતિ ! કુંડળા કાઢી આપ્ય. કાઢે છે કે નહિ ? કાઢ્યાં કે નહિ ? કેટલી વાર, કેટલી વાર ? કાઢ્ય, કાઢ્ય ? (એટલું કહ્યાં છતાં નથી કાઢતી તેથી કને જાય છે.)

અદિતિ-(સકંપ) જા જા, દુષ્ટ ! હમણા તારું આવી બન્ધું સમજ. હું પણ કેવા વીરની માતા છું તે તારા જાણુઈમાં છે કે નહિ ? નહિ હોય તો હમણા જણાશે.

ભૌમાસુર-(સકોપ) કાઢ્ય કાઢ્ય; તારા વીરનાં વપુ ઊંડા થયાં સમજ. કાઢે છે કે હું કાઢું ? (એમ કહી છેક કને જાય છે.)

અદિતિ-(દીન સ્વરે આમથી તેમ નાચતી) નહિ આપું નહિ આપું. એ મારાં છે, એ મારાં છે. (સકંપ) અરે દુષ્ટ મને સ્પર્શ કેમ કરે છે ? અરે દિતિ ! આમ કરાવવું તને ઘટે નહિ ! હા સ્વામીનાથ ! મારું રક્ષણ

કરો રક્ષણ કરો. હા મારા દાદશ સુતુઓ ! (એટલેથીજ થતો હિચ્ચાર અટકાવી ભૌમાસુર કાન મચરડી નાખી કુંડળ કાઢી લે છે અને દિતિસહ આદ્યો જાય છે. તેમને જતાં જોઈ) હા પુત્રો ! આ મારાં કુંડળ લઈ જતા અસુરનો વધ કરો, વધ કરો. (એવે ત્યાં સ્વર્ગથી ઈન્દ્રાદિક દાદશ અદિતિસૂતુ શસ્ત્રાસ્ત્ર સજી પ્રવેશ કરે છે.)

ઈન્દ્ર-અહો જનની ! કુંડળ હરણ કરનાર કયો અસુર આ વળને (હિમામી) ધારણ કરવા ઇચ્છે છે ?

અદિતિ-(ગભરાયલે વેશે) ભૌમાસુર, ભૌમાસુર, ઓ લઈ જાય, ઓ લઈ જાય.

ઈન્દ્ર-(દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખી) અહો જનની મારો ઉપાય નથી. વસુંધરાએ વિષ્ણુને પ્રસન્ન કરી એને વૈષ્ણુવાસ્ત્ર અપાવ્યું છે તથાપિ હે સુરજનની ! હું તેની સાથે યુધ્ધ કરી કુંડળ પાછાં આણી આપું છું. (એમ કહી બાકીના એકાદશસહ ઈન્દ્ર યુદ્ધ કરવા જાય છે અને અદિતિ પણ એકાંત સ્થળમાં જઈ પતિસ્મરણ કરતી બેસે છે.)

(રાશ કર્ણિકા સત્યભામાખ્યાન.)

રણછોડબાઈ ઉદયરામ.

૧૭૨—નળદમયંતી વનગમન.

નળ-પ્રિયા, જાણે કોઈએ મને ભુરડી નાખ્યો હોયની એમ હું જાન બૂલ્યો હતો, તેથી કોઈ સૂઝ્યું નહિ; અને છેવટે પરિણામ આ થયું.

દમયંતી-પ્રાણુનાથ ! જે કાળે બનવાનું હોય તે કોઈનાથી અટકાવી શકાયું નથી, માટે આપ ખેદ કરશો નહિ.

નળ—ખેદ કર્યો થતો નથી. પ્રિયા ! હાથે કરીને ઉપાસન ઉજુ કરું તેનો પશ્ચાત્તાપ કેમ ન થાય ? પુષ્કર દુષ્ટ વિચાર કરતો અટકે એટલા માટે, એને હરાવીને કોઈ આધેના દેશમાં એનો વાસ કરાવવાની લાલચે, મારી પોતાનીજ લાજ ખોઈ એટો. ખીજને ફસાવા જનારો પોતેજ ફસાયછે.

દમયંતી—આર્યપુત્ર, આપ થોડા દિવસથી મને કહેતા હતા તે પ્રમાણે જરા જરા વારમાં આપના વિચાર બદલાઈ જતા, એવી મનની અમિત સ્થિતિમાં જે બની ગયું તે વિસારી દીધા વિના સિધ્ધિ નથી. હમણું આપણી જે સ્થિતિ થઈ છે તેવી, અને તે કરતાં પણ વધારે દુઃખદાયક સ્થિતિમાં ધણા લોકો દિવસ નિર્ગમન કરે છે, તો આપણે કેમ નહિ કરી શકાયે ?

નળ—દેવી, મારી પ્રાણપ્રિયા, મારું દુઃખ થતું નથી, પણ તારી આવી સ્થિતિ જોઈને મારું હૃદય કંપે છે. તને થતું દુઃખ સંતાડી રાખવાને તું પ્રયત્ન કરે છે, પણ સ્વભાવિક મૂકાઈ જતો નિશ્વાસ બધું ઉઘાડું પાડી દે છે. તારું કોમળ અંગ આટલી વારમાં કરમાઈ ગયુંછે. પુષ્પમાર્ગ ઉપર ચાલવાથી પણ ધસારો પડે એવા કોમળ પગ, આવા ખડખડા રસ્તામાં ચાલતાં, છેક તળવાઈ ગયા છે; તેમાં વળી, ડગલે ડગલે ઠેસો વાગેછે, અને અખડાઈ પડેછે, એ મારાથી દેખી ખમાતું નથી.

દમયંતી—સેહેવાતું આવતાં સહનશક્તિ એની મેજે આવેછે.

નળ—પ્રિયા, આજ ત્રણ દિવસ થયાં અજ કે પાણી તું પામી નથી. સીમમાં વાસો રહેનારા બલા ખેડુતોની સ્ત્રિઓએ, પરમ દાહાડે પોતાના પતિના ભાથામાંથી તને આપવા માંડયું પણ પુષ્કરના વાંકમાં તેઓ આવી જાય એટલા માટે તે કાંઈ પણ લીધું નહિ. આ ઉજ્જડ વગડામાં ફળાદિ કાંઈ પણ જોવામાં આવતું નથી. મારી પ્રાણપ્રિયા, હું શું કરું ? અરે, જે હજારોનું પોષણ કરવાને શક્તિ ધરાવતો હતો, તે કુટિલ કાળના પલટાઈ જવાથી પોતાની પ્રાણપ્રિયાને ભૂખે તરશે ટળવળતી જોઈને

સાચાર બની જઈ ટકટક જોયા કરે, એના જેવો બીજો નિર્ભાગી કોને કહેવો ? (ખેદ બતાવે છે.)

દમયંતી—આર્યપુત્ર, આપ અકળાશો નહિ. મારી ભૂખ મરી ગઈ છે એટલે મને બહુ લાગતું નથી. પોતેજ ભૂખ્યા તરસ્યા છો તેમાં વળી મારી ચિંતા કરીને આપ દુઃખમાં વધારો કરો છો. અરે હું કેવી અભાગ-ણી કે આપને સુખ દેવાનું સાધન થવાને બદલે દુઃખ દેવાનું સાધન થઈ પડી છું.

નળ—પ્રિયા જોઈ પેલી ટેકરી ?

દમયંતી—હા, મારા પિતાને ત્યાંથી આપ મને પ્રથમ પોતાની માયાની છાયા નીચે લઈ આવ્યા ત્યારે આપણે પેલી જગ્યાએ પડાવ નાંખ્યો હતો, અને સૂર્યોદય થતી વેળાનો આ પ્રદેશનો દેખાવ બતાવવાને આપ મને એ ટેકરી ઉપર લઈ ગયા હતા, તે એ.

નળ—પ્રિયા, એ સમયે આપણા સુખનો પૂર્ણ સૂર્યોદય હતો, અને આજે આ વેળા પશ્ચ છે. તે વેળાએ તારા સુખની વૃદ્ધિ કરવાને હું પૂરે શક્તિમાન હતો, આ વેળાએ દુઃખની વૃદ્ધિ કરનાર થઈ પડ્યો છું અને શાથી તારું દુઃખ ઓછું થાય, તેના વિચારમાં નિમગ્ન થયો છું. પ્રિયા એ ટેકરીની સામેની સીધી વાટ જોઈ ?

દમયંતી—હા, મારા પ્રાણાધાર, આપ એ વાટે મારી આગળ ચાલો તોજ એ સારી લાગે.

નળ—પ્રિયા, જે તારાથી વિપ્રુટાં પડવાને કલ્પાંત કરતાં હતાં, એવાં તારાં બાળક, આ માર્ગે યદને જ્યાં ગયાં છે, ત્યાં તું તેઓને મળે તો તેમને કેટલો અર્ધ આનંદ થાય ?

દમયંતી—મારા જીવનહાર, મારી સાથે આપને દેખે તોજ તેમને આનંદ થાય.

નળ—પિતા કરતાં માતાનો સહવાસ છોકરાંને વિશેષ હોય છે. માટે માતા વિના તેમને ચાલે નહિ.

દમયંતી—પ્રાણનાથ, આપના વચનથી ત્રાસ ઉપજવાનો પ્રથમ અનુભવ હમણું થયો. મને વિખુટી પાડવાનો આપનો વિચાર મારું કાળજી તોડી નાંખે છે; અરે તે મારાથી સહન થઈ શકતો નથી.

નેપથ્યમાં—ત્રાહિ ! ત્રાહિ ! ખાધો, ખાધો ધાઓ, ધાઓ.

નળ—(સાંભળીને) અરે, કોણ આશ્રય માગે છે ? મારી પાસે શસ્ત્ર અસ્ત્ર નથી તોપણ હું ક્ષત્રિય છું તો મારે વાહારે ધાવું જોઈએ.

દમયંતી—પ્રાણપતિ, હું આપની પડખે રહીશ, મારી પાંતીની કશી ચિંતા કરશો માં. (નેપથ્યમાં જાય છે.)

કુળી—(ગાભરો ગાભરો પ્રવેશ કરીને) ત્રાહિ ! ત્રાહિ ! ખાધો ! ખાધો ! ધાઓ ! ધાઓ ! ધાઓ ! અરે, આ કાળ સરખો વાધ નળનું ભક્ષણ કરી જાય તો દમયંતી એકલી પડે (રંગભૂમિ આગળ થઈને પોકાર કરતો પસાર થાય છે, તેની પછવાડે ધુધુવાટા કરતો વાધ આવે છે તે રંગભૂમિ ઉપર થઈને પસાર થાય છે તેવામાં પાછળથી રીંછ આવે છે તેના અને નળનો ભેટો થઈ જતાં તેમની બાજુમબાજુ થાય છે. દમયંતી છળી જતી પણ પોતાના પતિને આશ્રય આપતાં ડરીને રીંછ જતુ રહે છે.)

દમયંતી—આપને બહુ વાગ્યું ?

નળ—ના. પ્રિયા, તું મારી ચિંતા કરીશ નહિ; પણ જોયું ? પેલો આગળ જતો વાધ આપણા જોવામાં આવ્યો તેના સપાટામાં આવી જત તો શસ્ત્રવિના ઊગરવું મહાકઠિણ પડત, માટે હું તને વિનવીને કહું છું કે મારું કહ્યું માન, અને તું આ વિદર્ભ દેશને માર્ગે જા, કે સુખી થાઈ.

દમયંતી—આપ જે સંકટ સોસરો તેમાં બાગ લેવાને હું તૈયાર રહેલી છું. આ જંગલના પ્રાણિઓ ગમે તો મને ફાડી તોડી ખાશે તેની હું દરકાર કરતી નથી. મારું જે સ્વાતું હશે તે થશે, પણ આપનાથી હું કદી જુદી પડનાર નથી. મારાથી આ જંગલનો ત્રાસ સહન થશે. પણ વિખુટાં પડવાનાં આપનાં વચન સહન થતા નથી. (વિલાપ કરે છે.)

નળ.—પ્રિયપ્રિયા, બને સાથે જંગલના પશુનો અને દુઃખનો ભોગ થાય તેના કરતાં, એમાંથી એક પણ બચે તો નિરપરાધી બાળકની સંભાળ લઈ શકે. પ્રિયા, તારા વિના એક ક્ષણ પણ ઇન્દ્રસેન રહી શકતો નહિ તેની શી વલે થશે? તેના ઉપર જરા તો દયા કર ? પેલી બલી અને નરમ સ્વભાવની ઇન્દ્રસેના તારા વિના ટળવળી નહિ મરે ? પ્રિયા માફ માન, અને તારા વાહાલાં બાળકનું બલું થાય એવો કાંઈ પણ વિચાર કર.

દમયંતી.—જે એમજ આપની ઇચ્છા હોય તો આપણે બને ત્યાં જઈએ. મારા પિતા આપને અતિશય માન સાથે પૂજ્ય તરીકે ગણશે, અને આપણે આપણાં બાળક ભેગાં સુખથી રહીશું.

નળ.—મારી આવી વિષમ સ્થિતિમાં મને ત્યાં જવાનું મન કેમ થાય ? તારો સ્વયંવર થતાં હું કેવા હાઠમાઠથી ત્યાં આવેલો ? મારી સમૃદ્ધિ કેવી, એ તને નથી સાંભરતું ?

દમયંતી.—પ્રાણુનાથ, પ્રથમ અતિશય આતુરતાથી આપે મને વાટ જોવાની, પણ પધાર્યા પછી તો હર્ષભેલી બનાવી દીધી હતી.

નળ.—ત્યારે પ્રિયા, તું એમ કેમ કહે છે ? અતિ મોટી મૂર્ખાઈ કરીને રાજબ્રૂટ થએલો, માત્ર સર્વેના શોકમાં વધારો કરવાને હું શું મોં લઈને આવું ?

દમયંતી.—આપનો જ્યારે એમજ નિશ્ચય છે ત્યારે મારો પણ નિશ્ચય એમજ છે કે, જે પતિનું થવાનું હોય તેજ પ્રિયાનું થવું જોઈએ. મને મારા શરીરની, છવની, કે કશાની દરકાર નથી. માત્ર આપ અને આપજ, જે મારા પ્રાણપતિ છો તેની દરકાર છે. આ જંગલમાં સ્ત્રીને પોતાના ઘણી કરતાં વિશેષ બીજું કશું નથી, માટે મારા પ્રાણાધાર, મને તજવાનો આપ વિચાર મા કરો. (રડે છે.)

નળ.—બનવાનું જ્યમ હોય ત્યમ, મતિ સાધન સી થાય.

બીર, તું ડર માં, હું મારો આત્મા તજું, પણ તને તજું નહિ, એ નિશ્ચય જાણ.

(નળદમયંતી નાટક.)

દોલતરામ કૃપારામ.

૧૭૩—૬ પતી ગ્રેમની પ્રભુતા.

મુબદ્દા—અહો ! વસંત વિકાસ પામવા લાગ્યો !

(શાફૂલવિકીકૃત વૃત્ત.)

આત્રશેણિ સુવાસવાસિત ધરે પુત્રીસમી મંજરી,
શોભા સ્યામ અશોકમાલ ધરતી નાણે સગર્ભા પરી;
ગાએ છે ગરબે મણી-ફલકમાં આ પદ્મિણી પદ્મિણી,
આલેભુંગ કુરંગ ખંજન યથા પીધી બણી વાણી.

(દીર્ઘિકામાં જળકુંડાળાં જોઈ ને) અરે, આ સમયે આ કુમારી
દીર્ઘિકાને પણ વર માટે વલખાં !

(વસંતતિલકા વૃત્ત.)

ઐષદ્ધિનાયક સુધારક હાથ માગે,
અંબોજ-નાયક દિવાકર પાય લાગે.
આ દીર્ઘિકા વદન જોઈ સુરપવાળાં,
વાળે વિમુદ્ધ થઈ અંતરમાં કુંડાળાં.

મારાએ હૃદયમાં કુંડાળાં ને ઉડાળાં વળેછે, પણ કારણ ખીન્નું.
અરેરે, પ્રાણુજીવન ક્યારે આવશે ? તે અત્યારે ક્યાં હશે ? તેમને પ્રસન્ન
કોણ રાખતું હશે ? પુછું પણ કો'ને ? અરેરે, આ દુઃખ વેઠ્યું કેમ-જશે ?
વસંતનો યોગ અને પતિનો વિયોગ ! હવે શું કરું ?

લાવ ન્યારે આ શીતળ જળમાં સ્નાન કરી જરા ટાંડી પડું. અથવા
તેથીએ ક્યાં ટાંડાં પડાવાનું છે ? અરે મૃદુ વિધાતા, મારે તે એવો
ધર્મપરાયણ પતિ ધટે ?

(મનહર છંદ.)

જગપ્રતિપાલ વિષ્ણુતણી રાણી થવા લક્ષ્મી,
અમલ જલતણા કમળમાં મલપતી;

લયશાલિ રૂપની પ્રિયા થવાને પારવતી,
ભૂત પ્રેત ભૈરવને ધરમાં સંધરતી;
રત્નાકરતણી વધૂ થવાને અલકનંદા,
શતમુખથી પુનિત પ્રેમ વરસાવતી;
ધર્મધુરધર એક ધર્મપાળ-નારી થવા,
હું અભાગિણી સુગુણ એક ન વસાવતી.

અરે, આ સકલગુણના ભંડાર, સકલ સ્નેહના આગાર, મારા
પ્રાણનાથને મારે માટેજ કટ ! અથવા મારે લીધેજ આ રાજ્યમાં કલહ
અને મહાન યુદ્ધ ! આ કલેશમાં કેટલા ખપી જશે ? કેટલાં ધર
ભાંગશે ? અરેરે,

(સોરઠો.)

કુલનો કરવા નાશ, સકલ સદનને ફેડીને,
કરવા ધર્મ હતાશ, ઉપની પાંચાળી નરી.
(નિપથ્યમાં) કુડનો કરવા નાશ, વિકલ મદનને ફેડીને,
કરવા ધર્મપ્રકાશ, ઉપની પ્રેમાળી નરી.

મુલદ્રા—અરે, કોણ આ મારી સ્તુતિ કરે છે ? (આમ તેમ
જોઈને) કંઈ દેખાતું તો નથી. ત્યારે પડધા તો નથી ? એમજ, અહીં તે
ખીજી કોણ આવે ? હવે હું શું કરું ?

(વસંતતિલકા વૃત્ત.)

શું અભ લેઈ હૃદયે પ્રણયે વિઠાણું
કે શત્રુના રૂધિરથી કરું શઘ્ન કાળું;
કે યોગિની થઈ સદૈવ મહેશ રાધું,
કે ક્ષુદ્ર બોજ્ય દઈ ભૈરવ ભૂત સાધું ?

ખરે, રમણ આમ બ્રમણ કરે અને હું સાથે પણ ન હોઉં એ
અનાર્યતાજ તો. સતીતો,

(વસંતતિલકા વૃત્ત)

છાયા સમાન પતિને પડખે રહે છે,
કાયા સમાન પતિને બહુ સાચવે છે,

માયા સમાન પતિ પૂરૂષમાં રમે છે,
 જાયા સતી પતિતણી રતિમાં રમે છે.
 વળી, વામા કરે જપ અને તપ નાથ માટે,
 દોડે ધરી અધર અંબર ઘોર વાટે.
 યુધ્ધે ચડે પતિતણા શબકાળ નારી,
 તે વર્ગમાં ગણતરી નહિ, હાય, મારી.

ત્યારે જન્મ ધરી મેં શું કર્યું ? કંઈ નહિ.

(કૃતવિહંગિત વૃત્ત.)

રમણસાથ રમી સુખ ના લલ્લું,
 સ્તવન હૃદયનું પણ ના કર્યું,
 નિયમ દાનચક્રી મન ના ઠ્યું,
 અરર, જીવિત વંધ્ય બન્યું નર્યું.

(અકળાઈને આવેશમાં) ત્યારે શો ખપ આ દેહરૂપી ઉપાધિનો જોણે
 કંઈ સાર્થક તો નજ કર્યું પણ અનર્થ કર્યો ? માટે બહેન દીર્ઘિકા,

ગીતિ.

પતિના સ્નેહે બળતી, પતિ સ્નેહાર્ણવ સમી તુજ મહતા;
 તેમાં વપુને અરપું,
 (એટલુ બોલી જળમાં ભુરકો મારવાનું કરે છે કે નેપથ્યમાં)
 “જો હત સ્ત્રીની શરીરપર સત્તા.”

મુલદ્રા--(ચોંકાને) અરે, આ પાછું કાણુ બોલે છે ?
 મહારા શરીર પર મહારી સત્તા નહિ એવું કાણુ કેહે છે ? કેમ નહિ વાર ?
 (ફરીને નેપથ્યમાં)—

ગીતિ.

“પતિને અર્પણ કીધું, તેપર સત્તા ધરે ન કુલનારી,
 ત્રિવિધ તાપમાં બળતાં, સતી, છતાં પતિ, ન જાય ક્ષણ હારી.

મુલદ્રા—અહો, આતો મનેજ સંબોધે છે. મહારી દુષ્કૃતિનેજ અટ-
 કાવે છે, ત્યારે શું સ્ત્રી સર્વદા પરાધીન ? એમજ તો.

શાર્ફલવિદીકિત વૃત્ત.

રામાએ નિજબાલ્યમાં જનકની આજ્ઞા સદા માનવી,
પ્રૌઢવે વરનીજ “હા ઉપર હા” આંખો મિંચી પાડવી.
વૃદ્ધામાં નિજપુત્રની પણ જરી ના આયના લોપવી,

આ શાં શાસ્ત્ર કરી, કરી પશુસમી, અર્ધાંગના, માનવી !
અરેરે, સ્ત્રીનું કશુંએ નહિ ? કોઈએ નહિ ?

(છંદ વિજય છંદ.)

જે ધન પ્રાપ્ત થતું નિજ બાળ્યતણા ઉદયે નહિ તે ધન તેનું,
જે સુત જન્મ ધરે નિજપેટ કહું ન કરે ક્ષણ તે સુત તેનું.
જે વરના ધરમાં નિજ નૂર જરૂર ભલે વર તે સુખ તેનું.
નિશ્ચય નાર ગુલામસમી—

(નિપત્યમાં)—

“નહિ જો હત પ્રેમનું બંધન તેનું”

મુભદ્રા—અરે, કોણ મ્હારા બોલમાં પુનઃ પુનઃ વાંધા નાંખે છે ?
શબ્દ તો પરિચિત જણાય છે, પણ ઓળખ પડતી નથી, લાવ જોઈ.
(ત્યારે પાસ પરિક્રમણ કરતી જુવે છે.) અરે, આતો કોઈ જણાતું નથી.
ત્યારે શું આ મ્હારી ભ્રમણા હશે ? આવેશમાં બોલાતા શબ્દને કે કરાતા
કૃત્યને અટકાવવા અંતઃકરણ બહુવાર અંતઃશબ્દ કહાડે છે. તેમ તો નહિ
હોય ? એમ પણ હોય, લાવની ત્યારે, ભગવાન સૂર્યનારાયણનું સ્તવન કરી
દેહશુદ્ધિથી ચિત્તશુદ્ધિ કરી લેઈ. (સૂર્ય સામી પ્રણામાંજલી કરી)
ભગવાન સૂર્ય,

(શિખરિણી વૃત્ત.)

રનાદેવું જાણો નિજ વિરહથી દુઃખ સગળું,
વિચારો બાળાનું તન મન સદા હોય નબળું,
મહા ધારો શકિત સકલ જન કલ્યાણ કરવા,
ધટે છે શું દેવી પતિવિરહિતા નાર મરવા.

માટે હું જગત્પિતા મારીય,

(વસંતતિલકા વૃત્ત.)

દ્યો ભાળ કાળકૃતિ આપ અથેતિ જાણો,
 બદ્રા-નદી નિકટ ધર્મ-સમુદ્ર આણો.
 કિંવા, અસપતિ, અસ હરજો કરારે,
 રૂહેવું નથી પુનિત ધર્મવિના લગારે.

(એટલામાં સોળ શૃંગાર સહ દાસી પ્રવેશ કરે છે.)

દાસી-(વારણાં લેઈને) બાઈ સાહેબ, બારણે કોઈ વિદ્વાન બટણ આવ્યા છે અને આપને મળવાનો આગ્રહ કરે છે.

મુલદ્રા-દાસી, મારે બટણનું શું કામ છે ? બોજન આપી દક્ષિણા આપી વિદાય કર.

દાસી-બોજન તો ક્યારનું એ આપ્યું. દક્ષિણા મારે હાથે લેતા નથી, અને તમનેજ મળવાનું કહે છે.

મુલદ્રા-સખિ, નથી જાણતી કે,

(ગીતિ.)

વિરહે વિવ્હલ સ્ત્રીએ, વહાલી કરવી ધટે વિજનતાને,
 રામવિરહમાં સીતા, ગણતી દશમુખ તથાપિ તૃણ-માને.

દાસી-એ તો ખરું, પણ ત્યારે તેજ સીતા હનુમાન સાથે કેમ બોલી ? કાળા મોંના મર્કટ કરતાં દશ મોંના રાગ જોટા ?

મુલદ્રા-દાસી હજી તું સમજી નહિ. હનુમાન તો રામચંદ્રજીનો દૂત હતો. પતિનો સદેશો લાવનારને કોણ ન મળે ?

દાસી-પરપુરૂષ તો ખરોજ કે નહિ ?

મુલદ્રા-ઘેલી, પણ તે તો ધર્મનો સંગી હતો, રાવણ તો અધર્મ હતો.

દાસી-ત્યારે આ બટણ ધર્મના સંગી નથી એમ કોણે કહ્યું ? મિથ્યાપવાદ મુકવામાં દોષ છે.

મુલદ્રા-(સહજ અકળાઈને) કોણ મિથ્યાપવાદ મુકે છે ?

દાસી—કોણુ તે મારાં બાઈસાહેબ. કોણુ કેહે છે કે એ બટી
ધર્મ સંગી નથી ?

મુલદા—બલે તે ધર્મસંગી હોય, આપણે શું કામ છે ? એાછોજ
હનુમાનની પેઠે સદેશો લાવ્યો છે.

દાસી—અહો, તમારે તો ધર્મના સંગીનુંએ કામ નથી કે ? પણ
આથી જાણ્યું કે એ ધર્મનો સંગી મહારાજ ધર્મપાળનો સદેશો નહિ
લાવ્યો હોય ?

મુલદા—(ચ્છીડાઈને) ત્યારે કેહેતી કેમ નથી ? જાણતી નથી કે
આ અધીરણી કેવળ પરાધીના છે ? બોલાવ, સત્તર. જોજો, સન્માન સાથે
લાવજો; હું આ આસન ઉપર બેસુ છું. જા, જોલી બોલાવી લાવ.
(આસન ઉપર બેસે છે.)

દાસી—જોમ આગા. (જતાં જતાં) હું કેહેતી નથી કે આર્ય ધર્મ-
પાળનો સદેશો લાવ્યો છે.

મુલદા—પાછી આવ, પાછી આવ, તું શું કેહેતી હતી ? (દાસી
ચાલી જાય છે.) અરે, આતો ચાલી ગઈ. પણ એ બીચારી પતિવ્રતા છે,
એનેય પતિનો વિયોગ છે. એ વિરહિણીના ધર્મ જાણે છે. માટે એ ખોટું
નહિજ કરે. અરે, આ ડાબુ અંગ કેમ ફરકે છે ? અરે, વધામણીતો સારી
હશે. ત્યારે આ છાતી ફાટી જતી હોય એમ કેમ ધબક ધબક થાય છે ?
એને પણ આ દેહનો ત્યાગ કરી ધર્મપાળ જેવા પતિને મળવાનું મન
થતું હશે. સર્વથા,

(ગીતિ.)

હૃદય નાથને મળવા ઉછળે ક્ષણ ક્ષણ અધીર હૃદયંથી,
બુધ્ધિ, ટેક, ભય, લજ્જા પુનિત પ્રીતિને નથીજ પરિપંથી.

(વિદ્યાધરને લેઈ દાસી આવે છે, તેના હાથમાં લાકડી છે, પાઘડીપર
પોતીયું બાંધ્યું છે, એક ધોતીયાથી કેડ બાંધી છે, ખભે દોરીલોટો છે.)

વિદ્યાધર—બાઈ, તમારો જયજયકાર થાઓ. ધનપાળ શેઠનાં કુળ-
વધૂ તમેજ કે ?

મુલદ્રા—મહારાજ, પધારો. આ આસન ઉપર વિરાજો. (શ્વાસ મુકતો લાકડીની સહાયથી બેસે છે.) વેદમૂર્તિ, પિતાજી ધનપાળના કુલદીપક સજ્જ અને સ્વસ્થ છે ?

વિદ્યાધર—આઈસાહેબ, હું તો પરદેશથી આવ્યો છું, તે ખીજું તો નથી જાણતો. પણ વાટમાં એટલું સાંભળ્યું કે ધનપાળ શેઠનું ધન જેવું આવ્યું હતું તેવું “બારૈયાનુ બારે વાટે” ગયું. લેવામાં તેમના ગોઠિયા, હવે તો તેમના દીપક સજ્જ નથી ને સ્વસ્થ નથી.

મુલદ્રા—(કંઈ લજ્જતથી) મહારાજ, હું તો એમના કુંવરની ખબર પુછું છું. ધનની મારે શી સ્પૃહા છે ?

વિદ્યાધર—પહેલી મારી ખબર તો પુછો, અબ્યાતની સેવા એ કુલવતીનો પરમધર્મ છે.

મુલદ્રા—અરે, જુદેવ મારો દોષ છે તે ક્ષમા કરો, કહો, શરીરે સાળ છે ?

વિદ્યાધર—સાળ ન હોઈતો આવીએ શું કરવા ?

મુલદ્રા—વાર વિદ્યાપતિ, આપનું કંઈ ઈચ્છિત હોય તે કહો, અને પછી મારા પ્રાણેશ્વર કુલચંદ્રના વૃત્તાંત કહો.

વિદ્યાધર—આઈ, વિદ્યાને ઇચ્છિત લક્ષ્મી, અને લક્ષ્મીને તો દીકરી ગણી શેઠે દીધી થઈને. પ્રાણેશ્વર તો પવન-તેતો અત્ર ત્રિવિધિ વાય છે, અને હું ચંદ્રલોકમાંથી આવ્યો નથી.

દાસી—(જરા ચીડાઈને) કેહેતા હો તો કહી દોને, શું કરવા આમ પપળાવો છો ? નથી જોતા કે આઈસાહેબના જીવનનો આધાર તમારા સદેશા ઉપર રહ્યો છે ? ડીપ્પળ તે કેટલું ?

વિદ્યાધર—તું મને કોણ હુકમ કરનારી ? જા નથી કેહેતા. (ઉઠવાનું કરે છે.)

મુલદ્રા—મહાજન, આપ એના બોલ ઉપર રીસારો નહિ, માટે એસો જરા, શ્રમ ઉતારો, અને આ વિરહિત અપ્પળાની અવસ્થા જુવો;

કેવી થઈ ગઈ છે ? (આંખમાં આંસુ લાવીને) ત્યારે કૃપા કરી પ્રાણુનાથના સમાચાર કહો.

વિદ્યાધર—(મનમાં) હજી નામ દેતી નથી. (તાણીને) પણ ક્યા પ્રાણુનાથ ?

સુભદ્રા—(નીચું વદન કરી) સુભદ્રાને ધર્મપાળ વિના ખીન્ને કોઈ પ્રાણુનાથ હોય ?

વિદ્યાધર—(મનમાં) હવે જરા વાત કરું. (તાણીને) ભગિની, આર્ય ધર્મપાળ કુશળ વર્તે છે.

સુભદ્રા—(મનનો ખેદ કહાડતી હોય એમ શ્વાસ મુકી) તથાસ્તુ, પ્રભુ તમારું બલુ કરો. (દીન વદન કરી) પણ મહારાજ, તે હાલ ક્યાં છે તે કહેશો ?

વિદ્યાધર—હા, સાંભળો.

(ઈર્ષવિજય છંદ)

કેસર ચંદન કંજ ગુલાબની ધાતુથી પંજર દિવ્ય મહેલું,
સત્ત્વ મયંકતું અસ્તર છે મકરધ્વજ ને રતિથીજ ઘડેલું,
તત્ત્વ સુધામય કોમલ કુલું મૃણાલવિશે, અલ્પિ, ધર્મ વિરાજે,
નાથ પુરી નિજ અંતરમાં, મુજને પુછતાં બલના ક્યમ આજે?
અહો શું સ્ત્રીઓનાં ચરિત્ર !

સુભદ્રા—(સલજીવ) મહારાજ, મારા હૃદયમાં તો પ્રાણેશ્વર સદૈવ વિરાજે છે. તેમ ન હોય તો અત્યાર પહેલાં સુભદ્રા ક્યારનીએ હતી નહતી થઈ હોત; પણ દૃષ્ટિગેચર કરવા ઉત્કંઠિત છું.

વિદ્યાધર—હૃદયમાંથી કહાડો. બારણે, એટલે આંખ આગળ આવશે,

સુભદ્રા—(દીનવદ કરી) સખિ, મારીવતી આ મહાજનને તું વિનવ કે પ્રાણુપતિના સર્વ વૃત્તાંત નિવેદન કરે.

હાસી—મહારાજ, આ અમારા સુભદ્રાબાને મહારાજ ધર્મપાળ વિના જરાએ ગમતું નથી. નથી ખાતાં, નથી પીતાં, નથી ઉંઘતાં, નથી સુતાં,

નથી બેસતાં, નથી ફરતાં; આસોઝીસ આર્ય ધર્મપાળની માળા. શું કહેવરાવો છો ? એ તો પતિવિના જરાએ રહી શકતાં નથી.

વિદાધર—(મનમાં) થાય છે, શો રઘવાટ છે ? ધર્મપાળ ખુશી છે તે તો એ જાણે છે, તો બે ઘડી ટીખળમાં “વાતમાં વર્ણુપ.” (તાણીને) સાંભળો ત્યારે.

(ઈંદ્રવિજય ૭૬.)

અંગ-તુરંગ વિશે ઘટ નાનુક વજ્રકપાટથી બધું કર્યો છે, કોમળ કઠૂણુ તંતુની સાંકળથી કરપાદ વિશે પકડ્યો છે. વીર સુધીર અધીર બન્ને બલવાન છતાં બલ વિવ્હલ જેનું, નાયત ખેલત મહાલત એ, “નહિ જો હત પ્રેમનું બંધન તેનું.”

સુભદ્રા—(આશ્ચર્ય પામીને મનમાં) અરે, મને આત્મહત્યાના દોષમાંથી બચાવી લેનાર શું આજ કોઈ દયાળુ મહાત્મા હશે ? પદ તો એજ આવ્યું. હાવ, ત્યારે ખાત્રી કરું (તાણીને) આપ કોણુ છો અને ક્યાંથી આવ્યા છો ?

વિદાધર—હું કોણુ છું તે હજી હું યથાર્થ જાણુતો નથી, પણ આદિમાંથી આવ્યો ને અનાદિમાં જાઉં છું.

સુભદ્રા—મહાજન, એ વેદાંત તો અમારે શા કામનું ? અમે તો આ સંસારનાં સત્ત્વ, હજી તો લ્હાવા બહુ લેવાના છે.

વિદાધર—ખરૂંજ તો.

સુભદ્રા—ત્યારે યથાર્થ કહો કે આપ કોણુ છો ?

હાસી—વિદાધર. (સુભદ્રા આશ્ચર્યથી જોઈ રહે છે.)

વિદાધર—“વિદાધર,” “વિદાધર” કોને કહે છે ? ચાલ ઉતારે શૃંગાર, નહિતો બતાવ તારો પતિ.

હાસી—(ખૂબ ચીડાઈને) મારા પતિ તે તમે, વિદાધર તે તમે, હવે કંઈ કહેવું છે ? (સુભદ્રા ચક્રિત થઈ એક ખીજ સામે જુવે છે.)

વિદાધર—(ખડખડ હસીને) આના પેટમાં વાત રહે ? તેમનાથી તો—

(ગીતિ.)

ધોડપ શુંગારતણા શીકા ને શુંખલા ધરો તનમાં,
શિરસાટે કહેવાની વાતો તે પણુ રખાય નહિ મનમાં.

સુભદ્રા—(દીન વદનથી) બહેન, આ વાત તેં કેમ છાની રાખી ?
દાસી જાણી મેં કેટલીકવાર તને તરફેડા કર્યા હશે ? તારી પાસે કેટલાં
હલકાં કામ કરાવ્યાં હશે ? અને તેં કંઈ ધસારો પણુ ન કર્યો ?

દાસી—બાધસાહેબ, આપ ઉદાર છો, મને ઓળખશો તો સેવા
કરવા નહિ ઘો, અને આ પ્રસંગે બીજી દાસીનો વિશ્વાસ નહિ, તેથી વાત
છાની રાખવી પડી.

સુભદ્રા—આર્ય વિદ્યાધર ત્યારે આપ અત્યારસુધી પ્રત્યક્ષ કેમ રહ્યા ?
મારા પ્રાણુધરના સહચારી અને મહાત્મા અમરસત્રના પરમ મિત્ર તે આપજ ?
જેણે—

(શિખરિણી વૃત.)

સુભદ્રાનું હોતે ધન તિમિરમાં રક્ષણુ કર્યું,
નિરાશાથી સૂતા હત હૃદયમાં જીવન ભર્યું,
પ્રિયાને પ્રેરીને વિરહસમયે પાલન કીધું,
નિવારી હત્યાથી મધુર વચને શિક્ષણુ દીધું.

અન્ને સાથે—બાધસાહેબ, સાથે લાગાં,

(રોળા વૃત.)

માયાવર્તીનો અમલ દશા અગ્નિજાની રાંની,
સેનાપતિનો નાદ દુષ્ટ મંડળનું પાણી,
ધર્મપાળનું કલંક બાર પૃથ્વીનો ભારે,
ઉતર્યા છે આ કાળ અમર ચડતાં અધિકારે.

સુભદ્રા—(ભાર કહાડતી હોય તેમ શ્વાસ મુકીને.) હા—હા, અતે
ધમનો જય થયો. પણુ હવે પ્રાણુનાથ ક્યારે આવશે ? વિદ્યાધર, મારે શાં
વધામણાં દેવાં તમને ?

વિદ્યાધર—આ ફૂટેલ સ્ત્રીએ મારું વધામણું જુઠાવી લીધું, પણ હવે ધર્મપાળને પ્રત્યક્ષ લાવી વધામણું લેખશ, ત્યારે એ શું કરશે ?

હાસી—તમે બાઈસાહેબ પાસે વધામણી લેશો ત્યારે હું બાઈસાહેબ પાસેથી લેખશ.

વિદ્યાધર—આવજો લેવાં. પણ હું જોઉં, મહારાજ ધર્મપાળ આવતા હોય તો વેહેલા વેહેલા લેખ આવું. (જાય છે અને જતાં જતાં) અહો, શા સ્ત્રીઓને પતિપ્રતિ મોહ ! પુનિત દાંપત્યને અવર અવલંબનની અપેક્ષા નથી. જીવેને,

(મોહિની વત્ત.)

અમર-વિજયકેરા ગુચ્છની કીર્તિ-વાસે,
સકલ જગત મધ્યે પૂર્ણ અહલાદ બાસે.
પણુ રમણુ-રતા આ નિરપૂહા કંથ ઝંખે,
પતિ વિરહ સતીને નિત્ય ને નિત્ય ડંખે.

મને તો એમજ જણાય છે કે પુનિત અને નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ પ્રેમદા એતોજ છે. કાંકે—

(વસંતતિલકા વત્ત.)

સેવે સદા જનકને દુહિતા સુભાવે,
પટ્ટદોષ યુક્ત પતિને દયિતા નભાવે.
ઉચ્છેરતી શિશુજનો જનિતા સ્વભાવે,
ના સ્વાર્થ સૌખ્યની તમા પ્રમદા ધરાવે.

(જાયછે.)

સુભદ્રા—સખિ, હવે પ્રાણનાથ વેહેલા આવે તો બહુ સારું. આજ સુધી તો જેમ તેમ કરી ધૈર્ય રાખી રહીશું. પણ હવે નથી રહેવાતું. અને બ્યારથી આ તારા પતિએ પ્રાણનાથ આવવાની વાત કરી છે, ત્યારથી તો જન તક્ષપામક થઈ રહ્યો છે.

હાસી—બાઈસાહેબ, આર્ય ધર્મપાળ કણે કણે આપની પાસે આવતા જાય છે; એમને પણ આપને મળવાની ઉત્કંઠા ઓછી નથી. મારા

ધરવાળા તો કહેતા હતા કે રણસંગ્રામમાં પણ તમને એક ક્ષણ વિચાર્યા નથી, તો હવે એ થોડીવારમાં જ આવશે.

સુભદ્રા—ત્યારે તો પ્રાણનાથને વધાવી લેવાની તૈયારી કરવા, ચાલો, આપણે ધરમાં જઈએ.

દાસી—(મનમાં) ધર્મપાળ આને આ વેશમાં જીવે એજ ઠીક. (તાણીને) બાઈસાહેબ, મહારાજ ધર્મપાળને તો જ્યાં આપ ત્યાં ધર, અને આપનો આનંદ એજ વધાવો.

સુભદ્રા—(આંખમાં અશ્રુ લાવી) બહેન, તું ખરું કહે છે. મારાં તે એવાં શાં બાળ્ય કે મને આ ભર્તાર મળ્યા ?

દાસી—બાઈસાહેબ, હીરો કુંદનમાં જડાયો છે. ધર્મપાળને સુભદ્રા અને સુભદ્રાને ધર્મપાળજ ઘટે છે.

સુભદ્રા—પણ બહેન, મારામાં તે એવા શા ગુણ છે? મારો તો સ્વભાવ કે એમને સુખ આપવું ને એમને પ્રસન્ન કરવા, એમાં શું વધારે?

દાસી—ને એમનો સ્વભાવ કે તમારું લાલન પોષણ કરવું.

સુભદ્રા—સખી, તું મારો પક્ષ કરે છે, જોને, એ કુલદીપક દુષ્ટનો પરજન્ય કરે છે, સાધુનું પોષણ કરે છે, અને જે એમનો સંગ કરે તેને સુખી કરે છે, હું શું કરું છું ?

દાસી—એવા પ્રતાપીને સહાય, અને તેમનું તથા તેમના સંગીનું ભદ્ર.

સુભદ્રા—સ્ત્રી સ્ત્રીનું ઉપરાણું લે એ સ્વાભાવિક.

દાસી—અને સતી પતિનું ઉપરાણું લે એ પણ સ્વાભાવિક.

સુભદ્રા—પણ બહેન, આપણે કંઈએ તૈયારી ના કરીએ, ત્યારે પ્રાણનાથ અવિવેકી ધારશે—હોં.

દાસી—વહાલમાં વિવેક હોય નહિ, છતાં પણ તૈયારીમાં આપનું મન કંઈ કરો.

સુભદ્રા—સખિ, ખરે, એ સૂર્ય જેવા પ્રતાપી અને વિજયના પ્રભાવે સવિશેષ તેજેમય પ્રાણુનાથ સામે મારાથી કેમ જોઈ શકાશે ? મને તો હર્ષ, શોક ને દૈન્યથી કાંઈ સૂઝ નથી પડવાની. માટે સખિ, મારી પાસે ને પાસે—(એટલામાં જય જય શબ્દ થાય છે.)

સુભદ્રા—અરે પ્રાણુનાથ આવ્યા, સખિ, ચાલો સાતમાં. (કિંકરો અને ચાલતે ચાલતે) અરે, મારા પગ કપે છે, મારી છાતી ભરાઈ આવે છે, આ આંખે તો તિમિર આવ્યાં, બહેન, મસ્તિષ્ક પણ જમે છે. હવે હું શું કરું ? (દાસીને ખભે ટેકા દેઈ ઉભી રહે છે.)

દાસી—બાઈ સાહેબ, અર્ધધર્મપાળના આટલા ભગીરથ શ્રમતુ ફળ આપ પોતેજ છે. હવે આપની સમીપ રહેવા આવનાર આગળ આમ હૈયા સૂનાં થવાય કે ? જુઓ એ તો આ આવે. (ધર્મપાળ પ્રવેશ કરે છે.)

ધર્મપાળ—(દ્વરથી સુભદ્રાને જોઈને.)

ગીતિ

ગ્રીષ્મ કાળને અંતે, શુષ્ક બનેલી ધરાસંમો પ્યારી,
વિરહવ્યાઘ્રથી ત્રસ્તા, મૃગી, નયનમાં રહી છવ ધારી,

માટે હવે હું સત્ત્વર જઈએને મળું. (આગળ જાય છે.)

સુભદ્રા—સખિ, આ તે શાણુ કે સાચુ ? પણ તું મારાથી જરા વેગળી ખસીશ નહિ, મને આશ્રય તો માત્ર—

દાસી—(ધર્મપાળને છેક પાસે જોઈ) ધર્મનોજ છે. (ધર્મપાળ પાસે આવે છે એટલે દાસી જરા દૂર જાય છે, એટલે બંને જણુ વળગી પડે છે. થોડી વાર એમ રહ્યા પછી હુસકાં ભરતી સુભદ્રા પતિને ખભે અને માથે હાથ નાખે છે. અને એક ટરી ને ટરી જોઈ રહે છે.)

સુભદ્રા—પ્રાણુ-ના-થ-આપ ખુશી છો ?

ધર્મપાળ—(સુભદ્રાની ચીયુક ઝાલી નેના સામે જોઈ) પ્રિયે,

(કૃતવિલિખિત વૃત્ત.)

ગહન રાત જતાં સરિતા મળી,
અહિસટે હૃદયે કુસુમાવલી,
અમૃત જીવન જીવતુ અંગમાં,
ક્યમ ન હોઉં અક્ષૌત ઉમંગમાં.

(અમરસત્ર નાટક.)

જ. ઉ. યાજ્ઞિક.

૧૭૪—કન્યાવિદાય.

(શાદ્ધલવિક્ષિપિત વૃત્ત.)

કારયપ—જશે આજ શકુન્તલા ધરયકી એવા વિચારે કરી,
ચિંતામાં મુજ કાળજી વિરહથી કોરાઈ મળે ફરી;
બેઠો છે મુજ કંઠ ગદગદિત થૈ અશ્રુપ્રવાહે કરી,
ચિંતાથી નળણી પડી નયન આ દેખે ન શોકે જરી.
એવો શોકે અરણ્યવાસી અમને થાયે ખરા સ્નેહથી,
તો શી વાત કર ગૃહસ્થ જનની સંસારકેરી જુહી;
માયા ને મમતા થકી હૃદયમાં કન્યા જતે સાસરે,
પીડાયે અતિમાત્ર એ નવિન આ પુત્રિવિયોગે ખરે.

બન્ને સખિઓ—અલી શકુન્તલા, શણગાર તો તારો પૂરો થયો.
હવે આ વખ પહેર.

(શકુન્તલા બિહીને પેહેરેછે)

ગૌતમી—બેટા, આ તારા પિતા તારી કને ઉભા છે. એઓની
આખો આનંદના આંસુથી ભરાઈ આવી છે. એઓ તને બેટવા ધન્યતા
હોય એમ જણાય છે.

શકુંતલા-(લજવાધને) પિતાજી પગે પડુંકું.
કરચપ-એટા,

(શ્લોક અથવા અનુષ્ટુપ વૃત્ત.)

શ્રમિષ્ઠા છે યયાતિને ધણિને તેવી તું પ્રિયા,
થા અને પુરના જેવો પુત્ર સમ્રાજ પામ જા.

જૈતમી-ભગવન! આતો ખરેખર વરદાનજ, કેવળ આશિષ
ન હોય.

કરચપ-એટા, હવે અહીંથી હુતામિની પ્રદક્ષિણા કર.

(સર્વે પરિક્રમણુ કરેછે)

કરચપ-મંત્ર મળીને આશિષ દેછે.

(આકાશમાં)

(વસંતતિલકા વૃત્ત.)

માર્ગે સરૌવર મનોહર જાય જોતી,
લીલાં બનેલ છમ પકંજ ખીલવાથી,
હાયા ખસસ તરવંદતણા પ્રતાપ,
આછો કરો સખત સૂર્ય મયૂખ તાપ;
થાજો, વળી, કમલપુષ્પતણી રજોએ,
માર્ગે સુવાસિત અને મૃદુ ધૂળ એને;
ધીમે ધીમે પવન વિમ્લ રહીત વાજો,
કલ્પોલથી યુવતિ માર્ગે તમામ જાજો.

જૈતમી-એટા, માંડુ જેવા તને વાહાલા જે આ તપોવનમાં નહીં
દેવતા તે પણ તને જવાની આજ્ઞા દેછે. એમને નમસ્કાર કર.

શકુંતલા—(પ્રણામપૂર્વક પરિક્રમણ કરીને કાનમાં) અલી પ્રિયંવદા, રાજપુત્રને મળવાની મારા મનમાં ધણી ઉત્કંઠા છે ખરી તોપણ આશ્રમ છોડીને જતાં મારા પગ ઉપડતા નથી.

પ્રિયંવદા—તપોવન વિયોગે કરી કેવલ તનેજ શોક ઉત્તમ થાયછે એમ નથી. તારા વિયોગથી તમામ તપોવનને પણ તારી પેઠેજ દુઃખ થાયછે.

(આર્યાગીતિ વૃત્ત.)

હરણાંઓ મુખમાંથી નાંખી દે ભોંય દર્ભના કલ્લા,
મોર તજેછે નર્તન વાગ્યા એને વિજ્ઞેગના બાલા;
સર્વલતા વન કેરી જાણે આંસુ ખરેખરાં પાડે,
તેમ પત્ર વેરેછે ઉભરા એવા પ્રકારથી કાઢે.

શકુંતલા—(સંભારીને) પેલી મારી અહુન વનજ્યોત્સ્નાને કહી આણું.

કાશ્યપ—ઠીક તારો એની સાથે માનીજણી અહુન સરખો સ્નેહ છે તે હું જાણું છું. આ રહી તે જમણા હાથ ભણી.

શકુંતલા—(વેલ પાસે જઈને) અરે ! પ્રિય વનજ્યોત્સ્ના, આંખાંને લાગેલી છે ખરી તોપણ લગાર તારા આણી તરફ આવેલા શાખાશ્ચી હાથે મને ભેટી લે. હું હવે દૂર દેશ જનાર છું, તેથી હવે પછી તારો મેળાપ મને થશે નહિ.

(વસંતતિલકા વૃત્ત.)

કાશ્યપ—સંકલ્પ મેં પ્રથમથીજ કરી મૂક્યો' તો,
ભર્તારનો મન વિષે તુજ કાજ તે તો;
રૂપે, કુળે, અવર સદ્ગુણમાં સમાન,
પામી હવે સુકૃતથી ધણિને પ્રમાણ.

આંખો મળ્યો ઝટ રુડી નવમાલિકાને,
જામી ખરેખર વધુવર જોડ એને;
બને હવે વર વિષે સુખિઆં થયાં આ,
તેની તથા તુજ વિષે ગઈ આજ ચિંતા.

બેટા, અહીંથી હવે માર્ગે પડ.

શકુંતલા—તમે બન્ને જણીઓને આ વેલની સુપરત કરું છું.

સખિયો—એ તો ઠીક. પણ આ બે જીવની કોને સુપરત કરી
જાય છે? (એમ કહી આંખમાંથી આંસુ પાડે છે.)

કાશ્યપ—અનસુયા, રડ માં, તમારે બેઉ જણીઓએ તો શકુંતલાને
ધીરજ આપવી જોઈ એ.

(પછી સર્વે આગળ ચાલવા માંડે છે)

શકુંતલા—પ્રિતાજી, આટલું કહું છું તે જરા ધ્યાનમાં રાખજો. તે
એ કે પેલી મારી લાડકડી હરણી બારેવાહી થઈ ને આશ્રમમાં ફરે છે તે
આરે નિર્વિઘ્ને વિઆય ત્યારે એ શુભ વર્તમાન કોઈની જોડે મને
કહાવજો.

કાશ્યપ—ઠીક, નહિ વીસરું બેટા.

શકુંતલા—(તણાતી હોય એમ બતાવી) અરે! કોણ આ મારો
ખાલવ સાહી રહ્યું છે? એમ કહી પાછું ફરી જીવે છે)

કાશ્યપ—બેટા,

(વસંતતિલકા વૃત્ત.)

રેડ્યું મુખે કુશતણી અર્જુની પડેલ,
ધા રૂઝવા અમળ ઈંચિદી કેરું તેલ;
સામે મુકીબર વળી દઈને ઉછેરી,
તે પુત્રીતુલ્ય હરણી નહિ જાય છોડી.

શકુંતલા—આપણા, તારી કોણ તું મૂકીને જાઉં છું તો મારી પાછળ કાં આવે છે ? તને જણીને તરત તારી મા મરી ગઈ. પછી તેના વિના મેં તને ઉછેરી મોટી કરી હવે તું જઈશ એટલે દાદા તારાં જતન કરશે. માટે જા, બા, પાછી જા. (એમ કહી રડતી રડતી આગળ ચાલી)

(વસંતતિલકા વૃત્ત.)

કાશ્યપ—ઉંચી ચડેલ તુજ પાંપણ આંખ કેરી,
તેમાં રહેલ ખુબ અશ્રુપ્રવાહ ભરી;
એ અંધ તું કર ધરી મન ધૈર્ય સાચું,
જેથી જરાય તુજ દીલ ન થાય કાચું.
કાંજે તને નહિ દિસે જળના ભરેલા,
નેત્રોવડે ખચિત મારગ નીચ ઉંચા;
તેમાં કદાપિ ડગલાં ભરતાં આગાડી.
ખેસીશ આહું અવળું પગને લગાડી.

શારંગરવ—ભગવન, ભાગોળના તળાવની પાળ સુધી સગવડાલાંએ વળાવવા જવું એવો સંપ્રદાય છે; માટે હવે આ તળાવની તેડ આવી. તો જે કાંઈ સંદેશો કહેવાનો હોય તે કહી પાછા વળવું ધટારત છે.

કાશ્યપ—ત્યારે આવો, આ વડના વૃક્ષની તળે થંડકમાં ખેસી જરા વિસામો ખાઈયે.

(સર્વે પરિક્રમણ કરીને ખેસેછે)

કાશ્યપ—ખરે, મહાપ્રતાપી દુષ્યંતને ઘટે તેવો શો સંદેશો કહાવું વાર ? (એમ કહી વિચારમાં પડેછે) શારંગરવ, શકુંતલાને સોંપીને દુષ્યંત રાજાને મારું નામ દઈ આટલો સંદેશો કહેજે.

શારંગરવ—કહો, મહારાજ.

(શાઈલવિહીઠિત વૃત્ત)

કાશ્યપ—જાણો જે તપ એજ છે ધન ખરું એવા અમોને ઋષિ,
તે સાથે કુળ ઉચ્ચ છે તમતણું તે લો વિચારી ખુશી;
આપોઆપ વળી પરસ્પર છૂટીતી સ્નેહની વૃત્તિ તે,
વચ્ચે કાંઈ પ્રકારથી નવ હતા બધુંજનો કાંઈએ.
જે રીતે બહુ માનમાં અવર છે રાણી ઘણી આપથી,
તે રીતે તમ પાળજો યુવતિને સામાન્યસત્કારથી;
તેથી પ્રાપ્ત થવો વધુ ઉદ્ય તો છે બાગ્ય આધીનરે,
ના બોલાય વિશેષ એ વહુતણા બધુંજનોથી ખરે.

શારંગરવ—સદેશો તો જોવો ધટે તેવોજ છે. તેજ પ્રમાણે
હું પહોંચાડીશ.

કાશ્યપ—બેટા, હવે તને કાંઈ શિખામણ દેવી જોઈએ.
અમે વનવગડાના વાસી છઈએ પણ સંસારની રીતભાતથી કેવળ
અજાણ્યા નથી.

શારંગરવ—નહિ, નહિ, મહારાજ, મુદ્ધિમાન પુરૂષને કાંઈપણ
વિષય અજાણ્યો નથી.

કાશ્યપ—તો અહીંથી સાસરે પહોંચ્યા પછી—

(શાઈલવિહીઠિત વૃત્ત)

સેવા તું કરજે સદા મનથકી તારા વડીલો તણી,
સારો સ્નેહ સખી સમાન ધરજે તારી સપત્ની બણી;
ભર્તા શેષ કરી વઢે કદિ તને સામે ન તોયે થતી,
રેજે સેવક સાથ રોજ વદતાં દાક્ષિણ્ય દેખાડતી.
જે વેળા તુજ બાગ્યના ઉદ્યથી યાયે બડે જવતું,
તે વેળા મનમાં ધુલાઈ ન જતી કે માન્ય રાણી છું હું.

વર્તે જે અબળા જનો ઉપરની રીતે બધાં તે ધરે,
સન્નારી અધિકારને, અવર તો બોળે કુળોને, ખરે.

ગૌતમી—વાહ ! આટલા ઉપદેશમાં વહુ માણસે કેમ ચાલવું એના
ધમ આવી ગયા. બેટા, આ બધું કાળજીમાં કેરી રાખજે.

કાશ્યપ—હવે મને તથા તારી બહેનપણિઓને છેલ્લી વારકી બેટી
શે કે અમે જઈએ.

શકુંતલા—પિતાજી, પ્રિયવદા તથા અનસૂયા મારી પ્રાણુસખિયો
તે પણ અહીંથી પાછી જવાની કે ?

કાશ્યપ—હા, બેટા, શું કરીએ ? એઓને પણ પરણાવ્યા વગર
છુટકો છે ? માટે તારી સાથે એમને મોકલાય નહિ. પણ ગૌતમી આવશે.

શકુંતલા—(પિતાની કોટે વળગીને) પિતાજી, મલય પર્વતની તળે-
ટીમાંથી ઉખડી ગએલી ચંદન લતાની પેઠે દાદાને બોળેથી ઉતરેલી એવી
જે હું તે મારા જીવને પરદેશમાં કેમ ધારણા રહેશે વાર ?

કાશ્યપ—બેટા, તું આવડી કેમ અકળાય છે, વાર ?

(શકુંતલા પિતાને પગે પડે છે.)

કાશ્યપ—કલ્યાણ થાઓ, બેટા. તારે વિશે મારી સર્વ મનકામના
સિદ્ધ થાઓ.

શારંગરવ—અપોર તો થઈ ગયા. બહેન, હવે ઉતાવળ કરો તો કીક.

શકુંતલા—(આશ્રમ સામી ઉભી રહીને) દાદા, ફરી હવે તપોવનનું
મોહોડું હું ક્યારે દેખીશ ?

કાશ્યપ—સાંભળ, ક્યારે દેખીશ તે

(વસંતતિલકા વૃત્ત.)

ચોખ્ખંડ પૃથ્વી તણી તું થઈને સપત્ની,
રાજ્યાધિકાર સુખમાં ચિરકાલ કાઢી.

દૌધ્યંતિ જે અતુલ પુત્ર ખરો ગુણાત્મ,
તેનો વિવાહ વિધિથી કરજો સમાપ્ત.
ન્યારે થશે સમજણો સહુ વાતથી એ,
ભર્તાર તે સમય ભાર કુટુંબ તણોરે.
દેશે મુકી સકલ એ સુતનેજ શીશ,
શાંતાશ્રમે વર સુધાં પગ પું મુકીશ.

ગૌતમી--એટા, હવે જવાની વેળા થોડી રહી છે. દાદાને પાછા વાળ નહિ તો ફરી ફરીને ઘણીવાર સુધાં એઓ બોલ્યાં કરશે. તમે હવે પાછા વળો.

કાશ્યપ--એટા હું ગાળિંધું, હો ! હવે અનુષ્ઠાનનો કાળ જતો રહે છે.

શંકુતલા--(પાછી પિતાને બેઠીને) દાદા, તમારું શરીર તપશ્ચર્યા કરી કરી ઘણું કપાયું છે; તેમાં વળી મારી ચિંતા કરી લસારે ઉમેરો કરશે નહિ.

કાશ્યપ--(નિસાસા મુકીને)

(આર્યાગિતિ વૃત્ત.)

વળે શોક શમતા મુજ ક્યાંથી, એટા, ધરાંગણે દેખી,
વેરેલા પૂર્વે તેં જાગિનીવારો ચરાવવા પંખી.
સધાવો એટા, વાટમાં કલ્બોલ કરતાં જાળો.

(શંકુતલા પોતાના સાથીઓ સાથે ચાલવા માંડે છે)

પ્રિયંવદા તથા અનસૂયા--(શંકુતલા ભણી જોઈને) અરે, રે !
ખરે એ તો ગઈ. ઝાડમાં ને ઝાડમાં અંતરધાન યઈ ગઈ.

કાશ્યપ--(હાથ કરી લાંબા નિસાસા મુકીને) ચાલો મારી પાછળ.
ઘેર જઈએ.

પ્રિયંવદા તથા અનસૂયા--દાદા, શંકુતલાના વિયોગે કરીને આખું
તપોવન સુનુ સુનુ લાગે છે, તેમાં અમારાથી કેમ પગલું મુકાશે ?

કાશ્યપ—સ્નેહની રીત એવીજ દીસે છે. (વિચારમાં ને વિચારમાં પરિક્રમણુ કરી) અહો ! મને પુછો તો શંકુતક્ષાને સાસરે વળાવેથી મારું હૃદય હવે સ્વસ્થ થયું. કેમકે

(ઈન્દ્રિયજી વૃત્ત.)

આખેર કન્યા ધન પારકું છે,
તેને વળાવી ધણિ ઘેર આજે.
આત્મા થયોઆમુજશુદ્ધજંપી
માલીકને થાપણુ જેમ સોપી.

અભિજ્ઞાન શંકુતલ તાટક.

મહામહોપાધ્યાય.

૧૭૫—સાવિત્રિ ચરિત્ર.

સાવિત્રી—અહો મારાં હૃદયપ્રિય પુસ્તકો ! જો કે આપના શુભ આશ્રયથી જે જે લાભ મને મળ્યો છે તે હું મારી એક જીભથી કહી શકતી નથી, તોપણુ પરલોકનો જય કરવામાં અસ્વરૂપ શાસ્ત્રોએ, વેદવાણ્વીના નિવાસ રૂપ નિર્મલ ઇતિહાસોએ અને પુરાણોએ જે જે મારી ઉપર ઉપકાર કર્યા છે તે હું કેમ વિસાર ? મહાકવિઓના મનમાંથી ઉત્પન્ન થએલાં સાંભળવા યોગ્ય કાવ્યોએ અને રત્નોના કોષને પણ હલકા પાડે એવા કોષોએ, મારા ઉપર જે જે ઉપકાર કર્યા છે તેને કેમ જૂલું ? [બીજી કોર જોઈને] સારા માર્ગને દેખાડનારી કથાઓ અને હર્ષના સ્થાનકરૂપ કથાનકોએ સ્નેહી પ્રિય મિત્રોની પેઠે જે કાંઈ મારા ઉપર ઉપકાર કર્યા છે, અરે, તે કેમ જૂલું ? [ફરીને બીજી કોર જોઈને] ઉત્તમ ગદ્ય અને પદ્યથી મનોહર ચંપૂઓએ અને આ સુંદર નાટકોએ વારંવાર

જે જે મારી ઉપર ઉપકાર કર્યા છે તેને આ માફ મન કેમ લુલી જશે ? અરેરે, તોપણ દ્વારે પી ઉત્તમ અમૃતમય અંતઃકરણવાળા પિતાજીની આજ્ઞાથી પોતાને યોગ્ય વર શોધવા સાર આજ વર્ષ દિવસ થયાં હું જીદાજીદા દેશમાં ફરતી હતી તેથી મારાથી તમારી સંભાળ લેવાણી નથી. અને હવે તો સધળો સંસાર મને ઉગડ અરણ્ય જેવો શૂન્ય અને અસાર લાગે છે. શાસ્ત્રવિચારની વેળા વીતી ગઈ, કાવ્યના વિનોદનો અવસર જતો રહ્યો અને સાહિત્ય શીખવાનો સમય સંતાર્ધ ગયો; વધારે શું કહું ? આપના ગુણથી વેચ એલા હૃદયવાળી સાવિત્રીને જીવવાનું પણ હવે પ્રયોજન નથી માટે

છેલ્લા પ્રણામ છે. [એમ કહી પ્રણામ કરી ફરીને આંસુ ભરેલી આંખે] હે શાસ્ત્રો ! હે ઈતિહાસો ! હે પુરાણો ! હે કથાઓ ! હે કથાનકો ! હે વિચિત્ર અંખુઓ અને હે નાના પ્રકારના નાટકરૂપ રત્નો ! સાવિત્રીના

આંસુ છેલ્લા પ્રણામ છે, કેમકે હવે તે આપના સમાગમનો લાભ લેવાને સમર્થ નથી. [કથાના એ પુસ્તકો હાથમાં લઈને] અહો ! મારા હૃદય જેવી, આત્મા જેવી અને પ્રાણ જેવી પ્રિય આ એ કથાઓ માલતી-માધવીથી વધારે છે, કે જે માલતી-માધવીની પેઠે મારા દુઃખથી દુઃખણી હોય, શૂન્ય થઈ ગઈ હોય અને વિનોદને વિસરી ગઈ હોય તેવી જણાય છે. માલતી-માધવીના વિયોગની પેઠે એનો લેશ પણ વિયોગ મારાથી સહન થતો નથી. આ લાંબા દેશાટનમાં મને જેણે આનંદમય રાખીને માતાપિતાના ચરણની સેવાના વિયોગના દુઃખનું વિસ્મરણ કરાવ્યું હતું તે પણ આ એ કથાઓ આ સમયે મને લેશ પણ આનંદ ઉપજાવતી નથી. મારા દુઃખે દુઃખ પામનારી પ્રિય સખી માલતી અને માધવી પણ પાસે નથી કે તેને હું માફ દુઃખ કહી સંભળાવું. [એમ બોલતાં નિસાસો નાખી નીચે બેસે છે અને માલતી તથા માધવી પ્રવેશ કરે છે.]

માધવી—સખી માલતી ! પ્રિયસખી સાવિત્રીનો આપણી ઉપરનો પ્રેમ જોયો ? તે પાછળથી પુસ્તકો સાથે બોલતાં પણ પોતાના નિર્ગુણ સખીજનને પણ બૂલતાં નથી.

માલતી—એવાંઓને એમજ શોભે છે.

માધવી—જો ઇચ્છા હોય તો ફરીથી પણ કુપાઈ રહીને તેનાં મધુર વચ્ચેનાં સાંભળીએ.

માલતી—ના, ના, એન ! હવે વિલંબ કરવામાં માઈ મન સંગતિ આપતું નથી. જે સમયથી પરમપવિત્ર મનનાં માતા માલતી અને દયામય મનવાળા પિતાજી અશ્વપતિએ આજ્ઞા કરી છે તે સમયથી કયી રીતે, કેવા પ્રયત્નથી અને કેવા ઉપદેશથી સાવિત્રીને માત-પિતાના મત પ્રમાણે ચાલવાનું સમજાવવી તે વિષે મોટી ચિંતા છે. માટે આવો આપણે તેનું પુસ્તકમાં લાગેલું મન આપણી કોર ખેંચીએ. [એમ કહી સાવિત્રી પાસે આવીને] આ આપણી પ્રિયસખી સાવિત્રી પોતાના પુસ્તકોની પાસે લમણે હાથ દઈને આંસુડાં પાડતી, નિસાસા નાંખતી તથા શૂન્યચિત્ત થઈને ગળગળે સાદે કંઈકંઈ ખોલ્યા કરે છે. એનું હૃદય શૂન્ય થઈ ગયું છે તેથી પાસે ઉભા છતાં પણ તે આપણને દેખતી નથી. માટે કાંઈક ખોલીએ.

માધવી—હીક, એમ કરીએ. [સાવિત્રીને] પ્રિયસખિ ! શરીરે સાઈ છે ?

સાવિત્રી—(સાંભળ્યા વિના મુદ્ધિતમહાલક્ષ્મી અને પ્રસન્નપાર્વતી નામની બે કથાને) હે મારા મનના વિસામાના આધાર પ્રિય કથાઓ ! માલતી અને માધવીની પેઠે તમે બેય મારા હૃદયનું સર્વસ્વ છો. માટે કહો કે મારે શું કરવું અને માઈ કેમ કલ્યાણ છે ? (ફરીને નિસાસો નાખીને) અરે, આ મારી વાંલી કથાઓ પણ કાંઈ ઉત્તર આપતી નથી, અથવા દૈવ અવજો થાય ત્યારે કોઈપણ સંબંધી પોતાનું સગપણ દેખાડી શકતું નથી, માટે એનો કાંઈ અપરાધ નથી. હશે, હું મારા હૃદયનેજ પૂછું.

(રાગ સીતાજીના મહિનાનો)

કે'ને હૃદય હવે ક્યાં જાડ ? ઉપાય હું શું કર ?
સત્યવાન મહાગુણવાન, એને શી રીતે વર ?
મત દેતાં નથી માત તાત કળે પડતી નથી;
મુનિવર નારદની તેમ, સંગતિ મળતી નથી.

માલતી-માધવી—પ્રિય સખિ ! તારું શરીર આરોગ્ય છે ?

સાવિત્રી—(સામું જોઈને મનમાં) અરે, જૂલ થઈ. પ્રિય સખી માલતી—માધવીએ પણ મારા મનના વિચાર જાણ્યા ! એવેવા એ માઈ હૃદયજ; એનાથી શું છુપાવવાનું છે ? (પ્રકાશમાં) પ્રિય બેન માલતી—માધવી ! વિનયલક્ષ્મીથી શોભતા એ રાજકુમારનું કોઈપણ રીતે વર્ણવી ન શકાય એવું અને સર્વ સદ્ગુણરૂપી આલૂપણીથી શોભતું શરીર તો કોઈનું ન હોય તેવું આરોગ્ય છે. નિરોગીપણામાં, વિદ્વાનપણામાં વીરપણામાં, અને ધીરપણામાં એના જેવો બીજો કોઈજ નથી. એ તો આર્ય શત્રુજીવ્ય અને વીરામત્ર પણ માન્ય કરે છે. પણ તે લોકો માત્ર પદ્મસ્થ તાને લીધેજ તેની સાથે સ્વયંવર કરવાને સંમતિ આપતા નહતા, પણ પવિત્ર પિતાજીએ તેના વિચારને સારા નહોતા ગણ્યાં. એમના વિચાર તો નારદજીનાં છેલ્લાં વાક્યોથી બદલાઈ ગયા.

બેથ સખી—બેન ! અમે તો તમારી પ્રકૃતિ વિષે પૂછીએ છીએ અને તમે તો બીજીજ વાત કરો છો.

સાવિત્રી—(જરા શરમાઈ જઈને) પ્રિય સખીઓ ! ક્ષમા કરજો. માઈ મન હમણાં સ્થિર નથી, તેથી તેમ થયું છે. મારી પ્રકૃતિ તો સારીજ છે, માત્ર આ મોટી મનોબળથી છે, તેથી હું ઘેલી જેવી થઈ ગઈ છું.

માલતી—તમે સુસ અને વિચારવાળાં છો એટલે તમને કંઈ કહેવા જેવું નથી, પણ જ્યારે આપણાં માતાપિતા જે વાતમાં આજ્ઞા ન કરે ત્યારે તે વાતમાં આપણે આગ્રહ ન કરવો જોઈએ.

માધવી—મને માલતીનું કહેવું ધણજ ઉચિત લાગે છે. આપણે પ્રત્યેક આધર્મ પુસ્તકોમાં એમ વાંચ્યું છે કે, ‘સ્ત્રીઓએ વિવાહની અગાઉ માતાપિતાની આજ્ઞામાં રહેવું જોઈએ.’ એ પ્રમાણે તમારે માતાપિતાની આજ્ઞા માન્ય કરવી જોઈએ. એઓ પણ આપણા હિતને માટેજ તેમ કરવાની ના પાડે છે. આપણા વિષે જેટલી તેમને ચિંતા હોય તેટલી કોઈને નજ હોય; તેમ છતાં આપને એટલો બધો આગ્રહ છે તેથી તે કદી તમારી ઇચ્છા ભેષે તો નહિ, પરંતુ જ્યારે નારદજી જેવા મહાત્મા પણ તેના આયુષ્ય વિષે સારો મત ન આપે ત્યારે તે મોખાળું મોક્ષતરનું

મન કેમ તેમ કરવા સમીતિ આપે ? તે વિચારો. માટે ફરી દેશાદ્યનનો આરંભ કરો. અને 'વહુરત્ના વસુંધરા' છે, માટે ઇશ્વરકૃપાથી તેવેજ બીજો રાજકુમાર તમારા જોવામાં આવ્યા વગર રહેશે નહિ.

માલતી—હું માધવીના બેલેબેલ માનવા થોડા ગણું છું.

સાવિત્રી—(ધરીવાર મુંગા રહીને અને કાંઈ નિસાસો નાખીને) હું જન્મ ધરીને તમે બેયની સાથેજ મોટી થએલી છું. મારી પ્રકૃતિ વિષે તમે બેય કંઈજ અજાણ્યા નથી તેમ છતાં માતાપિતાની આજ્ઞા માનવા વિષે તમે મને બલામણુ કરો છો, પણ શું હું એટલું પણ નથી જાણતી કે માતાપિતાબણી પુત્રીનો શો ધર્મ છે ? હું આપણા પવિત્ર વિદ્યાગૃહની કૃપાથી સારી રીતે જાણું છું કે જેઓએ આપણું લાલન પાલન કર્યું છે, જેઓએ આપણા સુખને માટે દુઃખ સહન કર્યાં છે, અને જેઓએ પોતાના પ્રિયપ્રાણુ કરતાં પણ આપણને અધિક પ્રિય ગણેલ છે, તે માતા અને પિતાની આજ્ઞા પોતાનો પ્રાણુ જતાં સુધી પણ પાળવી જોઈએ. પણ જેમ એક કોરેથી સ્ત્રીઓનો માવતર તરફનો ધર્મ જોઈએ છીએ તેમજ બીજી કોરથી સ્ત્રીઓની પોતાના પતિ તરફ કેવો ધર્મ છે ? તે વિચારવા જેવું છે. સ્ત્રીઓએ એક પતિ કરીને બીજો પતિ કરવો એવું કાંઈ શ્લાઘ્ય કહેશે ? કદિ નહિ.

માધવી—એ અવળી વાત કરો છો. તમે એને ક્યારે પતિ કરેલ છે ? નથી સ્વયંવર માલા નાંખી કે નથી જીભથી વંચન આપ્યું, ત્યારે તે પતિ કેવી રીતે કહેવાય ?

સાવિત્રી—હા, હું માન્ય કરું છું કે મેં તેમના ગળામાં સ્વયંવરમાળા નથી આરોપી, તેમ જીભથી પણ કાંઈજ કહ્યું નથી, પણ જે સમયથી મેં તેનું મુખકલમ જોયું છે તે સમયથીજ મારા મનથીજ મેં તેને મારા પતિ ગણેલ હવે બેનો ! ગમે તો એક હજારવર્ષનું આયુષ્ય હોય કે એક વર્ષનું હોય મારે તો એજ પતિ, એજ પ્રાણુનાથ અને એજ સંસારનું સર્વસ્વ છે. બેનો ! એજ મોટું સંકટ છે કે માતાપિતા આજ્ઞા આપતા નથી ને મારું મન બીજા રાજકુમારને વરવા ચાલતું નથી. (એમ

બોલતાં મુઝાંગત થઈ પડી જાય છે. માલતી તથા માધવી—(મૂર્છા ઉતારે છે એટલામાં)

નેપથ્યમાં—

(ઘાયાં)

સાવિત્રી પ્રિયપુત્રી, વટસાવિત્રીતાણું જ વ્રત કરને;

ગૌરીશંકુ કૃપાથી, દીર્ઘાયુષ તેજ વર વરને.

સાવિત્રી—(સાનંદાશ્ચર્યથી એકાએક જાગૃત થઈને) અરે એ કોણે અમૃત જેવું વચન સંભળાવ્યું ? (ચારે કોર જોઈને) અરે અહીં તો કોઈ દેખાતું નથી. અરે હું બૂલી, સ્વપ્નથીજ હું છેતરાણી. (એમ કહી નિસાસો મેલે છે એટલામાં બે અપ્સરાઓ પ્રવેશ કરે છે.)

પહેલી — સખી ચંદ્રિકા ! પરમ દયાલુ ભગવાન નારદજીએ પુત્રી સાવિત્રીના અંતઃકરણના તાપ સમાવવાના સાધનરૂપ વટસાવિત્રીનું વ્રત ખતાવવાને આપણને આજ્ઞા કરી છે. માટે આવો આપણે અંતરિક્ષમાં રહીનેજ કાંઈ કહીએ.

બીજી—એન બકુલાવલિ ! ઠીક છે, એમ કરીએ. (ગાય છે.)

(રાગ કાલિંગરો તાલ દાદરો.)

અહો મુજ આલિ તું નિરાશ શીદ થાય રે,

થયા પરમેશ સહાયરે;—અહો. ટેક.

પતિનું આયુષ વધવા સાર, સુણજે સરસ ઉપાયરે, નિરાશાં

વટસાવિત્રી વ્રત કર બેની, સુખ સહુ એથી પમાયરે. નિરાશાં

સાવિત્રી—(સંભળીને) સખીઓ ! આ ગાયનનો અભિપ્રાય એવો જણાય છે કે ‘વટસાવિત્રી’ નું વ્રત કરવાથી મારું હિત થશે. પણ તે શી રીતે કરવું તે વિષે તમે મારા પ્રિય પિતાજીની પ્રાર્થના કરો કે તે સારા વિદ્વાનોને બોલાવી, એ વ્રતનો સવિસ્તાર વિધિ પૂછે, તે પછી તે કહે તેમ હું કરું.

બેચ સખી—સાર, પ્રિયસખી ! અમે આપના પ્રિયપિતાજી પાસે જઈએ છીએ. (એમ કહી જાય છે.)

સાવિત્રી—હું પણ હવે શિવપૂજન કરવા જઈ. (જાય છે.)

સાવત્રીચરિત્ર નાટક.

મૂળજી આશારામ.

૧૭૬—સતીત્વ પ્રભાવ.

અનસુયા—(અંદરથી ગાતી ગાતી પ્રવેશ કરે.)

ગાયન.

ત્રિભુવન પતિ તારનાર જ્ઞાર કરે મા.....રી

જ્ઞાર કરે મારી હરિ થાઓ સાહ્ય કા.....રી—ત્રિભુવન.

દીન દયાળ શરણે જાળ, કિંકરીની લ્યો સંભાળ,

પીડે છે પ્રાણીને પાપી દુષ્કાળ, પીવા મળે ન વારિ—ત્રિભુવન.

જુલી ગઈ મમ દેહ બાન, સ્વામિની સેવામાં લાગ્યું તાન,

આંથી કરાવું હવે જળ પાન, પતિને સેવના.....રી—ત્રિભુવન.

અહા ! હું પાણીની શોધમાંને શોધમાં આં જઈ છું. શું હું સ્વપ્નમાં અનુભવતી નથી ! ના ! ના ! હું મારા સ્વામિને માટે જળની શોધમાંજ ફરું છું, પરંતુ કોઈ પણ સ્થળે જળ દ્રષ્ટિગોચર થતુંજ નથી. (આસ પાસ જોઈને) અરે ! પણ આવા ભયંકર જંગલમાં પેલી પર્ણકુટી કોની હશે ! એમાં કોણ રહેતું હશે ! શું કોઈ અધર્માઓ આવા જંગલમાં આવતા જતા વટેમાગુંને વૂઠવાના ધરાદાર્થી અડોઆ રહેતા હશે ! કે કોઈ દુષ્ટ પિશાચ કે અમુરતું સ્થાન હશે ! ગમે તે હો ! પરંતુ ત્યાં વસ્તી તો

હરીજ : માટે આલ હું ત્યાં પૂછી તમાસ કરું. (એમને) પેલા વૃક્ષ નીચે કોઈ તપસ્વી હોય એમ જણાય છે. જરૂર આ પશુકુટી એમની હશે. (પાસે જઈ વંદન કરે છે.)

નર્મદા—અરે બાઈ! તું કોણ છે? અને આવા નિર્જન જંગલમાં એકલી તું ક્યાંથી આવી ચઢી! શું તું કોઈ ભુલી પડેલી અપ્સરા છે?

અનસૂયા—યોગિની! મને માફ કરો, મારું જ્ઞાન કહેવાનો કે એક પણ શબ્દ સાંભળવાનો મને હાલ અવકાશ નથી; મને કૃપા કરીને કહો કે આટલામાં કોઈ પણ સ્થળે જળ મળી શકશે?

નર્મદા—બાઈ! તું ધણી ભોળી જણાય છે. આજ સો વર્ષ થયાં દુષ્કાળ હોવાથી સો સો ગાઉ ફરતી જગ્યામાં કોઈ પણ સ્થળે જળ દ્રષ્ટિએ પડતું નથી; તો તને અહીંયાં તે જળ ક્યાંથી મળશે. માત્ર તપના બળથી વાયુનું બક્ષણ કરીને હું રહું છું.

અનસૂયા—હા! હરિ હરિ! શું મને મારા સ્વામીને માટે જળ નહીંજ મળે! મારા પતિએ આજ સો વર્ષની અખંડ સમાધિમાંથી જાગત થતાં માત્ર જળ માગ્યું, તે પણ લાવી આપવાને આ કિંકરી સમર્થ નથી. અત્યાર સુધી સ્વામીની સેવામાં દિવસ નિર્ગમન થતા હોવાથી તૃષ્ણા કે ક્ષુધાનું મને ભાન ન રહ્યું, પણ જ્યાં સર્વત્ર દુષ્કાળ દુષ્કાળ ફેલાઈ રહ્યા છે, ત્યાં જળ તે ક્યાંથી લાવું!! હે ગંગા, યમુના, ને સરસ્વતી-આદિ સરિતાઓ! શું તમે મારી આ પ્રાર્થના નહિ સ્વીકારો? મારા સ્વામીને માટે આટલું કમંડળ જળથી નહિ ભરી આપો? જો તમારામાં સત્યનો લેશ પણ અંશ હોય, અને મારી સ્વામીસેવાનું જે કંઈ પુણ્ય બેળું થયેલું હોય તો તેના પ્રભાવે ગંગાજી પ્રગટ થશો; અને આ કમંડળ જળથી ભરી આપશો. (અવાજની સાથે જમીનમાંથી ગંગા પ્રગટે છે.)

ગંગા—મહાસતી અનસૂયા! હું બગિરથી તારાપર ધણી પ્રસન્ન થઈ છું; હવે તારા સ્વામીને માટે કમંડળ જળથી ભરી લે.

અનસૂયા—સતી ભગિરથી ! મારાપર આપની આવી અનહદ કૃપાને માટે હું આપની અત્યંત આભારી છું. (જળ ભરે છે.) મારા સ્વામીને માટે આ કમંડળ ભરી જળ મને મળ્યું, પણ મારી એક બીજી વિનંતિ સ્વીકારશે !

ગંગા—જે કહેવું હોય તે ખુશીથી કહે.

અનસૂયા—આપના અત્રે પધાર્યાના સમાચાર જોમારા સ્વામીના જાણવામાં આવશે, તો અવશ્ય તેમને આપના પવિત્ર જળમાં સ્નાન કરવાની ઇચ્છા થશે માટે મારા સ્વામીની એ ઇચ્છા પરિપૂર્ણ થતાં સુધી આપ અહીંઆજ વિશ્રાંતી લેશે.

ગંગા—ધન્ય છે ! ધન્ય છે ! તારી પતિ સેવાને ધન્ય છે ! સત્સંગ જેવી શ્રેષ્ઠ વસ્તુ ત્રિલોકમાં પણ નથી. મારાં એવાં ક્યાંથી અહો ભાગ્ય કે મને સત્સંગ સહજ પ્રાપ્ત થાય ! પણ જો તારું માત્ર એકજ દિવસની પતિ સેવાનું ફળ મને અર્પણ કરે તો હું તેમ કરવા કબુલ છું.

અનસૂયા—(હાથમાં જળાંજળી લઈ.) તથાસ્તુ:

નર્મદા—(નમન કરી) ભગવતી ! મેં આપને ન ઓળખ્યાં, મારા અપરાધને માટે મને ક્ષમા કરજો.

અનસૂયા—યોગિની ! તમે નિર્દોષ છો. મારા સ્વામીને માટે હું જળની શોધમાં ફાંફાં મારતી હોવાથી મને શુદ્ધિ નહોતી. ઉલટો મેં કદાચ આપને અનાદર કર્યો હશે તો ક્ષમાને પાત્ર તો પ્રથમ હુંજ થઈ ચુકી છું. આપ કાણુ છો અને ભરજીવાનીમાં આમ કઠિન તપ શા માટે આરંભ્યું છે ?

ગાયન.

નર્મદા—ભજું પ્રીત થકી આજ હું મોરારી,

ભોગવવાને સ્વર્ગ સુખ (૨) આશ મારી-ભજું.

નથી મારે કોઈ માત તાત બાઈ,
 મિથ્યા છે સર્વ જર તણી સગાઈ;
 સાચી એક અવનીમાંહી (૨)
 ભક્તિ તારી.....મળ્યું.
 રહી મોહી આ સંસાર સુખ જાણી,
 જાણ્યું સુણી સત્પુરૂષ તણી વાણી.
 એસું ઠરીને કામ આવી
 શરણ તારી.....મળ્યું.

મહાસતી ! હું હજી હું કુમારીકા છું. મારા નસીબમાં પતિનું સુખ
 નહીં સરજેલું હોય તેથી મારે જેની સાથે વિવાહ કરે તે લગ્ન થતાં
 પહેલાંજ મરણ પામે છે. એક પછી એક એમ મહા મહેનતે મારાં ગરીબ
 માથાપે મારે માટે સારાં સારાં કુલીન પાંચ છ ઘર જોયાં પરંતુ તે સર્વ
 મહેનત વ્યર્થ ગઈ. અને હું અવિરાહીનજ રહી. હું હવે આ અસાર
 સંસારથી કંટાળી અહીંઆ રહી ઈશ્વર ભજનમાં દિવસ નિર્ગમન કરું
 છું. મારે લાયક કોઈ સ્વામી મને મળવો મુશ્કેલ છે. તો આ ભવાધિષ્ઠ-
 માંથી મુક્ત થઈ, આજ દેહે સ્વર્ગનું સુખ અનુભવવા તપ આરંભ્યું છે.

અનસૂયા—બહુ સારું ! હવે હું રજા લઈશ. મારા સ્વામી મારી
 રાહ જોતા હશે, તમારી મનકામનાઓ સફળ થાઓ. (જાયછે.)

આકાશવાણી—અરે ભાગ્યશાળી નર્મદા ! ધન્ય છે ! ધન્ય છે !
 મહાસતી અનસૂયાના આશીર્વાદથી આજ તારું તપ સફળ થયું છે, જે
 માંગવું હોય તે પ્રુશીથી માગ અમે તારાપર પ્રસન્ન થયા છીએ.

નર્મદા—જો આકાશમાંથી આવતો ધ્વનિ સત્ય હોય, તો આજ
 દેહે સ્વર્ગનું સુખ ભોગવવાની મારી જે ઈચ્છા છે તે પરિપૂર્ણ થાઓ.

આકાશવાણી—તથાસ્તુ: (અંતરિક્ષથી એક દિવ્ય વૈમાન આવે છે ને નર્મદાને લઈ આકાશમાં જાય છે.)

નર્મદા—વૈમાનમાં બેઠા પછી.

ગાયન.

ધન્ય ધન્ય દીન આજનો, ધન્ય ધડી પળવાર;
ભગવતી ચરણ પ્રતાપથી, સફળ થયો અવતાર.

અનસયા નાટક.

પરિશિષ્ટ. (અ)

માતૃભૂમિની આશા.

હરિગીત.

ઓ હિંદની આશા! સખી! મુજ નેત્ર કેરી નંદિની!
પ્રારબ્ધની ધાત્રી! અહો દેવી! અહો યશવર્ધિની!
ઓ પુત્રી! મુજ મુજ રંકની આશા બધી તુજ સાથમાં,
તુજથી જ વિશ્વે હું ગણાઈ છું અનાથ સનાથમાં.
તુજ સૌખ્યમાં મુજ સૌખ્ય ને તુજ પુનિતતા બલ બુદ્ધિમાં,
મુજ પુનિતતા બલ બુદ્ધિ છે તુજથી વડી હું વિશ્વમાં.
તુજથી જ હું જગવંદ કે અતિ તુચ્છ છું તો દેવીઓ!
મુજ યાચના અતિ દીન આ લઈ લક્ષમાં સફળી કરો.
ઓ બેની તમે જાતિ વિષે વિદ્યાવ્યસન પ્રચલિત કરો,
ને ખીલવી તમે શક્તિઓ બલ બુદ્ધિને સમૃદ્ધ કરો;

એ સમૃદ્ધિ તમ બાલમાં સીચો અતિ ખતે કરો,
 એ બાલમાં મુજ ભાવિની છે ઝળકતી આશા બધી.
 દેજે સુશીલ સુધીર ને શૂરવીર સુત મુજ અંકમાં,
 જે ઝગઝગાવે જ્યોતિ મુજ ઝાંખી પડેલી વિશ્વમાં.
 પામે સુયશ જગમાં વિજયનો ધર્મધ્વજ ફરકાવતા,
 પાવન કરે આ વિશ્વને શુભ બોધને વિસ્તારતા.
 મુજ બાહુને મુજ બુદ્ધિને મુજ રિક્તિને મુજ સિદ્ધિને,
 સમૃદ્ધ કરો કંઈ અવનવું પૂરે અલૌકિક તેજને.
 જે તેજની જ્યોતિ ધડીભર આંખ ઠારે વિશ્વની,
 તેજેમયા એવા પુનિત સુત અર્પે આ મુજ નંદિની.
 મેં ભોગવ્યું છે તેજવંતું પુનિત પદ જે પૂરવે,
 તે ઉચ્ચતર પદમાં પુનઃ અભિષેક મારો એ કરે.
 ને જગતની સમૃદ્ધ પ્રજાની પંકિતમાં લાવે મને,
 તેવા સમર્થ સુશીલ વીર આ દેવી તું દેજે મને.

સ્વ. છવાલાલ અમીચંદ પટેલ.

પારશિષ્ટ. (જ)

ફુલડાંકટોરી.

(ગરબે રમવાને ગોરી નીસર્યાં રે લોલ:—એ રાગ.)

ચન્દ્રીએ અમૃત મોકલ્યાં રે ખેન ।

ફુલડાંકટોરી ગુથી લાવ્ય;

જગમાલણી રે ખેન ।

અમૃત અંજલીમાં નહિં ઝીલું રે ખેન ।

અંજલીમાં ચાર ચાર ચારણી રે ખેન ।

અંજલીએ છુંદાંના ડાઘ:

જગમાલણી રે ખેન ।

અમૃત અંજલીમાં નહિ ઝીલું રે પહેન !
ઝીલું નહીં તો ઝરી જતું રે પહેન !
ઝીલું તો ઝરે દશ ધાર:

જગમાલણી રે પહેન !
અમૃત અંજલીમાં નહીં ઝીલું રે પહેન !
ફૂલડાંમાં દેવની હાથેલીઓ રે પહેન !
દેવની કટારી ગુંથી લાવ્ય;
જગમાલણી રે પહેન !
અમૃત અંજલીમાં નહિ ઝીલું રે પહેન !

નહાનાલાલ દ. કવિ.

પરિશિષ્ટ (ક.)

માગશે ના.

માગશે ના વીર માગશે ના;
આ દીન જનની ઝૂંપડીમાં
માગશે ના.

સ્નેહ ને સદ્ભાવ તણા ફાલ બહુ ફાલ્યા:
સ્વારથની વાત અહિં કાઢશે ના:
આ દીન જનનીં

ત્યાગ અને સેવાની ભાવના અનેરી:
નફા તોટાને સંભારશે ના:
આ દીન જનનીં

કુંભયોગ ફેરી ઘેરી ઝડીઓ પડી રહી:
ફળની ધમ્મિયાની પૂંડે લાગશે ના:
આ દીન જનનીં

નિષ્કંચન મમ જૂંપડી બિચારી:
 દ્રવ્યદાન માગી પ્રત ભાગશે ના:
 આ દીન જનનીં
 સ્નેહ, સત્ય થકી ભરો પાત્રો તમારાં:
 કુપાત્રે દાન અહિં પામશે ના:
 આ દીન જનની જૂંપડીમાં
 માગશે ના.

સીતારામ જે. શર્મા.

પરિશિષ્ટ (ક)

ગૃહદ્વારનાં બેલડિયાં.

(મ્હાડ—ગરબી.)

આછા ધુંધટ ઉધાડ,
 સખીરી ! ત્હારા આછા ધુંધટ ઉધાડ !
 ઉરસૌન્દર્ય ચખાડ,
 સખીરી ! ત્હારા આછા ધુંધટ ઉધાડ !
 રસરંગીલી ચન્દા મધુરી
 વેરે રૂપાફૂલ;
 વાદળવસન મુખેથી ખસેડી
 કરતી દુનિયા ફૂલ !—
 સખીરી ! ત્હારા આછા ધુંધટ ઉધાડ !
 સરવરસલિલે કુમુદની નાચે

અનિલે અનિલે પૂર;
મુખવલ્લરી ખીલવે પાંખડીમાં

ઝીલવા ચન્દાઉર !—

સખીરી ! ત્હારા આછા ધુંધટ ઉધાડ !
નહિ ઝીલે તો નહિ ખીલે એ,

બહીલે મુખ સકાય :

ઉરસવાદ પ્રફૂલ્લ વસે ત્યાં

રસબેડી વિકસાય !

સખીરી ! ત્હારા આછા ધુંધટ ઉધાડ !

અન્તર તુજ આત્મન ગુંજે ને

નયને વહે સન્દેશ;

ધુંધટ ઉધાડ, અહો રસરાણી !

કરી દે સ્વપ્ન ઉજ્જેશ !—

સખીરી ! ત્હારા આછા ધુંધટ ઉધાડ !

પટ ખોલે નભવક્ષમી ઉપા તો

સૂર્ય ઝરૈ રસનેહ;

સન્ન્યાને મુખ ધુંધટ પડે ત્યાં

અન્ધ બને જગદેહ.—

સખીરી ! ત્હારા આછા ધુંધટ ઉધાડ !

ગૃહહારે બેલડિયાં વન્દે

વન્દન વદનઉદાર;

સમરસકલા ખીલી પ્રગટે ત્યાં

ઉરસૌભાગ્ય અપાર !—

સખીરી ! ત્હારા આછા ધુંધટ ઉધાડ !

તુજ રનેહની પ્રતિમા શું ખોલે,

લોલે ચેતન કેમ ?

એકલઉર કલાખી ન ખોલે

પ્રાણકલ: પૂરી એમ !—

સખીરી ! તહારા આછા ધુંધટ ઉઘાડ !
 રસ ન ઝરે, પ્રભુતા ન સ્ફુરે શું
 આ તુજ એવી અમાસ ?
 ધુંધટ ઉઘાડ, ખિલાવ કલા, સખિ !
 વેરી દે તુજ હાસ !—
 સખીરી ! તહારા આછા ધુંધટ ઉઘાડ !
 જળથળ વિવસે, રજની વિવસે,
 વિલસે દિશદિશ ઓમઃ
 ધુંધટ ઉઘાડ, જીવનભાગી સખિ !
 પૂર્ણકલા ઝર સોમ !—
 સખીરી ! તહારા આછા ધુંધટ ઉઘાડ !
 નયનો ઝરશે, પ્રભુતા ભરશે,
 સરશે આત્માબારઃ
 સખીરી ! તહારા હૃદય વિકસનાં
 સ્વર્ગ બને સંસાર !—
 સખીરી ! તહારા આછા ધુંધટ ઉઘાડ !

અરદેશર ફ. ખખરદાર.

પરિશિષ્ટ. (૬)

સાસરું.

સાસરિયું મુજ સ્વર્ગ સમું ગૃહતીથ જો,
 બધિહારી સખી રે મહારા સંસારનીઃ
 સસરાજી સ્થવારનું નિમળ નામ જો,
 સામુ મહારાં સુસ્તર શી છાંયડીઃ
 જોડજી ગૃહજીવનનું જન્મજી અંગજો,

જેઠાણી, સખી ! સ્નેહ વરસતી વાહણી:
 દીયરજી લાડકવાયા—રસબાલ જો,
 દેરાણી ઉભરાતી વાડી ફૂલની;
 નણુદી નીતરતો અમીનેઃ અભિષેક જો,
 નણુદોઈ સંસાર દીપક—નદ નાવકું:
 વીર મહારો શરદપૂનમનો ચંદ જો,
 ગ્રહેની મીઠડી ધવલ ચળકતી ચંદની:
 કુટુમ્બ કલ્પોલે ડોલે દિક્ષાળ જો,
 બાહુડો પરમેશ્વરતું પારેવકું:
 કંથજી મહારા પ્રભુના પ્રીતિપાત્ર જો,
 પ્રિયપૂજક હું અલખેજ્ઞાની આરતી.

કેશવ. હ. શઠ.

પરિશિષ્ટ (ક)

સિદ્ધરાજ અને જશમા ઓડણ.

(રાગ—પ્રનમ ચાંદનીનો)

ગાજો પાટણપુરમાં ગરવી ગુર્જરનો ધણીરે,
 સાચો સખળો પેલો સોલકા સિદ્ધરાજ,
 જેની કાર્તિ વ્યાપી રહી છે આ જગમાં ધણીરે. ૧
 તેણે લોકો કાજે વાવ ફૂવા બધાવીઆરે,
 મેટાં માન સડોવર દેવળ—ધર્મ વિશાળ,
 પોથી સર્વ પ્રજાને શત્રુ સર્વ નમાવીઆ રે. ૨

- તેણે પાટણ પાસે એક સરોવર આદ્યુરે,
ખોદે ખાડા ત્યાં તો માળવી ઓડ અનેક,
નાંખે ઓડણો મટોડાં માથે લઈ પળુરે. ૩
- પાળે વડની ડાળે ઝૂલે બાળક પારણુરે,
માટી લેતાં જશમા ઝુલાવે નિજ બાળ,
વળતાં મુખડું પેખી જાય કુંવરને વારણુરે. ૪
- સાદે વેશે ફરતાં રાજાએ દેખી પરીરે,
જાતે રૂપાળી રંગીલી પરમ ચતુર,
પાસે જઈને રાજા કહે છે શુણુ તું સુંદરીરે. ૫
- “માટી વહેવાને આ કોમળ કાયા કરી નથીરે,
પાળે ખેસીને તું રીઝવ તારું બાળ,
ખીજી ઓડણો છો કામ કરે તારી વતીરે.” ૬
- જશમા કહે છે “રાજા કામ કરી ખાવું ગમેરે,
મુજને ખેસી રહેતાં વાઘે અંગે રોગ,
મારા નવરા દહાડા બેઠે નવ નાંદિ કદીરે.” ૭
- “જશમા જંગલમાં વસવાને તું સરજી નથીરે,
મારા નગર તણો તું આવીને જો નોક,
પાટણપુરની શોખા હું તુજને શું કહું કથીરે.” ૮
- “નગરે અંધારી શરી ને ઉંચી મેડીઓરે,
તેમાં માણુસ આડે ચાલ્યાનો નહિ માગ,
જાણે ઉનાળે ઉભરાતી દેખું કીડીઓરે.” ૯
- “જશમા માણુસ બહુ દેખીને શું ઘેલી બનેરે,
તારા હલકા મનમાં ઉઠે હલકા ઘાટ,
ન કળે ખાખરની ખીસ્કોલી સાકર સ્વાદનેરે.” ૧૦
- “રાજા મેલાં મન માણુસનાં મેલાં સ્હેરનાંરે,
મેલી ગલીઓમાં બહુ મારે છે દુર્ગંધ,
મેલાં ઝેર તણું જીવે તે જીવે ઝેરમારે.” ૧૧

- “જશમા રાગના હરખારે તેં દીક્ષા નથીરે,
તેમાં બાગબગીચા ખીલે ફૂલ ગુલાબ,
મોટા હોજ કુવારા ઉડે આવે જોસથીરે.” ૧૨
- “રાજા જંગલ આગળ બાગ બગીચા ધૂળ છેરે,
જેવો સૂરજ આગળ તારાનો ચળકાટ,
મારા જંગલની મોજો તો મોઢે મૂલ છે રે.” ૧૩
- “જશમા જંગલની વાતો તું આજ વિસારજોરે,
મીઠાં નરઘાં ને સારંગી કેરા સૂર,
ગાયન શુણવાને કાજે તું મહેલ પધારજોરે.” ૧૪
- “રાજા નવ રીઝું સારંગી કેરા સૂરથીરે,
મેના, મોર, બપૈયા ટેવ્યા છે મુજ કાન,
વાતો કાયલના ટાંકાની તો કહેતી નથીરે.” ૧૫
- “ઝોડણુ આવો તો ઉતાર મેડી માળાએરે,
રહેજો મિત્ર સહોદર સર્વ સંબંધી સાથ,
તમને પ્રિયજનો માનીને નિશદિન પાળશું રે.” ૧૬
- “મારે ઝોડણુને ઉતરવા જોઈએ ઝૂંપડીરે,
મેડી માળે ચડતાં મુજને આવે ફેર,
પડતાં પગ બાંગે ને કાયા થઈ જાય કુબડીરે.” ૧૭
- “ઝોડણુ આવો તો પીરસાવું મેવા ચુરમારે,
ઝુલે હાથી ઘોડા ગુર્જપતિને હાર,
તેને દેખીને હરખાશો ઝોડણુ ઉરમારે.” ૧૮
- “મારે ઝોડણુને તો વાળુ જોઈએ ઘેંસનારે,
રાજા શું છે મારે હય. હાથીનું કામ,
દહાનિ દૂધ મજેનાં મારે ભૂરી બેંસનારે.” ૧૯
- “ઝોડણુ માગી લ્યોને આછા સાળુ ઝોઢણુરે,
હીરા માણેક મોતી સોનાનાં બંડાર,
આવી કંચન વરણી કાયાપર શોભે ધણુરે.” ૨૦

- “ભાયલ ટકશે આછા સાળુ તો ફાટી જશેરે,
નાંખું ઘાસ ચણોડી ગઠી કંઠે હાર,
પહેરે ફૂલતણી માળા તો પરણ્યો રીઝશેરે.” ૨૧
- “જશમા કહું તું મુજને કેવો છે તારો પતિરે,
તારા જેવી સમજી નારી જેને ઘેર,
એના જેવો સુખીઓ આ જગમાં ખાજો નથીરે.” ૨૨
- “પેલો કેડ કસીને કામ કરે મારો પતિરે,
જેના મોળીઆમાં બહેકે છે બહુ ફૂલ,
જેની કોઠાળીના ધાથી ધરતી ધ્રુજતીરે.” ૨૩
- “જેને કામ કરતાં એ ન્યાળે તારા બહીરે,
એના મનમાં તારો પૂરો નહિ વિશ્વાસ,
તારી યુઝ ન જાણે જશમા એ તારો ઘણીરે.” ૨૪
- “રાગ સાચાને ભય લેશ નથી સંસારમારે,
મારા પતિને મારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ,
હું તો અન્ય જનોને ભાઈ ગણી રહું ભારમારે.” ૨૫
- “જશમા રાણાને રાગને હું તાબે કરે,
મોટા મહારથી પણ ન આપે સામો બોલ,
તારા આગળ હું નવ અમલ ચલાવવા આદરે,” ૨૬
- રાગ કાયા ને માયાપર બળ વપનું વસ્તુરે,
પ્રભુએ જીવ ધર્યો છે જીવે કાયા માંબ,
ભારે ભૂપ તણું પણ તે પર ન ચાલે કશુરે.” ૨૭
- “જશમા દહતા તારી દેખી વિસ્મય થાય છે રે,
આવાં દંપતીને પણ આખર હોય વિયોગ,
મિથ્યા આ જગના સુખ માટે મન મુંઝાય છે રે.” ૨૮
- “રાગ કોઈ ન જાણે કાલે મારું શું થશેરે,
એવી અલપ જન્મગી માણે આ સૌ લોક,
રૂઠી રહેણી સુખ પરણેકે પૂરણ આપશેરે.” ૨૯

“ જશમા પહેલું કે આ બીજું પશ્ચિયત તાલારં રે?
ઝોડણુ કેવો તારો સ્વામી પ્રત્યે પ્રેમ!
મારા મ્હેલ તણું સુખ કુંપડીએ આવી હતુંરે.” ૩૦

“ રાજા આ લોકે, પરલોકે, મારે એ પતિરે,
પ્રીતે પરણ્યા માટે છોડું મારા પ્રાણુ,
એના શત્રુનું હું મુખ કદી જોતી નથીરે.” ૩૧

એવું કહીને જશમા ટોપલી લઈ પાછી ફરીરે,
રાયે લીધો વળતી પાટણુ કેરો પંથ,
થઈ છે જશમાના પતિવ્રતની જોને ખાતરીરે. ૩૨

(ખાપાલાલ લાઘશંકર ભટ્ટ)

રાજા જશમાની રક્ષિત્રી વિહવળ થયો અતિરે,
નિશદિન આવે મનમાં જશમાના વિચાર,
એની બૂખ તરસ ને નિદ્રા સૌ ઉડી ગયારે. ૩૩

“લાલચ જશમાને વશ કરવામાં પાછી પડીરે,
બળથી કરવી મારે એને મુજ સ્વાધીન,”
એવો પાપી નિશ્ચય રાજાએ મનમાં કર્યોરે. ૩૪

અહિંઆ જશમાએ પણ વાત બધી વરને કરીરે,
“ કળજીગ વસીયો છે આ રાગના ઉરમાંય,
હવે આ ઠેકાણે રહેવું નહિ લાજમ જરીરે.” ૩૫

બીજા ઝોડલોક સૌ આ વાતે દુઃખી થયારે,
આવ્યો તે સરવેને રાજા ઉપર રોષ,
મોટા પરોઢમાં સૌ પાટણુ છોડી નીસર્યારે. ૩૬

રાજા બીજે દહાડે જશમાને જોવા ગયોરે,
કાંધું જશમા સાટે અશમાનું દરશન,
એને કોધવિષ કંઈ સહ્યોએ વ્યાપી ગયુંરે. ૩૭

- રાજા દુર્બુદ્ધિથી જશમાની પૂઠે પડ્યોરે,
સાથે શસ્ત્ર સજેલા લીધા ઘોડેસ્વાર,
અધવચ રસ્તામાં જઈ ઓડલોડને રોકીયારે. ૩૮
- રડા ઓડો શૂરા ટેકી માલવ દેશનારે,
હલકા મળુર છતાં પણ જાતિનું અભિમાન,
જશમા ખાતર સૌએ મરવાનો નિશ્ચય કર્યોરે. ૩૯
- “આપણુ જીવતાં રાજા જશમાને શું લઈ જશેરે,
ધ્વજગત જતાં જીવતર ધિક્ક મળ્યું ધૂળમાંય,
મુકિત કતવ્યે મરતાં તો સત્વર પામશુંરે.” ૪૦
- જશમા અડગ ઉભી રહી રાજાને વિનવી કહેરે,
“અમ રંક જનોને શીદ સંતાપે આમ,
હું તો પૂજ્યભાવથી પિતા ગણ્યો પ્રણમું તનેરે. ૪૧
- રાજા રક્ષક થઈ શીદ ભક્ષક થાથે અમતણોરે,
નથી નથી ધટતો નૃપને આવો અત્યાચાર,
તારી ઉજ્જવલ કીર્તિ જોતામાં ઝાંખી થશેરે. ૪૨
- મ્હારે રાજા કે મ્હારાજા આ મ્હારો પતિરે,
માલીક તનમનનો મુજ ઉભો આ ભરથાર,
બાપુ મૂકો કેડો હોડને જવા દીયોરે.” ૪૩
- અંતર પત્યરસમ રાજાનું નહિ કંઈ પીગળ્યુંરે,
હુકમ કાઢી કરવા ઓડોનો સંહાર,
“જોજો જશમાને કંઈ આજ જરા આવે નહિરે.” ૪૪
- ઓડો લડતાં લડતાં પૃથ્વીપર પડતા ગયારે,
છેલ્લે પડ્યો શૂરા જશમાનો ભરથાર,
કાઠી છુપાવેલું ખંજર જશમા ઉઘરીરે. ૪૫
- “થોભો થોભો સ્વામી એકલડા જશે નહિરે,
છે સ્વર્ગસુખમાં મારો સરખો ભાગ,
આપણુ બેલડિયે બધાયાં ત્યાં સાથે જશુરે.” ૪૬

ખંડર નિજ ઉદરમાં જશમાએ ભોંકી દીધુંરે,
હાં ! હાં ! કરતો રાજ્ય સ્તમ્ભ થયો તે ઠાર,
એનું રાજતેજ નિસ્તેજ બની ગયું આ સમેરે. ૪૭

“ પાણી તળાવ એ તારામાં નહિ ટકશે કદીરે,
પુરું બધાએલું નહિ જોશે નિરધાર,”
એવું માપ આપીયો જશમાએ છેલ્લી ઘડીરે. ૪૮

ક્રીતે જશમાની આ ગુજરાતે ગાળ રહીરે,
સતીએ પનિસહ કાધો સ્વર્ગવિષે મંચાર,
રાજ્ય વાચ ધસતો વીલે મુખ પાછો ફર્યોરે. ૪૯

ઉમેદરામ જદુરામ સ્માર્ત.



ટીકા.

૧-રાજે-શોભે. નંદનો નંદ-નંદનો છોકરો (કૃષ્ણ). આનંદ થઈ-પર-
માત્રાનું સુખદાયક સ્વરૂપ. બળિભદ્ર-કૃષ્ણના ભાઈ-શેષના અવતાર.
અમર-દેવ. આહિર-ગોવાળ. તે વેદવાણી-એ વેદના વચન જોવા સત્ય છે.
નિગમ-વેદ. ઋચ્યા-વેદના મંત્ર. વેણુ...ગાવે-શિવ વાંસળી બની પાંચ
મહોડેથી (વાંસળીના પાંચ છિદ્રથી) ગાય છે.

૨-વચ્ચ-વાહરડું. દંત ધાવન કરો-દાતણુ કરો. પરહરો-છોડા દો.
તિમિર-અધાર. પોહો ફાટયું-સવાર થઈ કુરનો કરમજો-મીઠા
ખાતનું નૈવેદ્ય.

૩-ન્યાણું-ધારીને જોઈ. પંથ-રસ્તો. મોડી-દૂર કરી. તળાસે-ચાંપે.
પાવન-પવિત્ર. પાવલા-પગ. ગ્રાહ-મગર. સુધન્વા-ચંપાવતીના રાજા હંસ-
ધ્વજનો પુત્ર-અમુક કારણસર એના પિતાએ એને તેલની કંડામાં બાળી
મુકવાનો હુકમ કર્યો હતો. પણ એ વિષ્ણુનો ભક્ત હોવાથી તેણે એની
રક્ષા કરી હતી. વસમી-કઠણુ.

૪-વળાવીઓ-મોકલ્યો. કાળ ખૂટ્યો-મોત પાસે આવ્યું. શિશ-માથું.
કોડામણો-ધ્વજા પૂર્ણ કરનાર. દોરિયો-દોરો (સોનાનો). ચોરિયો-ચોરીને.
નાથિયો-નાકમાં દોરી ધાલી. હાથિયો-હાથી. શગભરી-પુરી ભરીને.

૫-ધટ-શરીર. સતા-સદગુણી. અંતરયામી-મનની વાત ગાણનાર
(ધર્મી). ભાવટ-દુઃખ. ભૂધર-પૃથ્વીને ધારણ કરનાર (વિષ્ણુ).

૬-ભામીની-મ્મી. કૌભાંડ-બાણાસુરનો પ્રધાન-ચિત્રલેહાનો પિતા.
એબ્બાફળી-મલરાયલી. શકે-લાગે છે કે. ઓચાર-નિદ્રામાં છાતીપર હાથનો
દાબ. કર્મે-કપાળે. ફાંસુ-નકામો. પંખના-પાંખવાળા. વંઝા-વાંઝણી.
ઉછંગ-ખેળો. મૃગજળ-ઝાંઝવાનું પાણી-ખોટો ભાસ. તરંગ-મોજા.
દ્વિગ્નજળ-જાદુ. લબ્ય થવું-મળવું. દર્પણુ-આરસી. દર્પણુ...કને-આરસીમાં
દેખાતું રૂપ પાસે આવી શકે નહિ. ગગનકુસુમ-આકાશનું ફુલ (અસંભ-

વિત વસ્તુ). હારણ-ધીરજ. ધારણ-દિલાસો. ભવન-ધર. વિરહ-વિયોગ. અચેતના-ખેભાન. જુજ-હાથ. ઉમા-પાર્વતી. વિધાત્રી-નસીબ લખનાર દેવી (ચિત્રલેહા એનો અવતાર હતી). પ્રીતી-ગણી. નિશા-રાત્રી. નિર્ગમી જન્ય-પસાર થાય. વધ-કહે. સદ્ય-તરત. આળપ-પાળ-વગર વિચાર્યું. શીઘ્ર-એકદમ. પિંડ-દેહ.

૮-સુર-દેવ. પન્નગ-નાગ. વરુણ-જળનો દેવ. પાવક-અગ્નિદેવ. નક્ષત્રાય-નક્ષત્રો રાજા (કુબેર). લઘુ-નાના. ઈશ-શિવ. અંબુઈશ-ઈંદ્ર. ધીશ-ઉપરી. સેનાધીશ-કાર્તિકસ્વામી; શિવના પુત્ર. જુગ્મતુરૈયા-અશ્વિની-કુમાર. પ્રભાકર-સૂર્ય. સુધાકર-ચંદ્ર. ગિરીજાવર-શિવ. અષ્ટવસુ-આઠ વસુદેવો. ગાંધર્વ-સ્વર્ગના ગવૈયા. બારેમેહ-વરસાદના બાર દેવો. સપ્ત જળનિધિ-સાત સમુદ્ર. અષ્ટ ધાતુકર-આઠ પર્વત. જુગ્મ વિજ્ઞાધર-નારદ અને તુમર ચિત્રવિચિત્ર-જુદાજુદા રંગના. મારૂતગણ-દેવનો એક વર્ગ. વિજ્ઞાધર-દેવનો એક વર્ગ. સપ્તર્ષિ-સાત ર્ષિઓ-ગૌતમ, ભારદ્વાજ, વિશ્વમિત્ર, જમદગ્નિ, વશિષ્ઠ, કસ્યપ અને અત્રિ. ચતુર્બુજ-ચાર હાથવાળા (વિષ્ણુ). પિતાંબરધારી-પીળું વસ્ત્ર ધારણ કરનાર-વિષ્ણુ. ભીઆ-ભાઈ. પ્રવુન્ન-કૃષ્ણના પુત્ર. અનિરુદ્ધ-પ્રવુન્નનો પુત્ર. વદન સુધાકર-ચંદ્રના જેવું મહેલું. અંબુજ-કમળ.

૯-શાતા-શાંતિ હેવા-ટેવ. શક-ઈંદ્ર. ચક્ર-સુદર્શન ચક્ર, કૃષ્ણતુ આયુધ. જોજન-ચાર માસલ. ધારણ-હિંમત. તે શુ-તેની સાથે. જામિની-રાત. તન-છેડરો. દમતું-દુઃખ દેતું. ઉદકની અંજળી-પાણીનો ખોખો. અમારાપુરી-ઉદની રાજધાની. મીનાકારી કામ-સેનાની અંદર રંગીત ચિત્રકામ. ઓળ-હાર. વાટિકા-વાડી. કુંજ-માંડવો. માતંગ-હાથી. બંદીજન-ભાટ. નરખી-જોઈ. દુર્ગ-કોટ. કોસિસાં-કાંગરા. રત્નાગર-હરિયો. ઉધરે-મોક્ષ પામે. સ્થાવર-સ્થિર વસ્તુ. જંગમ-લઈ જઈ શકાય એવી વસ્તુ. શકે-જાણે. બ્યોમ-આકાશ. ભોમ-પૃથ્વી. કામધામ-પ્રવુન્ન હું ધર. જોતકાર-પ્રકાશીત. કામકુમાર-અનિરુદ્ધ. બાવનાચંદન-ઉંચી જાતનું ચંદન. ધારણ-ઉંધનો મંત્ર. ધારણ ભારણ બારીકાયા-મંત્રના ભારે કરીને બધાંના સરીર ભારે થયાં. જોગમાયા-નિદ્રાદેવી. બ્યાપ્તમાન

ચર્ધ-ફેલાઈ. ટિંકરી-દાસી. ખેચર-પક્ષી. આલ-ઈન્ન. આરત-ફીકર.

૧૦-મનમુદા-મનમાં આનંદરાખીને. પદ્ય-ધ-કવિતામાં. અપૂર્ણ-જેની
કોઈ પૂર્ણ કરતું નહિ. તવ-ત્યારે. તતખેવ-તરતજ. કપૂરગૌર-કપૂરના
જેવું સફેદ. ગન્ધવી-ગંગા. નિલવટ-કપાળ. રુંદમાળા-ખોપરીનાહાર.
વાધાંબર-વાધના આમડાનું વસ્ત્ર. શૃંગી-સીંગડું. કૃતાર્થ થયો-ઈચ્છા પૂજી
થઈ. ગ્રહો-પકડ્યો. વિહાર-રાસ. તૃણવત્-ધાસના તણખલા જેવો.
ગૃહસ્થાશ્રમ-ધરસંસાર. પરમ-ધણી. મુદ્રા-છાપા. અહર્નિશ-રાત દહાડો.
તદાકાર-પૂરેપૂરા. નિર્ગમે-પસાર કરે. વિશ્વંબર-અધિર. ધરસૂત્ર-ધરસંસાર.
આજી-તેડું. બહુ દામ-ધણો પૈસાવાળો. ગુમાન-ગર્વ. દુબળી-ગરીબ.
સાસરવેલ-સાસરીઆં. લઘુવેશ-ઠીંગણો. પ્રીછે-જાણે. સાદર-માનસહીત.
ઝોરીઝો-લહાવો. આચાર-રીત. દામણી-દયામણી. મહીયર-પીઝેર. ફગો-
છાકાને ખેલો મીશે-બહાને. આડા-મમતી. અત્ર-અહીંઆ. ત્રુઠા-ખુશ
થયા. આશંક-શંકા; વહેમ. લાખ ટંક-લાખ રૂપીઆ. મેર-પર્વત.
ઋષિરાય-ખોખલો પંડ્યો; ગોર. સચ-ઝડપથી. સાંગી-ગાડીપરની બેઠક.
સોટા ભાંગી-ભાંગેલા સોટાવાળી. તળાવા-પૈંડા બેરવવાના ખીલા. પોંજણી-
ધરી કપરથી પૈંડું નીકળી જતું અટકાવવાને આડું મુકેલું લાકડું. સંપુટ-
દાખડી. વક્ર-વાંકા. રોક-રોકડું. વસાન-વિસાદ; માલ. દોદશ-બન્નો તરફથી.
ચંગ-એક જનનું વાગ્નું. મેર-પર્વત. સુરભિ-ગાય. વચ્છ-વાછરડું. લવણ-
મીઠું. કપાડા-મશ્કરી. આસામી-માણસ (જેને પેરામણી કરવાની છે).
ફાંસુ-ફાકટ. ગોહ-ગમ્મત; કિમ્મણી. કોફળ-સોપારી. તાસ-કસબના તારનું
લુગડું. ધરસાડી-એક જાતની સાડી. મોરવી-મોરનીભાતવાળી. નાટ-ઝીણું
કુમાસનું લુગડું. યાન-તાકા. કાતી-કાતર; કપટ. વિપરીત-વસમું. દોહલો-ગરીબ.
ચેટા-મશ્કરી. કંદર્પ-કામદેવ. છળવા-મશ્કરી કરવા. વ્યંગ-વાંકું. સમોવાણુ-
ટાકું પાણી. સાધ-સાધુ. શિરોમણી સાધ-સાધુમાં મોટા. માગે માન-
કાલાવાલા કરે. પ્રતીત પારખવી-ખાતરી થવી. રજની-રાત. મામ-આખર.
ટોપીવાળા-સાધુ. સાકરપે-સાકરના જેવી. વેસર-વાળી. ઠંઠોળી-મશ્કરી.
શણ્ઘ-ધૂમટો. વહેવારીઆ-મોસાળીઆં. પનોતી-માનીતી; લાડકી.
સાદર-અભિલાષા; લહાવો. બેદીઆ-લીન થયા. કમખા-કાંચળી; કાપડાં.

નંદાનંદ-નંદને આનંદ આપનાર (કૃષ્ણ). વૃંદાવનચંદ-વૃંદાવનના ચંદ્ર. (કૃષ્ણ). દોહલા-વસમા. પ્રતિપાળો-રક્ષણ કરો. અંબરીશ સૂર્યવંશી રાજા સૂર્યાતિનાં સંતાનમાંના એક; એ મોટા વિષ્ણુ ભક્ત હતા. શંખાસુર-એ નામનો એક દૈત્ય-એને કૃષ્ણે માર્યો હતો. કચ્છરૂપ-કાચમાનો અવતાર. હિરણ્યાક્ષ-કશ્યપનો દિતિથી થએલો પુત્ર; હિરણ્યકશિપુનો ભાઈ; એને વિષ્ણુએ વરાહ અવતાર લઈ માર્યો હતો. અગ્નમેલ-દ્વાપર યુગમાં થએલો કનોજનો એક બ્રાહ્મણ. પદવી-મોક્ષ. પ્રહલાદ-દિતિના પુત્ર હિરણ્યકશિપુને । પુત્ર; એ મોટા વિષ્ણુ ભક્ત હતા. ધ્રુવ-પહેલા મનુનાં પૌત્ર ઉત્તાનપાદનો પુત્ર; એની માનુ નામ સુરતી; અપરમાના મહેણાથી રીસાઈ નારદના કહેવાથી અરણ્યમાં જઈ એણે મોટું તપ કર્યું હતું; જેથી વિષ્ણુ એનાપર પ્રસન્ન થયા હતા. પુશ્ચલી-વેસ્થા. ઉચ્છિદ-ખાધેલું. બ્રા-બોર. શંખરી-રામની ભક્ત; એણે ચાખી ચાખીને રામને માટે બોર રાખેલાં, રામે તે બોટેલાં છતાં ખાધાં. લંકાધીશ-લંકાનો રાજા. ગ્રાહ-મગર. બુદુક-દીંગણા. પાર્થ-અર્જુન. હરિશ્ચંદ્ર-સૂર્યવંશનો એક સત્યવાદી રાજા. સુધન્વા-ચંપાવતીના રાજા હંસધ્વજનો પુત્ર; એ મોટા વિષ્ણુ ભક્ત હતા. ખગ-પક્ષી. વિદુર-ધૃતરાષ્ટ્રનો નાનો ભાઈ; એ બુદ્ધિમાન, નીતિમાન, અને ચતુર હતા. સુદામા-વિદર્ભ નગરનો રહેવાસી એક બ્રાહ્મણ; કૃષ્ણનો સહાધ્યાયી મિત્ર. મલવા-ઈંદ્ર. લીલા-સહેલાઈ. દાવાનળ-વગડાનો અગ્નિ; બાળપણમાં કૃષ્ણે એનું પાન કર્યું હતું. ચર્યા-પુળ. ચર્યા-નિંદા. દક્ષ-ચતુર. કંપરૂક્ષ-મનવાંચિત કૃષ્ણ આપનાર એક સ્વર્ગેનું ઝાડ, ચૈાદ રત્નમાનું એક. કળા-તેજ. જમ થઈ લાગ્યા છે-દુઃખ દે છે. પિગાણી-ધુપેલતી વાડકી. વટી-પસાર થઈ. રંગ-મોજમઝા. શર્વરી-રાત્રી. પય-દુધ. નાપિક-હજમ. વપન-હજમત. મહિષી-ભેંસ. ધોળાપર કાળું ન જાણતાં-લખતાં વાંચતાં ન આવડતું. હાંકી-ખોખારો કર્યો. પલવટ-કમ્મર વાંધી. પામરી-રેશમી પીછેડી. બુસટીઓ-બુસટ (કંકુવાળે હાથે તમાચો મારવો તે) મારનાર. ખિરોદત-ભાતવાળું રેશમી કપડું. રામા-સ્ત્રી. ભામા-દ્રાક્ષ. કભાય-કાનખાથનો જમો. મગીઆ, અસાવળી, દોરીઆ, નીમા, પછેડી, કલગેર, નાટ, દરીઆઈ-આ બધાં જાત જાતનાં વસ્ત્રોનાં નામ છે. દુમદુમી-સ્ત્રીને કાને પહેર-

વાનું ધરેણું. અકોટી-કાનનું ધરેણું. ટોટી-કાનનું ધરેણું. મળુખધે-
જડાવ મલેપટા. ભમરી, સેથા ને તસેઠીઆ-એ ધરેણાના નામ છે. શીશ.
કુલ-માથાનું કુલ. ઓળે-પગે લગાડે. વાચા-વચન. સારંગપાણી-વિષણુ.
ઓળી-જોડી. યથાબુદ્ધિ-બુદ્ધિ પ્રમાણે.

૧૧-ઝાડુવાં-ઝાડ. માંજર-ખીલાડી, ધ્યાન-કુતરો. નિમુખ-ભૂખ્યાં.
મવાનીક-ગૌ ઘાસ. વાઘલાં-વલખાં. હુતાશ-અગ્નિ. અધ્યાત્મ-મનની.
માયાવરણ-માયાનો પડદો. ભૂધર-કૃષ્ણ. મનવાંચિત-મનનું ઇચ્છેલું.
કુમ-ઝાડ.

૧૩-સુરવધૂ-દેવતી સ્ત્રીઓ. અંબા-મા (જસોદા). કૌનક-લીલા.
રીસે તરડીયું-ગુસ્સાથી કપાળે કરચલીવાળું. ખીટળીઆળા-વાંકડીઆ.
રેણું-ધૂળ. ગોરસ-દહીં. તકે-ઝાસ. કમળપે-કમળથી. ભોમ્ય-ભૂચી.
કમળપે...ધરેરે=કમળ કરતાં પણ કોમળ પગ કંઠણુ જમીન ઉપર મૂકે છે.
મયા-દયા. આવારદો-આટલી વખત.

૧૪-સુભદ્રા-દેવકીની પુત્રી; કૃષ્ણની બહેન; અર્જુનની સ્ત્રી. સાસર-
વાસો-છોકરીને સાસરે વળાવતી વખતે માળાપ તરફથી લૂગડાં, ધરેણું
વગેરે આપવામાં આવે છે તે. આબ્રણુ (આભરણુ)-ધરેણું.

૧૫-જુજવાં કાંધા-ઉઘાડ્યા. મૃત્યુક-શબ. અહિસોચન-શોણિતપુરના
મયદાનવનો પુત્ર. મયને કૃષ્ણે માર્યો હતો; તેનું વેર લેવાને અહિસોચન
મહાદેવ પાસેથી વજ્રપેટી લાવ્યો ને તેમાં કૃષ્ણને ગોંધી મારી નાંખવાના
વિચારથી તે માથે મૂકી કૃષ્ણને શોધવા નીકળ્યો; પણ રસ્તામાં કૃષ્ણે કપટ
કરીને તેને પેટીમાં સુવાડી તે બધું કરી દીધી. આખરે અહિસોચન અક-
ળાઈને મરણ પામ્યો. તેણે પછી સુભદ્રાને પેટે જન્મ લીધો તે અભિમન્યુ.
હંસ-જીવ. હરિભગિની-કૃષ્ણની બહેન; સુભદ્રા. મરકલડે...તાણું-મેં
મલકાવ્યું. ઠંઠોળી-મળક. ટપકલી-ટપકાવાળી.

૧૬-પ્રોઢી (પ્રોઢી)-મોટી. ધરસૂત્ર-ધરસંસાર. અર્ધાંગ પુણ્ય વિભાગ-
અર્ધાકૃના (સ્ત્રી)નો પુણ્યમાં ભાગ છે. વામે-નાશ પામે. છિદ્ર-કલંક.
ગૃહિણી-સ્ત્રી. વાયક-વાક્ય; વચન. ઝુઝે-વૃદ્ધિ પામે. તોલ પકડે-વધાર

પૌષાધ. રામા-સ્ત્રી. ગેહ-ધર. સદન-સ્થાન; ધર. બડ-શુરવીર. નેટ-નક્કી. જસો-જેવો. તરકર-ચોર. તસો-તેવો. હીનસુખ-સુખ વિનાનો. કશી-નકામી. સંગ-સંગથી. નેહ-સ્નેહ. સફળ ફળે-ફૂટાર્થ થાય. ફળે-સંતતિ. બોહે-સાથે. તરણુ-ધાસ. ગદ્ કરવું-વશ કરવું. મેરી-સ્ત્રી. દામણો=દયામણો. અયુત-દશ હજાર. દેયણુ-આપનાર. કર-કરનારી. ખાંત-હિમેદ. સારખી-સરખી. સહિયે=સહે.

૧૭-નંદના નંદન-નંદના છોકરા. કટિ-કેડ. લીલવટ-કપાળ. ખિટ-લીઆળા-વાંકડીઆ. નવનીતપ્રિય-માખણુ જેને વહાલું છે એવા. કાકા દઈને કંઠ લપટાવે-બોકી કરી કોટી કરે. ભામણાં-ઓવાનણાં. નેતિ (નન ઇતિ-છેડો)-અનંત. નિગમ-વેદ.

૧૮-વારણુ જય-ઓવારણાં લે. વાડ-ઓવારી નાંખું. પંકજ-કમળ. લોચન-આંખ. પંકજ લોચન-કમળ જેવી આંખ. કપોળ-કપાળ. નાસિકા નાક. દિપક-દીવો. અધર-હોઠ. અરણુ-રાતા. મેઘશ્યામ-પ્રાંતિ-મેઘના જેવી શ્યામ કાંતિવાળી. બ્રહ્મી-બ્રમર; બવાં. ભાળ-કપાળ. દંતડી-નાના દાંત. મદન-કામદેવ. સાંગલું-નાના છેકરાને ડોકમાં પહેરવાનું ધરણું. આબણુ (આભરણુ)-ધરણું. ગ્રહી-ગ્રહીને. કીલકીલાકાર-કીકીઆરી કરીને. મરકત-લીલમ. કારંડ-એક જાતનું પક્ષી. સમાણી-સરખી. અપ્પા-મિત્ર. ધાઈ-દોડી. શેષ-શેષનાગ. નેતિ-અંત વિનાનો. નિગમ-વેદ. હલરાવી-મલાવીને. સુભાગી-આખ્યશાળી. પરીક્ષા કરે-ગણે. જુગલકિશોર-કપલ અળરામ.

૧૯-સમોવડ-બરોબરીઓ. ઉદ્યોતપુર-ઉદેપુર. પરી-જુદી. દિનરેણુ-રાત દહાડો. અંબર આબણુ-લુગડાં ધરણું. અવાસ-મંત્ર. પ્રેર્યો-મોકલ્યો. અનુચર-ચાકર. રાતડો-રાતો (ગુરસાથી). લગન-સ્નેહ. કાબો-શરમાયો. પચપાન-પાણી પીવું તે. શિક્ષા કરી-શિખામણુ દીધી. નવાડ-વખતસર.

૨૦ આરાધું-પુણું. અવિનાશી-નાશ વિનાના; પરમંધર. નિરંજન-દોળેમય. પરમનિધાન-સદ્ગુણી. ઉછંગ-ખેળો. અપર મા-સાવકી મા. વાંછો-છવ્વેડો. દત્ત-આપેલું. વિત-પૈસો. તન-પુત્ર. અન્ય-બીજું. સાલે-દુઃખ થાય. પરકયો-બનાવ્યો. દમાશે-દુઃખ અપાશે. કટી-કમ્મર. ચંબીને રાખ્યાં-અટકાવ્યા. સવત્સી-વાહરડાવાળી. સુવાસણી-સૌભાગ્યવતી. કાળ-

ગુસ્સો. કલ્લોલ-આનંદ. ચેત-મન. સરીગત-સાથી. લાખ લાખેણો-
માનીતો. અદ્યાશન-થોડું ખાવું તે. પ્રાશન-ખાવું તે.
કદીમેખલા-કદોરો દાદશ-આર. ખટ-છ. અરણ્ય (અરણ્ય)-
જંગલ. વરાંસે-લીધે. મોળીયું-ફેટા. ડખ-ઝપિ. પ્રાશ-ખોરાક. અશરણુશરણુ-
નિરાધારને આશ્રય આપનાર. અમર-દેવતા. અર્થ-ધન. વ્યર્થ-નકામું.
નરહર-વિષ્ણુ. વર-વરદાન. વાહી-પટાવીને. જુજવો-જુદો. એકાવળ હાર-
એક શેરની મોતીની માળા. શ્રીપત્ય-શ્રીપતિ; લક્ષ્મીપતિ; વિષ્ણુ. પોતીરણી-
આનંદ થયો. ગીર્વાણુ-શાસ્ત્ર. મત્સર-અદેખાઈ.

૨૧-ચટકી-ચટપટી. મારગ(માર્ગ)-રીતરિવાજ. ઉપરણી-ઘાટડી. રાજેનો
સ્વામી-કૃષ્ણ. અવિચળ-કાયમનો. ચરણામૃત-પગ ધોએણું પાણી. ફૂલ
જસુ-જસુસના ફૂલ. ધીંગડમલ-તોફાની; જોરાવર. સાખો-સાફી.

૨૨-નંદનંદન-નંદને આનંદ આપનાર; કૃષ્ણ. વંદન-વંદવા યોગ્ય.
રજ-ધૂળયાં. કુખ્જ-કંસની દાસી; એ કદરૂપી હતી. કૃષ્ણને ચંદન ચડાવ-
વાથી એણે એને સ્વરૂપવાન કરી મુક્તિ આપી હતી. ચાર યુગ-સત્ય,
ત્રેતા, દ્વાપર, અને કળી. ચાર યુગ પરિબ્રહ્મ-ચારે યુગના ધ્રુવર. રાજત-
વિરાજે છે. મહુપુરો-મથુરાં વસીવટ-જે વડના ઝાડ નીચે કૃષ્ણે વાંસળી
વગાડી હતી તે તટ-કાનારો નિકટ-પાસે. ધુની-આવાજ. ત્રિલોક-ત્રણે
દુનિઆ; સ્વર્ગ, મૃત્યુ ને પાતાળ. અષ્ટ શિક્ધિ નવનિધિ-સર્વ પ્રકારની
સંપત્તિ. અહિ-નાગ. ધનશ્યામ-વાદળના જેવું શ્યામ શરીરવાળા; કૃષ્ણ.
લટપટ-ભપકામધ. પેચ-પાઘડીના આંટા. રસપટ-રસિક. ગોપ-ગોવાળ.
કુંજ-ઝાડી દુનુજ-દેત્યો. ધારણુ-ધરનાર. કૃષ્ણાષ્ટક-કૃષ્ણ સંબંધી આઠ
આ શ્લોકનો સમૂહ. નિશદિન-રાતદહાડો.

૨૩-વનચર-જંગલમાં વસનાર; વાનર; હનુમાન. મુદ્રિકા-વીંટી. કળ-
ચેન. ઝાળ-સંતાપ. કુશળ-આરોગ્ય. કપૂર-સીતા. કાગ-કાગડો; રાવણ.
નમેરા-નિર્દય. મુનિવ્રત-ન બોલવાનો નિયમ. શ્રીપાત-સંન્યાસી. ઉપવીત-
જનોઈ.

૨૪-પાગ-પાળ. અંતર્યામી-મનની વાત બાણનાર. ગરદ-ધૂળ. માન

મણિધરનું લીધું-સાપને છંછેડયો. આબ-આકાશ. શું-સાથે. દુરમતિએ...
જશું-આ વચન રામ લક્ષ્મણના છે. વેર હાથે શું વાસ્તું-ગણી બેઠને
વેર બાંધ્યું.

૨૫-મદિ-ઝુંપડી. રાજે-રાજ. લતાઓ-વેલીઓ. રૂખ-વૃક્ષ.
ત્રંબાળુ-મોટી નોખત.

૨૬-ઘુત-ગુગાર. અર્થ-પૈસો. બહુનામી-ધણા નામવાળા. હકારી-
ખોંખારી.

૨૮-વધૂ-વહુ. મર્મ-ભેદ વણસાડો-ખગાડો. વિરામ-આરામ. એન-
સારી. દેખા-પુસ્સો બચના પાસો-દુનીઆના બધનો.

૩૧-ગમના-માન બ્રમના-વહેમ પ્રબોધે-શીખામણ આપે. સાજી-
ચોખ્ખી. કથ્યાં-કલાં. કથન-વાત.

૩૨-ખગોળ-આકાશ સંબંધી જ્ઞાન. તવારીખ-ઈતિહાસ. પ્રયોગ-
અખતરા. અલખેલી-સુંદર. અકોટી-ઓને કાને પહેરવાનું ધરણું. નયની-
આંખવાળી.

૩૪-પ્રભાવથી-મહિમાથી. વાય-વચન. અહમેવતા-મોટાઈ.

૩૫-કુખ્યાં દરીએ જહાજ-નાખુશ થાય. બાંછ અછાની લાજ-
મારી શીકર તમનેજ છે. અવની-ધરતી. અવર-ખીજે.

૩૬-ઉણ્ણકાળ-ઊનાળો. તરતજે-ઝાડ નીચે. ઝંખે-મળવાની આતુરતા
રાખે. અવધે-મુદન પુરી થતાં.

૩૭-રઘુકુળભાણુ-રઘુવંશના સૂર્ય; રામચંદ્રજી. વેરાન-ઉજળડ. નિદાન-
મૂળ. ઉચ્ચાટ-ચિંતા.

૩૮-મજાઆરો-એકઠાપણું. નિવાસ-ઠેકાણું. નવીન-નવા આમૃત-
નહી ખૂટે તેટલું.

૪૯-નિર્ધાર-ખચીત. ઘરણી-ઓ આદ્યશક્તિ-અંબા; દેવી. આદે-
અગાઉ. આદિ-વગેરે. હેવાન-મૂર્ખ.

૪૦-ભામણી-ફાંફાં. અજપજપ-મનમાં જપ કરવો તે. દીક્ષા લો-
શિષ્ય બનો. રતિપતિ-કામદેવ. વર-વરદાન. બેદ-ભંગાણુ. શ્યામશરીર-
કૃષ્ણ. જક્ષ-ઝાડ. વિષ-ઝેર વંદન-પ્રણામ.

૪૧-સૂક્ષ્મ-આરીક. સાવ-અધું. પ્રયોજન-કારણુ. પ્રાદતા-ગંભીરતા. આદર-
માન. અસ-મૂર્ખ. મર્મસ્થાન-કાગળુ. રતિમાત્ર-જરાપણુ. અદ્ય-થોડો.
વિહાર-આનંદ બર્કી-ધાંટા પાડીને. વણુ-ચાર છે; બ્રાહ્મણુ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય
અને શુદ્ર. આશ્રમ-ચાર છે; બ્રહ્મચર્ય, ગૃહસ્થ, વાનપ્રસ્થ અને સન્યસ્ત.
અનુગ્રા-આગ્રા. સમગ્ર-સઘળું ટાણું-પ્રસંગ. કટાણું-ખોટો વખત. અંગના-
શરીરના. અંગના-સ્ત્રી.

૪૨-ત્રિગુણાત્મક-ત્રણ ગુણવાળા; સત્વ, રજ, તમ. બૂધર-ધ્વિર.
શંકા-વહેમ.

૪૩-અપટ-ખેસમજ. લવરી-નકામી વાત. ચપળા-વીજળી. વિમળ-
સ્વચ્છ. રમા-સ્ત્રી અપ્સરા-સ્વર્ગની નૃત્ય કરનારી સ્ત્રી પાક-રસોઈ. સદન-
ધર. બુધું-કોઠા હિણુતી-વાંક કાઢતી દારણુ-ભયંકર. ધોર-કપર દુસ્તર-
વધારે નદારું.

૪૪-રાજે છે-શામે છે. મારા...કારમી-તું મને ધણો વહાલો છે.
લોચન-આંખ કિચરજે-ખોલજે. શ્રેષ્ઠ-સૌથી સારો. અનોખા-સરખામણી
ન થાય તેવો. પકિત-મત સત્વર-ઝડપથી. ચૂર્ણુ-ભૂકો નેષ્ટ-નહારો.
વસિષ્ઠ-એક રૂપિ; એમના સો પુત્રાને વિશ્વામિત્રે મારી નાંખ્ય હતા છતાં
પણ એ ગુરુસે થયા નહોતા. પરદુઃખભંજન-પારકાનું દુઃખ મટાડનાર.
નિશ્ચળતા-અડગપણું. ધ્રુવ-કિતાનપાદ રાગના પુત્ર; એણે ભારે તપ કરીને
વિષ્ણુને પ્રસન્ન કર્યા હતા.

૪૫-નિર્ગમીએ-ગુમરીએ. સલણું-રસીણું. મનુજસમૂહે-માણસના
જથામાં કટિલતા-હુચ્ચાઈ

૪૬-તરૂંદ-ઝાડના બુંડ. અનિલ-પવન. રવ-અવાજ. અમીરસ-
અમૃત.

૪૭-ભવભયહારક—સંસારની બીકને દૂર કરનાર. કોમુદી—આંહની. મુદપ્રદા—આનંદ દાયક. ઉષા—પ્રભાત. સ્વ-અવાજ. પ્રતિફલિતા-પ્રતિબિંબ થયેલી. જગદ્ધરા—જગતને ધારણ કરનાર. વિપ્રલંબી—છેતરનારી. વિષયમોહની—વિષયરૂપી લાલચ. મધુ-સ્વરા—મીઠા સ્વરવાળી. દિવ્યધામપંથ—સ્વર્ગને રસ્તે. વિષધરા—વિષ ધારણ કરનાર. વિષય—આડે રસ્તે. મોહની સુરા—લાલચ રૂપી દારૂ. વિપદ જલધરા—વિપદ રૂપી વાદળ. ધન તિમિરકરા—ગાઠ અધાર કરનાર. જ્ઞાનરવિકરા—જ્ઞાન રૂપી સૂર્યના કિરણ. તમને—અધારાને.

૪૮-ક્ષણિક-થોડીવારની. ઉદર-પેટ. સતત-હમેંશા સુપુત્રિ—ઉંઘ. ધરસત્રવતી—ગૃહિણી વહાય-પટાવે. તૈલઅભ્યંગથી—તેલ ચોળાને બેશ-સુંદર. સ્પૃટ-ચોળાનું સકળ-અધા. રવિ-સૂર્ય. શશી—ચંદ્ર. ગિરિ-પર્વત. નદ-નદી. અસ્તિત્વ-હોવાપણું.

૪૯-અધીનતા—તાબેદારી. શશીશી—ચંદ્રના જેવી.

સુવદના—સારા મોંવાળી પાદઅંગુષ્ઠ-પગનો અંગુઠો; કીરણ. સુખદ-સુખ આપનાર; પતિ; સૂર્ય. અનવધ-અનુપમ. હૃદ્ય-આનંદદાયક વસ્તી-વેલી. અફલા-ફળ વિનાની. નમાત્રી—માલ વગરની. પદ્મિની—કમળનું પુલ. નાદાર-રાંકડી. રાગ-સ્નેહ. ભવ્ય-મોટા ગૃહસ્થ-ધરમાં રહેનાર. ગલ-ધર તડિત-વિજળી.

૫૦-ઉપહાસ-મસ્કરી. વપુ-શરીર રવિવંશજ-સૂર્યવંશમાં જન્મેલા; રામ. સાલ્ય વિહીન-મદદ વગર. અખંધી-સમુદ્ર. નલિ...ધતા-તે વખતે તમે કે દજ્ઞાનન (રાવણ) નેને સહાય કરવા ગયા ન હતા. ન-ધડો. વિચક્ષણ-ચતુર મત્રવા-ઈંદ્ર. હરવી-હરાવીને એક-એકજ; અલ્પ શકર-શુંડ વિધિ-બ્રહ્મા ગ્રહેશ-વરના કારભારી. અવની-પૃથ્વી. સ્નિગ્ધ-માયાળુ. માયા-વહાલ સ્વપરાક્રમ...મયા-પોતાના પરાક્રમથી આપની કૃપા મેળવનારા. પ્રભુતા-મોટાઈ પંકજ-કમળ. ભરછક-ભરપુર. વર્ષા-વરસાદ. પણ...થવા-પણ સંપૂર્ણ કીર્તિ જાળી થવા. સ્થાયી-કાયમનું. ક્ષણભંગુર-થોડીવારમાં નાશ પામે એવું. રતિ-પ્રેમ. કુળજ-કુટુંબની સ્ત્રીઓ. નકરી-તેવી સ્થિ-

તિમાં. વિરતિ-અટકાવ. કુષિત-બધે, થએલી. તુષ્ટિ-સતોષ. વક્કર-આ-બર. અજેય-નહિ જીતી શકાય એવું. અણુ-જરાપણુ. ગજકુંભ...કરે-જો સિંહ હાથીના ગંડચળા સિવાય બીજા કોઈ બાગપર હુમલો કરતો નથી; મેઘ ગર્જના જરાપણુ સહન કરતો નથી; અને મદદ વગર મોટા પ્રાણીને હરાવે છે, તે સિંહ શિયાળથી કેમ બીશે. નક-મગર,

૫૧-સુબ્ર-સારા ભવાંવાળી; સુંદરી. ભૂત-પ્રાણી. જમાત્ર-જમાઈ. નિઃસંગ-એકલવાયાં. ઉછરંગ-આનંદ. બવન-ધર. પ્રભુત્વ-મોટાઈ. સમવય-સરખી ઉમરના. વરવા-મેડોળ. વાધાંબરી-વાધના આમડાના વસ્ત્રવાળા. ત્રિપુરાર-શંકર. હાસ્ય-મસ્કરી. સર્વથા-કોઈપણ પ્રકારે. નિવેદજે-કહેજે. વૃત-વિગત. વાયક-વચન. સત્વે...હોમવાનો-તમારા દેષીના શરીરથી બનેલો મારો દુર્ભાગ્ય અને દોષવાળો દેહ તમારા ખોળાને થોડો રલો નથી તેથી આ પળે હું તેને અગ્નિમાં હોમીશ. પ્રાકૃતન-આગળના. હુતાશન-અગ્નિ. પાતક-પાપ.

૫૩-તલસે-તલપે. પત્રરચના રચતા-પત્રના જુદા જુદા આકારમાં ગોઠવતા. પળશી-સેવા.

૫૪-તર્પણુ-સતોષ. મરણ પછી-(સ્નેહીનું) મરણ થયાં છતાં પણ. ચિર-લાંબા વખતનું. પ્રણયમયતા-સ્નેહમયપણું. વિમળતા-પવિત્રતા. મૃદુ-કામળ. અશ્નુ-આંસુ. હૃદયશુચિતા-અંતઃકરણની પવિત્રતા. પથિક-મુસાફર, અણુવાળાં-જાનરૂપી આંખવાળા. અમિત-થાકેલાં. અદ્યપખડો-થોડાથોડા ભાગો. સુઘટ સરળી-સારી રીતે રચેલી ઘટના. સુપ્રભ-પ્રકાશવાળી. જમર-હૃદય. ઉદ્ધિ-સમુદ્ર (સ્નેહરૂપી). ઔદાર્ય-ઉદારતા. અયુધ-ઓછા જ્ઞાનવાળી (તારી બાળી).

૫૫-અમીશાં-અમૃત જેવાં. બીડભંગન-દુઃખ દાળનાર. ઉરજ્યોતિ-હૃદયનો પ્રકાશ. વિહાર-આનંદ. વિવિરાજીત-જમતમાં શોભતી. અમૃત-નિમલ-અમૃતના જેવાં હાસ્ય. પ્રમાણુ-મુસાફરી. પ્રબાકર-તેજ આપનાર. અણિશુદ્ધ-સીધે રહે, કંટક-કાંટા. અતિલ-પવન. મધુ-મીઠાં. વિલસે છે-શોભે છે. ચત્રપદ-સેંકડો ધારથી.

૫૬-અમોલ-અમૂલ્ય. ઉપવન-આગ. સરસરિતા-સરોવર અને નદી.
રત્નાકર-સમુદ્ર.

૫૭-ભુવન-ધર. માનવહર-માણસનું મન. શુન્ય-ખાલી. આશ્વાસન-
દિલાસો. મર્મ-બેદ. અધિદેવી-મુખ્ય દેવી. પથે-રસ્તે. દ્વાર-બારણાં.

૫૮-સુશોહન-શોભાવનાર મોહન-પતિ. મોહન-મોહ પમાડનાર.
રામ-સ્નેહ વામા-ઝી. લપટ-લહેર. બેશ-સારો વસુધા-પૃથ્વી.

૬૧-વ્યોમ-આકાશ. વરહાસ-મધુર હાર્ય. શશીરાજ-ચંદ્રમાં અનિલ
કુમાર-પવનરૂપી પુત્ર. પલ્લવ-ઝાડ; પાંદડા. ત્રિલસે-આનંદ પામે.

૬૨-પડછંદા-પડખા. હેરે-છાનામાના જુએ. મયંક-ચંદ્રમા

૬૩-સદન-ધર. પામરપાપ-અશાનીના અપરાધ. દિનચર્યા-દિવસના
કામકાજ. ઉન્નત-ઉંચા. શૃંગ-શિખર. પ્રભાવ-પ્રતાપ. શુશ્રૂષા-સેવા.

૬૫-વહેણ-પ્રવાહ. ભૂતદયા-પ્રાણી માત્ર તરફ દયા.

૬૬-વૃંદ-ટોળું. જનકુંજ-જનસમાજ.

૬૭-સચરાચર-સ્થાવર જંગમ સર્વે વસ્તુ.

૬૮-સુમનસુંદર-કુલના જેવી સુંદર. સોહન-શોભાવનાર.

૬૯-અભિનવ-અવનવા. જોગવે-રક્ષણ કરે. યોગક્ષેમ-ધન ને સુખ.
વહાલસોયાં-હેતવાળા. રાસરમણ-રાસક્રિડા.

૭૧-નંદનવન-ઈંદ્રનો બાગ. નંદિની-કન્યાઓ. મુરેખ-સારી રેખાવાળી.
ત્રિલસે-આનંદ કરે.

૭૨-આત્મિય-સગાં કુરંગ-હરણ. સાન્વન કરવું-જાંત કરવું.
અશ્રુ-આંસુ. ભીર-બીકણ. તર્ક-વિચાર. મનોહ-સુંદર. ભીતિ-બીક વિશ્વા-
ધિ-જગતરૂપી સમુદ્ર. મગ્ન-કુબેલું. પીયૂષ-અમૃત. પ્રણય-સ્નેહ. અભિષ્ઠ-
ધન્યેલું. સહચરી-સખી. શર-બાણ.

૭૩-હાલાહલપૂર્ણ-ઝેરથી ભરેલું. પાત્ર-વાસણ. વિમુક્તા-છુટું. અપૂર્વ-
અસાધારણ. કરરપશ્ચં-હાથનું આડકતું અગમ્ય-સમજી ન શકાય એવું.
વ્યાપારાંતરરુદ્ધ-બીજી બાબતમાં રોકાએલું. અવર્ણ્ય-વર્ણન ન કરી શકાય

એવું. બાનુ-સૂર્ય. ઘૂતિ-તેજ. તમિસ-અધકાર. આત્મોત્તી-આત્માની
ચક્તી. સંસર્ગ-સંગ. શોણીત-લોહી દુષિત-દોષવાળો. શીરા-નસો.
મુધા-અમૃત. ઇચ્છુ...તે-એ સંસારના ઝેરને અમૃત સમજવાને ધણુએ
ઈચ્છુછું, પણ તેની અસર અમૃત જેવી થતી નથી. વિભેદ-ભિન્નભાવ.
આંત-અંતર. ત્રિશંકુ-અયોધ્યાનો સૂર્યવંશી રાજા હરિશ્ચંદ્રના પિતા. વિશ્વા-
મિત્રે પોતાના તપોબળથી એને સ્વર્ગે મોકલ્યો હતો, પણ ઈર્વાદિત દેવ-
તાઓએ એને નીચે ઢાળી પાડ્યો હતો. એ વેળા વિશ્વામિત્રે પોતાની
શક્તિથી તેને નીચે આવતા અધવચ અટકાવ્યો એથી રાજા આકાશને
પૃથ્વી વચ્ચે લટકતો રહ્યો, ને પછી નક્ષત્રમાં એની ગણુના યજ્ઞ. મુગ્ધ
માણુસ-મૂર્ખ માણુસ. પદ્ય-કવિતા. કવન-કવિતામાં વર્ણન. વિધ્વંસ-નાશ.
તદ્રુપ-તેના જેવું. અભેદરસિકે-અભેદની આહવારી. ઇતરથા-નહિતો.
પચત્તને પામશું-મરી જઈશું.

૭૪-વ્યતિક્રમ-ફેરફાર. ભાઅભૂ-નસીબરૂપી પૃથ્વી. આશાધિશાપ-
આશારૂપી સમુદ્રનું સુકાઈ જવું. દુરિતોદય-પાપનો ઉદય. પરીક્ષણુ-કસોટી.
વિધિ-વિધાતા. કકિત-વચન. અંગિકૃતા...વ્યકિત-આ પાસે ઉભેલી સ્ત્રી
એ સ્વીકારી નથી. અંતઃપ્રવિષ્ટ-અંદર પેટેલો. નિર્દુષ્ટ-દોષ વિનાનો. નિત્ય
વસ્તુ વિનિવારક-હંમેશ રહે એવી વસ્તુને દૂર કરનાર. વિપુષો-દેવો.
ધૂર્ત-ધૂતારા. વચન-કમાઈ. વિપ્રવૃદ્ધ-બ્રાહ્મણોનું ટોળું. મદહદય-માફ
અંતઃકરણ. મનુસપત્નીગણુ-મારી શોકો. વ્યતિરેક-અભાવ દયિત-સ્નેહી
(પતિ). શુબ્ધ-સુકું. સત્યાનૃતા-સાચી જુઠી. પ્રતીત-ખાત્રી. જગતીતળ-
પૃથ્વીની સપાટી. સ્નેહસિદ્ધિ-સ્નેહની ખાત્રી. શપથાદિક-પ્રતિજ્ઞા વગેરે.
ક્ષુદ્રસંસૃતિ-તુચ્છ સંસાર. જવનિકા-પડદો.

૭૫-તેજોમય-તજથી ભરેલું. સહચાર-સાથે ફરવું તે. વિધિનિર્મ્યા-
બ્રહ્માએ બનાવેલાં. સાર્થ-સાર્થક. સંચરીએ-ફરીએ. યોગ-આકાશ.
વિધિ...જો-પરમેશ્વરે જોડેલા સંબંધ આખી દુનીઆમાં સાથે ફરીને સાથક
શા માટે ન કરવાં.

૭૬-સ્વચ્છંદે-મરજી મુજપ. ન્યૂન-અધુરં. સમભાગી-સરખી ઇચ્છા-
વાળું. અમિલખતું-ઇચ્છતું. સહચારી-સોખતી.

૭૭-ઉરસરિતે-હૃદયરૂપી નદીમાં. સંકોચ-શરમ. ઉભય-બંને.

૭૮-સંગીતધરણ્યા-સંગીતવાળા. ગૃહકુળે-ધરણી પાગો. રવ
ભરીયું-અવાજથી ભરેલું. વિલીન-તલ્લીન થવું. રસભોલ-રસથી ભરેલું.
વેણું-વાંસળી. પ્રણય-પ્રેમ. આત્મયુગલ-આત્માની જોડ.

૮૦-અદના=હલકા, સાદા, નર. પનોતા=ભાંગલિક, ભાગ્યશાળી.
અમોલાં-અમૂલ્ય. સ્વાગત-સત્કાર.

૮૧-શિશિર-શિયાળો (પોષ અને મહા). અવની-પૃથ્વી. અંબર
કથું પરિધાન-વસ્ત્ર પહેર્યું કૃણા-કુમળાં કણિઅર-કરેણાનાં પુલ. કોકિલ-કોયલ.
કુહુરવ-ટાંકો. અમીની-અમૃતની.

૮૨-અન્યસ્થ-ખીજીપર કષ્ટદાયી-દુઃખ આપનારં. અનંત-ધણુંજ.
પાળી-છરી. અનર્થ-અગાડ ધ્રુવ-સ્થીર તારો. સઘ=તરતજ. ઝહો-પકડો.
ઉચ્ચિષ્ટ-છાંડેલું. અનિષ્ટ-પુરં. શ્રેયદાયી-સુખ આપનારં, કલ્યાણકારી.
સંમતિ-કબૂલાત. હેહ-ડગો. નમેરા-કૂર, દયાહીન.

૮૩-સુરભિ-પુશ્પો. પરતંત્ર-પરવશ. અપળા-અળ વગરની (સ્ત્રી).
રાજઆત-આનંદી, રાજી. સ્વાર્પણ-આત્મભોગ. કર્તવ્ય-કરજ. સુમંત-
વ્ય-સદ્વિચાર.

૮૫-પરીધાન કરી-પહેરી. ઉભય-બંને. કુષ્ટિ-કોઠવાળો. પતિત-બ્રષ્ટ
થએલો. સુરરાય-ઈંદ્ર.

૮૭-સરિતડી-નદી. ભડ-શૂરવીર. દેવી-રાણી. અમલાં-નિર્મળ.
પ્રભુતા-મોટાઈ. અક્ષર-કાયમ.

૮૮-રજની-રાત. રાએછે-શોભેછે. પાવન-પવિત્ર. અવની-પૃથ્વી.
મલપતો-મહાક્ષતો. મલકત-આનંદી. સ્વચ્છંદી-સ્વેચ્છાચારી, પોતાની
મરજી પ્રમાણે વર્તનારો. સલુણી-મંદુર, સુંદર.

શરી...અંક-અંદમાંથી અમૃત વરસાવતું આ વાદળ પૃથ્વી તરફ હો છે. હૈયાં...રંગ-રસીકજનના હૃદયથી પૃથ્વી નવનવા રંગ ધારણ કરે છે

૯૯-ગંગાજમની-જુદાજુદા રંગના. રેણુ-ધુળ. ધેનુ-ગાય.

૯૦-ભવજળ તારણ-સંસાર રૂપી સમુદ્રમાંથી તારનાર. ત્રાતા-રક્ષણ કરનાર. ગહન-ન સમગ્રય એવી. અલિહારી-ખૂબી. અંતરયામી-દર્શક.

૯૨-આહ્વાદક-આનંદ આપનાર. કર-હાથમાં. બુદ્ધિપ્રદા-બુદ્ધિ આપનારી. મયુરવાહને-મેર ઉપર. સરિતે-નદીમાં.

૯૪-પદ્માસન-એક પગ ઉપર બીજો પગ ચઢાવીને બેસવું તે. કુમકુમ-કંકુ. અક્ષત-ચોખ્ખા. પ્રદાતા-આપનાર. સત્વ-સાર. ગ્રહીને-લઇને.

૯૬-અર્થ-કામવાળો. રવ-અવાજ. શુકસારિકા-મેનાપોપટ. બકુલ-બોરસગી મદ્દીકા-મોગરો. માત્રની-મોગરાની એક જાત. સુમન-ફૂલ. સુવાસિત-સુગંધીદાર. મુદિત-આનંદી. જ્ઞાનસુધા-જ્ઞાનરૂપી અમૃત. અંતરિક્ષથી-આકાશમાંથી. સમીર-પવન. વિદ્યુત-વીજળી. લતા-વેલી.

૯૭-ભુવન-ધર. પીયુ-ધણી, સ્વામી. સલુણી-નાળુક, રસિક. શ્રમીત-ચાકેલા. રંભા-સ્વર્ગની એક અપ્સરા, સુંદર સ્ત્રી, ઉર્વશી-સ્વર્ગની એક અપ્સરા, સુંદરી. ચપલાસમ-વીજળીના જેવી. વિનયવારિ-વિનય રૂપી પાણી. સંતતી-છોકરાં. સદન-ધર કર ગ્રહેલાના-સ્વામીના.

૯૮-તલસુ-આતુર રહું. અમન અમનમાં-સુખ સ્થિતિમાં, એહેન બાળમાં. જરા-ધડપણ. નિંદર-નિદ્રા. લલિત-સુંદર, નાળુક. તનમનધન-સર્વસ્વ.

૯૯-પલટયો-બદલ્યો. અનીલ-પવન. ઇશાને-ઈશાન ખૂણે. વિહંગ-પક્ષી.

૧૦૦-તિમિરહર-મનનું અંધારું. વિદ્યાસરિતા-વિદ્યા રૂપી નદી. સમીર-પવન જ્ઞાનસુધા-જ્ઞાન એજ અમૃત. મન ઉપવન-મન રૂપીયાગ.

૧૦૧-શિયળ-પતિવ્રતપણું. રતિ-પ્રેમ. મુગ્ધા-જુવાન. વયમાં આવેલી

સ્ત્રી. પ્રમોદ-હર્ષ. સુમન-ગુચ્છ-પ્રુષોતો સમૃદ્ધ. મંજુલ-સુંદર. ઉક્ત-ઉપર
કહિલા. મુણીનુરાગી-મુણોને ચહાનરી.

૧૦૨-રંગરસ-મોજ મઝા. અલખેલી-સુંદર. વસન્ત-મહા ફાગણ.
સુરંગી-સારા રંગદાર. કઠે રસાળે-મીઠે સ્વરે. નવ પદ્મવ-નવા
ખાંદડાં. તરવર-મોઢાં ઝાડ. અલાપે-માય. ઓવારણું-અલાખલા, દુખડાં.
યુવતીવ્રત-સ્ત્રીઆત્તાં ટોળાં. ઉદ્ધાસ-આનંદ. વાળો-એક જાતનું સુગંધી
ઘાસ. પરિધાન કરી-પહેરી. રસબસ થાતી-આનંદમાં ડુબતી. સુમન
સુહાતી-પ્રસોથી શોભતી. અગર-એક જાતનું સુગંધીદાર લાકડું.
કવે-કવિતામાં વર્ણન કરે.

૧૦૩-યાવચ્ચંદ્રદિવાકર-સૂર્ય ચંદ્ર રહે ત્યાં સુધી. દિવ્ય-તેજસ્વી.
નિવાસ-ઘેર.

૧૦૪-ખાસી-તરસી. નિર્વાર-શુરવીર વગરની. અસ્તાંગત-આથમી
ગએલું. રદીઆળા-સુંદર, કાંતીવાન. સુદક્ષ-સારા ચતુર. બિરદ-પણ.
દારા-સ્ત્રી.

૧૦૫-શામળીયા-કૃષ્ણ. સુભદ્રા-કૃષ્ણની બેન. અર્જુનની સ્ત્રી-અભિ-
મન્યુની મા. વીર-ભાઈ. છોગાળા-પાષડીમાં છોડી-લટકતો તોરે રાખનાર,
છેલ છખીલો. બેલી-સહાય કરનાર. દાદ-અરજ. પટકુળ-વસ્ત્ર. બૂધર-કૃષ્ણ.
હળધરજી-બળદેવ-કૃષ્ણના ભાઈ.

૧૧૦-બાકળાં-બાકેલું કઢોળ. સૌભાગ્ય-હેવાતન. મંગળ દોરો-સૌભા-
ગ્યવંતી સ્ત્રીને ગળામાં પહેરવાનું ધરણું. મૂડી-પૂંજી. ખર્ચુકૂટી-ઝુંપડી.
મહાલય-મોટા મહેલ.

૧૧૧-મીરાંત-પુંજી; દોલત. કાંખી-પગે પહેરવાનું ધરણું. ત્રિંકુવા-
છવીટીઆં. અણુવટ-પગનું ધરણું. સાસરવાસો-છોકરીને સાસરે વળાવતી
વખતે સાખાપ તરફથી લૂચડાં, ધરણું વગેરે આપવામાં આવે છે તે.

૧૧૨-સાંદ-ઉંટ. દોષ-પાપ. પશ્ચિમમાં-દારકાં. સુપુમણી-મધ્યનાડી.
દુબો-મીઠો.

૧૧૩-કનક-સોનું કુરંગ-હરણ. ત્વચા-ચામડી ઉગતો-દોડતો. કણ-કાન. અનંત-અતિશય. લલુતા-લોભ. ચાપ-આણુ. જુજવી-જુદી. સાંસો-ઠીલ, વિલંબ. લાંછન-કલક તનક-થોડું. હેલા-ઝીની અનાદર. પેર-ફીકર. હેરણ-સંતાપ. શિલિમુખરેખા-આણુની લીટી. કુધાર્યા-ભૂખ્યો. અભિલાખા-ઇચ્છા. રૂધીરાળા-લોહીવાળા. વામે-દૂર થાય.

૧૧૪-હરિણાક્ષી-હરણના જેવી આંખવાળી. બીતિ-બીક. વામશો-દૂર કરશે. ઘટઘટમાં-દરેક હૃદયમાં.

૧૧૫-નિઃસાર-સાર વિનાનું. શુષ્ક-લૂખી. પ્રેમલુપ્ધા-પ્રેમથી લોભા-એલી. વ્યાખ્યા-રટણ. આદેશ-હુકમ બિલુક્ષી-બિખારી પ્રણયવારી-પ્રેમ-રૂપી જળ. વર્ષા-વરસાદ. દીપ્તિ-લેજ.

૧૧૬-હોપ-હોંસ. અખળા-કર્તવ્ય-લક્ષ્ય-અધ્યોગી કરજનું નિશાન. કિરીટ-મુગટ. અભેદ-પરમેશ્વર. ધરમોર-ધરનો પાળેલો મોર. અનેર-અસા-ધારણ. સ્મિત-હાસ્ય. જ્વલંત-પ્રકાશવાળી.

૧૧૭-સમસ્ત-બધી. ભાવી-નસીબ. સુરસાથ-દેવલોકો. આકંદ-વિલા-પ. વ્યથિત-દુઃખ પામેલું. કૃતાંત-પાપરૂપ કર્મ. સૌમિત્ર-લક્ષ્મણ. પતન-પડવું તે. અશ્રુપાત-રૂદન. સદગમન-સાથે જવું તે. સુવેળ-સારી રેલી. અયાચક-નહિ માગનાર. યાચન-બીખ. ત્વરિત-ઝડપથી. ઉત્સુક-આતુર. પુષ્પવૃષ્ટિ-ફૂલનો વરસાદ.

૧૧૮-રંગે ભીંજતાં-મોજ મઝામાં રહેતાં. વૈભવ-સુખ તરંગ-સમુદ્રનું મોજલું. જતું...તરંગે-સમુદ્રના મોજની માફક કુદવું (આનંદમાં મહાલવું). રકુરે-પ્રકટે. રિદ્ધિસિદ્ધિ-સુખસંપત્તિ. વત્સલ્યરનેહ-બાળક તરીકે પ્રેમ.

૧૧૯-જગઉદ્યાન-દુનીયા રૂપી જાડી. અનૂપ-એષ. પરમ-કુલોમાંનો ઋણો સુગંધીદાર બુકો. ધૃતિ-હિંમત. વિલાવણ-દૂર કરીશું, નાશ કરીશું. ઉચ્ચાટ-ચિંતા. કલિકા-કપી.

૧૨૦-પરહરો-લામ કરો. છોડો. અસુરમય-રાક્ષસોની બીક.

ખરેકીધો-દૂરકીધો, ખસેડયો. રંજનકરો-ખુશ કરો. દ્રષ્ટાંતરૂપ જીવન કરી-ખીજા તમારો દાખલો લે એવી રીતે વર્તન રાખી.

૧૨૨-મહીતળ-પૃથ્વીમા. ખ્યાતિ-કીર્તિ. પુનિત-પવિત્ર. આત્મપોત-પોતાનું તેજ. સ્પર્શમણિ-પારસમણી. ચપળા-વિજળી, ચાલાક વિદારજો-હર કરજો. ભાવિ-ભવિષ્ય.

૧૨૨-ઉન્નતિ-ચઢતી. ગ્રહવા-લેવા. મૃદુ-કામળ.

૧૨૩-સુશીલા-સદગુણી, સારા આચરણવાળી. વિદ્યા વિલાસી-વિદ્યામાં આનંદ માનનાર. અક્ષત=કંકુથી રંગેલા ચોખા. શ્રીફળ-નાજિએર. મુરારિ-મુરારાક્ષસના દુશ્મન-કૃષ્ણ. મહેશ-શિવ. મણેશ-ગણપતિ. શિવા-પાર્વતી. અનસૂયા-અત્રિઋષિની પતિવ્રતા સ્ત્રી. દંપતી-વર કન્યાનું જોડું.

૧૨૪-ભીમક-રૂક્મણીનો બાપ. રૂખમૈયો-રૂક્મણીનો ભાઈ ક્ષેત્ર-કુશળ સમાચાર. વનિતા-સ્ત્રી. તોરણ-દરવાજો. મસ-ખાનું. ભવ-શીવ. સચરાચર-સર્વવ્યાપક. બંદીજન-ભાટ. ગાંધર્વ-સ્વર્ગના ગવૈયા. પ્રલય થાય-નાશ પામે.

૧૨૫-સપન-સ્વપ્ન. માનની-સ્ત્રીઓ. ટાડે-બારણું.

૧૨૬-સીતામુખચંદ્ર-સીતાનું ચંદ્રરૂપી મોં. મંગળ-શુભ આશીર્વાદ. ક્ષમા જામ-શાંતિનો પ્યાલો. દંપત (દંપતી)-જોડું. નિધાન-ઠેકાણું. ૧૨-તેજ. રંગ-ખૂબી.

૧૨૮-સમપદી-લગ્ન વખતે થતી, એક ક્રિયા-એમાં વરકન્યા પરસ્પર સાત પ્રતિજ્ઞાઓ કરે છે. સજની-સખી, બેહેનપણી. સુહાગણુ-સામાવ્યવતી. ભોગાયતન-સૌભાગ્ય.

૧૨૯-સમભાગિની-સરખો ભાગ લેનારી. સ્વાર્પણ-ભોગ. કતંગ્યોત્તમ સેવના-સેવારૂપી ઉત્તમધર્મ.

૧૩૦-મંજુલ-મધુર. સુધાસમ-અમૃત જેવી. ધૂનિ-ધૂન.

૧૩૩-અમોલી-કીમતી. અમૃત્ય. મર્મ-ગુણ, હુપો ભેદ. શ્વશુર-સસરો. કટુ-કડવું વચન. પરહરવો-ત્યાગકરવો. મોખરે ધરવો-આમળ કરવો. સુમન-કુલ. ઉપદેશ-બોધ. પુનિત-પવિત્ર. દારા-સ્ત્રી. વિધન-હરકત. ઇન્દ્રિ-પરમેશ્વર.

૧૩૪-જયાપતી-ધણીધણીઆણી, પતિપત્ની. સુખદ-સુખ આપનાર. મકરંદ ભર-રસથી ભરેલાં. સુરભિ-ખુશખો. વપુ-શરીર. અસુ-પ્રાણ. અદ્વૈત-એકતા. પ્રણય-સ્નેહ. અતટ આકાશને અકે-હદ વગરના આકાશના ખોળામાં. વિપુલ-દેવ વિશ્વવાસી-પરમેશ્વર. અતેરી-અલૌકિક નૌકા-હોડી. ભવસિંધુ-સંસાર સાગર. પ્રયાસે-પ્રયત્નથી. પુણ્યતમ-સૌથી વધારે પવિત્ર. સ્રોત-ઝરો, નાની નદી. તરલ-અસ્થિર. તરંગો-મોળ. અમરનીહિત અવની-સ્વર્ગ. સામ્રાજ્ય-મોટું રાજ્ય. પૂર્વજો-પાપ દાદાઓ.

૧૩૫-ગૃહિણી-વયમાં આવેલી સ્ત્રી. શુંગાર-શણુગાર ગાહંસ્થ-ગૃહસ્થનો ધર્મ. કરી પ્રસ્થાન કૌમાર્યે-કુમારી અવસ્થામાં તૈયાર થઇને. પનોતી પ્રેમ વહો-સુખ કલ્યાણ કારક સ્નેહલતા. મિષ્ટ-મીઠાં. મકરંદ-સુવાસ. ગીર્વાણ-શાસ્ત્રીય. વૈજયન્તી-કાળી તુલસી-આ ઠેકાણે કૃષ્ણનીમાળા.

૧૩૬-સ્નેહ સુધારસ-પ્રેમ રૂપી અમૃત. કલિકા-કળી વિકસેલાં-ખીતેલાં. સ્ફુરે-ખીલે. પ્રેમલ-પ્રેમી. ખેલડી-જોડું. ધ્રુમે-આનંદમાં ફરે.

૧૩૭-આશિષ-આશિર્વાદ. ધવલ-હિંગળો. વધૂવર-વરકન્યા. અલિ-બ્રમર કંજ-કમળ. રતિ-પ્રેમ વિહારી-નાશકરી સદન-ધર. અમી-અમૃત. અમન અમનમાં-આનંદમાં.

૧૩૮-રનાતક-બ્રહ્મચર્યાવસ્થામાં રહી જોણે ગુરૂ પાસે સંપૂર્ણ વિદ્યાભ્યાસ કર્યો છે એવો પુરૂષ. સત્કારપૂર્વક-માન આપીને. યથા શક્તિ-ગળ પ્રમાણે. યથા યોગ્ય-જેવાં જોઈએ તેવા વસ્ત્રા બૂધણ-કપડાં ધરેણું. મન્વાદિ-મનુ વગેરે બ્રહ્મત્કારથી-જોર જીલમથી. નિંદિત-નકારી. ગંધાક્ષત-કંકુથી રંગેલા ચોખ્ખા. શ્રીફળ-નાળિયેર. મત-છાકેલા. સુમુદ્-ર્તમાં-સારા ચોથડીઆમાં. પૂર્વાભિ-પૂર્વતરફ મોડું રાખી. શાસ્ત્રવિધિ-ધર્મમાં કહેલી રીત. આવાહન-સ્થાપના. મધુપક-પંચામૃત પૂજન. સંકલ્પ-નિશ્ચય. અંથી બંધન કરવું-છેડા છેડી ગાંઠવા. શ્વેત-ધોળુ. અંતરપટ-વચમાં રાખેલું વસ્ત્ર. સુભગા-સારા નસીબ વાળી. અવસ્થા-સ્થિતિ. દ્વિજ-બ્રાહ્મણ. ચરભક્ષ-કંસાર ખાવો તે. લવણ-મીઠું. સખ્ય-મૈત્રી, દોસ્તી.

૧૩૯-અંતરાય-હરકત. તાડન-શિક્ષા પાતકી-પાપી. ગુહ્ય-છાની. નિષ્કલકી-ડાઘ ન લાંગે એવી. મીલનસારી-મળતાવડાપણું લાજમ-ધટારત, વાજખી. ફારક-છુટા. આસકત-પ્રીતિવાળું.

૧૪૦-દિગ્વિખી-ધણા દેશ જીતનાર. સામંતશિરોમણી-સરદારોમાં શ્રેષ્ઠ.

૧૪૧-તરંગ-મોઝાં પરવશી-સેવા ચાકરી. ક્ષણભંગુર-ક્ષણમાં નાશ થાય એવું.

૧૪૨-સર્વ વ્યાપક-સઘળે વ્યાપી રહેલો. સર્વજ્ઞ-બધું જાણનાર. નિર્માણકર-નકકીકર.

૧૪૩-પ્રાપ્ત કરવું-મેળવવું. સુદૃઢ-તંદુરસ્ત. સંપાદન કરવું-મેળવવું. સામ-સમજીતી દામ-લાલચ. ધાતાળપણું-ઉદારતા.

૧૪૪-શણાળબધ-સંણાદેણી. સેવ્ય-શેઠ. વમળ-ગુચવણી.

૧૪૬-અનિવાર્ય-ફૂર ન કરી શકાય એવો. અંતરાય-હરકત સગીર-નાની ઉમરની. જાદવા સ્થળી-મોટી લડાઈ.

૧૪૭-ચક્ર-પૈંડા. નિર્માણ-નકકી. ક્ષુધા-ભૂખ. સેવ્ય-સેવવા યોગ્ય. સ્વતઃ-પોતાની મેળે.

૧૪૮-ગર્ભિત-છુપું. પ્રતિષ્ઠા-દરજી. અદિતિ-દેવોની મા. પ્રકૃત-હાલનો. એકત્રિત-એકઠાં. સપત્ની-શેઠ. ઉલ્લેખ-ઇસારો સૂક્ત-સૂત્ર. સંમજન્તુ...નૌ-સર્વ દેવો અમારા ખેડના હૃદયને દેવ યજ્ઞમાં જોડો. સયુક્તાં વાયુદેવ અમારી બુદ્ધિને એકત્ર કરો. ઋદુતસ્ય...દધામિ-પિતૃ-લોકમાં સારી યોનીમાં તને પતિની સાથે સુખ આપીશ. તે...દિવઃ-સ્વર્ગને ત્રીજે પગથીએ સુકૃત કરનારાનાં લોકમાં સ્વર્ગને પ્રાપ્ત કરનારા દેવો પત્ની, પુત્ર, ભાઈને ધન સહિત તેની પત્ન્યુ...કમ્—પતિવ્રતા થઈને અમૃતને માટે તું ચિત્તને તૈયાર કર. પ્રતિપાદન-સાખીત થયું છે. અહ્નવાદિનિ-વેદપરભાષણ આપનારી. અહ્નવિદ-વેદ જાણનાર. માતૃદેવોમવ-માતાને માન આપ. પ્રજાતંતુ માહેત્સિ-પ્રજાપી તંતુનો નાશ ન કર.

વિરાગી-સ્નેહરહિત અમૃતત્વ-અમરપણું. આસક્તિ-પ્રેમ. ઉદ્ધટ-ખળવાન. જ્ઞાંતવ્ય-જ્ઞાપ્ય કરવા યોગ્ય. નિર્વચન-વ્યુત્પત્તિ. દાયાધિકારી-ભાગના હિસ્સે-દાર. દાયા-ભાગ. અનુકંપા-દયા. રૂચા-સૂત્ર નિલેપ-ચાપણું. નિકૃષ્ટ-હલકું નિસ્તાર-છૂટકો. વિષયપરાંગમુખ-વિષય તરફ તિરસ્કારવાળો. અર્હત-મોક્ષ પામેલો આત્મા સ્વયંવ્યાખ્યાત્રી-પોતે વ્યાખ્યાન કરનારી. પરાગતિ-મોક્ષ. **આમિ...સંસ્તુતા**-આ (કળાઓ) થી શોભેલી અને શીલ, રૂપ અને ગુણવાળી વૈશ્યા ગણિકા શબ્દથી ઓળખાય છે. તેને જાહેરસભામાં સ્થાન મળે છે અને રાજા અને ગુણવાન પુરુષોથી તેના વખાણ અને પૂજન થાય છે. નિષ્પન્ન-નીકળવું. **They...expeditions** તેઓ સ્ત્રીઓને હરવા ફરવામાં મેળાવડામાં અને યુદ્ધના સમયમાં સાથે રાખવાનું ઇચ્છતા. ત્રિગુણાભિકા-ત્રણ ગુણવાળી. ઉદ્ભવી આવે-પેદા થાય. મહામાત્ય-મોટા પ્રધાન **તથા...જીવન્તિ**-તેવીજ રીતે પતિના વિયોગમાં બહુજ ખરાબ દુઃખમાં આવી પડતાં અથવા સ્થિતિનો ફેરફાર થતાં તે વિદ્યા વડે સુખથી જીવે છે. આજીવિકા-ભરણપોષણ. કુટિલ-સુઝાઈવાળા. સ્વચ્છંદ-પોતાની મરજી. **બહુધનત્વાત્...માન્યમ**-ધણો પૈસો હોવાને લીધે ધણી સ્ત્રીઓ હોવી જોઈએ. **ગૃહિણી...હૃતમ**-સ્ત્રી, પ્રધાન, ખાનગી સલાહકાર, સારી કળામાં શિષ્યા એવી જે તું તેને કંઈના વિનાના મૃત્યુએ હરતાં માઈ શું હરી લીધું નથી? (સર્વસ્વ હરી લીધું છે). સહિષ્ણુતા-સહનશીલતા. પ્રગલ્ભતા-હુંપદ. ઉપાલંબ-હપકો. ઉદ્ગાર-વચન. પરિવર્ત-ફેરફાર. પરાસ્ત-હારેલા. **મવાહરો...દુરાધયઃ**-આપણા તરફ સ્ત્રીઓએ ફેરવું શીખામણનું વચન તિરસ્કારરૂપ થઈ પડશે. પણ નારીની મર્યાદાને પણ છોડાવે એવા દુઃખો અને બેલવાની ફરજ પાડે છે. **અદ્વૈત...રસઃ**-સ્ત્રી પુરુષનું જોડું મુખદુઃખમાં અને સર્વ અવસ્થામાં એકત્ર હોય છે. અને જે જોડામાં હૃદયની વિશ્રાંતી છે. અને આ એકત્ર જોડામાં વૃદ્ધાવસ્થાથી પણ નહિ છૂટે એવો રસ છે. પ્રતીત-ખુલ્લી. દાંપત્યસુખ-પતિપત્નીનું સુખ. ઉપસ્થિત-રજી. નવશિક્ષિત-નવી કેળવણી પામેલી. ઍડમીન્ટન-એક જાતની દડાની રમત છે. નૂતનતા-નવીનતા તજ્જન્ય-તેમાંથી પેદા થયેલો. ઉપસંહાર-સમાપ્ત.

૧૪૬-ઉમા-પાર્વતી. સંજવારી-કચરો. પુષ્કરાધાનિ-પુષ્કર વગેરે. તીર્થાનિ-પવિત્ર સ્થળો. જલેસ્મિન્.....કુર-આ પાણીમાં આવો. અપામ ધિપતિઃ-પાણીના અધિષ્ઠાતા દેવ (વરુણ). સ્નાનાનુગ્રા-નહાવાની રત્ન. પ્રયચ્છમે-મને આપો. કંચુકી-ચોળી. રમા-લક્ષ્મી. અપર્ણા-પાર્વતી. વૈદેહી-સીતા. અભિવાદન-પ્રણામ, નમસ્કાર. કુમારિકા-કુમારી છોકરી. સૌભાગ્યવતી-પરણેલી સધવા સ્ત્રી. સુલભ-સહેલાઈથી મળે એવું. વશી કરણ-તાબે કરવાની યુક્તિ. શ્વશુર-સસરો. મૃત્તિકા-મટોડી. રિનઘ-ચીકણ. સુવાસિની-સૌભાગ્યવતી સ્ત્રી. સુવાસિત-સુગંધીદાર આધિ-મનનું દુઃખ. વ્યાધિ-રોગ. પ્રવૃત્ત-તૈયાર. સાહિત્ય-વસ્તુ. આરોગ્ય-કુશળતા, સુખાકારી. અકસ્માત હાનિ-એચિંતું નુકસાન. પ્રયોજન-કારણ. પ્રમાદ-બેદરકારી. ઉદ્ભેગ-ચિંતા. ચરણોદક-પગ ધોએલું પાણી પતિસ્તવન-સ્વામીની સ્તુતિ. શિરશ્ચંદ્ર સ્વરૂપિણે.-શિવરૂપને. દાન્તાય-છદ્રિઓ. પર કામુ રાખનારને. અહસસ્વરૂપાય-ધૈશ્વર જેવાને. નમસ્સાય-પૂજવા યોગ્યને પંચ પ્રાણુ-શરીરમાં રહેલા પાંચ સ્થાનના વાયુ-પ્રાણ, અપાન, વ્યાન, ઉદાન ને સમાન. ચક્ષુષસ્તારકાય-આંખના તારાને. મહેશ્વર-શિવ જ્ઞાનાજ્ઞાનકૃત-જાણે અજ્ઞાણે થયેલા. વિરોધી ભાવના સંસ્કાર-દ્રવ્યની ગ્રાંધ ન થવાથી.-વિરોધી લાગણી ઉત્તમ થાય એવું નહીં કરવાથી સ્વામી અભિમુખ-પતિ તરફ. કુટિલા-હઠીલી સ્ત્રી પ્રાણિ ગ્રહણ થયા પછી-લગ્ન થયા પછી. મહા-દમ્ય-મોટાઈ, પ્રતાપ. પ્રાચીન-જુના. ભર્તૃભક્તિ પરાયણ-સ્વામી સેવામાં તમર. બાલા-કુમારિકા. તરણી-જુવાન સ્ત્રી. પ્રૌઢા-પુખ્ત વયની સ્ત્રી. લોકાપવાદ-લોકનિન્દા. પામર-હલકા. આવશ્યક-જરૂરના. કર્તવ્યરૂપ-કરવા યોગ્ય. યથાવકાશ-કુરસદ મળતાં ઉપસ્કર-વસ્તુ. જ્યોતિ-પ્રકાશ. જનાર્દન-કૃષ્ણ. સધ્યાદીપ-સાંજનો દીવો. નિરાલંબ-અધર. સગા-નામ. સમભાવ-સરખું હેત. ભાવિ-ભવિષ્યના. ચેષ્ટા-કામ. રાગદ્વેષવિનાની-મન કમન વગરની. નિષિદ્ધ પ્રવૃત્તિ-અયોગ્ય કામ. હીન-નકારો. નવોઢા-નવી પરણેલી સ્ત્રી વશવર્તી-આધીન. સ્થાનબ્રજ-અરતફ થયેલો. રકત વાહિનીઓ-નસો. તંદ્રા-આળસ. વાત્સલ્ય-માયાળુપણું. આમ્ય-નહીં કેળવાયેલો.

રજો દર્શન-અટકાવ. વ્યતીત-ગાળવા. નિમહ-કાપુ. બિનભાવ-વધારે
ઓછું. શ્લેષ-કફ. ઇષ્ટ-મહુ. અનિષ્ટ-પુરૂ.

૧૫૦-અંતઃપુર-જનનખાનું. સંપાદન કરવું-મેળવવું. રાત્રિવિકાસી-
રાતે ઉગનાર નિઃશ્વલ-સ્થિર. મકરંદ-પ્રુલનું કેશર. કથાનકો-વાર્તા. રૂપક-
નાટક. નિરૂપણ-અવલોકન. રંજન-પ્રુષ્ટી. અદ્યપમતિ-ચોડી યુધ્ધ.

૧૫૧-કૌમાર-કુમારી અવસ્થા. તારિકા-નાનો તારો. નિયમન-બંધન.
ઉભા-ગરમી. શુશ્રૂષા-સેવા. યથાશક્તિમતિઅવકાશ-શક્તિમતિઅવકાશ
પ્રમાણે. દૂરઅદેશી-દીર્ઘદૃષ્ટિ. ભાવી-ભવિષ્યનું. તત્ત્વચિંતક-સારનો વિચાર
કરનાર. રાજનીતિસ-રાજનિતિ જાણનાર. મહાભાગ-ભાગ્યવાન. જનની-માતા.

૧૫૩-અભેદનું આકર્ષણ-બિન્નભાવ તત્ત્વવનાર શક્તિ. મનવાર-મોઢું
લાડાયક વહાણ. કાર્ધનેમાઈટ-એક જાતનો ધણા જોરથી ફાટતો દારૂ.
બેટરી-વીજળી. ઉત્પન્ન કરનાર યંત્ર. થરમોમીટર-ઉષ્ણતા માપક યંત્ર.
વિકાર-ખરાબ વિચાર. ફાયરબ્રુફ-આગમાં ન બળે તેવું. મીટર-માપવાનું
યંત્ર. રેડીયમ-એક ધાતુ.

૧૫૫-ભાવના-ધમ્મા નાતાલ-અગ્રેજ લોકોનો તહેવાર. સંસ્કાર-મન
પરની છાપ. વાતસલ્યભાવ-બાળકો તરફ પ્રેમની લાગણી.

૧૫૬-ઉક્તિ-વચન. સમ્રાટ-ચક્રવર્તી રાજા. સર્વવ્યાપી-સઘળે ફેલા-
એલું. અયથાર્થ-ગેરવાજબી.

૧૫૭-અંદ્રિકા-અંદ્રનું તેજ. ઐશ્વર્ય-વૈભવ. પલાશ-ખાખરાનું ઝાડ.
અનુરૂપ-યોગ્ય. નિરપૃહ-ઇચ્છારહિત. રત્નગર્ભા-રત્ન જેના ગર્ભમાં છે એવી.
સંપાદન કર્યું-મેળવ્યું. નવવિવાહિત-તરત પરણેલી. શોચનીય-શોક કરવા
જેવી વિદ્યભણા-દુઃખ. અવધિ-હદ. પૂર્ણગર્ભા-પુરે માસે આવેલી. મહત્વ-
મોટાઈ. વંદન-મવા યોગ્ય. પુનરજન્મ-ફરી જન્મ.

૧૫૮-પરિણીત-પરણેલી. અન્યોન્યા-એક બીજાના. શ્વશુર-સસરા.
વ્યતીત-ગાળવું. વ્યાવહારિક-દુનીઆદારીનું. વિરમવું-અટકવું. યત્કિંચિત-
થોડું. વ્યક્તિ-રૂપ. પુરક-પૂર્ણ કરનાર. પ્રસ્તુત-ચાલુ. મનઃપૂર્વક-અંતઃકર-

જુથી. બાધક-હરકત કરનાર. સાધક-મદદગાર. ભગ્ન થયા-નષ્ટ થયા. તદપિ-તોપણ. ઉદાત્ત-સમર્થ. વલકલ-ઝાડની ઢાલના વલ્લ. આલુનિક-હાલની. ઇચ્છાનુવર્તન-મરજી પ્રમાણે ચાલવું. પૂજ્યસુધધ-માનની લાગણી. રણુમે-અન-દેવામાંથી મુક્ત થવું. ઉપાસના-સેવા. અનુચિત-અયોગ્ય.

૧૫૬-આર્ષિક-નણ્યા સંબંધી. આર્ષણ-ખેંચાણ. માનસિક-મનના. નૈતિક-નીતિ સંબંધી. રાજકીય-રાજ સંબંધી. રૂપાંતર-ફેરફાર પરિસ્થિતિ-હાલત અસ્તિત્વ-હોવાપણ. આર્કર્ષક-ખેંચનાર. અનુકરણ-નકલ. નેતા-દોરવનાર પ્રતિકૂળ-વિરૂધ્ધ વિનીતતા-વિનય. લાવણ્ય-સૌંદર્ય પ્રેક્ષક-જોનાર. પતન-નાશ. અધોગતિ-અધમ સ્થિતિ. અનિષ્ટ-ખરાબી.

૧૬૦-કરકમળે-કમળરૂપી હાથમાં. ઉભા-સવાર. મર્મભાગ-જીવન-સ્થાન. ઉર્મિઓ-ઉમળકા. ઇષ્ટ-પ્રિય હસ્તગત-હાથમાં. જ્વલંત-પ્રકાશિત. પરમપુનિત-ધણી પવિત્ર. જનકાતમળ-જનકરાજની પુત્રી (સીતા). આતશયોકિત-વધારીને કહેવું. દ્રવ્યોપાર્જન-પૈસા મેળવવો. વહન-ખેંચવો. આદર્શ-નમુનેદાર ઉદ્ભવી-જન્મી. પ્રતિમા-મૂર્તિ. યથેચ્છ-મરજી પ્રમાણે. વિહરે છે-આનંદથી ફરે છે. કિંતુ-પણ. અનેરું-વિચિત્ર. પ્રજાવત્સલ-સંતતી-પર પ્રેમ રાખનારી.

૧૬૧-અચુપાત-ચાંચ બોળવી તે, ધણુજ જૂજ. પર્યાપ્તિ-સંતોષ. અક્ષરશઃ-શબ્દે શબ્દ. ઉધ્ધાર-છુટકો. અનિષ્ટ-નાશારી. લક્ષ્યસ્થળ-ચોક્કસ ઠેકાણું.

૧૬૨-અવર્ણનીય-વર્ણન ન થાય એવા. આશય-હેતુ. આલિંગન દેવું-ભેટવું. ઇતિર-બીજું. કાળક્ષેપ કરે-વખત પસાર કરે. સંયુક્ત-એકઠું. પ્રયાસ-મહેનત. સંસ્કારિત-સંસ્કાર પામેલી, કેળવણી પામેલી. શ્વશુર-સાસર. જનસમુહ-લોકો. આશાંકિત-કલ્પાગર. ઐક્ય-એકતા. વ્યકિત-પુરૂષ યા સ્ત્રી. શ્રેય-લાભ. સતત-હંમેશ. ઉદ્દેશ-હેતુ. ઉદાત્ત-ગૃહસ્થને યોગ્ય. ઉન્નત-ઉંચા. વિરૂપના-દુઃખ. અભિલાષા-ઇચ્છા.

૧૬૩-સહાનુભૂતિ-સંમતિ. ઉછંકલપણ-ઉછાછળાપણ. ક્ષણિક-થોડા વખતના. વ્યતિત કરતાં-ગાળતા.

૧૬૪-મહાલય-મહેલ. સંસ્કારઆહી-લક્ષણ પ્રમાણે વર્તનાર. સત્વર-જલદીથી. પ્રત્યક્ષ-પુલ્લી રીતે. સંસ્કારજન્ય-સંસ્કારથી ઉત્પન્ન થયેલી. માસ્તિ...ગુરુ-વેદના કરતાં પર બીજું કંઈ શાસ્ત્ર નથી, માતાના જેવો બીજો કોઈ ગુરુ નથી. ગુરુનાં...ગુરુ-સંઘના ગુરુઓમાં માતા એ મોટા ગુરુ છે. દેહિક-શરીરની. અનુકરણ-નકલ.

૧૬૭-અક્ષય-નાશ ન પામે એવું. ગૃહસચિવ-ઘરની પ્રધાન. કાળક્ષેપ-વખત ગાળવો, સિલ્ક-રેશમ.

૧૬૮-વિદુષી-બણેલી. અર્વાચીન-હાલના. સંમીલન-મેળવવું. પ્રતિધ્વનિ-પડધો. શુષ્ક-પ્રેમ વિનાની. મનોવ્યથા-મનનું દુઃખ મૌન-મુગ્ધ. ક્ષીણ થવું-ઘસાવું. હૃદયભેદક-હૃદય કાટે એવી અતુલમ-સંતાપવાળું. કર્ણપ્રિય-કાનને વહાલા.

૧૬૯-જંગલ-તાંબાનો કાટ. ઓળપાઈ જવું-ગણા સુધી ભરાઈ જવું.

૧૭૦-વિદ્યાવિનોદી-વિદ્યામાં આનંદ માનનાર. આકાશ કુસુમ-વત-આકાશના ફુલની માફક (મીઠ્યા). અવસ્થિત-નિયમસર. અપથ્ય-તુકસાન કરે એવો. ખનીજ-ખાણુમાંથી નીકળેલું. અનિવાર્ય-દૂર ન કરી શકાય એવું. લાલને...લાલચેત્-લાડ લડાવવામાં બહુ દોષ છે અને મારમાં બહુ ગુણ છે માટે પુત્ર અને શિષ્ય બન્નેને મારવા, લાડ લડાવવા નહિ. ઉચ્છેદ-નાશ. સ્વતઃ-પોતાની મેળે. લોકે ગરીયસી માતા-મા લોકમાં મોટી છે. ઝણ-દેવું. વ્યતિત-પસાર કરવો. ધુરા-જીસરી.

૧૭૨-ઉપાસન-દુઃખ. સુખદ-સુખ આપનારી. બીર-બીકણ (સ્ત્રી).

૧૭૩-જલદીર્ઘીકા-વાવ આત્રશ્રેણી-આંખાની હાર. મંજરી-મોર (આંખાના). પદ્મિણી પદ્મિણી-કમળના ફૂલવાળું તળાવ. ભૂંગ-ભમરા. કુરંગ હરણ ખંજન-એક જાતનું પક્ષિ. યથા...વારણી-જાણે ઘણો દારૂ પીધો હોય તેમ. ઔષધીનાયક-વનસ્પતીનો પતિ, ચંદ્ર સુધાકર-ચંદ્ર. અંબોજનાયક-કમળનો પતિ. દિવાકર-સૂર્ય. લયશાલી-નાશકરનાર. રત્નાકર-સમુદ્ર. અલક-

નંદા-ગંગા. શતમુખ-સો મોં. પુનિત-પવિત્ર. આગાર-સ્થાન. સદન-ઘર.
હતાશ-આશા વગરનું. નરી-સ્ત્રી. વિકલ-બ્રષ્ટ થએલો. વિંદાળું-લપેટું.
રાધું-પૂજકરૂં. છુદ્દ-હલકું. અનાયતા-જંગલીપણું. રમણુ-પતિ રતિ-પ્રેમ.
જાયા-સ્ત્રી. વામા-સ્ત્રી. વંધ્ય-નકામું. સ્નેહાણુંવ-સ્નેહરૂપી સમુદ્ર. દુષ્ટતિ-
પાપ. આયના-મર્યાદા. પરિચિત-જાણીતો બ્રમણ્યા-બ્રાંતિ. રનાદે-સૂર્યની
સ્ત્રી. મારિય-સૂર્ય. અસુપતિ-સૂર્ય અસુ-પ્રાણુ. ધર્મ-ધર્મપાળ વિજનતા-
એકાંતપણુ. દશમુખ-રાવણુ. તૃણમાને-તણુખલા જેવું. હૃદયથી-હૃદયની
ગાંઠ. પરિપથી-રોકનાર. કંજ-કમળ. મયંક-ચંદ્ર. મકરધ્વજ-કામદેવ.
મૃણાલ-કમળનો દાંડો. ઉત્કંઠિત-આતુર. રધવાટ-ઉતાવળ. વણુંપ-વણુંન.
વજ્રકપાટ-સજ્જડ દરવાજા. શંખલા-સાંકળ. પ્રચ્છન્ન-છાના. સહચારી-મિત્ર
દાંપત્ય-પતિ પત્નીનો પરસ્પર સ્નેહ. અવલંબન-ટેકો. આહ્વાદ-આનંદ.
રમણુરતા-પતિવ્રતા. ભદ્ર-કલ્યાણુ. ત્રસ્તા-ખાંધેલી.

૧૭૪-વિરહ-વિયોગ. યયાતિ-દુષ્યંતનો પૂર્વજ ને નહુપનો પુત્ર; તે
વૃષપર્વા નામના અસુર રાજાની કન્યા શર્મિષ્ઠાને વર્યો હતો. તેને પુરૂ
નામનો સાર્વભૌમ પુત્ર થયો હતો. સત્રાજ-ચક્રવર્તી રાજા. હુતાગ્નિ-યજ્ઞનો
પવિત્ર અગ્નિ. પરિક્રમણુ-આમ તેમ ફરવું તે. પંકજ-કમળ. તરૂંપંદ-ઝાડોનો
સમૂહ. મયુખ-ફિરણુ. યુવતિ-અહીંઆ શકુંતલા. ઉત્કંઠા-આતુરતા.
તર્તન-નાચ. સંપ્રદાય-રિવાજ. પરસ્પર...વૃત્તિ-એક બીજા સાથે પ્રેમ
અંધારો હતો. સપત્ની-શોક. તું બડે જાવ થાયે-મોટો
દરજાએ મેળવે-મોટું પદ પ્રાપ્ત કરે. કામના-દમ્પ્તિ. અતુલ-જેની કોઈ
સાથે સરખામણી ન કરી શકાય એવો ગુણામ-ગુણવાન. વર સુધાં-સ્વામીની
સાથે. અનુદાન-ધર્મકાર્ય. નીવાર-વગર ખેડેલા ચોખા.

૧૭૫-કથાનક-જોડી કાઢેલી વાર્તા. ચમ્પૂ-ગદ્ય પદ્ય મિશ્રિત દ્રાવ્ય.
અસાર-સાર વિનાનો. દેશાટન-મુસાફરી શૂન્યચિત્ત-ગમરાયણું ચિત્ત. પદ્મ-
હતા-રાજગાદીથી દૂર હોવાપણું. મનોવ્યથા-મનની પીડા. ઉચિત-યોગ્ય.

વહુ... વસુંધરા-પૃથ્વીમાં ધણું રત્ન છે. નેપથ્ય-પડદો. અંતરિક્ષ-ન
દેખાય એવી રીતે

૧૭૬-દષ્ટિગોચર થવું-નજરે પડવું. પશુંકુટી-ઝૂંપડી. કિંકરી-દાસી.
સરિતા-નદી. અવિવાહિત-કુમારી, વગર પરણેલી. ભવાબ્ધિ-ભવસાગર-
કામના-ઈચ્છા. અંતરિક્ષથી-આકાશમાંથી.



